









ESEN-CPS-BK-000000131b-ESE

00474563







دار الكتب المصرية

---

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

---

المجلد الثاني

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوافي

---

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م







# محتويات

## الجزء الثاني من فهرس الكتب العربية

### ١ - علم اللغة العربية

صفحة	صفحة	صفحة
٢١ ... .. حرف الغين	١٤ ... .. حرف الذال	١ ... .. حرف الألف
٢١ ... .. « الفاء »	١٤ ... .. « الراء »	٤ ... .. « الباء »
٢٣ ... .. « القاف »	١٦ ... .. « الزاي »	٥ ... .. « التاء »
٢٦ ... .. « الكاف »	١٦ ... .. « السين »	١١ ... .. « الثاء »
٣٢ ... .. « اللام »	١٨ ... .. « الشين »	١١ ... .. « الجيم »
٣٣ ... .. « الميم »	٢٠ ... .. « الصاد »	١٢ ... .. « الحاء »
٤٣ ... .. « النون »	٢٠ ... .. « الطاء »	١٢ ... .. « الخاء »
	٢٠ ... .. « العين »	١٢ ... .. « الدال »

### ٢ - علم الوضع

٤٩ ... .. حرف الفاء	٤٧ ... .. حرف الزاي	٤٥ ... .. حرف الألف
٤٩ ... .. « الميم »	٤٧ ... .. « الشين »	٤٥ ... .. « الجيم »
٤٩ ... .. « النون »	٤٨ ... .. « الصاد »	٤٥ ... .. « الحاء »
	٤٩ ... .. « العين »	٤٦ ... .. « الدال »
	٤٩ ... .. « الغين »	٦ ... .. « الراء »

### ٣ - علم الصرف

٦٥ ... .. حرف الكاف	٥٧ ... .. حرف السين	٥٠ ... .. حرف الألف
٦٦ ... .. « اللام »	٥٧ ... .. « الشين »	٥١ ... .. « الباء »
٦٧ ... .. « الميم »	٦٣ ... .. « الصاد »	٥٢ ... .. « التاء »
٧١ ... .. « النون »	٦٤ ... .. « الضاد »	٥٤ ... .. « الثاء »
٧١ ... .. « الهاء »	٦٤ ... .. « الطاء »	٥٤ ... .. « الحاء »
٧١ ... .. « الواو »	٦٤ ... .. « العين »	٥٥ ... .. « الخاء »
	٦٤ ... .. « الغين »	٥٥ ... .. « الدال »
	٦٤ ... .. « الفاء »	٥٥ ... .. « الراء »



## ٤ - علم النحو

صفحة	صفحة	صفحة
١٤٩ ... .. حرف القاف ...	١١٥ ... .. حرف الزاي ...	٧٢ ... .. حرف الألف ...
١٥٠ ... .. » الكاف ...	١١٥ ... .. » السين ...	٨١ ... .. » الباء ...
١٥٥ ... .. » اللام ...	١١٦ ... .. » الشين ...	٨٢ ... .. » التاء ...
١٥٦ ... .. » الميم ...	١٣٩ ... .. » الصاد ...	٩١ ... .. » الجيم ...
١٦٩ ... .. » النون ...	١٣٩ ... .. » الضاد ...	٩٢ ... .. » الحاء ...
١٧٢ ... .. » الهاء ...	١٣٩ ... .. » الطاء ...	١٠٥ ... .. » الخاء ...
١٧٣ ... .. » الواو ...	١٤٠ ... .. » العين ...	١٠٨ ... .. » الدال ...
	١٤٢ ... .. » الغين ...	١١٠ ... .. » الذال ...
	١٤٣ ... .. » الفاء ...	١١٠ ... .. » الراء ...

## ٥ - علم البلاغة

٢١٢ ... .. حرف الغين ...	١٩٧ ... .. حرف الدال ...	١٧٥ ... .. حرف الألف ...
٢١٣ ... .. » الفاء ...	١٩٧ ... .. » الراء ...	١٧٨ ... .. » الباء ...
٢١٤ ... .. » القاف ...	٢٠١ ... .. » الزاي ...	١٨٠ ... .. » التاء ...
٢١٥ ... .. » الكاف ...	٢٠٢ ... .. » السين ...	١٨٤ ... .. » الثاء ...
٢١٦ ... .. » اللام ...	٢٠٣ ... .. » الشين ...	١٨٤ ... .. » الجيم ...
٢١٦ ... .. » الميم ...	٢١٠ ... .. » الصاد ...	١٨٥ ... .. » الحاء ...
٢٢٥ ... .. » النون ...	٢١٠ ... .. » الطاء ...	١٩٥ ... .. » الخاء ...
٢٢٨ ... .. » الهاء ...	٢١١ ... .. » العين ...	١٩٥ ... .. » الدال ...

## ٦ - علم العروض والقوافي

٢٣٧ ... .. حرف الفاء ...	٢٣٢ ... .. حرف الدال ...	٢٢٩ ... .. حرف الألف ...
٢٣٨ ... .. » القاف ...	٢٣٢ ... .. » الراء ...	٢٣٠ ... .. » الباء ...
٢٣٩ ... .. » الكاف ...	٢٣٣ ... .. » الزاي ...	٢٣٠ ... .. » التاء ...
٢٤١ ... .. » اللام ...	٢٣٣ ... .. » السين ...	٢٣٠ ... .. » الثاء ...
٢٤٢ ... .. » الميم ...	٢٣٣ ... .. » الشين ...	٢٣١ ... .. » الجيم ...
٢٤٥ ... .. » النون ...	٢٣٦ ... .. » العين ...	٢٣١ ... .. » الحاء ...
٢٤٥ ... .. » الواو ...	٢٣٧ ... .. » الغين ...	٢٣١ ... .. » الخاء ...

## ملحق الجزء الثاني من فهرس الكتب العربية

٢٥٨ ... .. علم البلاغة (٥)	٢٥١ ... .. علم الصرف (٣)	٢٤٧ ... .. علم اللغة العربية (١)
٢٦٠ ... .. » العروض والقوافي (٦)	٢٥٣ ... .. » النحو (٤)	٢٥١ ... .. » الوضع (٢)



## ١ - اللغة العربية

ويشتمل على الكتب المؤلفة في علمي الاشتقاق والتعريب

### حرف الألف

ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس - مكتوب على

ظاهره أنه لمؤلف القاموس مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ابن إبراهيم بن عمر الفيروز آبادي الشيرازي . أوله : الحمد لله الباطن الظاهر الخ . وهو مرتب على حروف المعجم ، مخطوط . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٠ هـ . عليها بخط السيد عبد الحميد البكري الصديقي أنها ليست لصاحب القاموس على ما يظن ، لأن سياقها يخالف سياقه . [٣٠٥]

أبكار الأبيكار في كشف الغطاء عن أبكار الأفكار —

تأليف العلامة عبد اللطيف بن محمد المعروف برياض زاده . ألفه فيما يغلط فيه اللغويون ، وجعله برسم السلطان محمد ابن السلطان إبراهيم بن أحمد خان العثماني . وهو مرتب على ترتيب الحروف الهجائية ، مخطوط . [٣٠٤]

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصقلي المعروف بابن القطاع . انظر : كتاب أبنية الأفعال .

أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة — لأبي بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القوطية . انظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة .

الإتباع والمزاوجة — تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن

زكريا اللغوي . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومعه فهرس أبجدي بالأسماء والأعلام وفهرس آخر للاصطلاحات وآخر بأسماء الشعراء والنحويين . ومعه مقدمة وشرح له باللغة الألمانية . طبع مدينة جيش بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧١١ هـ . ومضبوطة بالحركات . ويليها مسائل لغوية ونحوية منقولة عن جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك النحوي . [٥٥ ش]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف العلامة

الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي المعروف بابن الجوهري . انظر : فهرس الصرف برقي ١٠٢ و ٢٢٢ مجاميع .

اتفاق المباني وافتراق المعاني — تأليف العلامة سليمان بن

بنين بن خلف تقى الدين أبي عبد الغنى المصري الدتيقي النحوي . أوله : الحمد لله ولي الحمد والثناء الخ . ألفه فيما اتفقت مبانيه واختلفت ألفاظه ومعانيه ، وأهداه إلى بهاء الدين أبي العباس أحمد بن القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ، مخطوط . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدمة . [٢٢٦]

أساس البلاغة — تأليف جارا الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . أوله : خير منطوق به أمام كل كلام وأفضل مصدر به كل كتاب حمد الله تعالى الخ . مخطوط بخط مصطفى الخلوقي سنة ١٠٢٦ هـ . ومضبوط بالحركات . [١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع مطبعة مصطفى وهبي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزءان في مجلد كالسابقة . [١٣٦ و ١٣٥ و ١١٩ و ١١٨ و ٧٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من نسخة الشيخ محمد محمود الشنقيطي . [٢٣٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ = سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤]



- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة في يوم الخميس آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ . [ ١ م ]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [ ٢ م ]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، ومضبوطة بالحركات . [ ١ ش ]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع مطبعة مصطفى أفندى وهى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [ ٣٩ ش ]
- أسباب حدوث الحروف** — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . وضعها بطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر ، ورتبها على ستة فصول : فى البحث عن أسباب حدوث الحروف ، وتشرح الحنجرة والمسالك ، وسبب حدوث الصوت ، والأسباب الجزئية لكل حرف على حدته ، وفى الحروف الشبيهة بالحروف العربية وليست من لغة العرب ، وفى أن هذه الحروف من أى الحركات الغير منطقية قد تسمع . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ وقف على طبعها وتصحيحها محب الدين الخطيب على النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٦٦٥ [ ٤٣٦ ]
- نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بالمتحف البريطانى رقم ١٦٦٥ وهى أصل للنسخة المتقدمة . [ ٦٢٢ ]
- أسماء الوحوش وصفاتها** — تأليف الامام اللغوى عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصم بن مظهر بن رباح المعروف بالأصمى . ومعه مقدمة وترجمته باللغة الألمانية . طبع فينا سنة ١٨٨٨ م . [ ١٧٢ ]
- الأسماء وكناه** — تأليف العلامة عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسنى المناوى الصوفى ، وهو مرتب على الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٥٢٤ مجاميع ]
- أسماء الأسد وكناه** — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمري المعروف بالصاغانى . قال فى أوله : هذا مختصر جمعه فى أسامى الأسد وكناه ورتبه على حروف المعجم وجعلته ثمانية فصول . الفصل الأول فى أسماء الأسد . الفصل الثانى فى كناه . الفصل الثالث فى نعوته وألقابه . الفصل الرابع فى أسماء شبله . الفصل الخامس فى أسماء لبوته . الفصل السادس فى أسماء أجنه . الفصل السابع فى زئيره . الفصل الثامن فى المأسد . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .
- أسماء الذئب وكناه** — تأليف الامام رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمري المعروف بالصاغانى المتقدم . رتبه على حروف الهجاء . أوله : الحمد لله كاشف الكرب الملهة الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد . انظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .
- أسماء الكلب** — للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . انظر : التبرى من معزة المعزى .
- أسماء الأيام والليالى والشهور عن يحيى بن زكريا الفراء** — انظر : كتاب الأيام والليالى .
- الاشتقاق** — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدي اللغوى . طبع جوتنجن سنة ١٨٥٤ م . ومعه فهرس بأسماء الرجال الذين وردت أسماءهم فيه ، وفى آخره مقدمة باللغة الألمانية . [ ١٨٢ ]
- نسختان أخريان منه كالسابقة . [ ٢٤٤ و ٤٣٥ ]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤٠ ش ]
- الاشتقاق والتعريف** — تأليف العلامة عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى ، من طرابلس الشام وأحد محررى جريدة المؤيد بمصر سابقا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٨ م . [ ٣٥٢ ]
- نسختان أخريان منه كالسابقة . [ ٣٥٣ و ٣٧٧ ]
- إصلاح المنطق** — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت اللغوى . مخطوط وبها مشه تقبيدات كثيرة ، مخروم من أوله . [ ٣٤١ ]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تمت كتابة فى العشر الاول من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ . [ ٢٧ م ]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، فرغ من كتابتها فى المحرم سنة ١١٣٦ هـ . منقولة عن نسخة مخطوطة سنة ٣٦٠ هـ . [ ٢٨ م ]
- قطعة منه ، أولها باب ما جاء على فعال وما جاء على فَعَل وفَعَل وآخرها : قال ابن الأعرابى خرجنا نتلغى أى نأخذ اللعاعة الخ ، مخطوطة بخط مغربى دقيق . [ ٢٧ ش ]
- وانظر : تهذيب إصلاح المنطق .
- أصول الكلمات العامية** — تأليف العلامة المرحوم حسن أفندى توفيق العدل مدرّس التربية وتاريخ آداب اللغة العربية بمدرسة المعلمين سابقا . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [ ٣٦٨ ]



إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف الامام أبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي المغربي . جعله ذبلا لكتابه المسمى فتح القدوس في شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي . [ ٢٤ ش ]

إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس —

وهو شرح على القاموس المحيط لمحمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزي الشيرازي . تأليف الامام اللغوي أبي عبد الله محمد ابن الطيب بن محمد القاسمي المغربي . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . . [ ٥٠٠ ]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي عبد الملك بن قريش بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر بن رباح الأصمعي . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . وبأسفل صحفه شرح للغريب منها وضعه الأب أنطون صالحاني اليسوعي . وفي أوله : مقدمة وفي آخره فهرسان مرتبان على حروف المعجم الأول بأسماء الشعراء والرجاز ، والثاني بألفاظ الأضداد . [ ١٤٧ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات كالسابقة . [ ١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦ ]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي . طبع مطبعة بريل ببلدن سنة ١٨٨١ م . مأخوذة عن نسخة مخطوطة سنة ٦٥٢ هـ . ومنقولة من نسخة المؤلف . [ ٣٠٩ ]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [ ٤٨٢ و ٤٤٨ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ : [ ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [ ٨ ش ]

الأضداد — تأليف الامام أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني البصري . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . منقولة من نسخة أبي بكر محمد بن الحسن بن سعد الأزدی التي كانت لتلميذه محمد بن أبي بكر بن محمد بن المسيب البسطامي المخطوطة سنة ٦٣٩ هـ . [ ١٤٧ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [ ١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي . [ ٦ ش ]

الأضداد — تأليف الامام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليهما ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [ ١٤٧ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [ ١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦ ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي . [ ٦ ش ]

الأضداد — تأليف حجة العرب رضی الدين أبي الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي بن اسماعيل القرشي العدوي العمري المعروف بالصناني أو الصاغاني الإمام اللغوي المشهور . جمع فيه ما تفرق في الكتب المصنفة في الأضداد من عهد محمد ابن المستنير المعروف بقطرب إلى عهد إمام الهدى أبي جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين . ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٢ م . ويليهما ترجمة المؤلف وفهرس بمؤلفاته . [ ١٤٧ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [ ١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [ ١٠ ]

الاعتراض في الفرق بين الظاء والضاد — وهو شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي النحوي نزيل دمشق ، على منظومة له في الفرق بين الظاء والضاد . مخطوطة ، وأغلب كلماتها مضبوطة بالحركات ، وبها ترفيع . [ ٥٧٦ ]

الاعلام بمثلث الكلام — أنظر : إكمال الاعلام . بمثلث الكلام .

أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد — تأليف القس سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف شاهين الرازي الشرتوني اللبناني الماروني . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وخلق به صبح البيان الخ . نسخة ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة مرسل اليسوعية من سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٣ م . ومعها دليل له للمؤلف المذكور ، بين فيه ما وجدته فيه بعد طبعه من الخطأ الذي نقله من كتب اللغة ، ناسبا كل خطأ الى الكتاب الذي نقله عنه . [ ١٦٨ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [ ٢٤٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦ ]



- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٧ و ٦٠٣]  
 — نسخة أخرى منها ، بتصحيح الأب لويس شسيخو اليسوعي ،  
 طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٨٦]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع بيروت سنة ١٩١٣ [٥٦٠]  
 الألفاظ المترادفة أو المتقاربة المعنى — تأليف الامام  
 العلامة علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرمانى النحوى .  
 وهو كتاب يحتوى على مائة وأربعين فصلا . أوله : وصلته ،  
 ورفدته ، وحبوته ، وأجديته الخ . مخطوطة بخط الشيخ  
 أبي الوفاء نصر الهورى فرغ منها سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]  
 — ثلاث نسخ أخرى منها ، ومعها شرح عليها للشيخ محمد محمود  
 الرافعى . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ .  
 [٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٩٠]  
 — نسخة أخرى منها ، طبع ديو بئند سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٦]

## حرف الباء

- باب الإعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس  
 جبرائيل بن فرحات مطر الراهب اللبناني المارونى . رتبته على  
 حروف المعجم ، ووضع فيه رموزا تميز أبواب الفعل الثلاثى عن  
 بعضها ، فوضع حرف " ن " للدلالة على أن الفعل من باب  
 نصر و " ض " للدلالة على أنه من باب ضرب . و " ل "   
 للدلالة على أنه من باب علم . و " ع " للدلالة على أنه من باب  
 خلع . و " س " للدلالة على أنه من باب حسب . و " ر "   
 للدلالة على أنه من باب كرم . أتمه تأليفها سنة ١٧١٨ م . طبع  
 مرسلينا سنة ١٨٤٩ م . وفي أوله مقدمة لمصححه رشيد بن  
 غالب الدحداح سماها : أحكام باب الاعراب . [١٩٩]  
 البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما  
 يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن حامد  
 ابن محمد بن أحمد حجازى بن أحمد الجرجارى المراكشى المالكي  
 من علماء القرن الرابع عشر . وهو شرح على قول شيخه السيد  
 أحمد بن شرفاوى المالكي الحفناوى :  
 أتانى وارد يدعو حثيثا \* ولا أدري الى أين انتهاء .  
 أعزاني أودعكم بروحى \* وأوصيكم بتقوى ذى العطاء .  
 الخ . رد فيه على من زعم أن الوداع إنما يكون من المقيم لا من  
 المسافر . أنظر : تعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من  
 علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا رقم ٢٣٢٠ من فهرس  
 التاريخ .

- إكمال الأعلام بمثلث الكلام — تأليف الامام اللغوى  
 جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك  
 الطائى الجياني الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى أرجوزة  
 مربعة ، أولها :  
 إتباع حمد الملك الوهاب \* صلاته على الرضى الأواب  
 الخ . ألّفها وأهداها لملك الناصر بن الملك العزيز عماد الدين أبي الفتح  
 عثمان بن الملك يوسف صلاح الدين الأيوبى . مخطوطة ، ويلها  
 تقر يظ للشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة الادكاوى مع ذكر  
 ترجمته . [٣١٠]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٩ هـ . ويلها الكلمات  
 المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك ، تأليف العلامة الشيخ رمضان  
 حلاوة . ويلها أيضا : تحفة المودود فى المقصور والممدود ،  
 لابن مالك المتقدم . [٣٨٩]  
 — نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٠]  
 — نسخة أخرى منه مخطوطة . [١٩ ش]

- الألحاط فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم  
 ابن الحنبل الربعى القادري الحنفى . وهو ذيل على درة النواص  
 فى أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى  
 البصرى . مخطوطة سنة ١٠٢٨ هـ . بخط تقي الدين المعروف  
 بابن العفيفى .  
 وانظر : درة النواص فى أوهام الخواص .

- ألفاظ الأشباه والنظائر — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن  
 ابن عيسى بن محمد بن سعيد الأنبارى البغدادى . أوله :  
 الحمد لله الذى جعل توفيقنا لحمده نعمة مضافة الى سائر نعمه  
 ومنته الخ . طبع مطبعة أبي الضياء بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ .  
 [١٤٢]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٨ و ٣١٣]  
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠ ش]  
 الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس أدي شير رئيس  
 أساقفة سعد ، الكلدانى . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء  
 اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م . ويلها فهرس بالأسماء  
 الأجمية المعربة . [٣٨٨]

- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤ و ٥١٥]

- الألفاظ الكتابية — تأليف الامام اللغوى عبد الرحمن  
 ابن عيسى بن حماد الطمذانى كاتب بكر بن عبد العزيز بن  
 أبي دلف العجل . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين  
 ببيروت سنة ١٨٨٥ م . وفي أوله مقدمة وفى آخره فهرس  
 مطول مرتب على حروف المعجم . [١٧٧]



## حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس — تأليف

الامام اللغوي أبي الفيض محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرازي المعروف بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي . أتمه تأليفاً في يوم الخميس الثاني من شهر رجب الفرد سنة ١١٨٨ هـ . ومكث في تأليفه أربع عشرة سنة وأياماً . وهو شرح مزوج العبارة جامع لأكثر المواد ، أخذ عن عدة كتب ، كان جل اعتماده منها على إضاءة الراموس وإفاضته على إضاءة القاموس للامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المغربي ، وعلى لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور المصري . وذكر في أوله مقدمة تشتمل على عشرة مقاصد . نسخة تنقص الجزء الخامس في تسعة مجلدات ، مخطوطة بمخطوط مختلفة ، عليها خطوط لبعض العلماء ، آخرها بخط مصطفى بن علي العقاد ، وعليها خطوط لبعض أفاضل العلماء وتصحيحات بخط المؤلف . [١٨]

— خمسة أجزاء ، في خمسة مجلدات وهي من الأول إلى الخامس ، تنتهي إلى آخر حرف العين ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٦-١٢٨٧ هـ . [١٩]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢٠]

— خمسة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦-١٣١٧ هـ . [١٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٤ و ١٧٥ و ١٧٦]

— أربعة أجزاء في أربعة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهي من السابع إلى العاشر ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٣١٧]

— خمسة أجزاء في ستة مجلدات من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول إلى الخامس ، تنتهي إلى آخر حرف العين ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٦-١٢٨٧ هـ . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات ، وفي أثناء الجزء التاسع منها ورق أبيض وقفصة كاتب من فصل السين من باب النون إلى أثناء فصل الشين من باب النون أيضاً ، مخطوطة بخط أحمد مصباح الأزهرى وأحمد الأنباسى . [م ٣]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦-١٣١٧ هـ . [٣٠ ش]

بغية المرتاد لتصحيح الضاد — تأليف العلامة علي بن غانم

المقدسى المصرى الأنصارى الحنفى . مخطوطة بالمدينة المنورة بخط مغربي سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٤]

البلغة في شذور اللغة — وهي مجموعة كتب ورسائل لغوية

لأئمة اللغويين ، ظهر معظمها في مجلة الشرق ونشرها الدكتور أوغست هفز أستاذ اللغة العربية في كلية أنسبروك ، والأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة الشرق . وتشتمل على : كتاب الدارات لأبي سعيد عبد الملك بن سعيد الأصمعي . وكتاب النبات والشجر له أيضاً . وكتاب النخل له أيضاً . وكتاب الكرم له أيضاً . وكتاب المطر لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصارى . وكتاب الرجل والمنزل . وكتاب اللبا واللبن لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصارى المتقدم . ورسالة في المؤنثات السماعية لنور الدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري . ورسالة في تشرح الحروف على الوجوه العربية . وشرح مثلثات قطرب . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . وعليها شرح بين غريبها ، للأب لويس شيخو اليسوعى . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٤]

بيان كشف الألفاظ التي لا بد للفقهاء من معرفتها —

تأليف أحد أفاضل العلماء الحنفية . مكتوب عليه أنه للعلامة شهاب الدين أحمد الأبدى . وفي بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي أنه الأبدى بالذال المعجمة . وذكر في مختصر الأنساب له أنه بالذال المهملة ، نسبة إلى أجد مدينة بالأندلس . ومثله في معجم البلدان لياقوت الحموي . قال في أوله : لا بد للفقهاء من معرفة الألفاظ المستعملة التي تجرى على ألسنة الفقهاء في الفقه حتى لا يجرى فيه السهو والغلط الخ . مخطوط . [٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٣]

بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر — تأليف جمال الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي الأندلسي النحوي تزيل دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٩ مجاميع]



— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، أوله فصل القاف من باب العين ، وينتهي الى أول فصل الصاد من باب القاف ، مخطوط . بخط محمد بن محمد بن البيهقي ، فرغ منه سنة ٦٨٥ هـ .

[٩٧]

— نسخة أخرى منه ، في ثمانية مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم في كل أجزائها . الجزء الأول منها بخط محمد بن محمد بن عبد الله المعروف بابن البهلاق ، فرغ من كتابته في صبيحة يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٧١ هـ .

[١٠٧]

— اثنا عشر جزءا من نسخة أخرى منه ، مكتوب على بعضها : من تجزئة ثلاثة عشر ، والأخير مكتوب عليه الجزء الرابع عشر وهو تمام الكتاب ، مخطوطة بخط قديم بخطوط مختلفة ، بعضها في سنة ٥٩٥ هـ وبعضها في سنة ٥٩٦ هـ . وبها خروم وتقديم وتأخير ومعها قطعة مدشنة .

[١١٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والأثناء وأول ما فيه مادة نخج ، وينتهي الى مادة وهج ، مخطوط بخط سعد بن معالي بن إبراهيم بن علي ، فرغ منه في العشر الآخر من شهر المحرم سنة ٥٨١ هـ . مضبوط بالحركات .

[١١١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .

[٢٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٥٧٠ و ٣٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بها ترقيع في مواضع كثيرة ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة .

[٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط داود بن بشير ، فرغ منها في سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٨١ هـ .

[١٠ م]

وانظر : التكملة والذيل والصلة لرضي الدين الصفاني ، والراموز في اللغة العربية ، وصفو الراح من مختار الصحاح ، ومختار الصحاح .

تاج المصادر في اللغة — تأليف الامام اللغوي أبي جعفر أحمد بن علي المعروف بجعفر المقي البيهقي . جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الأحاديث . وصدره بمقدمة اشتملت على عشرة فصول . مخطوطة ، تنقص الخطبة ومنقولة من نسخة قديمة صحيحة منقولة من خط المؤلف ، وفي آخرها فصل في طبقات أئمة العربية منقول من كلام الأزهرى في التهذيب .

[٣٣٢]

— خمسة أجزاء في ستة مجلدات ، وهي من الأول الى الخامس ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٣١ ش]

— الجزء الخامس منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٣٢ ش]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبي نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري الفارابي ، رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد ابن عبدوس النيسابوري . أوله : الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله الخ رتبته على ثمانية وعشرين بابا كل باب منها ثمانية وعشرون فصلا على عدد حروف الهجاء على النسق المعروف عند المشاركة ، وجعل الحرف الأخير للباب والحرف الأول للفصل ، في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بها مشها تقارير ، وفي أولها فوائد لعوية للشيخ نصر الهوريني .

[١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حمزة بن مصطفى البوغازي ، تمت كتابته سنة ١٠٨٩ هـ .

[١٤]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين ينتهيان الى باب العين ، بخط محمد بن عيسى الفهماني ، مضبوط بالحركات .

[١٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة في مجلد بهما خرم من آخر السابع وأول الثامن ، وهما من باب القاف الى آخر فصل الراء من باب الميم ، وبهما تقديم وتأخير ، مخطوطان بخط قديم بمدينة قوص في شهر رمضان سنة ٥٩٢ هـ .

[١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالطائف في السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٧ هـ .

[١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر فصل الزاي من باب القاف ، مخطوط .

[٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى فصل العين من باب الجيم ، مخطوط بخط محمد بن زيد بن علي المقرئ الموصل فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر صفر سنة ٥٩٤ هـ . ومضبوط بالحركات .

[٩٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوله فصل الباء من باب الميم ، ينتهي الى آخر فصل الميم من باب النون ، مخطوط ومضبوط بالحركات .

[٩٦]



التبرى من معرفة المعرى — وهى أرجوزة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى فى أسماء الكلب ، أولها :

لله حمد دائم الولى \* ثم صلواته على النبى

وهى سبعون أسما تتبع كتب اللغة حتى جمعها ونظمها فى هذه الأرجوزة . وسبب نظمها أن أبا العلاء أحمد بن سليمان المعرى التنوخى دخل على الشريف المرتضى ببغداد ، فعثر برجل ، فقال له الرجل : من هذا الكلب ؟ فقال أبو العلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسما .

وانظر : رقم ١٦٥٧ من فهرس الآداب ورقم ٣٢ من فهرس المعارف العامة .

تجوير الموشين فى التعبير بالسبين والشين — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٧ هـ . وفى أوله : مقدمة وبأسفل صفحته مختصر عايد للشيخ محمد بن أبي شنب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ٦ ش من فهرس التفسير .

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب — وهى شرح على منظومة فى اللغة ، كلاهما تأليف الشيخ محمد الحدينى المنهورى . وأول المنظومة :

ألا إن حمد الله ثم صلواتنا

على المصطفى والآل من شرفوا الملا

مخطوطة . [٥١٨]

تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح — لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشعلب . تأليف صدر الدين أبي علي أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهرى اللبلى النحوى تلميذ أبي علي الشلوبين ، شيخ أبي حيان النحوى . الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٠ ش]

تحفة المغرب وطرفة المغرب — تأليف الامام عبد المنعم ابن صالح بن أحمد بن محمد التميمى القرشى المكي السكندرى النحوى . المولود سنة ٥٤٧ هـ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . رتبته على أبواب وأودع كل باب منه آية من كتاب الله تعالى وبيتا من أبيات الشعر القديم أو الحديث ومسألة من المسائل النحوية ومثلا من الأمثال العربية . وختمه بباب يشتمل على أبيات نادرة ومشكلة الاعراب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقى بطنى آتمة كتابة بمكة المكرمة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

تحفة المودود فى المقصور والممدود — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الأندلسى النحوى نزيل دمشق . وهى منظومة أولها :

بدأت بحمد الله فهو سناء \* وللنطق منه بهجة وبهاء .

انل مخطوطة بخط الشيخ نصر الهورى ، ويلها لامية العجم لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين بن علي العميدى الطغرائى . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة وعليها تقييدات كثيرة ، منقولة من خط الشيخ نصر الهورى من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها لامية العجم للطغرائى المذكور . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود حدى النساخ . [٣٤٩]

وانظر : شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود رقم ٥٢ ش .

التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية — تأليف المرحوم السيد وفا محمد القوفى أمين مخازن دار الكتب المصرية سابقا . رتبها على ترتيب الحروف الهجائية مراعى أوائل الكلمات ، وضبط الكلمات بالشكل حسب ما ينطق به جماعة العامة ، ووصل فيها الى آخر باب الشين . فى مجلدين ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وفى أولها صفحة بخط الأستاذ توفيق افندى اسكاروس الموظف بدار الكتب المصرية . [١٨٠]

وانظر : مقدمة التحفة الوفائية .

تذكرة الكاتب — تأليف أسعد خليل داغر . وهو كتاب يتضمن الكلام على أهم الغلطات اللغوية الدائرة فى السنة الخطباء وأقلام الكتاب . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

التذيل والتكميل لما استعمل من اللفظ الدخيل — تأليف أبي الفضل عبد الله بن محمد بن أحمد العذرى المعروف بالشيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط جديد . مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر . [٢٣١]

تصحيح كتاب لسان العرب لأبن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وهو تصحيح للأغلط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ — ١٣٠٨ هـ . وتنف على طبعه وتصحيحه الأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . الموجود منه القسم الأول طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . والقسم الثانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٥٤٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]



تعريب تحفة الشاهدي — تأليف العلامة الأديب  
عبد القادر افندي بن عمر البغدادي نزيل القاهرة ، مخطوط  
ونحروم الآخر . [٨٨]

تعريفات السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني —  
رتبها على حروف الهجاء . أولها : الحمد لله حق حمده . رتبها  
على ترتيب الحروف الهجائية . وهي في الألفاظ المصطلح عليها  
بين الفقهاء والقضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفيين  
والمفسرين وغيرهم . طبع باريس سنة ١٨٤٥ م . بآخرها فهرس  
وملاحظات باللغة الفرنسية ، وتليها رسالة في بيان اصطلاحات  
محي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي التي وردت في كتاب  
الفتوحات المكية له . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقييد . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
يلها رسالة في بيان اصطلاحات محي الدين بن العربي التي  
وردت في الفتوحات المكية . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . عليها هوامش وبآخرها أوراق بخط  
جديد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩١٩ هـ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة على هامشها تقييدات . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يوسف  
الكفوي ، فرغ من كتابتها في آخر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل القروي بن محمد ، فرغ  
من كتابتها سنة ١١٩٥ هـ . على هامشها تقييدات . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن ابراهيم بن الحاج  
أحمد الحريري المقدسي ، فرغ من كتابتها في أوائل شهر شوال  
سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ .  
يلها رسالة في بيان اصطلاحات محي الدين بن العربي التي وردت  
في الفتوحات المكية . [٤٧ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات .  
[١٤٠ مجاميع م]

التعليقات والنوادر — تأليف الامام اللغوي أبي علي هارون  
ابن زكريا الهجري . وسماها صاحب كشف الظنون : (النوادر  
المفيدة) وهو كتاب في النوادر اللغوية . وطريقته أن يذكر  
القصيدة أو البيت من الشعر ويشرح ما فيه من الغريب على طريقة  
المتقدمين من أئمة اللغة مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بأثنائها  
نحروم . كتبت برسم الخزانة السيدية الأجلية الأفضلية الجيوشية  
السيفية الناصرية الكافلية الهادية . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومنقولة من النسخة المتقدمة .

[٣٥٤]

التقريب لأصول التعريب — تأليف العلامة الأستاذ  
الشيخ طاهر بن صالح الجزائري الدمشقي . قصد به بيان  
بعض المعربات والمسالك الذي سلكه العربون في تعريبها  
ليكون الناظر على بصيرة في الأمر . طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٣٧ هـ . [٤٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٩ و ٤٧٠]

تقويم اللسان — تأليف الامام اللغوي أبي محمد عبد الله بن مسلم  
ابن قتيبة الدينوري النحوي نزيل بغداد . تكلم فيه على ربه  
الكلمات وضبط الألفاظ اللغوية وبيان معناها . الموجود منه  
الجزء الثاني ، مخطوط بخط طه بن عرفة البططى ، به ترقيع .  
[٣٣٠]

التكلمة والذيل على درة الغواص في أوهام الخواص —  
لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري  
الحرامى . تأليف الامام اللغوي أبي منصور موهوب بن أبي طاهر  
أحمد بن محمد بن الخضر المعروف بالحواليق . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

وأنظر : درة الغواص في أوهام الخواص .

التكلمة والذيل والصلة — تأليف الامام اللغوي رضى الدين  
أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي  
العمري الصغاني أو الصاغاني . جمع فيه ما أهمله أبو نصر اسماعيل  
ابن حماد الجوهري في كتابه تاج اللغة وصحاح العربية . وجمعها  
من نحو ألف كتاب في غريب القرآن والحديث واللغة والنحو  
وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وحيواناتهم وأسلحتهم وغير  
ذلك ، وفرغ من تأليفه بمكة المكرمة صبيحة يوم الجمعة العاشر  
من صفر سنة ٦٣٥ هـ . في ستة مجلدات ، مخطوطة ومضبوطة  
بالحركات ، وهي بخط محمد بن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك  
ابن عبيد الله بن أحمد بن سعيد الدما نجيير المعروف بابن أفضل  
الكرجي ، فرغ من كتابتها بباب الأزج من مدينة بغداد في صبيحة



— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة في مجلدين طبع ليدن  
سنة ١٣٠٣ — سنة ١٣٠٦ هـ . أنظر : رقي ١٠٣٢ و ١٧٦٤  
من فهرس الآداب .

مذهب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محي الدين  
أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين النوري  
الشافعي . أوله : الحمد لله خالق المصنوعات وبارئ البريات  
انح . جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر المزني والمذهب  
والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا  
مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن  
ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأول في الأسماء ، والثاني  
في اللغات . في مجلدين مخطوطين بخط قديم . [٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، وهما القسم الثاني  
من الكتاب (قسم اللغات) في مجلدين مخطوطين . بخط قديم ،  
بخط محمد بن علي المالكي . مكتوب في آخرهما مانصه : فرغ من  
مطالعتهما فتح الله بن عبد الرحيم بن أبي بكر بن أحمد بن حسن  
ابن أحمد المنفلوطي الشهير بابن الفرجوطي ، بمنفلوط ، بالخانقاه  
الشيخونية سنة ٩٠٨ هـ . بهما خروم . [٥]

— القسم الأول منه ، وهو قسم الأسماء فقط ، طبع جوتنجن من  
سنة ١٨٤٢ م — ١٨٤٧ م . [٦]

— القسم الأول منه كالسابق . [٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٧]

— الجزء الثاني من القسم الأول منه . أوله : باب عبد وعبيدة ،  
وينتهي الى أول الكتي في الذي يليه . مخطوط بخط قديم  
وفي أوله وآخره خطوط جديدة كتب في آخرها : وكان الفراغ  
من تكملة في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢٠  
وفي آخره صفحتان بهما كتاب الخائفين ، وهي أحاديث في الخوف  
والخشية من الله تعالى لابن أبي الدنيا . [٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة مجلدات ، بها خروم . وبالجزء الأول خرم  
من الأول ، وأول ما فيه من آخر ترجمة الامام الشافعي ، وينتهي  
الى آخر القسم الثاني من الأسماء . والجزء الثاني أوله اللغات ،  
وينتهي الى أول حرف الخاء . والجزء الثالث مخروم الأول  
والآخر ، وأول ما فيه فصل عفف ، وينتهي الى فصل مرج :  
مخطوطة بخط قديم مكتوب بالجزء الثاني أنه بخط محمد بن أحمد  
المعروف بالمقسي . [١٠٨]

— القسم الأول منه ، وهو قسم الأسماء مخروم الأول والأثناء ، وأول  
ما فيه : فصل وسلسلة الفقه لأصحاب الشافعي ، وينتهي الى أول  
القسم الثاني وهو اللغات . مخطوط بقلم قديم بخط علي بن عبد الله  
ابن سليمان بن عبد الكريم الأنصاري ، فرغ من كتابته في يوم  
الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٧٢٤ هـ . [١١٢]

يوم الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٤٢ هـ .  
بها مشها تقييدات كثيرة في أصل الكتاب ، وفي آخرها ورقة  
بيان أسماء المواد التي استمد منها المؤلف في تأليفه لهذا الكتاب .  
وعليها بخط السيد مرتضى الحسيني الزبيدي ما يفيد أنه قابلها  
وعارضها على شرحه تاج العروس . ن شرح جواهر القاموس  
من أوله الى آخره ، في مجالس آخرها اليوم الثاني من ربيع الأول  
سنة ١١٩١ هـ . [٣]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، مخروم الأول والآخر .  
[٣٧]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها ، مخطوط ، وهو ناقص من  
آخره . [٣٨٤]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

التلويح في شرح الفصيح — لأبي العباس أحمد بن يحيى  
المعروف بشعوب اللغوي الكوفي النحوي . تأليف العلامة اللغوي  
أبي سهل محمد بن علي الهروي . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادي  
النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة أخرى كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

التنبيهات على أغاليط الرواة — تأليف العلامة الامام  
أبي القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي النحوي . نبه فيه على  
الأغاليط الواردة في كتاب النوادر لأبي زياد الكلبي ، وكتاب  
النوادر لأبي عمرو الشيباني ، وكتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري ،  
والكامل لأبي العباس المبرد ، والفصيح لشعوب ، والغريب المصنف  
لأبي عبيد القاسم بن سلام ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ،  
والمقصود والمدود لأبي العباس أحمد بن محمد المعروف بابن  
ولاد . مخطوطة بخط قديم ، وبها خرم . [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من النسخة السابقة .

[٥٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢ ش]

التنبيه على غلط الجاهل والتنبيه — تأليف المولى أحمد  
ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفي . وهي رسالة أولها :  
الحمد لله الذي جعلنا في زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين  
يحرفون الكلم انح . جمع فيها الاغلاط المتداولة في المفردات  
اللغوية بقدر الطاقة ، ورتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]



— القسم الثاني منه وهو قسم اللغات ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه : فصل قال أهل اللغة : رجل أجرد بين الجرد ، وهو من أثناء حرف الميم ، وينتهي الى فصل الواو . مخطوط ، وبه خروم . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن خليل ، فرغ من كتابتها سنة ١١٨٦ هـ . [٢٤]

وانظر : مختصر تهذيب الأسماء واللغات .

تهذيب لإصلاح المنطق لابن السكيت — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب التبريزي . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . بأوله مقدمة في التعريف بكتاب إصلاح المنطق والتعريف بابن السكيت وأبي زكريا يحيى الخطيب التبريزي ، لصالح افندي علي محاسب رى السودان بالخرطوم . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٩٣ هـ . مضبوطة بالحركات بأولها وآخرها إجازتان لبعض أفاضل العلماء ، تنقص ورقة من الأثناء . [٥١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ أحمد الميحي سنة ١٢٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات . [٥١٣]

تهذيب الألفاظ العامية — تأليف الشيخ محمد علي الدسوقي خريج دارالعلوم والمدارس الأميرية . وهو كتاب في بيان الألفاظ العامية وما يرادفها من اللغة العربية مع الاستدلال على ذلك من كتب العربية . طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [٣٧٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٥ و ٣٩٦]

— نسخة أخرى منه جزءان في مجلدين الجزء الأول منهما طبع مطبعة الواعظ سنة ١٣٣٨ هـ . والجزء الثاني طبع المطبعة الرحمانية سنة ١٣٤١ هـ . [٥٥٢]

— نسختان أخريان منه ، في مجلدين كالسابقة . [٥٥٣ و ٥٧٧]

تهذيب العامي والمحرف — تأليف العلامة حسن علي البدر اوى افندي خريج القسم العالي من مدرسة المعلمين الخديوية ووكيل المدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة . وهي رسالة في تهذيب ألفاظ العامة سواء في ذلك المحرف والدخيل . جعلها على ثلاثة مباحث ، طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٩]

التهذيب في أصول التعريب — تأليف الدكتور أحمد بك عيسى . تكلم فيه على أصل اللغة العربية ومصادرها وأفعالها ومعانيها ومواطنها في البلدان العربية ، وعلى أنساب العرب وطبقاتهم وغير ذلك . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ سنة ١٩٢٤ م . [٦١١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٢ و ٦١٣]

تهذيب اللغة — تأليف الامام أبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهر الأزهرى الهروى اللغوى . أوله : الحمد لله بكل ما حمد أقرب عباده اليه الخ . رتبته على الحروف معتبرا مخارجها وهو غير ترتيب التهجي المعروف ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ز ، ط ، د ، ت ، ظ ، ث ، ر ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ي . نسخة في مجلدين مخطوطة ومضبوطة بالحركات ، بالجزء الثاني منها خرم من الآخر ينتهي الى أثناء مادة ( ذرا ) من أبواب الثلاثي المعتل من حرف الذال . [٩]

— ستة عشر جزءا ، في ستة عشر مجلدا مخطوطة ومضبوطة بالحركات وبها خروم كثيرة . كتبت برسم خراطة المقام الشريف الأعظم السلطان المالك الملك المؤيد أبي النصر شيخ ، مكتوب على آخر أكثر أجزائها : بلغ مقابلة بالأصل المكتوب منه بحسب الطاقة ولله الحمد والمنة ، في مدة آخرها ليلة خلت من المحرم سنة ثلاث وثلاثين وستائة وكتب محمد بن محمد بن عمرو . [١٠]

— جزآن من نسخة أخرى ، وهما التاسع أوله باب الخاء والزاي ، وينتهي الى باب الفين والزاي ، والثاني عشر أوله أبواب المضاعف من كتاب الكاف ، وينتهي الى أول كتاب الجيم ، وبه خرم ، مخطوطان . [١١]

التوقيف على مهمات التعاريف — تأليف الشيخ الامام عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى القاهرى الشافعى . جمع فيه زبدة تعريفات السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، وكتاب الذريعة الى معرفة ما أصلت عليه الشريعة لبعض المتقدمين ، وكتاب مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني في تحقيق مفردات ألفاظ القرآن . ورشحه بفوائد استخرجها من بطون الدفاتر . مخطوط بخط محمد القصرى ، فرغ من كتابته يوم الأحد سادس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة منقولة من النسخة المتقدمة بخط محمد قناوى النساخ سنة ١٣٤٢ هـ . [٥٢٢]



## حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي النحوي نزيل دمشق . تكلم فيه على ثلاثيات الأفعال المفعول فيها أفعل أو أفعل بمعنى واحد . مرتبة على حروف المعجم . واقتصر على ذكر الثلاثي ما لم يختلف الفعلان ، فإن بنى أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ، أو تعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر ذكرهما معا . مخطوطة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٥]

## حرف الجيم

الحاسوس على القاموس — تأليف العلامة أحمد فارس بن يوسف الشدياق صاحب مجلة الجوائب بالأستانة . رتبه على أربعة وعشرين نقدا وخاتمة على ما جاء في القاموس ، طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٧]

جامع العلوم الملقب بدستور العلماء — تأليف العلامة القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمدي . وهو كتاب في اصطلاحات العلوم والفنون . أتمه تأليفا في يوم الجمعة الرابع عشر من المحرم سنة ١١٧٣ هـ . في أربعة مجلدات طبع مطبعة دائرة المعارف النظامية بحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣]

جامع الكليات — تأليف الشيخ حسين بن محمد الحدادي الباجي . وهو كتاب جمع فيه ما صدر من القواعد بلفظ كل ، ورتبه على حروف المعجم . أتمه تأليفا وقت الضحوة الكبرى من اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩ مجاميع م]

الجامع لديوان الأدب — تصنيف الشيخ أبي ابراهيم اسحاق ابن ابراهيم الفارابي . أنظر : ديوان الأدب .

الجزء الأول من كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية ، مخروم من أوله ، وأول ما فيه من أثناء باب الثاء ، وينتهي الى أول حرف الدال ، مرتب على الحروف ، يذكر من المادة الحرف الأول والثاني . مثالا يقول : باب حاء ، يقال حدث الرجل حدثه حاء ، وهكذا . مخطوط بخط ابراهيم ابن نشوان بن علي الخطيب ، نقله من نسخة كتبها أحمد بن مطرف ابن اسحاق بن حماد الكفائي الخطيب ، وقابله بشعر الاسكندرية في شهر رمضان سنة ٥٠٢ هـ . [٧١]

الجزء الأخير من كتاب في اللغة — ذكر في آخره أن مؤلفه الحاج موسى بن عيسى الرومي . وأول ما فيه من باب اللام وينتهي الى آخر الكتاب . وترتيبه على نسق ترتيب القاموس للفيروزابادي ، مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . ويظهر أنه بخط المؤلف ، به هوامش كثيرة ، وبين سطوره تفسير الكلمات . [٧٣]

الجليس الأنيس في تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوي مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم الشيرازي الفيروزابادي . قال في أوله : هذا كتاب وضعته لتعظيم الأمر في تحريم الخمر ، وبيان أسماؤها وعدد أوصافها . رتب أسماؤها على حروف المعجم ، وأهداه بعد تأليفه الى السلطان شعبان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون ، مخطوط بخط قديم سنة ٧٧٧ هـ . مكتوب عليه أنه برسم خزانة السلطان الملك الأشرف شعبان خلد الله سلطانه . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومنقولة من النسخة السابقة ، بخط مصطفى الشلشوني مؤذن جامع الامام أبي عبد الله الحسين ابن الامام علي كرم الله وجهه . [٣٠٣]

الجمهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عثاية بن حنتم بن حسن الأزدي اللغوي البصري ، ينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان . وهو من الكتب التي يعول عليها علماء اللغة العربية وأصل من أصول دواوينها ألفه ببلاد فارس لأبي ميكال : عبد الله بن محمد بن ميكال ، وولده أبي العباس اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال . وأتبع في ترتيبه ترتيب كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي . وقد قيل : إنه أملاه من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ولم يستعن بشيء من الكتب إلا في بابي الهمة واللفيف . قال في أوله : قد اخترناه بناء على تأليف الحروف المعجمة لكونها أنفذ . فبدأ بالثنائي ثم باللاثي ثم بالرباعي ثم بملحق الرباعي وكذا الخماسي والسداسي وملحقاتها . وجمع النوادر في باب مفرد ، وسمى هذا الكتاب « الجمهرة » لأنه اختار فيها الجمهور من كلام العرب . الموجود منه أربعة أجزاء في مجلدين . المجلد الأول به الجزء الثالث والرابع ، وأول الثالث باب الباء والسين مع ما بعدهما من الحروف وبه خرم . والرابع أوله باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح ، وينتهي الى أول حرف الدال في الثلاثي الصحيح وبه خرم . والمجلد الثاني به الجزء السابع والثامن ، وأول السابع باب الصاد والضاد مع ما بقى من الحروف في الثلاثي الصحيح . والثامن أوله أبواب ما لحق الثلاثي بحرف من حروف اللين وما تشعب منها ، وينتهي الى أبواب الرباعي الصحيح ، مخطوطان بخط قديم ، بآخرهما ما نصه : بلغت معارضة من نسخة أبي الحسن علي بن أحمد المهلب . [٢٤]



— جزء من نسخة أخرى منها ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه من باب الباء والذال ، وينتهي الى باب ما تكلموا به مصغرا ، مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوربرلي بالأستانة في أربعة مجلدات . [٥٩٤]

## حرف الحاء

حاشية القرافي على القاموس — أنظر : القول المأنوس بخربر ما في القاموس .

الحدود الأنيقة والتعريفات الدقيقة — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى قال فى أولها : أما بعد فلما كانت الألفاظ المتداولة فى أصول الفقه والدين مفتقرة الى التحديد بعد تحريرها لتوقف معرفة المحدود على الحد الخ ، مخطوطة . [٤٩٦]

حدود الفقه — أنظر : بيان الألفاظ التى لا بد للفقيه من معرفتها .

حدود النحو — تأليف شهاب الدين أحمد الأبدى . أولها : حد النحو فى اللغة القصص الخ . ويليه حدود إيساغوجى فى المنطق للزلف المذكور . أولها : حد المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ فى الفكر الخ . أنظر : فهرس النحو رقم ١٨٨٦ ورقم ٣٦٦ مجاميع .

حدود النحو — تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهى المكي الشافعى النحوى . أنظر : فهرس النحو رقم ١٤١٣ و ٢٠٢ مجاميع

الحضارة — تأليف الشيخ عبد الكافى نامق . وهو كتاب يحتوى على قاموس مخصوص للكلمات العامية والأعجمية وما يقابلها من فصيح اللغة العربية ، مرتب على الحروف الهجائية . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة الاتفاق بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى كالسابقة . [٣٧٢]

الحقائق — أنظر : كتاب الحقائق لأبى زيد عبد الرحمن الثعالى ثم الهوارى .

خلية الإنسان وحبلة اللسان — تأليف السيد جمال الدين أحمد بن على بن الحسين بن على مهنا المعروف بابن عنيسة الحسنى . وهى قاموس عربى . فارسى . تركى . مغولى . قسمه الى ثلاثة أقسام ، طبع المطبعة العامرة بالأستانة سنة ١٣٤٠ هـ . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٥٩١]

خلية الفرسان وشعار الشجعان — تأليف العلامة على ابن عبد الرحمن المشهور بابن هزبل الأندلسى . ألفه للمستعين بالله أبى عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج يوسف ابن أبى الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس . وجمعه من جملة تأليف . وهو فى خلق الخيل وأول من آخذها ، وفضائلها وحفظها وصونها وما تسميه العرب من أعضائها وما يحمدها ، وصفة جياها وأسماء العتاق والكرام منها . وفى عيوبها خلقة وعادة ، وتعليم ركوبها على اختلاف حالاتها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفول خيل العرب ، وذكر السيوف والرماح والقسى والتبل والدروع وما أشبه ذلك . مأخوذة بالزيتكو جراف بباريس سنة ١٩٢٢ م . ومعها مقدمة باللغة الفرنسية بقلم المسبولويس مرسيه . [٥٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٥ و ٦١٥]

حواش على درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف أبى محمد القاسم بن على بن محمد الحريرى البصرى الحرامى . وهذه الحواشى منسوبة للإمامين : الامام أبى محمد عبد الله ابن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى . والامام أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

## حرف الخاء

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — ومنها فى سياقه أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة واقعة على شىء واحد . وهى أسماء الدواهى ، مفرقة فى سبعة وعشرين مثالا ، نحو قولهم : دهتنى الخ . من تأليف حمزة الأصفهاني . هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، مخطوطة بخط قديم ، وبها خروم . [٩٠]

## حرف الدال

الدارات للأصمعى — أنظر : البلغة فى شذور اللغة ، وكتاب الدارات .

درة الغواص فى أوهام الخواص — تأليف الشيخ الامام أبى محمد القاسم بن على الحريرى الحرامى . أولها : أما بعد حمد الله الذى عم عباده بوظائف العوارف الخ . أودع فيها من الغلط الذى وقع فيه كثير من خواص العلماء الشىء الكثير ، مخطوطة بخط محمد أمين الحسينى وقرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٧ هـ . [٧٧]



دستور اللغة — تأليف بديع الزمان أبي عبد الله الحسين ابن ابراهيم النظري (بنونين بينهما طاء مهملة وآخره زاي معجمة كما في كشف الظنون) ألفه لمجلس السيد الأجل جمال الملك النظامي، وقسمه الى ثمانية وعشرين كتابا بعدد الحروف المناسبة لمازلة القمر، وأورد في كل كتاب اثني عشر بابا بعدد شهور السنة وعدد البروج الاثني عشر، ورتب الكتب على حروف المعجم، وفسر بعضها بالعجمة الظاهرة وبعضها بالعربية السائرة ليكون أنشط للفيد وأروح للاستفيد. مخطوط سنة ٩٤٩ هـ. ويليهِ وسيلة المقاصد في لغة الفرس، للعلامة خطيب رستم المولوي. ذكر فيها من المصادر في اللغة المذكورة ألفا ومائة إلا نحسا ومن الأسماء عشرة آلاف. [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، ناقصة من الأول. [٣٢٦]

دفع الهجينة في ارتضاع اللكنة — تأليف العلامة الأديب معروف الرصافي البغدادي الشاعر المشهور. بين فيه الكلمات والألفاظ العربية المستعملة في اللسان العثماني، في غير معناها العربي، وبين أيضا ما لم يكن عربيا وهم يحسبونه عربيا، وقد أخذها العرب عنهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون لكثرة الاختلاط بين الفريقين. فوضع هذا الكتاب وتبه على تلك الألفاظ بذكر معانيها العربية ومعانيها العثمانية، وبيان ما هو عربي منها وما هو غير عربي. وقسمها الى خمسة أقسام: الأول ما لم يغيروا لفظه ولا معناه. والثاني ما غيروا لفظه ومعناه. والثالث ما غيروا لفظه دون معناه. والرابع ما غيروا معناه دون لفظه. والخامس ما وضعوه من عند أنفسهم قياسا على القواعد العربية وليس هو من كلام العرب. طبع الأستانة سنة ١٣٣١ هـ. [٥٥٨]

الدليل إلى مرادف العامي والدخيل — تأليف العلامة رشيد بن عطية اللباني. رتب على حروف المعجم، وصدره بمقدمة اشتملت على ثلاثة فصول: الأول في نشأة اللغة العربية، والثاني في الدخيل عليها، والثالث في اللغة العامية. طبع مطبعة جريدة الأحوال ببيروت سنة ١٨٩٨ م. [٢٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤١٣ و ٢٥١]

ديوان الأدب — تأليف الشيخ أبي ابراهيم إسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوي خال أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب تاج اللغة وصحاح العربية. جعله على ستة كتب كل كتاب منها مقسم الى شطرين: أسماء وأفعال. واستشهد فيه بآيات من القرآن وأحاديث من السنة النبوية وكثير من الأشعار الصحيحة والحكم والنوادر والأمثال. مخطوط بقلم قديم، بخط أبي حاشد ابن علي بن محمد بن الحسين الحذني سنة ٥٧٤ هـ. مضبوط بالحركات آخره نحو ورقة وصفحة بهما كتاب الضاد والظاء لأبي القاسم الزنجاني. [٢٥]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع ليبسيك سنة ١٨٧١ م. آخرها فهرس بأسماء الرجال، ومعها مقدمة باللغة الألمانية. [١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ. [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩٠ ش]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ.

[٤٨ ش]

وأنظر: التكملة والذيل على درة الغواص، وحواش على درة الغواص، وشرح الشهاب الخفاجي على درة الغواص، وسهم الألفاظ في وهم الألفاظ، وكشف الطرة عن الغرة.

الدرر السنية في الألفاظ العامية وما يقابلها من العربية — تأليف الأستاذين: حسين أفندي فتوح، ومحمد علي عبد الرحمن أفندي الموظفين بوزارة المعارف العمومية. وهو مرتب على الحروف الهجائية ومقسم الى قسمين: الأول في تصحيح ما حرفه العوام من الكلمات، والثاني في الألفاظ العربية المرادفة للعامية. طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. [٣٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٧٤ و ٣٧٥]

الدرر المبثثة في الغرر المثلثة — تأليف الامام اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادي الشيرازي. جمع فيها جميع ما أطلع عليه من الكتب الموضوعة في المثلث كمثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب، ومثلثات أبي عبد الله محمد بن جعفر القيرواني النحوي المعروف بالقزاز ومثلثات أبي محمد عبد الله بن محمد البطليوسي، ومثلثات البصري، ومثلثات ابن زهير ومثلثات ابن عويس وأبو ابن عديس، كما في كشف الظنون، ومثلثات جمال الدين أبي عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوي ومثلثات أبي عبد الله الحنبلي وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة. أنظر: (رقم ٦ ش) من فهرس التفسير.

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة.

[١١٦ مجاميع م]

دستور العلماء — أنظر: جامع العلوم.



الرسالة التامة في كلام العامة، والمسايج في أحوال الكلام الدارج — تأليف ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم صباغ . قسمها الى عشرة أبواب محتوية على فصول فيما كانت عليه اللغة العربية قبل الاسلام وبعده ، وفي الحذف والزيادات ، وفي الادغام ، وفي الضمائر على اختلاف أشخاصها ، وفي الأسماء والأفعال ، وفي الحروف المعنوية ، وكل أداة تدخل في الكلام سواء أكان من الأفعال أم من الأسماء ، وفي التقديم والتأخير ، وفي الكلمات الغريبة وأصولها . طبع مطبعة استراسبورج سنة ١٨٨٦ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٦٢]

الرسالة العطائية — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي نزيل مكة . وهي في الفرق بين مادة صفد وأصفد ، ووعده وأوعده وما ثلها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائري سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

الرسالة الكافية في جواز الذكر بحذف ألف الجلالة الثانية — تأليف المرحوم الشيخ محمد ابراهيم القاياتي من كبار العلماء وشيخ رواق الفشنية بالأزهر الشريف سابقا . قال في أولها : اعلم أنه جرى كثير من العلماء على أن حذف الألف الثانية من لفظ الجلالة لحن ، ولكن ذلك غير متفق عليه فقد صرح الكثير منهم بأن حذفها لغة لا لحن ، ولا يخفى أن من حفظ حجة على من لم يحفظ الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بآخرها تقرير للشيخ محمد شعيب المالكي الفشني . [٤٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٤ و ٤٢٥]

رسالة — في الألفاظ المعربة الواقعة في القرآن الكريم . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن حمزة . [٢٣٧ مجاميع]

رسالة — في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية وتفصيل أقسامها وتميزها عما عداها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي جعل معنى كلام العرب على المبني والمعرب الخ . مخطوطة . [٥٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تشريح الحروف على الوجوه العربية ، منسوبة للنضر ابن شميل . أنظر : البلغة في شذور اللغة .

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم سنة ٦١١ هـ . والورقة الأولى منه بخط جديد . [٢٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ومضبوط بالحركات ينتهي إلى آخر باب الأسماء من ذوات الأربعة . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مختلف ، تم الجزء الثاني منها كتابة سنة ٦١٧ هـ . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم بخط محمد بن عثمان . [٣٨٣]

## حرف الذال

ذات الحلل ومهارة الكلل — وهي منظومة للإمام اللغوي أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الحمداني الملقب بعلم الدين السخاوي النحوي المقرئ . أولها :  
بحمد الله رب العالمين \* ورب العرش أبدا مستعينا  
وهي فيما اتفق لفظه واختلف معناه . أنظر : سفر السعادة وسفير الافادة .

ذيل تاج اللغة وصحاح العربية لأبي نصر اسماعيل ابن حماد الجوهري — أنظر : التكملة والذيل والصلة .

ذيل درة الغواص في أوهام الخواص للحريري — أنظر : التكملة والذيل على درة الغواص ، وسهم الألفاظ في وهم الألفاظ .

ذيل الفصيح — من إملاء العلامة الأديب موفق الدين أبي محمد عبد اللطيف بن أبي العز يوسف بن محمد البغدادي النحوي اللغوي ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر من سنة ١٢٨٥ — سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

## حرف الراء

الراموز في اللغة العربية — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . اختصار السيد محمد بن السيد حسن كما هو مكتوب عليه . ذكر فيه جميع ما أهمله الجوهري وأغفله ، وألحق به غرائب عثر عليها في المغرب للطرزي ، والفائق للزنجشري ، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير وغيرها . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة يكي جامع بالأستانة المخطوطة سنة ٩٨٨ هـ . في ثلاثة مجلدات . [٦٠٠]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .



رسالة — في الكلمات الغير العربية الواقعة في القرآن الكريم . تأليف  
المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة  
المعارف العمومية سابقا . أنظر : فهرس التفسير رقم ٥٤٢ و ٥٤٣  
رسالة — في المؤنثات السماعية . يظهر أنها لنور الدين نعمة الله  
الحسيني الجزائري . ومعها قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان  
ابن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب في المؤنثات السماعية  
أيضا . أنظر : البلغة في شذور اللغة . وانظر : قصيدة  
في المؤنثات السماعية ، في فهرس النحو أيضا .

رسالة — في المؤنثات السماعية وطريق معرفتها . لم يعلم مؤلفها .  
أولها : معرفة المؤنثات السماعية متعسرة وطريق معرفتها بتتبع  
كلام العرب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد .  
[١٤٨ مجاميع م]

رسالة — في المترادفات ؛ تأليف الشيخ مصطفى السقفي  
والشيخ محمد النشار والسيد افسدى محمد والشيخ محمد الحسيني  
والشيخ أحمد العدوي من مدرسي المدارس الأميرية . وهي منتخبة  
من الألفاظ الكتابية للعلامة عبد الرحمن بن عيسى الهمداني ،  
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٤]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥]

— نسختان أخريات منها ، طبع المطبعة الأميرية ببولاق  
سنة ١٣٢١ هـ — ١٩٠٢ م . [٢٦٠ و ٢٦١]

رسالة — في معنى التقسيم والمقسم والقسم والقسم . تأليف العلامة  
أبي النصر محمد بن ناصر الدين الطيالسي الشافعي . أولها :  
الحمد لله على مزيد إفضاله ومديد نواله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٧٩ مجاميع م]

رسالة — في معنى التليذ ؛ تأليف العلامة الاديب الشيخ  
عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٢٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨١ مجاميع م]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش مجاميع م]

رسالة — في معنى الحكم والسبب والشرط والمانع وما شاكلها .  
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحكم إثبات أمر أو نفيه الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع م]

رسالة — في معنى لفظ التهجى . لم يعلم مؤلفها . أولها : سبحان من  
استأثر بأسماء كشف بها مكامن غيبه الخ . مخطوطة . [٥٥٦]

رسالة — متعلقة بالتوسعات في لسان العرب . لم يعلم مؤلفها .  
أولها : اعلم أنه في لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب  
الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع م]

رسالة — في تعريف الحمد وبيان معناه لغة واصطلاحاً .  
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد هو الوصف بالجميل على الفعل الجميل  
الاختياري الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع م]

رسالة — في تعريف الذكاء والفطنة والخطر وما شابهها . لم يعلم  
مؤلفها . أولها : الذكاء وهو شدة الحدس وكاله الخ . ضمن  
مجموعة مخطوطة . [٢٢٠ م مجاميع م]

رسالة — في حقائق الأشياء والألفاظ . لم يعلم مؤلفها . أولها :  
حقيقة الكلام في اللغة عبارة عن القول وما كان مكتفياً به الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٨ ش]

رسالة — في ذكر بعض الألفاظ المستعملة في الضدين الموجودة  
في القاموس . جمع العلامة الشيخ عبد الله بن محمد كما هو مكتوب  
عليها . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة ،  
ناقصة من الآخر . [٢٤١ مجاميع م]

رسالة — في ذكر ما يؤث من أعضاء الإنسان ومن اللباس ،  
عن أبي موسى سليمان بن محمد النحوي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
مغربي . [٨ ش مجاميع م]

رسالة — في اصطلاحات الفقهاء . أولها : البيان في الألفاظ  
المتداولة بين الفقهاء — رحمه الله تعالى — مما يجري على  
ألسنتهم لأعلى الوجه الذي وضع في اللغة إلا أنه اشتهر بينهم  
في غير موضعه في اصطلاحهم وشاع فيما بينهم . قال فيها : بيان  
الحمد . الرأي هو غاية الفكر ونتيجته . الفكر هو التطوّف نحو  
المعارف . الظن هو تطلب النفس قياس الأشياء من ظواهرها ،  
وهكذا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

رسالة — في صفات الأرض والسماء والنباتات . لم يعلم مؤلفها .  
أولها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي المتوفى  
سنة ٢١٦ هـ . عن ثمانين سنة : يقال رأيت أرض  
بنى فلان غب المطر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٢ مجاميع م]

رسالة — في الكلام على لفظي الواحد والأحد . تأليف الشيخ  
يوسف بن سالم الحنفي الشافعي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهرى . نقلها  
من خط المؤلف في خامس رمضان سنة ١١٦٨ هـ .  
[٢٢٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد حافظ  
سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٢ مجاميع م]



رسالة المفعلة مثلثة العين — تأليف طاهر بن الياس بن خير الله الشويرى اللباني . قسمها الى ستة مطالب : في المفعلة المفتوحة العين ومكسورتها ومضمومتها ، وفي تعدد حركات عين المفعلة الواحدة ، وفيما يجمع وما لا يجمع من المفعلة بالألف والتاء ، وما يطرده جمعه منها على مفاعل وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٣ م . ويلها رسالة للتؤلف المذكور في وزن جيد وسيد وما مثلهما وبيان اشتقاقهما . ويلهما مطلب لفعلان بفتح الفاء والعين ، والفعالان والفعالان بسكون العين وضم الفاء وكسرها وفتحها . [٤٢٢]

روح البيان — وهي حاشية للشيخ حسن خفاجة الدهياطي على أحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي المعروف بابن الجوهري . أنظر : فهرس الصرف برقم ١٠٢

## حرف الزاي

الزاهر في غرائب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعي — تأليف الامام أبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهر طلحة بن نوح بن أزهري الأزهري الهروي اللغوي . صاحب كتاب التهذيب في اللغة . أوله : الحمد لله الهادي لمن شاء بفضله الخ . رتب على ترتيب أبواب الفقه وفسر فيه غريب ألفاظ الامام محمد بن ادريس الشافعي الواردة في الجامع الذي اختصره أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزني الشافعي . مخطوط بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٥١]

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودعائهم وتسميتهم وعبادتهم ربهم — تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين المعروف بابن الأنباري النحوي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله القديم الدائم الذي ليس لقدمه ابتداء الخ . جمع فيه الكلمات التي يستعملها الناس في صلواتهم ودعائهم وتسميتهم وعبادتهم ربهم ونحو ذلك وهم غير عالمين بمعانيها ، ثم أورد فيه أيضا الكلمات التي تستعملها العامة في أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب وهي غير عالمة بمعانيها أيضا . واستطرد عند تفسيره لتلك الكلمات بذكر الشاهد من شعر العرب ، والقاعدة من النحو ، والكلمة من غريب اللغة العربية . ثم أتى بما للكلمة من المصادر والثنية والجمع . وأول كلمة تكلم عليها قول الناس في ثنائهم على ربهم : "حسبنا الله" . نسخة في ثلاثة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلي بالأستانة ، رقم ١٢٨٠ بها نقص من آخرها . [٥٨٨]

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس — تأليف الامام اللغوي النحوي أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي النهاوندي . أوله بعد الديباجة : هذا باب جمعت فيه جمل الألفاظ التي ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري الخ . اختصره من الزاهر لأبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم المعروف بابن الأنباري ، ووجد فيه كثيرا من السهو والغلط فرأى مع اختصاره إصلاح ما فيه من العلط ، فكشفه وشرحه ، ثم حذف شواهد وختمه بباب في نوادر اللغة وشواذها . مخطوط بقلم مغربي أندلسي سنة ٥٦٢٠ هـ . به خرم من الأثناء . [٥٥٧]

الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة : (ولا مانع) — تأليف العلامة محمد بن يوسف الدهياطي الحنفي من علماء القرن الحادي عشر . مخطوط بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٤١٧]

## حرف السين

السامي في الأسامي — تأليف العلامة الأديب أحمد بن محمد بن أحمد الميداني . رتب على أربعة أقسام : الأول في الشرعيات وما يناسبها . والثاني في الحيوانات وما ينضاف إليها . والثالث في العلويات . والرابع في السفليات ، كل قسم منها يحتوي على أبواب وفصول . وأعرض فيه عن الاستشهاد بالأشعار المشهورة ، واقتصر على ذكر اللغة المأثورة ، وترك الجوع الجارية على سنن القياس . وفيه كثير من اللغة الفارسية . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه سر الأدب في مجاري كلام العرب لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري ، ورسالة في المؤنثات السماعية لجمال الدين ابن الحاجب . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٦٥٩ هـ . منه فولة من نسخة مقروءة على المؤلف مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفارس سنة ١٢٧٤ هـ . [١٥٣ مجاميع]

سديد الصواب في إدراك تعريف الكتاب — تأليف العلامة محمد القريني المحلى . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٩ هـ . أوله : الحمد لله ذي الأفضال والإنعام الخ . وهو كتاب في تعريف لفظ الكتاب ، والمتن ، والنبهة ، والرسالة ، والشرح ، والتعليق ، والباب ، والفصل ، والأصل ، والفرع ، والشمعة ، والتكميل ، والتذنيب ، والتنبية ، والبحث ، والمهمة ، والدقيقة ، والمسألة ، والمقدمة ، والخاتمة . بين فيه أصولها المشتقة هي منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ مجاميع]



شرح العينين في شرح عني<sup>ن</sup> — تأليف الشيخ أبي الوفاء نصر الهوري المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . فرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ . ذكر في أوله أنه كان كتب هامشة (تعليقة بالهامش) أيام اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر ، واستشهد فيها بيت من شعر محمد بن عني<sup>ن</sup> الأنصاري . ثم ضبط عني<sup>ن</sup> بضم العين وفتح النون ، فراجعته في ذلك بعض الفضلاء فاستدل في هذه الرسالة على صحة ما ضبطه ورد على من عارضه ، ثم استطرده لمسائل لغوية أخرى . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويلها نقول في الموسيقى والأدب . [٢٢٤ مجاميع]

سر الأدب في مجارى كلام العرب — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . (ومراجعته على شمس الأدب لأبي سعيد السمانى ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوباً الى مؤلفه فلزم للتنبيه) قسمه الى قسمين : الأول في أسرار اللغة العربية وخصائصها . والثاني في مجارى كلام العرب ورسومها وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب ، والاستشهاد بالقرآن الكريم على أكثرها . وقسم القسم الأول الى ثلاثين باباً ، والقسم الثاني الى فصول كثيرة . في محله مخطوط بقلم معتاد تنقص قليلاً من آخرها . [٦١٧]

وانظر : هامش السامى في الأسامى .

سر الصنعة — تأليف الامام اللزوى أبي الفتح عثمان بن جنى . تكلم فيه على أحكام حروف المعجم ، وأجناسها ، ومخارجها ، ومدارجها ، وأحوالها ، وكيفية مواقعها في كلام العرب ، وتصريفها ، واشتقاقها ، ومذاهب العرب في مزج الحروف . ثم تكلم على الصوت واللفظ والحروف ومخارجها وصفاتها وتعرفاتها واستعمالاتها ومواقعها . مخطوطة منقولة من مكتبة شيخ الاسلام عارف بك بالمدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبي النصر الجعفرى النابلسى سنة ١٣٢٠ هـ . [١٦ ش]

سر الليال في القلب والابدال — تأليف العلامة أحمد فارس افندى الملقب بالشدياق . ابتداء فيه بالمضاعف ثم بالأجوف الواوى واليائى ، ثم بالمهموز . فاذا لم يكن المضاعف ذكر الأجوف ، واذا لم يكن الأجوف ذكر المهموز . وأشار بالعين الى موضع ، وبالذال الى بلد ، وبالحاء الى قرية ، وبالميم الى معروف ، وبالجيم الى جمع ، وبجيمين الى جمع الجمع . ولم يذكر من أسماء الأعلام والمدن والبقاع الا النادر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابق . [٢٧ و ٢٧٩ و ٤٤٠]

سفر السعادة وسفير الإفادة — تأليف الامام أبي الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمداني الملقب بعلم الدين السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهو كتاب في اللغة شرح فيه معانى الأمثلة الواردة في المفصل في صناعة الإعراب ، للامام أبي القاسم نجر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشبرى شرحاً لغويًا ، وقال في أوله : شرحت فيه معانى الأمثلة ، وبابها المشكلة ، وأردعته ما استخرجته من ذخائر القدماء ومناظرة العلماء ، وختمته بأغرب نظم وأسنان فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، وأضفت الى الأبنية ألفاظاً مستطرفة راقعة أحسن المواقع عند أهل المعرفة ، وربت الأبنية على الحروف الخ . ثم أتبع ذلك بشيء مما جرى بين أئمة النحو بين من اختلف على مسائل نحوية ، كالمسائل التى جرت بين سيدييه والكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى ، والمسائل العشر التى جرت بين أبي جعفر النحاس وبين أبي العباس أحمد بن ولاد . ثم ذكر شيئاً من أبيات المعانى وهى ما أشكل ظاهرها وكان باطنها مخالفاً له وإن لم يكن فيها غريب من اللغة أو كان غريباً معلوماً . وأورد جملة من القول فى توابع الأسماء اقتضاها السؤال عن الفرق بين البديل وعطف البيان . وذكر طرفاً من أحكام المبنيات وطرفاً من علم القوافى . وأورد فى آخره شرحاً على منظومته فى الغريب ، فيما اتفق لفظه واختلف معناه سماها : ذات الحلل ومهابة الكلل ، أولها :

بحمد الله رب العالمينا \* ورب العرش أبدأ مستعينا

وصلى الله خلاق البرايا \* على خير البرية أجمعينا

مخطوط بخط عبد الله بن مالك بن محمد بن يحيى بن مرحب الأموى الاندلسى ، فرغ من كتابته يوم الاثنين الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ٦٣٧ هـ . بآخره منظومة أخرى فى تقرير الكتاب ومؤلفه — نظم أبي العباس أحمد بن أبي الفضائل الدخيسى تلميذ المؤلف ، ألقاها عندما فرغ من سماع هذا الكتاب على مؤلفه . وعلى ظاهر الورقة الاولى منه إجازة به بخط مؤلفه جمال الدين أبي طاهر محلى بن تقي الدين ابراهيم ابن محلى الرقى ، تاريخها سنة ٦٣٨ هـ . [١٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن أحمد البغدادي مؤلف حزانة الأدب ولب لباب لسان العرب سنة ١٠٧٤ هـ . [٧٨ مجاميع م]

وانظر : المفصل وشرحه فى فهرس النحو .



سلوان الشجى فى الرد على إبراهيم اليازجى — تأليف  
ميخائيل أفندى عبد السيد المصرى معلم اللغة الأنكليزية بمدرسة  
الأمريكانت . وهو كتاب فى الانتصار لصاحب الجوائب  
العلامة أحمد فارس أفندى الملقب بالشدياق ، والرد على الشيخ  
إبراهيم اليازجى وصاحب مجلة الجنان فى ردهما على الجوائب .  
طبع مطبعة الجوائب بالأسنة سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [٦١٠]

سلوان النائى فى الفعل الواوى والياءى — وهى منظومة  
للشيخ محمد خليل الهجرسى المصرى نزيل الحرمين الشريفين  
أولها :

لك الحمد إن الهجرسى محمدا \* بمحمدك يستهدى النجاي لأحمدا  
تمت نظما سنة ١٣٠٠ هـ . مخطوطه بخط محمد على يس  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين عمر الشامى الاتقانى  
سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٧]

السماح فى أخبار الرماح — تأليف الامام الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن كمال الدين أبى بكر السيوطى . ذكر فيه أنواع  
الرماح وألقابها ، والأحاديث والآثار التى وردت فيها ، وما قبل  
فيها من الأشعار والمفاخرة بين الرمح والسيف . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٠٢]

وانظر : نسختين أخريين . منه فى فهرس الحديث رقم ١٥١٧  
ورقم ٣٢ مجاميع .

سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن  
إبراهيم بن الحنبلى الحلبي الربيعى القادري الحنفى . وهو ذيل  
على درة القواص فى أوهام الخواص لأبى محمد القاسم بن على  
الحريرى الحرامى البصرى . مخطوط بخط تقي الدين بن أحمد  
الحلبى الحنفى المعروف بابن العفيفى سنة ١٠٢٨ هـ . [٢٥٤]

وانظر : درة القواص فى أوهام الخواص .

### حرف الشين

شرح ابن الطيب — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن  
الطيب القاسى على نظم الفصيح للعلب . أنظر : موطئة الفصيح  
لموطاة الفصيح .

شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام — تأليف الامام  
اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى . وهو كتاب يذكر فيه رجال  
الحماسة ويفسرهما بطريقة أهل اللغة . أنظر : المبهج فى شرح  
أسماء رجال الحماسة .

شرح تحفة المودود فى المقصور والممدود — كلاهما  
تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن  
عبد الله بن مالك الطائى الجياني النحرى الأندلسى نزيل دمشق  
إمام النجاة وحافظ اللغة . مخطوط . [٥٢ ش]

شرح خطبة القاموس — تأليف الإمام ناج الدين عبد الرؤف  
ابن على زين العابدين الملقب زين الدين الحدادى المناوى  
القاهرى الشافعى المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى جعل القاموس يمين جوده على حضرة أهل شهوده .  
مخطوط بقلم نسخ . [٣٦ م]

شرح خطبة الكافى فى اللغة — تأليف العلامة طاهر بن  
صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق المتوفى بها سنة ١٣٤٠ هـ .  
(هكذا مكتوب فى طرة الكتاب ، ولم يذكر مؤلف الكافى الذى  
شرح خطبته . وقد بحثنا كثيرا فى معاجم أسماء الكتب عنه فلم  
نهند إليه ولعله كتاب فى اللغة للمؤلف المذكور لم يطبع بعد) وهو  
شرح يشتمل على فوائد كثيرة فيما يسوغ الاستشهاد به فى اللغة ،  
وسبب الاحتياج لذكر شىء من غريب اللغة ، ومعنى الفصاحة  
والفصيح ، وطريقة المؤلفين فى ترتيب كتبهم على الحروف  
الهجائية ، كطريقة الخليل بن أحمد فى كتاب العين ، وطريقة  
الجوهري فى ترتيب الصحاح ، وطريقة الجمهور فى ترتيب كتبهم .  
وسعة طريقة المشاركة والمقاربة فى ترتيب حروف الهجاء وحروف  
الجل ، والخلاف فى أصل منشأ اللغة ، وغير ذلك . طبع مطبعة  
كرديستان العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ . [٥٤٠]

شرح درة القواص فى أوهام الخواص للامام أبى القاسم  
الحريرى — تأليف قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد  
ابن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى  
سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوط سنة ١١٢٩ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأسنة سنة ١٢٩١ هـ . [٦٠١]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات فى أربع مجلدات ، طبع  
الأسنة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩٠ ش]

شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدى الحسينى —  
أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح القاموس المتقدم لابن الطيب القاسى — أنظر :  
إضاءة الراموس وإفاضة التاموس على إضاءة القاموس .



شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — لأبي إسحاق إبراهيم ابن اسماعيل الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي . تأليف الامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المغربي . مخطوط بخط علي الجزائري ، كتبه للشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . [ ١٤ ش ]

شرح اللفظ اللائق والمعنى الرائق في الألغاز اللغوية — وهي قصيدة للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون أولها : يا باغي الغز المعتاص بنيت

ألم رويدا ولا يلوى بك السمر

وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد شكرى المكي . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . وفي أوله مقدمة للشارح وأيضا القصيدة المذكورة . وفي آخره اثنا عشر لغزا منتخبة من كتاب الإعجاز في الألغاز للعلامة أبي المعالي ، وكتاب نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب . [ ٤٨٠ ]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — تأليف الامام اللغوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري . بين فيه ما يعرض في ألفاظ اللغة والشعر ، وفي أسماء الشعراء ، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها ، وما يعرض في علم الأنساب وغيرها مما يتشابه في صورة الخط فيقع فيه التصحيف والتحريف . رتبته على أحد وأربعين بابا . أنظر : رقى ١٩٤ و ١٨٧٣ من فهرس آداب اللغة العربية .

شرح مبادئ اللغة — أنظر : مبادئ اللغة .

شرح نظم الفصيح لشعلب — أنظر : موطئة الفصيح لموطاة الفصيح .

شرح نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد ابن المستنير الشهير بقطرب النحوي . تأليف الشيخ إبراهيم الخمى . قال في أوله : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن بن بركات المهلبى : نظمت مثلثات قطرب في قصيدة قلتها أبياتا على حروف المعجم ، وهي ثلاثون نوعا في كل بيت منها نوع ينقسم ثلاثة أقسام مفتوح ومكسور ومضموم باختلاف المعنى ، يدل كل بيت على شرح ما تضمنته من اللغة ، إشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه . مخطوط سنة ١٢٢٠ هـ . [ ٩٣ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٤٥ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠١٨ هـ . [ ١٦ مجاميع م ]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهو شرح وجيز لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية . أوله : الغمر بالفتح : الماء الكثير ، وبالكسر : الحقد الخ . مخطوط بخط منصور أبي سكين . [ ٧٠ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٣٤ مجاميع ]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي الكوي ، تمت كتابة يوم الاثنين السادس من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ . [ ٨٠ مجاميع م ]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم لم يعلم مؤلفه ، أوله :

الحمد لله العظيم البارى \* الازرق المهيم الغفار

الخ . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . [ ٤٨٣ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤٨٤ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٢ م ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ١٩ مجاميع م ]

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — تأليف العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب شهاب الدين الخفاجى . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢ هـ . [ ٢٨ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [ ٢٩ و ٤٥٣ و ٤٦ ش ]

— نسختان أخرىان منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [ ٣٣٤ و ٣٣٥ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٢٠ م ]

شمس الأدب — تأليف العلامة أبي سعيد بن مهدى بن سعيد السمنانى . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ومراجعته على سر الأدب في مجارى كلام العرب للثعالبي ظهر أنهما كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلا منهما على حدته منسوباً الى مؤلفه كما هنا فلزم التنبيه . جعله على قسمين : الأول في أسرار اللغة العربية وخصائصها وهو يشتمل على ثلاثين بابا ، والآخر في مجارى كلام العرب وسننها وما يتعلق بالنحو والإعراب منها وبالأستشهاد بالقرآن على أكثرها ، وهو يتضمن فصولا كثيرة . مخطوط بقلم تعليق بخط أمين الله المعروف بمستقيم زاده ، فرغ منها في سنة ١١٩١ هـ . [ ٧ ]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح سنة ١٣١٤ هـ . [ ١٦٦ مجاميع م ]



— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٨١ و ٤٨٨ و ٤٨٩]  
 — نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي سنة ١٣٠٤ هـ . بالقسطنطينية . [٧ ش]  
**صحيح اللغة العربية** — أنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .  
**الصحاح العجمية** — تأليف هندوشاه النخجواني . أوله : الحمد لله الذي ألهمنا اللغات الخ . رتبته على ترتيب الصحاح العربية . قال في أوله : لما رأيت أكثر الكتب المتعبرة من وصفات المشايخ المهرة ، مدونة باللغة الفارسية ، وكان أكثر راعيتها غير فارسي جمعت منها كتابا يسهل تناوله الخ . يذكر فيه مؤلفه الكلمة بالعربية ثم بالفارسية وتحتها تفسيرها . ضمن مجموعة مخطوطات به لم تعليق . [١٩ م]  
**صنفو الراح من مختار الصحاح** — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري . اختصار العلامة عبدالرحمن بن عيسى الهمداني . ذكر فيه ما أهمله العلامة الجوهري من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية التي ذكر أفعالها ، ومن أوزان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادرهما : إما بالنص على حركاتها أو بردها الى واحد من الموازين العشرين التي ذكرها . رتبته على حروف المعجم . مخطوط . [٣١]

## حرف الطاء

**الطريف للأديب الظريف** — تأليف الشيخ عبد الأول ابن علي الجوفوري الهندي : ذكر فيه كثيرا من خرائد اللغة وفرائدها ، ومحاورات العرب وشواردها ، والنوادر والحكايات . طبع مطبعة لكهنو بالهند سنة ١٣٣٤ هـ . في آخره فهرس أبجدي . [٥٤٣]

## حرف العين

**العباب الزاخر واللباب الفاخر** — تأليف الامام الغزوي العلامة الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل العمري ثم الصغاني . أوله : الحمد لله الذي لا فاقة مع فضله ولا طاقة بعدله الخ . قال فيه : هذا كتاب جمعت فيه ما تفرق في كتب اللغة المشهورة ، والتصانيف المتعبرة المذكورة ، وما بلغني مما جمعه علماء هذا الشأن ، والقدمات الذين شافهوا العرب العرباء الخ . الموجود منه المجلد الأول ، بأثنائه خرم ونقص من الآخر ، وآخر ما فيه مادة مجرد من فصل العين . مخطوط ومضبوط بالحركات . [١٤١]  
**العربية في السودان** — أنظر : كتاب العربية في السودان

**شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التأليف والأمان من التحريف** — تأليف القاضي الجليل علامة اليمن ومعجزة ذلك الزمن ، أبي الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ . وهو كتاب جليل في اللغة . أوله : الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العزيز العليم الخ . رتبته على ترتيب حروف المعجم ، وجعل لكل حرف كتابا ، ثم جعل لكل حرف مع ما يليه بابا ، ثم جعل كل باب شطرين : أسماء وأفعالا ، وجعل لكل كلمة من الأسماء والأفعال بابا ومثالا . وذكر فيه كثيرا من ملوك العرب ومنافع الأشجار وطبائع الأحجار ، ونبذ من التفسير والحساب وأصول الأحكام والأحلام والنجوم ، وذكر في مقدمته نبذة من فن الصرف . نسخة أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات مخطوطة بخطوط مختلفة . الأول والثالث منها بخط علي بن نشوان بن سعيد ابن سمد بن أبي حمير الحميري ، فرغ من الجزء الأول منها في يوم الأربعاء الثالث من شهر شوال سنة ٥٩٥ هـ . والثاني بخط جديد . [٣٠]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة أجزاء ، في مجلدين . المجلد الأول به الجزء الثالث ، وأول ما فيه من كتاب الصاد الى كتاب القاف . والمجلد الثاني به الجزء الرابع وهو الأخير ، وأول ما فيه من كتاب القاف الى آخر الكتاب ، مخطوطين بخط عبد القادر بن عبد الله المسلي سنة ٩٧٦ هـ . [٣٨٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الطاء ، وينتهي الى أول باب العين والواو من كتاب العين . مخطوط سنة ٥٦٢ هـ . وبه خروم . [٥٩٨]  
 وأنظر : منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم .

## حرف الصاد

**الصاحبي في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها** — تأليف الامام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني المعروف بابن فارس . ألفه وأودعه خزانة الوزير أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني المعروف بالصاحب بن عباد ، واليه ينسب هذا الكتاب . قال فيه : إن لعلم العرب أصلا وفرعا . أما الفرع فعرفة الأسماء والصفات ، كقولنا : رجل وطويل . وأما الأصل فالقول على موضوع اللغة وأوليئها ومنشأها وما لها من الافتنان تحقيقا ومجازا الخ . طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٨٠]



الغريب المصنف — تأليف الامام أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي الخزاعي . تكلم فيه على نعوت الانسان والطعام والشراب والأبنية والمراكب والسلاح والطيور والحشرات والنار والشمس والقمر والأرض والجبال والأنهار والبحار والأشجار ونعوتها ، وغير ذلك . مخطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبي النصر بن السيد يوسف هاشم الجعفرى سنة ١٣١٩ هـ . [٢ ش]

## حرف الفاء

الفائق في غريب الحديث — تأليف جاران الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي . أتمه تأليفاً في شهر ربيع الآخر سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح الخ . رتبته على حروف المعجم الواقعة في أوائل الكلمات الغريبة المقصودة بالتفسير من حرف الألف الى حرف الياء . ثم لاحظ في ذلك الترتيب أمراً آخر لم يلاحظه غيره ممن ألف في غريب الحديث . وذلك أنه التزم سرد الحديث أو الأثر بتمامه في أول كلمة غريبة فيه ، ثم يفسرها و يفسر ما بعدها من كلمات الغريبة ، فلا يعود لذكرها مرة ثانية . جزءان في مجلدين طبع مطبعة دائرة المعارف بمحيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٤٨]

الفاخر — تأليف العلامة اللغوي أبي طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبي طالب النحوي الكوفي . وهو كتاب في معاني ما يجري على ألسنة العامة في أمثالهم ومحاوَرَتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به ، وصار كالأمثال عندهم . رواية العلامة أحمد بن عبيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، أملاه عليه إملاء . وسبب إملائه إياه أن رجلاً من كان يحضر مجلس الصولي كان يحضر مجلس أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم المعروف بابن الأنباري اللغوي ، فرأى يوماً في يده كتاباً فأخذه يقرأه ، فوجده مجلداً من كتاب الزاهر لابن الأنباري ، فقال : هذا منقول من كتاب الفاخر للمفضل بن سلمة الضبي ، كما نقل ابن قتيبة كتابه في المعارف من كتاب المخبر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه الفاخر فأملأ علينا : حدثنا أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، وفي أولها فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف الهجاء .

[٦٢٣]

عقيدة الجوهرة في الأسماء المؤنثة والمذكورة — وهي منظومة للعلامة عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان . أولها : بدأت بذكر الله في أول الصدر \* فسبحانه من واحد صمد وتر ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع]

العلم الخفاق في علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . انظر : فهرس الصرف برقم ١٧١ و ١٨٢ و ٢٢٧

## حرف الغين

غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعي — انظر : الزاهر في غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعي .

غريب الحديث — انظر : غريب الحديث للامام أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي الخزاعي ، ومجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار لجمال الدين محمد بن طاهر الصديقي الهندي الفتى الملقب بملك المحدثين . ومجمع الغرائب في غريب الحديث للمافظ أبي الحسن عبد الغافر بن اسماعيل بن سعيد الفارسي ، وقبعة الأريب في تفسير الغريب لابن قدامة المقدسي ، والنهاية في غريب الحديث للامام محمد الدين أبي السعادات مبارك بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري ، في فهرس الحديث . والغريبين غريب القرآن وغريب الحديث لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي ، في فهرس التفسير ، والفائق في غريب الحديث للزمخشري ، في هذا الفن .

غريب القرآن — انظر : التبيان في تفسير غرائب القرآن للعلامة أبي العباس أحمد بن محمد المصري المقدسي المعروف بابن الهائم . وتفسير غريب القرآن ومجازه للامام أبي عبيد معمر ابن المنفى . وتفسير غريب القرآن لابن الشحنة الحنفي ، والعمدة في تفسير غرائب القرآن ومشكلاته وبيان شأنه ونزول آياته ومعاني بعض لغاته وشرح مبهمات . ونزهة القلوب في تفسير غريب القرآن لأبي بكر محمد بن عزيز السجستاني ، والغريبين لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي ، ونكت الأعراب في غريب الاعراب ( غريب إعراب القرآن ) للزمخشري ، في فهرس التفسير .

غريب القرآن والحديث — انظر : مجمع البحرين ومطلع النيرين لغفر الدين ولد محمد طريح النجفي ، في هذا الفن .



— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ ميلادية ، ومعها فهرس للألفاظ الغريبة مرتبة على حروف المعجم ، وفهارس أخرى بأسماء الرجال والنساء والقبائل وغير ذلك . وفي آخرها مقدمة باللغة الانجليزية للستر شارلس انبروس استورى المستشرق الانجليزى معلم اللغة العربية فى المدرسة الاسلامية بليكرة بالهند .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، تمت كتابة ومقابلة على أصلها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . وفي أولها : فهرس للألفاظ المشروحة فيه مرتبة على حروف المعجم .

فتح القدوس فى شرح خطبة القاموس — تأليف الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد السجلماسى الهلالى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بآخرها إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس للسجلماسى المذكور .

فرائد اللغة فى الفروق — تأليف الاب هنريكوس لامنس اليسوعى . رتب على الحروف الهجائية ، يذكر الألفاظ ويفرق بين معناها . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م .

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابق .

الفرق — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب ابن عبد الملك الباهلى المعروف بالأصمعى . أنظر : كتاب الفرق .

فروق اللغات — تأليف الفاضل نور الدين بن نعمة الحسنى الجزائرى . أوله : الحمد لله الذى ن على ذوى الأبواب بملاحة البيان الخلاب الخ . رتب على أبواب . ضمن مجموعة طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . وبهامشه كتاب سر الأدب فى مجارى كلام العرب لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالى النيسابورى . ويليه شرح قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى ، تأليف لطف على بن أحمد لطف على التبريزى ، بهامشه مقصورة ابن دريد .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

الفروق اللغوية — تأليف العلامة الامام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . أوله : الحمد لله القائم بالقسط الخ . قال فيه : ثم انى ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الآداب ، إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه ، وتنظم أصنافه ، إلا الكلام فى الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها : نحو العلم والمعرفة ، والفطنة والذكاء ، والارادة والمشية ، والغضب والسخط ، والخطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال ، والفصل والفرق ، والسبب والآلة ، والعام والسنة ، والزمان والمدة ، وما شاكل ذلك . فانى ما رأيت فى الفرق بين هذه المعانى وأشباهها كتابا يكفى الطالب ، ويقنع الراغب ... فعملت كتابى هذا مشتملا على ما يقع به الكفاية ، من غير إطالة ولا تقصير ، الخ . رتب على ثلاثين بابا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوط . أنظر : رقم ٧٣ ش . من فهرس الآداب العربية .

فصيح اللغة العربية — تأليف الامام أبى العباس أحمد ابن يحيى المعروف بشعلب . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٧٦ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها شرح أرجوزة الحسن بن هانى المعروف بأبى نواس فى غريب اللغة للامام أبى الفتح عثمان بن جنى . أولها : وبلدة فيها زور \* صغراء تخطأ فى صعر

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٠١ هـ .

وأنظر : تحفة المجد الصريح فى شرح كتاب الفصيح ، والتلويح فى شرح الفصيح ، وذيل الفصيح ، وموطنة الفصيح لموطاة الفصيح ، ونظم الفصيح .

فقه اللسان — تأليف اللغوى الأديب السيد كرامت حسين كتورى . ابتدأه بمقدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، وفيها نبذ فى بيان الكون والفساد وشيوعه فى الحيوانات والنباتات والمحترقات الانسانية ، تحتوى على مسائل عديدة من الحكمة ، ومباحث قيمة فى العلة والمعلول ، وغير ذلك . رتب على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى المقدمة ، ولم يراع الترتيب على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات طبع الهند سنة ١٩١٥ م . فى أول كل مجلد فهرس المواد ، وفى آخره فهرس للخطأ والصواب .

وأنظر : المقدمة فى فهرس الحكمة والفلسفة .



## حرف القاف

قاموس الأروام في نظام الكلام — تأليف شيخ الاسلام ملا صالح افندى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : نحمد الله على آلائه المتواترة ، ونشكره على نعمة المتوافرة الخ . جمع فيه الألفاظ التركية مع تفسيرها باللغة العربية ، وقسمه الى ثمانية وعشرين بابا كل باب ينقسم الى فصول ، ورتبه على حروف الهجاء باعتبار أواخر الكلمات كما فعل الجوهري في الصحاح والفيرو زابادى في القاموس . مخطوط بخط جلال الدين الصديقي سنة ١٠٤٣ هـ . [٤٤]

قاموس الدروز — وهو كتاب كبير في اللغة . جمعه مؤلفه من كتب اللغة المشهورة : كالمصباح ، والصحاح ، والقاموس ، والمحكم ، والمجمل ، ومن بعض كتب الدروز ككتاب المز . مخطوط ، وبه خروم ونقص يسير من آخره . [٣٤٠]

قاموس العوام — تأليف حلیم دموس . تكلم فيه على الألفاظ الأعجمية والمفردات العامية والمحترقة والاصطلاحات الطبية وغير ذلك ، مع ما يرادفها من المفردات والعبارات الفصيحة ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٢٠ و ٦٢١]

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيرو زابادى . أوله : الحمد لله منطلق البلغاء بالغنى في البوادي الخ . قال في آخره : قد يسر الله لإتمامه بمنزلى على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . رتبته على الحروف الهجائية المعروفة عند المشاركة باعتبار أواخر الكلمات ، تلى نحو ما فعل الجوهري في تاج اللغة وصحاح العربية . في مجلدين مخطوطين أغلبهما مضبوط بالحركات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة في مجلدين ، تم الجزء الأول منها كتابة سنة ١٠٨٥ هـ . والثاني بخط محمد بن عطية ابن منصور بن أحمد بن ناصر الدين البرهيمى ، تم كتابته في التاسع من شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يبرى بن حسن بن مرصد بن موسى الملقب ، فرغ منها بمصر المحروسة بمدرسة بشتك الدوادار الكبير في يوم السبت الثالث من ربيع الثانى سنة ٨٩٩ هـ . نقلها من خط المؤلف وقوبلت على نسخة قرئت عليه وعليها خطه . [٣٤]

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . ألفه لمجلس الأمير السيد أبى الفضل عبد الله ابن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا مشتملة على فصول كثيرة . طبع مطبعة المدارس بمصر . [١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . اختصرها ووقف على تصحيحها وضبطها أحد الآباء اليسوعيين مدرس البيان في كلية القديس يوسف ، وأضاف إلى أولها ترجمة المؤلف . ثم ذكر تراجم من أسند اليهم من اللغويين ، مرتبة على حروف المعجم . ثم ألحق بها فصولا نقلها عن ابن الأجدانى صاحب كفاية المتحفظ ، وعن كتاب الجرائم لعبد الله بن مسلم . [١٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع بباريس سنة ١٨٦١ م . [١٨٨ و ٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة درب الحجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٤٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المدارس بمصر . [٤٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٤ مجاميع]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجى زيدان منشئ مطبعة الهلال بمصر . وهى تتضمن الأدلة اللغوية التحليلية على أن اللغة العربية مؤلفة في الأصل من أصول قليلة ثنائية أحادية المقطع معظمها مأخوذ عن محاكاة الأصوات الخارجية والأصوات الطبيعية التى ينطق بها الانسان غريزيا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٦]

الفوائد العلمية في فنون من اللغات — تأليف الامام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن بدر الدين حسن بن على النواجى الشافعى ، وهى ثلاثون فائدة . أولها : الفوائد العلمية ، فى الأصبع عشر لغات الخ . ويلها فوائد علمية كثيرة : أدبية وتاريخية وطبية وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى سنة ١٢٥١ هـ . [٥١٦]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٤ هـ . بخط أحمد الطيبي ،  
وبأولها ذكر مصنفات مؤلف القاموس المذكور . [٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة  
الميمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأولها شرح ديباجة القاموس  
للشيخ أبي الوفاء نصر الهوري ، وبها مشها تقارير للشيخ نصر  
المتقدم من القول المأنوس بتحرير ما في القاموس للقرافي ومن  
شرح السيد مرتضى الحسيني الزبيدي المسمى بتاج العروس  
وغيره ، مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود  
الشنقيطي التي قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التي قرئت على  
المؤلف في ١١٢ مجلسا . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر .  
[٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .  
مضبوطة بالحركات وبها مشها تقارير للشيخ نصر الهوري ،  
ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما في القاموس للقرافي ، ومن  
شرح السيد مرتضى الحسيني على القاموس المسمى بتاج العروس .  
وبأولها شرح ديباجته للشيخ نصر الهوري المذكور . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢١ هـ . بخط أبي محمد  
عبد الباسط البلقيني الشافعي ، كتبها برسم خزانة المقر الكريمي  
أحمد ياشا المظفرى كافل الملكة الحلبية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .  
مضبوطة بالحركات ، وبها مشها تقارير للشيخ نصر الهوري ،  
ونبذ من القول المأنوس بتحرير ما في القاموس للقرافي ، ومن  
شرح السيد مرتضى الحسيني على القاموس المسمى بتاج العروس .  
وبأولها شرح ديباجته للشيخ نصر الهوري المذكور . [٥١٠]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما في أربعة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢٨٩ هـ . مضبوطتان بالحركات وبأولها مقدمة للشيخ  
نصر الهوري . [٥٢٩ و ٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة  
الميمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأولها شرح ديباجة القاموس  
للشيخ أبي الوفاء نصر الهوري ، وبها مشها تقارير للشيخ نصر  
المتقدم من القول المأنوس بتحرير ما في القاموس ، ومن شرح  
السيد مرتضى الحسيني الزبيدي المسمى بتاج العروس وغيره .  
مضبوطة بالحركات ومصححة على نسخة الشيخ محمد محمود  
الشنقيطي التي قابلها على نسخة المؤلف الرسولية التي قرئت عليه  
في ١١٢ مجلسا . [٥٣٠]

— نسختان أخريان منه ، في أربعة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطتان بالحركات ، وفي أول كل منهما  
مقدمة في بيان اصطلاح القاموس للشيخ نصر الهوري .  
[٣٥ و ٣٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما في أربعة مجلدات مضبوطة  
بالحركات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٧ و ٣٨]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع كلكته بالهند من سنة ١٢٣٠  
الى ١٢٣٢ مضبوطة بالحركات بأول كل جزء ورقتان بهما  
مناقب المؤلف واصطلاح الكتاب . [٣٩]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، مخطوطة بخط عبد الباسط بن محمد بن  
أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح  
ابن عبد الحق الكفافي البلقيني الشافعي ، كتبها بالخاتمة الصلاحية  
(سعيد السعداء) ، ونقلها من نسختين مقروءتين على المصنف متوجتين  
بخطه ، فرغ منها ضحى يوم السبت مستهل رجب سنة ٩٠٥ هـ .  
مضبوطة بالحركات ، وبها مشها بعض تقارير . [٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط علي الشرنقاوي ،  
ينتهي الى آخر باب الشين المعجمة . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن صالح التيتلاوي ، فرغ  
منها في يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الثاني سنة ١١٢٦ هـ .  
[١٠٣]

— الجزء الثاني منه ، أوله باب الصاد ، مخطوط بخط علي الشرنقاوي  
فرغ منه سنة ١١٩٣ هـ . (وهذا الجزء وما قبله برقم ٤١ المتقدمة  
نسخة تامة بخط واحد) . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف بن  
ربيع بن دينار الشيرنطاري ، فرغ منها يوم الاثنين السادس  
والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٠ هـ . [١٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما في مجلدين طبع بولاق من  
سنة ١٣٠١ الى ١٣٠٣ هـ . مضبوطتان بالحركات ،  
وبها مشها تقارير للشيخ نصر الهوري ، ونبذ من القول المأنوس  
بتحرير ما في القاموس للقرافي . ومن شرح السيد مرتضى الحسيني  
المسمى بتاج العروس من شرح جواهر القاموس . وبأولها شرح  
ديباجته للشيخ نصر الهوري المذكور . [١٤٣ و ١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد  
الذهبي والأحمر ، وبآخرها كتاب تحجير الموشين في التعبير بالسين  
والشين للفيروز آبادي المذكور . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٣٣]



— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الكسنية بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه بقلم تعليق ، مخطوطة بخط صالح بن عثمان الاسكندري ، فرغ منها سنة ١١٦٤ هـ . مجدولة بالممداد الذهبي والأحمر . [٨٨]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، مخطوطة بخط طاهر بن عل الحسيني الطالقاني ، فرغ منها سنة ١١٩٩ هـ . مجدولة بالممداد الأحمر والذهبي . [٩٩]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . بهامشها تقارير للشيخ نصر الهوري وببذ من القول المأنوس بخرير ما في القاموس للقرافي ، ومن شرح السيد مرتضى الحسيني الزبيدي المسمى بتاج العروس . وبأولها شرح ديباجته للشيخ نصر الهوري المذكور . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقارير للشيخ نصر الهوري وببذ من القول المأنوس بخرير ما في القاموس . وبأولها شرح ديباجته للشيخ نصر الهوري المذكور . [٢٩ ش]

وانظر : ابتهاج النفوس بذكر مفاتيح القاموس ، وإضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس . وإضاءة الراموس وإفاضة الناموس على إضاءة القاموس ، ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس ، وتاج العروس من شرح جواهر القاموس ، والجاسوس على القاموس ، والزهر البائع على قول صاحب القاموس في الديباجة : ولا مانع ، وشرح خطبة القاموس ، وفتح القاموس في شرح خطبة القاموس ، والقول المأنوس بخرير ما في القاموس ، والقول المأنوس بشرح مغلق القاموس ، والقول المأنوس في صفات القاموس . ومختصر القاموس المحيط لعل بن أحمد الهيتي .

قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي . أنظر : مختصر قرة العيون النواظر .

قصيدة — تشمل على الكلمات التي تقرأ بالضاد المعجمة وما عدا هذه الكلمات يقرأ بالظاء . للعلامة أبي سالم يحيى بن سلامة الحصكفي . أنشأها بآمد سنة ٥٠٧ هـ . وهي مشروحة بشرح وجيز أولها :

خذ من الضاد ما تداوله الناس \* وما لا يكون عنه اعتناض

ويلها قصيدة من بحر الرجز ، في الفرق بين ما هو بالضاد وما هو بالظاء لناصر الدين البرهاني ، أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان \* وخير ما جرى به اللسان  
حمد الاله والصلاة بعده \* على النبي فهو أسنى عده

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٨ مجاميع م]

قصيدة الغريب — عن جعفر بن بشار الأسدي ، رواية الكعبت ابن زيد الأسدي ، وهما شرح وجيز عليها . أولها :

لقد قال الفتى جمعة \* رقولاً ليس بالمشكل

ولم يزل ابن بشار \* قديماً جعفر مقول

بها نقص من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٩٠ مجاميع م]

قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — للعلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، أولها :

نفسى الفداء لسائل وافاني \* بمسائل وافت كفنن البان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]  
وانظر : فهرس النحو .

قطع اللجاج في الأجاج — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن اسماعيل الحلواني ، أتمه تأليفاً سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٤٦٤ مجاميع م و ٤٦٥ مجاميع م]

قطر المحيط — تأليف المعلم بطرس البستاني . رتب على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، فافعل الزمخشري في أساس البلاغة والقيومي في المصباح المنير . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . في مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . [٤٥]

القلائد الدرية في فرائد اللغة العربية — أنظر : كنز الناظم وصباح الهائم .

قلائد الذهب في فصيح لغة العرب — تأليف المرحوم محمد افندي دياب المفتش بوزارة المعارف العمومية سابقاً . الموجود منها الجزء الأول طبع بيروت سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٢٠٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ .

[٢٨١ و ٤٥٧]



## حرف الكاف

كتاب الإبل — تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغى . علق حواشيه الدكتور أوغست هفتر معلم اللغات السامية في كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[٢ مجاميع ش]

كتاب الإبل — رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي المعروف بابن الأعرابي ، عن ابن أخي الأصمغى أبي محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الأصمغى ، عن عمه عبد الملك ابن قريب الأصمغى ، وهو غير الكتاب المتقدم . علق حواشيه الدكتور أوغست هفتر معلم اللغات السامية في كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب أبيية الأفعال — تأليف أبي القاسم علي بن جعفر ابن علي الصقلي المعروف بابن القطاع . نلخص فيه ما عسر وانعقد من كتاب أبيية الأفعال لأبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بابن القوطية ، ورد كل فعل الى مثله وقرن كل شكل بشكله ، وذكر ما أغفله من الأفعال الثلاثية بالهزمة والأفعال الثنائية المكررة ، وأورد الأفعال الرباعية الصحيحة والخماسية والسادسية المزييدة ورتبها على ترتيب حروف المعجم . وأشار الى ما أورده أبو بكر محمد بن القوطية المتقدم بحرف القاف ، والى ما أورده هو بحرف العين طلبا للتمييز . مخطوط بقلم معتمد بخط محمد بن عمر بن محمد بن محمد عبد النورين الشافعي ، وكتبه برسم السيد صافي بن عبد الرحمن الجعفرى العلوى في يوم الأربعاء السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . كتبه من نسخة بخط أبي القاسم أحمد بن أبي القاسم بن أبي عبد الله البلوى الصقلي المعروف بابن القصار وقرأها على المؤلف ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر شوال سنة ٥٦٣ هـ .

[١٣ ش]

وانظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرباعية .

كتاب الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى — تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام الجحى الخزاعى . استخرجه من كتاب غريب الحديث له . أوله : البيط : القشر الرقيق الذى يكون داخل قشرة البيضة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٤ مجاميع]

قنغة الأريب في تفسير الغريب — تأليف شيخ الإسلام موفق الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسى . وهو مختصر في تفسير الكلمات الغريبة من متون أحاديث كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام الجحى الخزاعى . اقتصر في تفسيرها على قول واحد من أقوال أئمة اللغة ، إلا ما فيه قولان . تساوى أن فانه يذكرهما ، ورتبه على حروف المعجم ، وبدأه بالفتوح ثم بالمضموم ثم بالمكسور مفتتحا بذكر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بأصحابه ثم بمن بعدهم . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة سنة ٦٣٢ هـ . بها خرم يسير بعد الورقة الأولى منها ، وفي آخرها سماع جملة من الأفاضل . تاريخه سنة ٦٧٧ هـ . [٥٤٥]

القواعد الفرسية — وهى رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس . أولها : الحمد لله الذى منحنى من تواتر نعمائه تدرين قواعد الفرس الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

القول المأنوس بتحرير ما فى القاموس — وهى حاشية على القاموس المحيط للفيروز آبادى . تأليف العلامة محمد بن يحيى ابن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المصرى المالكي . فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٧٠ هـ . مخطوطة وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط المؤلف ، وعليها تحاريج . [١٢ م]

القول المأنوس بشرح مغلق القاموس — وهو شرح للعلامة محمد بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب ببدر الدين القرافى المتقدم على خطبة القاموس . ابتدأه بمقدمة فى ترجمة صاحب القاموس وبيان مؤلفاته وما قيل فيه من المدح نظما ونثرا . مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١ م]

القول المأنوس فى صفات القاموس — تأليف شيخ الإسلام الشيخ محمد سعد الله . جمع فيه نحسا وثلاثين صفة ، تكلم فيها على ترجمة صاحب القاموس المحيط ، والكلام على كتابه ، وشرح اسمه وتعدد لعائته ، وبيان مأخذه من اللغات ، والتفضيل بينه وبين الصحاح للجوهري ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحسينية ببلدة رام فور بالهند . بآخرها جدول ببيان الخطأ والصواب . [٢٧٨]

القول المبتوت فى تحقيق لفظ التابوت — تأليف العلامة أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . أمته تأليفا بعد العشاء من ليلة الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩١ هـ . مخطوط . [٨٣]



كتاب الأزمنة والأمكنة — تأليف الشيخ أبي علي المرزوقي .  
جمع فيه ما اختلف من أحوالها واتفق من أسمائها وصفاتها وأطرافها  
وأقطارها ومتعلقات الكواكب منها في صعودها وهبوطها  
وطلوها وغروبها وغير ذلك . ثم أتبعها ببيان حقيقة الزمان  
والمكان والرد على من تكلم بغير الحق فيهما . وأتممه تأليفا  
ضحوة يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ هـ .  
ورثه على ثلاث وستين بابا كل منها يشتمل على فصول .  
في مجلدين طبع مطبعة مجاس دائرة المعارف في الهند  
سنة ١٣٣٢ هـ [٥٥٩]

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها — أنظر : أسماء الوحوش  
وصفاتها .

كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من  
التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر  
والتأويل — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
النحوي المشهور بالزجاجي ، رواية أبي بكر أحمد بن محمد الغاني  
المعروف بابن شراح . مخطوط سنة ٤٣٤ هـ [٣ ش]  
كتاب الاعتضاض في الفرق بين الظاء والضاد —  
أنظر : الاعتضاض .

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة باتفاق معانيها وحركاتها  
واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز  
المعروف بابن القوطية . اقتصر فيه على ذكر أبنية الأفعال  
الثلاثية والرابعة ، وجعله على قسمين ، ورتب كلا منهما على  
ترتيب الحروف الهجائية ، مبتدئا بالحروف الحلقية هكذا : أ ،  
هـ ، ع ، غ ، خ ، ح ، ج ، ق ، ك ، س ، ش ، ص ، ض ،  
ل ، ر ، ن ، ط ، ظ ، ذ ، د ، ب ، ت ، ث ، ز ، ف ، م ،  
و ، ي . طبع ليدن سنة ١٨٩٤ م . بآخه فهرس الأفعال  
الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المسجم باصطلاح المشاركة .  
[٢٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .  
وانظر : كتاب أبنية الأفعال لابن القطاع .

كتاب الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس آدثي شير  
الكلداني رئيس أساقفة سعرد . وهو مرتب على حروف الهجاء .  
طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م [٥١٤]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥]

كتاب أنفعل — تأليف الامام اللغوي رضي الدين الحسن بن  
محمد بن الحسن الصفاني أو الصاغاني . جمع فيه ما جاء على وزن  
انفعل مطاوعا . مخطوط ومضبوط بالحركات . [٤١٤]

كتاب الأيام والليالي والشهور المروى عن يحيى بن زكريا  
القرءاء — تكلم فيه على الأيام والليالي والشهور والالهة  
والساعات وما يتعلق بها عند العرب من حيث أفرادها وتنظيمها  
وجمعها وتسميتها وصفاتها وغير ذلك ، ورتبه على أبواب .  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي  
الشفيطي . أنظره في فهرس الآداب رقم ١٣ ش .

كتاب البئر — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن زياد  
المعروف بابن الأعرابي مولى بني هاشم . وهو كتاب في أسماء البئر  
وصفاتها وما يتعلق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٦٦ مجاميع م]

كتاب الجبال والأمكنة والمياه — تأليف الامام  
جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنجشري . طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م .  
ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٨٣]

كتاب الحقائق — تأليف الامام أبي زيد عبد الرحمن النعالي  
ثم الهواري . وهو كتاب في تعاريف حقائق الأشياء ، كقولهم :  
حقيقة الحمد : هو الثناء ، وحقيقة الشكر : هو الثناء باللسان  
الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦ م]

كتاب الحلى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن جعفر  
القرزاق القيرواني التميمي النحوي . تعرض فيه لذكر الحلى والألوان  
وأوصاف الناس من الرأس الى القدمين . طبع مطبعة العرفان  
بصيدا سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفه شرح يحل ألفاظه  
للشيخ طاهر النعساني وأحمد قدرى كيلاني ، وفي آخره ترجمة  
المؤلف . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

كتاب خلق الإنسان — تأليف الامام اللغوي أبي سعيد  
عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف  
بالأصمعي . علق حواشيه الدكتور أوغست هفتر معلم اللغات  
السامية في كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت  
سنة ١٩٠٣ م [٢٧٤]

كتاب خلق الإنسان — تأليف العلامة أبي اسحق إبراهيم  
ابن السري النحوي المشهور بالزجاجي المتوفى سنة ٣١١ هـ . عن  
سبعين سنة . رواية أبي الفضل محمد بن ناصر ، عن أبي طاهر  
أحمد بن علي المقرئ ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد  
المعروف بابن رزمة ، عن أبي محمد علي بن عبد الله بن العباس  
ابن المغيرة الجوهري ، عن المؤلف . وهو كتاب يذكر فيه أسماء  
أعضاء الإنسان وصفاته على ما سميت العرب . مخطوط . [٣١٥]



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ .

[٢٣٤ مجاميع]

كتاب الخليل — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن على بن أصمع المعروف بالأصمعى . وهو كتاب يذكر فيه أسماء خيل العرب وصفاتها وما يتعلق بها . طبع فينا سنة ١٨٩٥ م . ومعه ترجمته باللغة الألمانية . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [١١ ش]

كتاب الدارات — (جمع دارة وهى ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى حاتم سهل بن محمد السجستانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة يليها فوائد .

[١٦٦ مجاميع م]

وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الرجل والمنزل — لم يعلم مؤلفه . أوله : باب الرجل وآلاته . أنظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب الشاء — تأليف الامام اللغوى أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على بن أصمع المعروف بالأصمعى ، رواية أبى اسحاق الزياى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها فوائد لغوية . [١٦٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .

[٢ مجاميع ش]

كتاب الشجر — تأليف أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ابن حمدان النحوى الهمدانى المعروف بابن خالويه . طبع بكرخمين (نيدرلوسستس) بآخره فهرس بأسماء النبات . وقف على طبعه الدكتور صمويل ، وعمل له مقدمة باللغة الألمانية والعربية . [٣٥٩]

[٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

كتاب صفة السحاب والغيث وأخبار الرقاد وما حمدوا من الكلاء — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ، ومقطعات مرآتى لبعض العرب . ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٤٥١ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب صفة السرج والجام — تأليف الامام أبى بكر بن محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي المتقدم . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهمان بن عمرو الكلابى ومقطعات مرآتى لبعض العرب ، ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٣١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٤٥١ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .

كتاب الضاد والطاء — تأليف الشيخ أبى القاسم الزنجانى . أنظر : آخر الجامع لديوان الأدب للفارابى رقم ٢٥ من هذا الفن .

كتاب العربية فى السودان — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الأمين الضرير أحد خريجي كلية غردون . وهو كتاب نفيس ، جمع فيه مؤلفه ما اتفقت فيه لغة السودانين مع بقية اللغات العربية الأخرى . جزأين فى مجلد طبع مطبعة جريدة الحضارة بالخرطوم . [٥٩٥]

كتاب العين — اختلف الناس فى مؤلفه : فقليل : إنه الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أول كتاب ألف فى اللغة ، وسمى كذلك لابتدائه بحرف العين ، فانه رتبته على الحروف الهجائية باعتبار مخارجها وهو غير الترتيب المعلوم عند المشارة والمغاربة ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ر ، ط ، ت ، د ، ظ ، ذ ، ث ، ز ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ي . وقد نظم أبو الفرج سلمة بن عبد الله المعافى فى ترتيبه أبياتا منها :

العين والحاء ثم الهاء والحاء \* والعين والقاف ثم الكاف أكفاء  
فى الجيم والشين ثم الضاد يتبعها \* صاد وسين وزاى بعدها طاء  
والدال أيضا لها كالطاء متصل \* بالطاء ذال وتاء بعدها راء  
واللام والنون ثم الفاء والباء \* والميم والواو والمهموز والياء  
الموجود منه قطعة من الجزء الأول تنتهى الى مادة — جمع — طبع بغداد . [٤٩٧]

— قطعة من الجزء الأول منه كالسابقة . [٤٩٨]

وانظر : مختصر كتاب العين .



كتاب الفرق — تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغى . قال في أوله : هذا كتاب ما خالف فيه الانسان من الهائم والسباع . طبع فينا سنة ١٨٧٦ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية للسيو جامولير . [١٠١]

كتاب فروق اللغات — تأليف نور الدين بن نعمة الله الحسيني الجزائري . انظر : فروق اللغات .

كتاب الفروق اللغوية — لأبي هلال العسكري . انظر : الفروق اللغوية .

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف أبي اسحاق ابراهيم بن محمد السرى النحوى المعروف بالزجاجى . قال في أوله : هذا كتاب تذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمعنى واحد ، وما تكلمت به على لفظ فعلت وأفعلت أيضا والمعنى مختلف ، وما ذكر فيه فعلت وحده مما يجرى في الكتب والمخاطبات . رتبته على ترتيب حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ .

[٢٣٤ مجاميع]

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغى . رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أوله : هذا باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمغى ، سأله عنه حرفا اخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٩ هـ .

[٢٣٤ مجاميع]

كتاب فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو كتاب جليل فى ترتيبه اللغوى ، يدل على ما لمؤلفه من الفضل فى البحث وكثرة الاطلاع . جمع فيه بين كلام أبي عبيد القاسم بن سلام الحمصى ، وكلام أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ويحتمل أن يكون اسمه الجامع أو ما أشبهه . كما ظن العلامة المرحوم الشيخ ظاهر الجزائرى الدمشقى حيث كتب ذلك بخطه على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة . وهو مقسم الى خمسة أقسام . الأول فى أوصاف الانسان وما يتعلق به . والثانى فى الخيل وسائر ذوات الحافر . والثالث فى النبات والشجر وما يتعلق بذلك . والرابع فى الأرضين وأوصافها ، والخامس فى الأضداد .

وهذا الكتاب ناقص من أوله نحو كراسة . مخطوط ، وبه خروم . وبآخره رسالة فى المذكر والمؤنث للشيخ سعيد بن ابراهيم التستري الكاتب ، رتبها على الحروف الهجائية ، بأشائها بياض . [٣٤٣]

كتاب القلب والإبدال — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . علق حواشيه الدكتور أوعست هغه من معلم اللغات السامية فى كاية العلوم الشرقية فى فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب الكرم — تأليف الامام اللغوى أبي سعيد عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغى ، رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . انظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب اللبا واللبن — تأليف الامام أبي زيد سعيد بن أوس ابن ثابت بن بشير الأنصارى الخزرجى المتوفى بالبصرة سنة ٢١٥ هـ عن ثلاث وتسعين سنة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م] وانظر : البلغة فى شذور اللغة .

كتاب ليس فى كلام العرب — انظر : ليس فى كلام العرب .

كتاب ما تفرد به أئمة اللغة — انظر : ما تفرد به أئمة اللغة .

كتاب المأثور عن أبي العميثل — عبد الله بن خليل مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس الأعرابى الشاعر ، كاتب عبد الله بن طاهر ، فى اللغة . جمع فيه من شوارد اللغة ونوادرها كثيرا ، مع الاستشهاد عليها من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقى . انظر : فهرس الآداب العربية رقم ١٣ ش .

كتاب ما تلحن فيه العوام — بموضعه على بن حمزة الكسائى للخليفة هارون الرشيد ، ولا بد لأهل الفصاحة من معرفته . طبع ببيرسلاو ، ومعه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٣٧]

كتاب ما جاء على وزن يفعول من كلام العرب مرويا — تأليف الامام اللغوى رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . رتبته على حروف الهجاء . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بآخره بانصه : « قرأت هذا الكتاب معارضا بالأصل على مؤلفه » الخ . وبآخره أيضا منظومة فى أسماء الخمر ، وقطعة ثرية فى أسماء الرياح . [٤١٢]



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع هيد لبرج سنة ١٨٨٢ م .  
[٤٦٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٩٨ مجاميع م]

كتاب المنهل المأهول بالمبنى للجهول — أنظر : المنهل  
المأهول بالمبنى للجهول .

كتاب النبات والشجر — رواية أبي حاتم سهل بن محمد  
السجستاني ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك  
ابن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يابها فوائده ، منها قصيدة  
لأعشى باهلة يرثي بها المنتشرين وهب . [١٦٦ مجاميع م]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]  
وانظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب النخل — تأليف الامام اللغوي أبي سعيد عبد الملك  
ابن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغ  
المتقدم . أنظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب النخلة — تأليف أبي حاتم سهل بن محمد بن عثمان  
السجستاني . طبع رومة سنة ١٨٩١ م ، ومعه مقدمة وملاحظات  
باللغة الطليانية . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

كتاب النعم والهائم والوحش والسباع والطير والهوام  
وحشرات الأرض — تأليف الامام أبي عبيد القاسم  
ابن سلام الجعفي الخزاعي . وقف على طبعه وتصحيحه الأب  
موريس بويخس ، ومعه بعض شروح وفهرس ومقدمة باللغة  
الفرنسية . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م . [٥٥٤]

كتاب الهمز — تأليف أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ،  
رواية أبي الفضل عمر بن عبيد الله البقال ، عن أبي الفتح محمد  
ابن أحمد بن أبي الفوارس الحافظ . طبع المطبعة الكاثوليكية  
للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٠ م . ومعه فهرس لمواضيع  
الكتاب وفهرس آخر لأسماء الشعراء التي وردت أسماءهم فيه .  
[٣٧٠]

كراسة من آخر كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفها . ضمن  
مجموعة مخطوطة بخط أحمد العبيدي . [١٨٧ مجاميع م]

كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة — تأليف الامام محمد  
ابن المستنير المعروف بقطرب النحوي . الموجود منه نبذة في أسماء  
الوحوش وصفاتها . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م .  
ومعها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٧٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان من البهائم والسباع —  
أنظر : كتاب الفرق لأبي سعيد الأصمغى رقم ١٠١

كتاب ما يجري على ألسنة العامة في أمثالهم ومحاوراتهم —  
لأبي طالب المفضل بن سلمة الضبي . أنظر : الفاخر .

كتاب المداخل والزيادات — أنظر : المداخل والزيادات .

كتاب المسائل — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
الدينوري . رواية أبي الحسن علي بن عبد الواحد بن أحمد بن  
العباس الدينوري بقراءته على الحافظ أبي الفضل بن ناصر الدين  
علي ، عن أبي الحسن علي بن عمر الحربي القزويني الزاهد ،  
عن أبي عمر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن زكريا بن حيويه ،  
عن أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن السكري . أوله : سألت  
عن قوله : لا داء ولا غائلة ولا خيبة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربي ، ومضبوطة بالحركات ، بخط الشيخ محمد محمود بن  
التلاميذ التركي الشنقيطي . [٦ ش]

كتاب المصادر — تأليف الامام أبي عبد الله الحسين بن أحمد  
الزوزني . أنظر : مصادر الزوزني .

كتاب المطر — تأليف العلامة أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ،  
رواية أبي سعيد بن محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى  
ابن المبارك اليزيدي عن عمه أبي جعفر أحمد بن محمد عنه .  
أنظر : البلغة في شذور اللغة .

كتاب المطر والسحاب — تأليف الامام أبي بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدي اللغوي الشافعي المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .  
جمع فيه ما ذكرته العرب في جاهليتها وإسلامها من وصف  
المطر والسحاب ، وما نعت الرّواد من البقاع . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الملاحن — تأليف الامام اللغوي أبي بكر محمد بن الحسن  
ابن دريد الأزدي المتقدم . قال في أوله : هذا كتاب ألفناه  
ليفرغ اليه الحجير على اليمين ، المنكره عليها ، فيعارض بها رسمناه  
ويضمم خلاف ما يظهره ليسلم من عادية الظالم ، ويتخلص من  
حقق الغاشم الخ . وهو كتاب يتضمن الاتيان بكلمات لغوية  
يراد منها غير ظاهرها ، كقوله : ما لفلان عندي جارية ،  
ويريد بها السفينة . طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . ومعه مقدمة  
وملاحظات باللغة الألمانية لأستر رايت . [٢٨٢]



كليات أبي البقاء الحسيني الكفوي الحنفى —  
أولها : خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدر به كل  
كتاب فى كل حال ، مقدمة تنزىل القرآن الخ . رتبها على حروف  
المعجم ، وجمع فيها ما فى مؤلفات العلماء فى الفنون المختلفة من  
القواعد والاصطلاحات ، وختمها بفصل فى الكليات المتفرقات .  
طبع بولاق سنة ١٢٥٢ هـ . [٨٠]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم نسخ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد ، مخطوطة بخط خليل بن حسين  
سنة ١١٩٧ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ .  
[٣٦ ش]

كنز الحفاظ فى تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى  
أبى يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . هـ .  
الامام أبو زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى ، كما ذكر ذلك  
فى نسخته ليدن وباريس ، ووقف على طبعه وجمع رواياته الأب  
لويس شيخو اليسوعى . جزءان فى مجلد طبع مطبعة الكاثوليك  
ببيروت ، الأول طبع سنة ١٨٩٥ م . والثانى طبع سنة ١٨٩٦ م .  
بآخره ملحق يشتمل على شروح وفوائد واصلاحات على الكتاب  
المذكور : [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة السابقة تنقص الملحق  
السابق . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة بآخرها الملحق السابق .  
[٣٦٢]

الكثرة اللغوى فى اللسان العربى — وهو مجموع يشتمل على  
أربعة كتب فى اللغة ، وهى كتاب القلب والإبدال ، وكتاب  
الإبل ، للاصمعى وأبن الأعرابى ، وكتاب خلق الإنسان .  
[٢٧٤]

كنز الناظم ومصباح الهائم . أو القلائد الدرّية فى فرائد  
اللغة العربية — تأليف سليم افندى عنحورى الدمشق .  
أوله : الحمد لله الذى ماز العربية بالضاد ، كما ماز العين على  
الصاد الخ . جعله على مقدمة وجريتين . ذكر فى المقدمة بعض  
أسماء الله تعالى ، ثم بعض ألقاب الأنبياء ، ثم الملائكة ، ثم  
الحوارين . وذكر فى الحجرة الأولى العالم العلوى وآثاره ، والحجرة  
الثانية ذكر فيها الأرض وما عليها . الموجود منه الجزء الأول ،  
طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م بأوله صورة المؤلف . [١٥١]  
— جزء آخر منه كالسابق . [٢١٩]

كشفاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ  
على بن القاضى محمد حامد بن محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى  
التهانوى من علماء القرن الثانى عشر . رتبها على الحروف الهجائية  
وجعله على فنين : الأول فى الألفاظ العربية ، والثانى فى الألفاظ  
العجمية . وفرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . فى مجلدين ، طبع  
كلكتة سنة ١٨٦١ م . بأوله فهرس اللغات الواقعة فى الكتاب ،  
ويليه الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية لنجم الدين القزوينى  
المعروف بالكاتبى ، رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ،  
ويليه ترجمتها باللغة الانكليزية . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٣١٨ هـ .  
[٤٢٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى أربعة مجلدات طبع كلكتة  
سنة ١٨٦١ م . [٥٦٥ و ٤٤٤]

كشفاف الطرّه عن الغرّه — وهو شرح للشيخ محمد افندى  
الحسنى الحسينى النقشبندى القادري الشهير بألوسى زاده ، على درّة  
الفواص فى أوام الخواص لأبى محمد القاسم بن على الحريرى .  
طبع دمشق سنة ١٣٠١ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧]

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبى اسحاق  
ابراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى المعروف بابن  
الأجدانى : قال فى أوله : هذا كتاب مختصر فى اللغة وما يحتاج  
اليه من غريب الكلام ، وأودعناه كثيرا من الأسماء والصفات الخ .  
بدأ فيه بصفات الرجال المحموده ثم بصفات النساء ، ثم الابل  
والخيل والسلاح والسباع والطير والأرضين والجبال والأبنية  
والرياح والمطر والنبات وغير ذلك . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ .  
[٤٢ ش]

وانظر : شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب الفاسى .

الكلمات المثلثة التى لم يأت بها ابن مالك — للشيخ  
رمضان حلاوة . أنظرها مع إكمال الاعلام بمثلث الكلام ، رقى  
٣٨٩ و ٣٩٠



## حرف اللام

اللباب في معرفة الأنساب لابن الأثير — أنظر : فهرس التاريخ .

لب اللباب في تحرير الأنساب — لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي . أنظر : فهرس التاريخ .

لحن العوام — تأليف الامام أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالحواليق الملقب . قال في أوله : هذه حروف ألفيت العامة تخطئ فيها ، فأحببت التنبيه عليها لأنني لم أرها أو أكرها في الكتب المؤلفة فيما تلحن فيه العامة . فمنها ما يضعه الناس في غير موضعه ، أو يقصرونه على مخصوص وهو شائع . ومنها ما يقلمونه ويزيلونه عن جهته . ومنها ما ينقص منه ويزاد فيه وتبدل بعض حركاته أو بعض حروف منه بغيره . اعتمد فيه الفصح من اللغات دون غيره . مخطوط . وإليه رسالة للعلامة أبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاجي ، بين فيها خطأ أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشلب في كتابه المعروف بفصح اللغة العربية ، وقد كانت دارت بينهما محاورة يحضر أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، وأبي موسى الحامض . فقال أبو العباس ثعلب من سيويو إمام العربية وانتقده في الكتاب ، فرد عليه الزجاجي المتقدم . [٢١ ش]

لسان العرب — تأليف الامام اللغوي جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العزمكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة بن منظور الأنصاري الأفرقي المصري . رتب على ترتيب الصحاح للجوهري ، وجمع فيه بين تهذيب الأزهرى ، ومحكم بن سيدة ، والصحاح وحواشيه ، وجمهرة بن دريد ، ونهناية ابن الأثير . وشرح ما أتى به من الشواهد من آيات وأحاديث وأشعار ، ورتبه على حروف المعجم باصطلاح المشاركة باعتبار أواخر الكلمات ، كما فصل الجوهري في الصحاح ومجد الدين الفيروزابادي في القاموس . وأتمه تأليفا ليلة الاثنين الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٨٩ هـ . الموجود منه خمسة وعشرون جزءا وهي من الثالث إلى السابع والعشرين ، في خمسة وعشرين مجلدا مخطوطة ، بها خروم ، يبتدئ الجزء الثالث بمادة — ق ش ث — وعليه خطوط جملة من الأفاضل ، كالعلامة محمد بن إبراهيم بن محمد ابن النحاس الحلبي الشافعي ، والعلامة السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، وغيرهما . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، في عشرين مجلدا طبع بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ إلى ١٣٠٧ هـ . [١٦٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦١ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٣٣ ش]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى منه ، تجزئة أربعة ، مخطوط بقلم نسخ ، وهو من باب العين إلى آخر باب اللام ، مكتوب في آخره ما نصه : تم الجزء الحادى والعشرون من كتاب لسان العرب من خط مؤلفه ، وهو آخر الربع الثالث من هذه النسخة المباركة . [١٥ م]

وانظر : تصحيح لسان العرب .

لطائف اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى اللبابي الديمشقي . وهو كتاب يشتمل على غريب اللغات اللطيفة المعاني ، الدقيقة المباني على كثير من الأمثال والحكم . جمعه مؤلفه من كتب اللغة الموثوق بها ، كالقاموس ، وفقه اللغة ، ومزهر السيوطي ، والأشباه والنظائر . ورتبه على ثلاث جهات ومقدمة : الجهة الأولى في الأسماء المترادفة ، والثانية في فصول متنوعة ، والثالثة مشتملة على ما كان عجيبا وبديعا من اللغات ، وأخر المقدمة . طبع الأستانة سنة ١٣١١ هـ . بأوله فهرس للكتاب . [٦٠٧]

لغات مختصر ابن الحاجب — تأليف الشيخ محمد ابن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد الأموي المالكي من علماء القرن الثامن . جمعه من كتب اللغة المشهورة : كقاييس اللغة لأحمد بن فارس ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد ، والصحاح للجوهري ، وغير ذلك . وأتمه تأليفا يوم الأربعاء الحادى عشر من رمضان سنة ٧٩٧ هـ . مخطوط مخروم الأول ، ومكتوب في آخره : نظريه وقابله على نسخة الأصل التي بخط مصنفه موسى بن عثمان بن عبد الرحمن الدخيسى بلدا المالكي مذهباً ، وكان ذلك في أواخر شهر شعبان سنة ٧٩٩ هـ . [٤٧]

لغة الجرائد — وهي مجموع مقالات نشرت تباعا في مجلة الضياء ، بقلم الشيخ إبراهيم اليازجى . جمعها مصطفى توفيق المؤيدى الجراحى . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صفحتها تعليقات من القاموس ولسان العرب وغيرهما . [٣٣٩]

[٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة طار بمصر . [٦٠٥]



## حرف الميم

المأثور عن أبي العميث الأعرابي الشاعر صاحب  
عبد الله بن طاهر في اللغة — أنظر: كتاب المأثور  
عن أبي العميث الخ .

ما تفرد به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضى الدين  
أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي  
العمري المعروف بالصغاني أو الصغاني . قسمه الى أربعة أقسام :  
القسم الأول فيما قرئ في الشواذ من القراءات ، والقسم الثاني فيما  
تفرد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوي ، والقسم الثالث  
فيما تفرد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، والقسم الرابع  
في سائر كتب اللغة وشروح شواهد الأشعار . مخطوط من  
نسخة بخط الصغاني المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله  
الخطيب الاسكافي . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ .  
ومعها شرحها للؤلؤ المذكور . [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و ٤٠٠ و ٤٥٢]

المبهم في شرح أسماء رجال الحماسة لأبي تمام حبيب  
ابن أوس الطائي — تأليف الامام اللغوي أبي الفتح عثمان  
ابن جني . أوله بعد الديباجة : هذا كتاب يشتمل على تفسير  
أسماء شعراء الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها منقولة  
أو مرتجلة ، وبين طريق اشتقاقها ومعناها لغة . وفسرها على  
طريقة أهل اللغة ، كقوله في الشمردل بن شريك : الشمردل  
الطويل من الناس وغيرهم ، وهكذا . مخطوط في يوم الثلاثاء  
٢٧ من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٠ مجاميع م]

المتراذفات للتعليم الثانوي — تأليف الأديب عبد الجواد افندي  
عبد المتعال وعبد الله افندي الأنصاري كلاهما من مدرسي اللغة  
العربية بالمدرسة الخديوية سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٠٠ م .  
[٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣ و ٢٨٩]

المترادف والمتوارد — للشيخ ابراهيم اليازجي . أنظر :  
نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد .

مثلثات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمثلث الكلام .

لقب القمط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب  
والدخيل والمولد والأغلط — تأليف العلامة  
أبي الطيب صديق بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البخاري .  
أوله : الحمد لله الذي عم عباده باختلاف الألسن واللغات الخ .  
رتبه على مقدمة وفصول وخاتمة : في تعريف المعرب والمولد  
وذكر الكلمات المعربة والمولدة المفردة ، مرتبة على حروف  
المعجم باعتبار أوائلها ، وفي ذكر أوهاام الخواص ، وأوهاام رسم  
الخط ، وذكر أمالي أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشغل  
مرتبة على حروف الهجاء ، وفي ذكر الأسماء التي لا تدخل عليها أل  
المعرفة ، والعامة يدخلون عليها أل ، مرتبة على حروف الهجاء ،  
وفي ذكر الشهور وأيام الأسبوع . وختمه بذكر دارات العرب  
مرتبة على حروف المعجم أيضا . طبع مدينة بيروت بالهند  
سنة ١٢٩٦ هـ . هامشه تعليقات من القاموس وغيره . وبآخرة  
تقریظات كثيرة عليه . [١٧٨]

اللعج النواجم في اللغة والمعجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله  
الشويري اللبناني . اختصره "من الغيث الساجم في اللغة والمعجم"  
له ، ورتبه على نبذ ثم لمع : في أصل العرب وطبقاتهم وفي اللغة  
العربية ومعاجمها واشتقاقها ، وأتبع كل لمعة بإيضاحات . وجعله  
كالملقمة لكتاب "معجم الطالب في المأثور من متن اللغة العربية  
والاصطلاحات العلمية العصرية" لجرجس هماد الشويري  
اللبناني ، وأتمه تأليفا في السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م .  
ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : معجم الطالب .

الليث العابس في صدمات المجالس — تأليف العلامة  
إسماعيل بن معلى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي  
هو أصل للعالم في الإيجاد الخ . وهو كتاب يحتوي على حدود  
وضوابط تتعلق بأصول الفقه . أتمه تأليفا سنة ٨٧١ هـ .  
في مجلد مخطوط . [٨٤]

ليس في كلام العرب — تأليف الامام النحوي أبي عبد الله  
الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوي . وهو كتاب في الكلمات التي  
دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست  
منها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر .

[٣٦٠ و ٣٦١]



مثلثات الایاری — وهو العلامة الشيخ عبد الهادی نجا  
الایاری . أنظر : نقحة الأکام فی مثلث الکلام .

المثلثات الدریة — تألیف القس جبریل بن فرحات الحلبي  
المارونی . وهي منظومة علی نسق مثلثات الامام محمد بن المستنیر  
المعروف بقطرب ، یستعمل کل بیت منها علی ثلاث لغات . شرحها  
شرحا وجیزا یحل معانیها . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين بیلاد  
کسروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الدیرینی — أنظر : مربع فی المثلثات اللغویة .

مثلثات الشيخ حسن قویدر الخلیلی — أنظر : نیل الأرب  
فی نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبی محمد عبد الله بن محمد المعروف  
بابن السید البطلیوسی — وهي فی الکلمات المثلثة المختلفة  
المعانی والمتفقة فیها . رتبها علی ترتیب حروف الهجاء وقسمها  
الی قسمین : الأول للتنفقة فی المعنی ، والثانی للختلفة فیها .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربی مخرومة من الأول والآخرة ،  
وبها تقديم وتأخیر . [٣ مجامیع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات ثعلب — تألیف الامام أبی بكر محمد بن الحسن  
ابن یعقوب المعروف بابن مقسم العطاء المقرئ النحوی . وهي  
مجموعة مجالس فی الآداب والعلوم العربیة ، یروی أكثرها عن  
شیخه أبی العباس أحمد بن یحیی بن زید بن سيار النحوی المعروف  
بثعلب . ثلاثة عشر جزءا فی مجلد مخطوط . [٢٣ ش]  
وانظر : قطعة منها منقولة من خط یاقوت الحموی برقم ٢٧ ش  
من فهرس آداب اللغة العربیة .

مجمع البحورین ومطلع النیرین — تألیف العلامة نضر الدین  
ولد محمد طریح النجفی من علماء القرن الثانی عشر . وهو کتاب  
فی تفسیر غریب القرآن والحديث ، آتمه تألیفا سنة ١١٧١ هـ .  
وربته علی الحروف الهجائیة باعتبار أوائل الکلمات ، کترتیب  
المصباح المنیر للفیومی . أربعة أجزاء فی مجلد طبع مدينة طهران  
سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ .

[٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس علی هامشها تقييدات .

[٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فی مجلد بقلم معناد ، بها نقص قليل  
من أولها ، تبندی من مادة "حلا" وأجزاءها لیست مرتبة ،  
فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثاني . [٦١٨]

مجل الأسماء فی اللغة — لم یعلم مؤلفه . وهو غیر مجمل اللغة  
لأبی الحسین أحمد بن فارس . قسمه مؤلفه الی ثلاثة أقسام ، کل  
قسم منها یستعمل علی أبواب وفصول : القسم الأول فی الحيوانات ،  
والثانی فی الآثار العلویة ، والثالث فی الآثار السفلیة . ولا یبعد  
أن یكون هو مجمل الأسماء لطاهر بن محمد بن یوسف الغزنوی  
الذی ذكره صاحب كشف الظنون . وطریقته أن یذكر الأسماء  
باللغة العربیة ویأتی بتفسیرها وشرحها باللغة الفارسیة . مخطوط  
بمدينة قزوین سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

مجل اللغة — تألیف الامام أبی الحسین أحمد بن فارس  
ابن زکریا الرازی . رتبته علی حروف الهجاء . الموجود منه  
قطعة مخطوطة بخط قدیم ، بها تقديم وتأخیر . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطیع ونقص  
من آخرها . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، فی مجلدين مخطوطين سنة ٦٤٨ هـ .

[١٨ ش]

محکم الإنشاء فی الفرق بین الضاد والطاء — وهو نظم  
للإمام معین الدین أبی العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف  
بالشهرستانی ثم التکریتی . مخطوط ، ومضبوط بالحركات وبه  
ترقیع وتلویت . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

المحکم والمحیط الأعظم فی لغة العرب وجمل من غریب  
الکتاب والحديث وفنون من النحو والأدب —  
تألیف الامام أبی الحسن علی بن إسماعیل الضریر الأندلسی  
النحوی اللغوی المعروف بابن سیده المرسی . میزفه بین أسماء  
الجموع ، ونبسه علی الجمع المذكر والفرق بین التخیف البدی  
والقیاسی ، والفرق بین القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغیر  
والمصادر والأفعال والامالة والأبنیة والتصاريف والادغام  
وغیر ذلك ، وربته علی ترتیب الحروف الحلقیة كما صنع الأزهري  
فی کتاب التهذیب ، إلا أن ابن سیده خالف فی الوار والألف  
والیاء ، فالأزهري فی التهذیب قدم الواو ثم الألف ثم الیاء ،  
وابن سیده فی المحکم قدم الألف ثم آتی بالیاء ثم الواو . وترتیب  
المحکم یؤخذ من أوائل کلمات هذه الأبیات ، وهي :

علقت حبیباً هنت خیمة غدره \* قليل کری جفنی شکى ضر صدّه .

سبی زهوه طفلاً دیانة تائب \* ظلامته ذنب ثوی ریع لحدّه .

نواظره فکاکة بعمیده \* ملاحته أجرت ینایع وجده .

الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم فی ثمانية عشر مجلداً ،  
مخطوطة بقلم مغربی . [٤٩]



— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي من أول الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مضبوطة بالحركات ، وبأول السابع خرم بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٥ هـ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والثانى والثالث والرابع ، تنتهى الى مادة "ساسا" بها خروم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كمجد الدين الفيروزابادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا مانصه : بلغ العراض بالأصل ، وكتب محمد الفيروزابادى رضى الله به وسمح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوله : باب الثنائى المضاعف ، وينتهى الى أول باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عبّاد ابن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عبّاد المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جعله فى سبعة مجلدات ، كثير اللفظ وقابل الشواهد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأول ما فيه من حرف الفاء وينتهى الى أول حرف الزاى ، مخطوط . [٤٢]

محيط المحيط — تأليف المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستانى اللبناى . فرغ من تبليغه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٦١]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٦٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، واقتصر فيه على ما لا بد منه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهري وغيره ، وصدر فوائده بقلت ، وكل ما أهمله الجوهري من الأوزان . ذكره : إمام

بالنص على حركاته ، أو برده الى واحد من الأوزان العشرين التى ذكرها فى كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٥٧٠ هـ . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ هـ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات كترتيب المصباح المنير للقبوى ، من عمل محمود بك خاطر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ ش]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للإمام الأغوى أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الأمدى المتوفى سنة ٧٣١ هـ . وهو فى الأسماء المؤتلفة لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين لأبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى برقم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .



المحرم افتتاح سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، مخطوطة في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٦ هـ . [٤٧٢]

مختصر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي — اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذج الزبيدي الأشبيلي القرطبي الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ وسنة ثلاث وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى لديه الخ . رتبته كأصله على الحروف الهجائية مبتدئا بحرف العين . مخطوط بقلم مغربي من نسخة كتبت من نسخة المؤلف . بأولها قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . [٣٨٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، مخطوط بقلم مغربي بخط محمد بن يس بن محمد التوم البعيلي ، أتمه كتابة في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ ، وأول ما فيه حرف الفاء ، وينتهي إلى آخر الكتاب . [٤٠٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه تجزئة ثلاثة أجزاء ، مخطوط سنة ٥٧٦ هـ . مضبوط بالحركات ، بهامشه تقييدات . يتبدى من باب المضاعف من الهاء والحاء ، وينتهي إلى الباب الثاني : المضاعف من حرف الجيم والشين . [٥٩٧]

وانظر : كتاب العين .

مختصر المدخل — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد . كما هو مكتوب على طاهر الورقة الأولى منه . وهو كتاب في المترادفات ، أوله : باب القيام والقعود والانسكاء والاضطجاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢٦ ش]

مختلف القبائل ومؤلفاتها — هو كتاب في ضبط أسماء القبائل ؛ تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، أنظر : رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ .

المخصص — تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . أوله : الحمد لله المحي الميت ، ذي العزة والملكو الخ . وهو كتاب جامع في اللغة العربية ، وضعه لمن شعر بالمعنى وجهل اللفظ الدال عليه ، كن رأى الشفق في السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه . رتبته على كتب كشيرة ، وجعل الأول منها في الإنسان ، وذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك ، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليرجع الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التي يتقنها من ذلك النوع نسخة سبعة عشر جزءا في سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربي ، بها خروم وتقديم [٤٨]

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لمحي الدين أبي زكريا النورى — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطي المعروف بابن المعين . الموجود منه الجزء الثاني ، أوله : النوع الثاني في الكنى ، وينتهي إلى آخر الكتاب . مخطوط بخط المؤلف المذكور . مكتوب بآخره ما نصه : تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الإمام محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النورى تغمده الله برحمته ، الذي عني بالتأليف ، ونسخه بخطه كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد عني الله عنه ، وتم في ربيع شهر صفر سنة ٧٣٤ هـ . [٦٠]

— الجزء الأول من النسخة المتقدمة ، مخطوط بخط المؤلف ، وبه خروم وتقطيع . وتمامه تم النسخة . [١١٥]

وانظر : تهذيب الأسماء واللغات .

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الإمام اللغوي أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦]

مختصر الفروق — وهو مختصر من كتاب الفروق لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : فهذه شذرة علقها من كتاب الفروق لأبي هلال العسكري الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٩]

مختصر في أسماء الأسدوكناه — تأليف الشيخ الإمام رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . أنظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

مختصر في اللغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : باب الألف ، فصل الألف . وينتهي إلى فصل الواو واللام وما بعدهما . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد الحلبي سنة ٧٤٦ هـ . به خروم . [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادى — اختصار العلامة الشيخ علي بن أحمد الهيثي الإمام بجامع أبي عبد الله الحسين السبط رضى الله عنه . اختصره اختصارا بين المراد ، وأضحى عن المخالفة والعناد ، واقتصر فيه على حل لفظ الحروف بالمراد ، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . مخطوط . وفي آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية . [٦١٤]

مختصر قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — كلاهما تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزى . رتبته على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوط بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية ، في ١٨ من شهر



هرج في المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديري المعروف بالدميري . أوله :

أراعى النبت من أبٍّ وحبٍّ \* وأشهد في الوجود جمال حبٍّ  
وأدهش سكرة من فرط حبٍّ \* وكم أهدي النسيم إلى عطرا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس  
فقه الامام مالك .

المرصع في الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ،  
والأدواء والذوات ، في اللغة — تأليف العلامة مجد الدين  
أبي السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد  
الشيباني المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديمارسنة ١٨٩٦ م  
وقف على طبعها الميسور فيولا وعمل له مقدمة وفهرسا لأسماء  
الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ  
التركي الشنقيطي . [٥ ش]

المزهر في علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي . أوله : الحمد لله خالق الألسن واللغات  
الخ . وهو كتاب في علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها  
وسماعها . حاكي به علوم الحديث في التقسيم والأنواع ، وأتى  
فيه بعجائب وغرائب حسنة الإبداع ، وجعله على خمسين نوعا :  
ثمانية في اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ،  
وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية  
راجعة إلى رجال اللغة ورواتها . في مجلدين طبع بولاق  
سنة ١٢٨٢ هـ . وفي أولها مقدمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن  
فارس في أول كتابه ، تكلم فيها على علم العرب وتقسيمه إلى أصل  
وفرع ، وعلى وضعه ومنشأه وأوليته ، ثم على رسوم العرب  
في مخاطباتها . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينتهي إلى آخر النوع  
الخامس والثلاثين في معرفة الأمثال . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . منقولة من نسخة  
سقيمة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عابدين اليونسي سنة ١١٨٨ هـ . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بمخطوط مختلفة . [٢٢٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما في عشرة مجلدات ، طبع  
بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومعها فهرس أبجدي جعلت فيه  
التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير في كل  
منها إلى رقم الجزء والصفحة من الكتاب . [٢٦٧ و ٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، في ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٠١]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما في تسعة مجلدات ، طبع بولاق  
سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في عشرة مجلدات كالسابقة .  
[٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، في ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء  
الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر في اللغة لأبي عمر محمد  
ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بفلام ثعلب . وطريقته أن  
يذكر المادة ثم يأتي بتفسيرها مثلا ، فيقول : الهلج : أحلام النائم ،  
وأحلام النائم : ثياب غلاظ الخ . رتبته على أبواب . ضمن  
مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات .  
[٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

المذكرات العربية لطالبة شهادة الدراسة الابتدائية —  
تأليف عبد الفتاح فتحى أفندي أحد مدرسي اللغة العربية بمدرسة  
خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرفا من المختارات الكتابية  
والأمثال العربية التي تعد من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه  
من الكلمات المقصورة التي كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا  
من إيراد بعض الكلمات العامة الغثة الكثيرة الشيوع والتداول ،  
والكلمات التي حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التي دخلت  
اللغة في العهد الحديث من اللغات الأوروبية ، وغير ذلك . طبع  
مصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]



- المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله التميمي المتوفى بمدينة قرطبة في يوم الثلاثاء ، ودفن عشية يوم الأربعاء ثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٨ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بأجل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ . رتبته على خمسين بابا ، وافتتح كل باب منها بشعر عربي ، وختمه بمثل ذلك . مخطوط مضبوط بالحركات ، تم كتابة لتسع خلون من شهر ذي القعدة سنة ٥٦٥ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن علي المعافري المتوفى سنة ٥٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٢ هـ . [٦٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٣]
- مصادر الزوزني — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزني . حرر هذه المصادر وجردها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار ، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة ولم يجر . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٥٧٦ هـ . [٥٨ مجاميع]
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير (شرح الرافعي لوجيز الغزالي) — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ القيومي . فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . بها مشاهد تقييدات بخط الشيخ أبي الوفا نصر الهوري . [٥٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المتطاوي المالكي ، فرغ منها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ . [٥٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأول والأثناء . [٩٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بها خروم . [١٠٥]
- نسخة أخرى منه ، في مجلد ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٢٦]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٧ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤]
- نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان في مجلد ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٦ و ٦٠٨]
- نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان في مجلد ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ . [١٩٣ و ١٩٤]
- نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٢٤١ و ٢٤٢]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٨٠]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ . [٣٢٠]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٢١]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ . [٤٩٩]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥٣٦]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٥٧١]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٣٤ ش]
- نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٥ ش]
- قطعة من آخره ، أولها : إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]
- مصرحة الأسماء — تأليف المولى چلبي المدعو بلطف الله ابن أبي يوسف ، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ . أولها : إن من لطف الله بالثبات ، حمد المنطق باللغات الخ . التزم فيها جمع الأسماء المذكورة في مقدمة الأدب للعلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري ، وكتاب السامي في الأسماء للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميسداني . مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهري ، والجمهرة للامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي اللغوي البصري ، وغيرها . واعتبر فيها ترتيب حروف التهجى من أول الكلمة إلى آخرها . مخطوطة سنة ٩١٦ هـ . عليها تقايد كثيرة باللغة الفارسية ، وبين سطورها تقايد كذلك ، وهي حل للأسماء المذكورة ، منقولة عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف . [٨٩]



معاني الشعر — تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشناداني ، رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ونقدها وضروها وأساليبها وأطوارها في العصور المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها .  
أنظر : فهرس الآداب

معاني الكلام الذي يستعمله الناس — أنظر الزاهر ، والفاجر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ اللغوية التي لم تنظم في معجمات اللغة الموثوق بها إلى القرن التاسع الهجري : كالقاموس المحيط للفيروز آبادي ، ولا في معجمات الدخيل منها ككشف الغليل في المعرب والدخيل للعلامة الخفاجي ، كالألفاظ التي تولدت في لسان عرب مصر من امتزاجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من التحريف أو التصحيف ، أو مست الحاجة إلى دخولها فيه من لغات الأمم المخالطة : كالفرس والتركي والأفرنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ - سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب في المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم برجس همام الشويري اللبناني ، رتب على حروف المعجم ، وضمه كثيرا من اصطلاحات العلوم من عقلية وطبيعية ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : اللع النواجم في اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري الوزير . ذكر فيه جملة ما ورد في الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والدارات . ورتبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المغاربة . أنظر : فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٢٠ ش .

المعرب في القرآن الكريم — أنظر : المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب .

المعرب من الكلام الأعجمي — تأليف الأديب اللغوي أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالحواليق المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ .

قال في أوله : « هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد في أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكرته العرب في أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح » ورتبه على حروف المعجم . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . بآخيه فهرس يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة في الكتاب ، وأسماء الشعراء وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع لبسيك سنة ١٨٩٧ م . ودعها مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محيي الدين السلطي الدمشقي ، بها مشها بعض تقايد . [٢١ م]

المعرب والدخيل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المدني أحد علماء القرن الحادي عشر ، وهو من تلاميذ العلامة الشبرايملي . مخروم الأول والآخر وأول ما فيه : « ابجد » وينتهي إلى قوله : « قال الجواليقي : أعجمي معرب الخ » مخطوط ، مخروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيان اللغة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد بن صادق الشيرازي . أوله : الحمد لله الذي اصطفى لغة العرب فجعلها أفصح اللغى وأعلاها الخ . رتب على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أول وآخر الكلمات ، وابتدأه بمقدمة في ذكر الأوزان التي وزنت بها اللغات من أول الكتاب إلى آخره ، ومعاني الحروف المقطعة التي في أوائل سور القرآن الكريم . جزءان في مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المعرب في ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبي الفتح ناصر ابن عبد السيد بن علي المطرزي الفقيه الحنفي الخوارزمي . أوله : أحمد على أن خول جزيل الطول الخ . قال في أوله : هذا ما سبق به الوعد في تهذيب مصنفي المترجم وتبقيقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوي الحجة والأفقه ، بعد ما سرحت في كتب لم يتمهدها في تلك النوبة نظري ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطري . كالجامع بشرح أبي بكر الرازي ، والزيادات بكشف الحلواني ، ومختصر الكرنج ، وتيسير أبي الحسين القدوري ، والمتنق للحاكم الشهيد ، وجمع التفاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . مخروم الأول والأثناء . وأول ما فيه من حرف الخاء والصاد ، وينتهي إلى آخر الكتاب . وإليه ذيل في مسائل الاعراب للؤلؤ المذكور في نحو كراسة . [١١٤]



المقصود والممدود — تأليف الإمام اللغوى أبى على إسماعيل  
ابن القاسم البغدادي الشهير بالقالي . مخطوط بقلم مغربي بهامشه  
تقييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصود والممدود — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد .  
تكلم فيه على المقصود والممدود القياسي وغيره ، ورتبه على حروف  
المعجم ، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م . ومعه ترجمته باللغة  
الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٣ و ٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصود والممدود — لابن مالك . أنظر : تحفة المودود  
في المقصود والممدود .

الملاحن — تأليف الإمام الأنوى أبى بكر محمد بن دريد الأزدي .  
أنظر : كتاب الملاحن .

مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات  
العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك — تأليف  
المرحوم حفنى بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف  
العمومية سابقا . ألفها حينما كان كاتب السر للوفد العلمى المصرى  
المرسل الى الديار النمساوية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . وقدمها  
الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا فى أوائل المحرم سنة ١٣٠٤ هـ .  
أولها : أما بعد حمد موفق من شاء الى ما شاء الخ . طبع بولاق  
سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المنهج فى أحوال الكلام الدارج — لميخائيل بن نقولا بن  
ابراهيم صباغ . أنظر : الرسالة النامة فى كلام العامة .

منبه الرقاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهى أرجوزة  
فى الأضداد ، لم يعلم ناظمها ، أولها :

الحمد لله الذى لا ضده \* ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ . بآخه أبيات لبعض الأدباء ودعاء  
آية الكرسي . [٣٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع مطبعة  
مجلس دائرة المعارف بجيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٨ هـ .  
بآخر كل منها ترجمة المؤلف المذكور .

[٣٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٥ هـ . ويلها ذيلها فى النحو  
للتأليف المذكور . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يلها ذيلها فى النحو للتأليف المذكور .  
ويلها أيضا رسالة فى ثبوت الولاء على السبايا وتحقيق أسباب  
الرق عليهم . ورسالة أخرى فى مسألة الإرث بالولاء . [١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد  
ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني . رتبه على حروف  
المعجم . مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . [٢١٤]

وانظر : فهرس التفسير .

مقدمة الأدب — تأليف الإمام جارا الله فخر خوارزم

أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري . رتبه  
على خمسة أقسام : الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث  
فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف  
الأفعال . الموجود منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء وقسم  
الأفعال ، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات وبين  
الأسطر تفسيرها باللغة الفارسية . [١٠٠]

— القسم الأول منها ، فيه قسم الأسماء والأفعال أيضا ، طبع ليبسبك  
سنة ١٨٤٣ م . وفى آخره مقدمة وتصحيحات باللغة اللاتينية .  
[١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

— القسم الثانى منها ، به قسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وتصرف  
الأسماء ، مخطوط . [٢٧٢]

— قطعة منها ، ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط .  
[٥٨ مجاميع]

مقدمة التحفة الوفايية فى اللغة العامية المصرية —

تأليف السيد وفا افندى أمين دارالكتب المصرية سابقا . ألفها  
فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافعة لذلك .  
طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

وانظر : التحفة الوفايية بتبيين اللغة العامية المصرية .



منتخبات في أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكاوم في اللغة ، للإمام نشوان بن سعيد بن سعد الحنيزي . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومعها فهرس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأسم والقبائل والفرق والكتب الواردة فيه ، وبآخرها تصحيحات ومقدمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكاوم .

المنتخب في اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبته على عشرة أبواب : في معرفة ما يضعه الناس في غير موضعه ، وفيما جاء مثنى في مستعمل الكلام ، وفي تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ، وفيما يستعمل من الدعاء في الكلام ، وفي أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسباع والحوام ، والمسمون بالصفات وغيرها ، وفي نوع آخر من صفات الناس ، وفي معرفة السماء والنجوم والزمان والرياح ، وفي أسماء النبات ، وفي ذكر ما شهر من الاناث ، وفي إناث ما شهر من الذكور وفيما يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمعه ، وفي الخيل وعبوبها وشيائها والعيوب الخادئة فيها وألوانها ، وفي معرفة خلق الانسان وعبوب خلق النساء . مخطوط بخط علي بن السيد علي ، تم كتابته في أواخر ربيع الثاني سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر — وهو كتاب في اللغة لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابي الموسوم بقرّة العيون النواظر فاتسق مغنيا عن كل كتاب الخ . رتبته مؤلفه على حروف المعجم ، وجعل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . مخطوط به خروم وترقيع . [٣٢٧]

منتخبات من مثلثات الإمام اللغوي محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للدكتور فيلهار . طبع ماربرج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المنجد — وهو معجم مدرسي للغة العربية . تأليف الأب لويس معلوف اليسوعي . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنجد في اللغة — تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسن ابن الحسين الهناني الدوسي المعروف بكراع ، من أعيان القرن الرابع . قال في أوله : هذا كتاب ألفته في اجتماع عايله الخاصة والعامة من الألفاظ . رتبته على ستة أبواب ، في أعضاء البدن ، وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد صفى الدين الحكري ، فرغ منها كتابة وقت أذان العشاء من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ٧٧٥ هـ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية في بيان الأسماء اللغوية — وهي نظم لمثلثات الامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب ، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأزهري . وأولها :

الحمد لله الذي هدانا \* لملة الاسلام واجتباننا

مخطوطة بخط سعد بن سعد بن عمر بن أحمد السطوحى البلسوسى ، وفرغ منها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يس بن منصور ابن الحاج ابراهيم الدفري . [١٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي تزيل دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة .

[٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]



المنهل المأهول بالمبنى للجھول — تأليف الشيخ خير الدين أبي الخير محمد بن ظهيرة القرشي المكي الشافعي . جمع فيه الأفعال التي نطقت بها العرب مبنية للجھول وان كانت بمعنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكي بن عبد الرحمن الكيكي الدمياطي . فرغ منه في ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع في القرآن من المعرب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . رتبته على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جزءان في مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

وانظر : فهرس لآداب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهي منظومة مربعة في شرح نظم مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربي . أولها :

[حمدا لبارئ الأنام \* ثم الصلاة والسلام

ما نأح في دوح حمام \* على الرسول العربي]

ضمن مجموعة ، طبع بحرف نفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمان فيما يذكر ويؤث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الدمياطي على القصيدة المسماة نخبة الأتراب وبهجة الخلان والأحباب فيما يذكر ويؤث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمهورى . مخطوط بخط المؤلف في شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطأة الفصيح — وهو شرح للسلامة أبي عبد الله محمد بن الطيب القاسى على نظم الامام البارع الأديب أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بشعلب . الموجود منه الجزء الأول مخطوط ، على هامشه فهرس المواضيع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

منظومة في الفرق بين الدال والذال — لم يعلم ناظمها . أولها :

اسمع هديت ألفاظا مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبها

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة في الفرق بين الظاء والضاد — نظم الشيخ عبد المجيد ابن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان \* وخير ما يجرى به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة في الفعل الواوى والياءى — لم يعلم ناظمها . أولها :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا

على المصطفى والآل من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعي .

منظومة في الكلمات التي تجتمع فيها الضاد والطاء —

تأليف الشيخ عبد المجيد بن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .

[٥٢٤ مجاميع]

منظومة في معنى العين — للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيأظي الفلاة كحيل عين \* ويأنور الدجى وضياء عيني

تتبع القاموس المحيط للفيروزابادى واستخرج منه للفظ العين ستة وعشرين معنى وجمعها في هذه المنظومة . انظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة في المقصور والممدود مع اختلاف المعنى —

تأليف الامام أبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، أولها :

لا تركن الى الهوى \* واذكر مفارقة الهواء

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرح العلامة أبي بكر القاسم بن سيار الانبارى ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]



## حرف النون

نبذة لغوية في الحلى والكنى والأسماء والألقاب —

لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها في آخرها ما نصه : وقع الفراغ من تعديقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبد نبي ابن أحمد بن عبد القادر الغني عن الأنصارى الشافعي ، في يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٥٩٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

نجمه الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد —

تأليف الشيخ إبراهيم اليازجي . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]

— جزء آخر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبان سنة ١٩١٣ م . [٥٦١]

نشر الأعلام على الأيادي في تحقيق جمع اليد الجارحة

على الأيادي — وهي رسالة في اللغة للشيخ محمد بن محمد المراغي المالكي . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣٣]

نظام الغريب في اللغة — تأليف الامام اللغوي أبي على عيسى بن

إبراهيم بن محمد الرعي الكندي المتوفى سنة ٤٠٨ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قالته العرب وتداولته في أشعارها وخطبها ، وتجاذبه في أمثالها ومقاماتها ومخاطباتها . واختصره بحذف أشعاره جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهري في كتاب سماه تحفة البلغاء من نظام اللغناء . أوله : الحمد لله مرجع الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كذا في كشف الظنون . ورتبه على مائة باب وبابين . مخطوط بخط حسنين بن عسري سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشه تقييدات ، وبأوله فهرس الكتاب . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ . [٢٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٣ م . [٣٨٧ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصيح — وهو نظم للامام البارع الأديب أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيباني المعروف بشعلب . المسمى "موطاة الفصيح في اللغة" . مخطوط بقلم مغربي ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبه لأخيها لأماها الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشقيطي سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وانظر : موطاة الفصيح لموطاة الفصيح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلي — أنظر : نيل الأرب في نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبي عبد الله محمد المستنير الشهير بقطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتا أولها يا مولعا بالغضب \* والهجر والتجنب

لم يعلم ناظمها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للشيخ ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية في بيان الأسماء اللغوية .

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للشيخ موسى الفليفي المالكي . أوله :

الحمد لله عظيم الشأن \* الواحد المهيمن المنان

مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للامام محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادي الشيرازي . أنظرها مع الدرر المبثثة في الغرر المثلثة .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نغمة الرشاش من خطبة الكشف — وهو شرح لغوى على خطبة الكشف لجمال الله أبي القاسم محمود بن عمر الزنجشري الخوارزمي . تأليف الامام اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادي الشيرازي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠٠]

نغم المزاشر في قولهم : « ما أسمك يا مسافر » — وهي أرجوزة في أسماء الأشخاص وآبائهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بالطرطوشي . رتبها على حروف المعجم واعتبر في ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبي القاسم بن على الجزيري الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]



نقحة الأحكام في مثلث الكلام — وهي أرجوزة في الكلمات التي جاءت على ثلاث لغات ، للرحوم الشيخ عبد الهادي نجا الاياري أولها :

يقول الاياري "عبد الهادي \* نجا ، نجا من كل خطب عادي رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصديان فيما جاء على وزن الفعلان — تأليف الامام اللغوي "أبي الفضائل رضى" الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، قال في أوله : هذا كتاب يفتقر اليه طالب الحديث والخبر ، ولا يستغنى عنه متبع السنة والأثر ، عزيز وجوده في زماننا الخ . وهو فها جاء من كلام العرب على وزن الفعلان بفتح الفاء والعين . رتبته على ترتيب حروف المعجم . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بأثنائه بياض ، وبآخره سماعات عن المؤلف . [٤١١]

النوادر في اللغة — تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صفحتها تعاليق لمصححها سعيد الخوري الشرتوني اللبناني ، مضبوطة بالحركات وبآخرها كتاب المسائية لأبي زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه الى كتاب النوادر . ومنهم من يفرد عنه . [٢٠٧]

— أربع نسخ آخر منها كالسابقة . [٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨ ش]

وأنظر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادر أبي علي القالي — أنظر : الأمل لأبي علي القالي ، في فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبي علي هارون بن زكريا الهجري . أنظر : التعليقات والنوادر .

نيل الأرب في نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن قويدر الخليلي . أتمه نظماً سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت . أولها :

يقول من أساء واسمه حسن \* لكن له ظن بمولاه حسن

طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشه تقارير المؤلف ، وبأولها ترجمته ، جمع الفاضل محمد افندي فني مترجم مجلس النظار سابقا . وبآخره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة في الخاتمة مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما تقارير المؤلف ، وبأولها ترجمته لمحمد افندي فني المتقدم ، وبآخرها فهرس الكلمات المثلثة المذكورة في الخاتمة مرتبة على الحروف . [٣٠٨ و ٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقارير المؤلف وبأولها ترجمته لمحمد افندي فني المذكور . [٥٣٥]

## حرف الهاء

هداية الفهم الى بعض أنواع الوسم — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عند العرب بالداغ في الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأولها فهرس الكتاب . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩]

## حرف الواو

الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهم المجد الصراح — وهو كتاب في الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي في توهمه لتاج اللغة وصحاح العربية للإمام أبي نصر اسماعيل بن حماد الفارابي المعروف بالجوهرى . تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز النادلي المغربي ، ثم المدني العمري . أوله : الحمد لله الفتاح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٤٥٥ ش]



## ٢ - علم الوضع

### حرف الألف

- إتقان الصنع في شرح رسالة الوضع — لولوى عضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . تأليف السيد محمد  
ابن سعيد بن محي الدين الحسني الجزائري . طبع مطبعة جريدة  
بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

### حرف الجيم

- الجواهر الصفوية — وهي حاشية للعلامة الشيخ مصطفى  
الصفوي القلعاوي الشافعي ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر  
الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني  
من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي  
عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . تمت  
تأليفها سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٣١]

### حرف الحاء

- حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردي  
الصفوي — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف  
بأبي الليث السمرقندي المتقدم ، على الرسالة الوضعية العضدية  
لعضد الدين الأيجي . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهامشها  
تقييدات . [٢٩]

- الحاشية الجديدة — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي  
المعروف بأبي الليث السمرقندي المتقدم ، على الرسالة الوضعية  
العضدية . تأليف العلامة علاء الدين علي بن محمد القوشجي .  
ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]

- حاشية الحفني — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفني  
الشافعي ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف  
بأبي الليث السمرقندي المتقدم على الرسالة الوضعية العضدية

- للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي .  
أولها : الحمد لله الذي بكل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أتمها  
تأليفاً في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من نسخة المؤلف  
سنة ١١٥١ هـ . [٢٠]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ .  
[١٨٦ مجاميع]  
وانظر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقي رقم ٣٣ من  
هذا الفن .

- حاشية الدسوقي — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقي  
المالكي على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف  
بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع ،  
على الرسالة العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن  
عبد الغفار الأيجي . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحفني الشافعي على  
الشرح المذكور ، وبهامشها شرح أبي الليث السمرقندي المذكور .  
[٣٣]

- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .  
وبأولها شرح أبي الليث السمرقندي المذكور . [٣٤]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي ، بها خرم من الآخر .  
[٣٥]

- حاشية السيد الشريف علي بن محمد علي الجرجاني —  
على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن  
ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]



حاشية الشيرازي — وهو الشيخ محمد الشيرازي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني ، على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المولى محمد بن يوسف النحلي الحلبي الحنفي الشهير بنابي زاده ، بها تلويث ، وعلى هامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

حاشية الصفوي — وهو الشيخ مصطفى الصفوي القلعاوي على شرح أبي الليث السمرقندي على رسالة الوضع للعضد . أنظر : الجواهر الصفوية .

حاشية الشيخ عبد الله الحلبي — على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية للعضد . أنظر : الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردي — على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

حاشية على حاشية الهروي — على شرح المولى على خوجة السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . جمعها من خط بعض الفضلاء العلامة خليل بن ولي بن جعفر الحنفي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط جامعها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدم . مخطوطة بخط علي بن إبراهيم الكوتاهي ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردي — وهو العلامة ملا إبراهيم بن حيدر ابن أحمد الكردي الصفوي الحسين آبادي ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : يا من أضر في مصنوعاتك على ربوبيته إشارات الخ . فرغ من تسويدها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبيضها في شهر شوال من السنة المتقدمة . تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ . بها مشها تفريرات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

حاشية الكفوي — وهو الشيخ محمد بن الحاج حميد الكفوي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدم . طبع حجر بالأستانة . [٤١]

حاشية ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . أول الحاشية : قوله نزلت منزلة الشخص الخ . ضمن مجموعة مخطوطة في اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤ م]

حاشية مير أبي البقاء — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : باسمه سبحانه وبجده والصلاة على رسوله وآله الخ . مخطوطة ، وبآخرها رسالة متعلقة بالمصدر وكونه مبنيًا للفاعل والمفعول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة في الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية اليكيشهري — وهو العلامة أحمد المعروف باليكيشهري على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

## حرف الدال

الدرة المضوية على متن العضدية — وهو شرح للشيخ عبد الحميد السباعي مفتي حص ابن الشيخ عبد الوهاب افندي السباعي ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

## حرف الراء

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أولها : هذه فائدة تشمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة الخ . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]



## حرف الزاى

زهر الأفهام فى تحقيق الوضع وماله من الأقسام —  
تأليف العلامة السيد محمد أبى الهادى الجوهري الخالدى  
الشافعى . أوله : حمد لمن شرف أوضاع الانسان وركب فيه  
النطق وعلمه البيان الخ . رتبته على مقدمة وتقسيم وخاتمة . مخطوط  
بخط محمد البيومى . [٢٧]

## حرف الشين

الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية —  
وهى حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد  
ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبي الحنبلى على شرح  
أبى الليث السمرقندى على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين  
عبد الرحمن بن أحمد بن عبيد الغفار الأيجى . مخطوطة بخط  
المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف أبى القاسم  
ابن أبى بكر اللبى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء  
النصف الثانى من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خص  
الانسان بمعرفة الكلام ومبانيه الخ . آتمه تأليفا فى الرابع من  
شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانه  
سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ويلها شرح ملا حنفى على آداب  
البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وبها مشها تقييدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الراعى بن مسعود  
المالكى سنة ١٢١٢ هـ . بها تلويث . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . تنقص الورقة  
الأولى ، وبها مشها تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن على  
أبى سكيت ، وبها مشها تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا على  
ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد القوصى تابع الأستاذ  
الحفناوى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ .  
بها تقديم وتأخير وبها مشها تقييدات كثيرة . [م١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجى  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ .

[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ويلها رسالة فى علم الوضع للسيد  
الشريف على بن محمد الجرجانى . [١٥٢ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . أنظر : رقى ٧٥ و ٤٠ م  
من فهرس المنطق وآداب البحث .

وانظر : لإتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد  
الشريف على بن محمد الجرجانى ، والدرة المضية على متن  
العضدية ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للسمرقندى ،  
وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ يوسف الحفناوى ،  
وشرح الرسالة الوضعية العضدية لعصام الدين الإسفراينى ،  
وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ محمد ، أمين فتوى حماة ،  
وشرح الرسالة الوضعية العضدية للقوشجى ، وشرح  
الرسالة الوضعية العضدية لحاجى افندى ، وشرح الرسالة  
الوضعية العضدية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية  
العضدية .

رسالة — فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس وأسم الجنس  
والنكرة والجمع وأسم الجنس الجمعى . تأليف أبى الرضا  
عبد اللطيف . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويلها جملة فى أقسام الحكم  
الوضعى والعادى والعقل . [٣٤ مجاميع]



شرح الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ عبد الحميد السباعي افندي مفتي حمص . انظر : الدرة المضية على متن العضدية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ، أمين فزري حماه . أوله : الحمد لله الذي رفع بشرف الوضع شأن العلماء الأعلام الخ . مخطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمود البحاري . ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١٨٧٨ هـ . [٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف الشيخ يوسف الحفناوي . أوله : أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله الخ . مخطوط . ويأيه سؤال العلامة محمد بن أحمد الشوبري الشافعي في الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه . [٣٢]

شرح عقد اللاآلى الوضعى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفتنى المكي المدينى من أعيان أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجوداً سنة ١٣٠٧ هـ . على نظمه فى علم الوضع المسمى : عقد اللاآلى الوضعى الذى أوله : بدأت بيسم الله نظم الوضع \* محمداً وفق الكتاب المرعى أوله : حمداً لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلاله الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع — كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهرى الشافعى . أول الشرح : سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٦١ هـ . مخطوط بخط المؤلف . [٤]

## حرف الصاد

صنيع العموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل ابن كيلكدى العلائى المقدسى الشافعى ، المولود بدمشق فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل فى سنة ٧٦٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى عم بفضلہ جميع عبادہ الخ . مخطوطه بخط معتاد ، تمت كتابه فى سالخ جادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ . [١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١٠٨٦ هـ . وبها مشها تقييدات ، ويلها الرسالة العضدية المذكورة وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليها . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [١١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات ، محدوفة الخطه . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات ، بها مشها تقييدات . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : الجواهر الصفوية ، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردي وحاشية لم يعلم مؤلفها ، والحاشية الجديدة ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الدسوقي ، وحاشية ملا على القارى ، وحاشية مير أبى البقاء ، وحاشية اليكيشميرى ، والشذرات العسجدية على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف العلامة حاجى افندي ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : نحمدك يا من أفضت علينا ببوالغ الكلم الخ . مخطوط بخط محمد بن أحمد الشوبرى الأزهرى الشافعى ، نقله من خط شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادى . [٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايى المعروف بعصام الدين . أوله : نسألك فائدة تملأ مائدة تنزهنا من الساء يامن من علينا بتعليم الأسماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١١٦٤ هـ . وبها مشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط على بن إبراهيم الكوتاهى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر حاشية الشيرانى ، وحاشية الشيخ عبد الله الكردي ، وحاشية الكردي ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكفوى .



أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وخاتمة . ربه مؤلفه  
على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

## حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسلامة أبي السعود  
الكواكبي . أوله :

حمدا لمن خصص نوع البشر \* بعلم أوضاع الكلام النضر

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسيد محمد أبي الحسن  
السديدي المحلى الشافعي . أوله :

حمدا لمن خصصنا بالوضع \* والعلم بالتفريق بعد الجمع

مخطوط ، ويليه قلائد النحور في نظم البحور ، في العروض  
والقوافي ، للشيخ أحمد السجاعي . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ محمد بن أحمد  
ابن علي الحنبلي الخلوقي . أوله :

حمدا لمن زين أوضاع البشر \* بحلية التبيان وردا مع صدر

مخطوط . [٣٨]

## حرف العين

عقد الآلى الوضعي — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن

عبد الوهاب الفتي المكي المدني . أوله :

بدأت بيسم الله نظم الوضع \* محمداً وفق الكتاب المرعى

أنظر : شرح عقد الآلى الوضعي .

## حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعطاء الله بن أحمد الأزهري

أنظر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

## حرف الفاء

فرائد فوائد مستشرفة لبيان التعريف والمعرفة —

تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الكشي المدعوب شاه محمد سيد

عاشق الحسيني . أوله : الحمد لله الذي ألهمنا معرفة الحقائق

والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد الغمري الشافعي الأشعري ،

نقلها من خط المؤلف . [٢]

## حرف الميم

مبين المعاني على ترتيب حروف المباني — لم يعلم مؤلفه .

أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

تم فهرس علم الوضع



## ٣ - علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة في رسم الخط

### حرف الألف

الأبجدية والعلامات — وهو كتاب في الصرف لم يعلم مؤلفه .  
أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والقرآن الخ .  
مخطوط ، به ترقيع وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد  
ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي المشهور  
بابن الجوهري . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . رتبته على  
تنبيه وتقسيم وتذييل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبي الأنوار  
محمد عارفين بن سبط وفا . [٤٢٢ مجاميع]  
وانظر : روح البيان .

أدب المملى — تأليف الشيخ مهدي أحمد خليل من مدرسي  
المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٢٩ هـ .  
سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣ و ٣٠٤]

الإصباح على مصراع الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه  
على مصراع الأرواح للإمام أحمد بن علي بن مسعود . مخطوط ،  
به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو متن في الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله :  
نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل  
واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضا على معاني الأفعال  
في حالتها النفي والإثبات ، وعلى الأمثلة المطردة من الماضي  
المبني للعلوم والمضارع المبني للجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه  
باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ .  
[٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن  
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن  
مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . بها مشها تقييدات باللغة التركية .  
[٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع  
الأستانة . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن  
مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٨٥]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن  
مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشهما  
تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ،  
ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
بها مشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن  
مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بها مشهما  
تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ،  
ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
بها مشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٩٧]



- بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور في علم الصرف ، ينسب الى المولى ملا عبد الله الدقزى . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا إلخ . مخطوط . [٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . بها مشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها بعض تقارير باللغة التركية . [٧٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها بعض تقارير وبها ترقيع . [٨٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها بعض تقارير وبها خرم . [٨٥]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشها تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بها مشها تقارير من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]
- نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١١٣ و ١١٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٤٣ هـ . بها مشها بعض تقييد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة للشيخ داود القارصى ، وشرح الأمثلة المختلفة للشيخ مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح الأمثلة المختلفة باللغة العربية والتركية أيضا ، وشرح الأمثلة المختلفة ، وشرح أخرى لم يعلم مؤلفوها .

إمعان الأنظار — وهو شرح للمولى محمد بن بير على المعروف ببركى على متن المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . أتمه تأليف سنة ٩٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها تقييدات . [٦١ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه بها مش المطلوب شرح المقصود برقى ١٤٤ و ١٤٥

انجلاء السحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأزيمى . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فى علم العربية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن هشام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢٣]

وانظر : فهرس النحو .

## حرف الباء

باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراينى . أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقى ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدى فى الصرف — وهى رسالة للعلامة الشيخ يحيى ابن رجب بن على . تمت تأليفها فى المحرم سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله ، فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . بها مشها تقييد . [م ٨]



- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و ١١٨]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢١٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط يوسف بن محمد الملوى الشافعى . [٣٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
- أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الهيئة بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . [٣٦ م مجاميع]
- وانظر : رسالة زيني زادة ، ضمن مجموعة رقم ٦٠ ، وشرح المولى عبدى الأزلوى ، ومرشد الغنى ، وخلاصة التحقيقات .

## حرف التاء

- تحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد مالك النحوى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من أبنية أفعاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٥]
- تحفة الصغار فى الصرف — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فلها رزقنى الله من لدنه ولدا الخ ، رتبها على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]
- التصريف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى . المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن . مخنوقا ليلة الجمعة التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله :  
أفضل ما إليه تصريف اللهم \* بحسن حمد الله وهاب النعم  
وهى خمسمائة بيت من بحر الرجز غير الخطبة والمقدمة ، أتمها نظما بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورى . فرغ من كتابتها فى ليلة المعراج سنة ١٢٨٩ هـ . ويلها أسماء شراح التصريف العزى وحواشيه ، وبعض أسماء شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية ، مخطوط بخط الشيخ نصر المذكور . [٦]
- وانظر : فتح الخير اللطيف بشرح متن التصريف .
- تصريف الأفعال — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه جملة من متن التصريف . الخ وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط ، بهامشه بعض تقايد . [٢٠٣]



- التصريف العزى — تأليف أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب  
ابن عماد الدين بن إبراهيم، المعروف بالزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ.  
أوله : لعلم أن التصريف في اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة  
طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٤٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٦ و ٥٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ .  
بها مشها بعض تقييد باللغة التركية . [٥٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها بعض تقييدات . [٧٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات ،  
بها مشها بعض تقييدات . [٨٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .  
ولها كتاب المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . [٨١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها بعض  
تقييدات . [٨٣]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشها تقريرات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . بها مشها تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق .  
[١١١ و ١١٢]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . بها مشها بعض تقييدات من القاموس  
وغيره . [١١٧ و ١١٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٦]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٩ هـ . بها مشها بعض تقييدات من القاموس  
وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]
- نسختان أخريان منه ، طبع مدينة روم سنة ١٦١٠ م . ومعهما  
ترجمتها باللغة اللاتينية ، وبأولها مقدمة باللغة المذكورة .  
[١٦١ و ١٧٩]
- قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأخرها فوائد صرفية .  
[٣٨٠ مجاميع]
- وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازاني ، وشرح  
التصريف العزى لأبي الحسن علي بن هشام الكيلاني ،  
وغاية الأمان في شرح تصريف الزنجاني ، وشرح التصريف  
العزى لم يعلم مؤلفه ، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد  
الجيل الأصفهيدى .
- وانظر : نسخة أخرى منه رقم ١٤٣٢ من فهرس النحو .
- التصريف الملوكي — انظر : مختصر التصريف الملوكي .



التطريف على شرح التصريف — وهى حاشية للعلامة شمس الدين محمد بن على الحلبي العرضي المعروف بابن هلال النحوى، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المعروف بالزنجاني . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر : مرشد الكاتب .

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إقليميس يوسف داود الموصلى . طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م . [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد المراعى . أنظر : رقى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو .

## حرف الشاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الأندلسى النحوى . أنظر : كتاب فى ثلاثيات الأفعال .

## حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح نحر الدين أحمد بن الحسن الجاربرى على الشافية فى الصرف للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاحب المالكي . ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبد الرحمن بن الحاج السلى الفاسى على الشرح الصغير للعلامة محمد بن عمر المعروف ببقرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن مالك النحوى الجياني الأندلسى . تمت تأليف فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ . طبع فاس على الطريقة المغربية ، سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجاني . جردها الشيخ أحمد بن محمد الشهير بالخفاجى . مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد البهوتى الحنبلى سنة ١٠٣٨ هـ . [١]

وانظر : حاشية اللقانى .

حاشية ابن قاسم العزى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم العزى الشافعى من علماء القرن التاسع ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجاني المتقدم . مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدهنورى الشافعى ، بأثنائها خرم . [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المالكي الأزهرى الفيومى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير ببقرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجياني الأندلسى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمياطى — على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق . أنظر : روح البيان .

حاشية الشيخ حسين الكمالانى الرومى — على شرح الجاربرى على الشافية لابن الحاحب . أنظر : الدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

حاشية دده جونكى — وهو كمال الدين دده خليفة المعروف بقره جونكى ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجاني . طبع بولاق سنة ١٢٥٥ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعى — على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد العطار ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجياني الأندلسى النحوى . أولها : حمدنا نحوك ماله صرف ، فلا تجعلنا ممن يعبدك على حرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها ست ورقات بها فوائد مختلفة . [٩ م]



## حرف الدال

الدر المنقود في شرح المقصود — وهو شرح للعلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السمراري على متن المقصود المنسوب للامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الباقي بن علي ، فرغ منه في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . [٢١٤ مجاميع م]

الدر الكافية في حل شرح الشافية — وهي حاشية للعلامة حسين الكالاني الرومي من أواخر القرن الثامن الهجري على شرح العلامة نحر الدين أحمد بن حسن الجاربردي على الشافية للامام أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة في مجلدين طبع الأستاذة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف العلامة محي الدين الخياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوي على أوليات الصرف والنحو لتلامذة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

## حرف الراء

ربط الشوارد في حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفي الحنفي . مخطوط سنة ٩٩٩ هـ . [٢٧٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها تاريخ الخط في أدراة ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع صيدا سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

رسالة زيني زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر . ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف ، وهي ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التي ذكرها صاحب كتاب البناء في الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستاذة سنة ١٢٨١ هـ . بها مشها بعض تقارير . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧]

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بير علي المعروف ببيركلي في الصرف — انظر : كفاية المبتدي .

حاشية القاني — وهو العلامة ناصر الدين أبي عبد الله محمد اللقاني المالكي على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفنازاني على التصريف العزى لأبي الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجاني . ضمن مجموعة مخطوطة بخط جازي بن شهاب الدين الأحدي الغوري ، فرغ من كتابتها في ذي الحجة سنة ١٠٤٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٤]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادي .

حاشية على كتاب في الصرف — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفي . مخطوطة سنة ١٠٦٧ هـ . بها خرم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشها تقييدات . [١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عيش المالكي الأشعري الشاذلي الأزهرى المغربى الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بقرب الجامع الأزهر في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى المولود بطهطا في السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٣ هـ . المتوفى وهو صائم ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ هـ . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩١ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٩]

## حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب للمولى ملا عبد الله الدنقزى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة [٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . انظر : نموذج الاملاء .



رسالة الصبان — وهو الشيخ محمد بن علي أبي العرفان المعروف بالصبان . وهي في تحقيق ما جاء على وزن مفعّل أو مفعّل ، تمت تأليفها سنة ١١٧٨ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمود الخفاجي . [٢٤٢]

رسالة — مشتملة على تصريف الماضي والمضارع وغيرهما ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . أنظر : شرح الأمثلة المختلفة لم يعلم مؤلفه .

رسالة العلامة يحيى بن رجب بن علي — أنظر : بداية المبتدئ .

رسالة — في بيان تصريف الفعل من مادة عض . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الدمياطي ، وهي سؤال رفع اليه وجوابه عنه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في رسم الحروف . لم يعلم مؤلفها . أولها : باب الخط ، اعلم أن للشيء في الوجود أربع مراتب الخ . مخطوطة . [٣٢٧]

رسالة — في رسم الخط . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي . أولها : وبعد فان علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظاً أو أصلاً الخ . أنظرها ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب ورقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة — في الصرف . تأليف العلامة محمد قسدرى باشا ، المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . مخطوطة . [١٢٧]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : اعلم أن الثلاثي المجرد ستة أبواب الخ . مخطوطة . [٨٨]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للأومنين الخ . مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٨٩]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

رسالة — في الصرف . لم يعلم مؤلفها . ناقصة الأول ، وأول ما بها : الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويلها الأمثلة المختلطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في صيغ الجموع التي جاءت على وزن فعلى جمعاً لأفعل هل هي ممدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في صيغ الجموع التي جاءت على وزن فعال . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد بن عبد الله ولد المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في الفرق بين مسمى الأمر ومسمى صيغته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحق السنباطي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد ابن أحمد ولد المؤلف . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في قواعد الخط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمري العدوي . مخطوطة . [١١ م]

رسالة — في مصادر الأفعال . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد المقدمة : اعلم أن المصادر التي من الثلاثي المجرد كثيرة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

رسالة — في معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا والفرق بينهما في الخط والهجاء . تأليف أبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد اللطيف بن نوح الخ . مخطوطة بقلم مغربي . أنظر : الجزء الأخير من كتاب سيبويه في فهرس النحو .

رسالة — في النسبة الى الجمع . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الرومي الحنفي الشهير بابن كمال باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة — في النسبة الى الجمع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رقم العلم في رسم القلم — تأليف العلامة علي بك فهمي نجل المرحوم رفاعه بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواح الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الملك بن بخشايش من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله اليينا باللغة الفصيحة ، وزين ما يدل على كلامه القديم بالنكتة البليغة الخ . آتمه تأليفاً سنة ٨٣٩ هـ . في زمن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . مخطوط بخط أحمد صدّيق ، فرغ منها في السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]



**روح البيان** — وهى حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجى  
الدمياطى، على إتخاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد  
ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف  
بابن الجوهري. أولها: إلهى نشق من حمدك حمدا، ولا نرى  
بلزىل نعمتك حمدا الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. تمت كتابة  
فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ.  
[١٠٢]

**روح الشروح** — وهو شرح على المقصود المنسوب للإمام  
الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت. تأليف العلامة عيسى افندى  
السيروى. أوله: الحمد لله المتعال، عن النذ والمزال، المقدس  
عن النقص والتغير والانتقال الخ. مخطوط سنة ١٢٤١ هـ.  
ويلىه رسالة فى ثلاث ورقات، أولها: الحمد لله الذى علم  
قواعد التصريف والأبواب الخ. لم يعلم مؤلفها. [١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يوسف بن صلى، فرغ من  
كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ. [٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأولها أربع ورقات بخط جديد مغاير  
لخط الأصل. [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ. [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ.  
[٣٧٩ مجاميع]

وانظر: نسختين أخريين منه، بهامش المطلوب رقى ١٤٤ و١٤٥.

**الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية** — تأليف الشيخ  
محمد بن عمر نوى الجاوى البنتى. أنظر: هامش الفصوص  
الياقوتية على الروضة البهية.

## حرف السين

**سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة** — كلاهما تأليف الشيخ  
مصطفى طوموم المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ. طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ.  
[٣١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٧ و٣١٨]  
وانظر: مختصر السراج.

**سلم الارتقاء** — وهو شرح للشيخ محمد قنديل الرحمانى المحامى  
الشرعى، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكر وكيل الجامع  
الأزهر سابقا. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ.  
[٣٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣٢٣ و٣٢٤]

## حرف الشين

**الشافية** — وهى مقدمة مشهورة فى فن الصرف والخط. تأليف  
الإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف  
بابن الحاجب المالكى النحوى. وضعها بعد مقدّمته فى النحو  
المسماة بالكافية. قال فى أولها: وبعد فقد سألنى من لا تسعنى  
مضايقتي أن ألقى بمقدّمى فى الإعراب مقدّمه فى الصرف على  
نحوها ومقدّمه فى الخط، فأجبت الخ. مخطوطة، بهامشها  
تقييدات. [٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها تقييدات. [٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى الخامس عشر  
من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ. عليها تقارير. [٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها  
حواش كثيرة. [٣٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر. [٧٦]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الودعية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ. عليهما بعض تقارير من القاموس وغيره.  
[٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ. عليهما تقارير من القاموس وشرح الرضى  
والجاربرى عليها. [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ. عليهما تقييدات من القاموس وشرح  
الجاربرى وغيرهما. [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ.  
[١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمدة دهل بالهند سنة ١٣١٠ هـ.  
بهامشها تقييدات. [١٧٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانة  
سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٦٤]



شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجياني النحوى على تصرفه المأخوذ من كافيته . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حق حمده الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرع من كتابته في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢٨ هـ . [م ١]

شرح الأصول الأكبرية — كلاهما تأليف الشيخ على أكبر ابن على الاله آبادى . طبع مدينة دهل بالهند سنة ١٣١٥ هـ . [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — ودوشرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمشال الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . وبها مشها بعض تقييدات . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة في يوم عرفة سنة ٩٥٧ هـ . عليها تقارير كثيرة . [م ٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين المؤذن ، فرغ منها في أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ هـ . [م ٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحاج صالح ابن على ، تمت كتابة في وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شعبان سنة ٧٦٧ هـ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وأظن : شرح شافية ابن الحاجب للجارردى ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بنقره كار ، وشرح الشافية لرضى الدين الاسترابادى المعروف بالنجم الرضى ، وشرح الشافية للخضر اليزدى ، وشرح الشافية بالعبير الوافية ، وشرح شواهد الشافية ، والصفية في شرح الشافية ، والمناهل الصافية في كشف معاني الشافية . والكفاية ، والمناهج الكافية في شرح الشافية .

شذا العرف في فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحلاوى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . بأوله تقارير لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . بأولها تقارير لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . أولها تقارير لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمرح — وهو شرح على ستة أبيات في فعل الأمر الباقي على حرف واحد ، للامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . تأليف الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر . وأول هذه الأبيات :

إني أقول لمن ترجى وقايتة :

ق المستجير ، قياه ، قوه ، قى ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ . [٣١]







- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاريرات .  
[١٧٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاريرات .  
[١٧٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة .  
[٢١١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاريرات .  
[٢١٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .  
بهامشها المتن المذكور .  
[٢٦٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقايد كثيرة .  
[٢٦٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة .  
[٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها خرم .  
[١٧٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]
- وانظر : التطريف ، وحاشية ابن قاسم العبادي ، وحاشية ابن قاسم الغزي ، وحاشية دده جنكي ، وحاشية سعد الله البردعي ، وحاشية اللقاني ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازاني .
- شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة عبد الله ابن أحمد الحسيني المدعو بالجيل . وهو شرح بالقول . مخطوط . وبه ترفيع .  
[٢٧٣]
- شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها المتن المذكور .  
[١٠٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[١٠٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها المتن المذكور .  
[١١٩]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها المتن المذكور .  
[١٢٠ و ١٢١]
- نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور .  
[١٧٠]
- شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني . مخطوط ، ويلىه قصيدة البسقى التي أولها : \* زيادة المرء في دنياه نقصان \* الخ .  
[١٩٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدرسة السلطان مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ .  
[٦ م]
- شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجليل الأصفهيدى . مخطوط .  
[٢١٣]
- شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٨ م]
- شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اللهم أعني على الحق وعلى الايمان الخ . مخطوط .  
[٢٦٩]
- شرح تصريف المازني — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني . تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى الأزدي . انظر : المنصف .
- شرح التصريف الملوكي لأبي الفتح عثمان بن جنى الأزدي — تأليف أبي البقاء موفق الدين يعيش بن علي ابن يعيش بن محمد بن أبي السرايا محمد بن علي بن المفضل ابن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوي الجهنى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله خزان حكمه الخ . مخطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطى من أوله الى آخره ، في مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ .  
[٣ ش]
- شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التصريف العزى لأبي الفضائل ابراهيم المعروف بالزنجاني — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركسى المرتقى الأرسلاى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٥٤]
- نسخة أخرى منه ، كالسابقة .  
[١٥٥]
- وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتقدم



شرح ریحانة الروح — وهو مختصر في شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح . كلاهما لمؤلف واحد غير معلوم اسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجري . أوله : الحمد لله على نعمه البيض الجسام الخ . وأول القصيدة الكافية المذكورة :

أقول وفي قريضي ما كفاكا \* نخذ ما فيه تحويه مناكا  
فرغ من نظمها سنة ٦٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ هـ . [٦١]

شرح السجستاني — وهو الشيخ أحمد بن علي المشهور بالسجستاني على مختصر علاء الدين أحمد بن محمد المعروف بالبرهاني . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي . تأليف العلامة أحمد بن الحسن نحر الدين المعروف بالجاربردي . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجلود الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٠٥ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بالهلوان ، فرغ منها في يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط كمال الدين بن قيام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقي ، فرغ من كتابتها في رمضان سنة ٧٧٥ هـ . بأولها الشافية المذكورة وبهامشها وبين سطورها تقارير . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠١ هـ . بهامشها تقارير . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة في مجلدين ، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]

واظر : حاشية ابن جماعة ، والدرر الكافية في حل شرح الشافية .

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة الخضر اليزدي من علماء القرن الثامن . أوله : أحمذك اللهم على أن وفقني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب الخ . أتمه تأليفا في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٠ هـ . مخطوط ، بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الجمعة الثاني من المحرم سنة ٨٤٧ هـ . بها خروم . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٥٧ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٧ ش]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاسترأبادي النحوي الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أتمه تأليفا في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ . مخطوط بخط تاج الدين بن الحاجي ، أتمه كتابة في أواخر صفر سنة ٧٥٧ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدمة — مكتوب على ظاهره أن للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني . وليس كذلك فان هذه النسخة تمت كتابة في سنة ٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدم توفي سنة ٨١٦ هـ . والذي يؤخذ من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي الشهير بالنجم الرضى المتقدم . أوله : الحمد لله على قوالي نعمه ونواله وتواتركمه وافضاله الخ . فلعل له شرحين على الشافية ، كما يعلم مما هنا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . وقول على نسخة الشيخ سراج الدين الدهموري في أواخر صفر سنة ٧٣٠ هـ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسيني المعروف بنقره كار . المتوفى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله الخ . أتمه تأليفا في ذي الحجة سنة ٧٧٢ هـ ، مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن علي بن الحسين الحميني النيسابوري ، فرغ من كتابتها في أواخر المحرم سنة ٧٧٣ هـ . [٢٢]



شرح عنقود الزواهر في نظم الجواهر للولى علاء الدين  
على بن محمد القوشجي — تأليف . ولانا العلامة الشيخ  
عبد الرحيم من علماء القرن العاشر . كما هو مكتوب عليه . ألفه  
برسم السلطان سليم خان . أوله : نحمدك يا من بيده وضع كل شيء  
وتصر به الخ . طبع حجر بالأستانة . [٣٧]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٠]

شرح عنوان الظرف في فن الصرف — أنظر : شرح  
المرحوم الشيخ محمد هارون على متن عنوان الظرف لوالده .

شرح قلائد التعريف في التصريف — وهو شرح على  
المنظومة الموسومة بالقلائد ، كلاهما لمؤلف واحد من أفاضل  
علماء القرن السابع . أول الشرح : أحق كلام أن تعشق ذكره  
المقاول والآذان الخ . وأول القلائد :  
اليه وفود حمدي بالنوالى \* على إفضاله الواهى العزالى .  
( كذا ) تمت المنظومة ببجاري سنة ٦٦٥ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٦١]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٧]

شرح القناعة في معتل اللام اذا اتصل به واو الجماعة —  
تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفقي تلميذ الشيخ  
محمد الأمير الكبير . وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد  
أبياتها سبعة عشر بيتا للمؤلف المذكور . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ .  
[٢٩٩]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد  
ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد  
ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيرى الحضرمى الشافعى المعروف  
ببقرق . أنظر : فتح الأقفال وحل الاشكال .

شرح الكيلاني على التصريف العزى — أنظر : شرح  
التصريف العزى لأبي الحسن على بن هشام الكيلاني .

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر : شرح بدر الدين  
ابن مالك على قصيدة والده المسماه بلامية الأفعال . والشرح  
الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال  
لبقرق المسمى : فتح الأفعال وحل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضى قضاة السودان  
سابقا — على عنوان الظرف في فن الصرف لوالده  
المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة  
المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الحيرية  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى  
رضا القره حصارى بالأستانة ، على هامشها شرح الجار بردى  
على الشافىة ومعه الشافىة أيضا . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٥]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة في مجلدين ، طبع الأستانة  
سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . بمطبعة على افندى  
رضا القره حصارى بالأستانة على هامشها شرح الجار بردى  
على الشافىة ومعه الشافىة أيضا . [٨ ش]

شرح الشافىة بالعباير الوافىة — تأليف العلامة الشيخ  
أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترمانينى . أتمه  
تأليف سنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . مخطوط  
بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز  
على مراح الأرواح — لأحمد بن على بن مسعود .  
تأليف أحد الأفاضل . أوله : الحمد لله الذى أفاض الخير  
والجود . على كل من اتصف بصفة الوجود الخ . مخطوط  
سنة ١٠٦٧ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحيم ،  
فرغ من كتابتها في شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافىة لابن الحاجب — تأليف  
الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي نزىل القاهرة .  
وهو شرح على الأبيات التى استشهد بها العلامة الجار بردى  
في شرح الشافىة والأبيات التى استشهد بها أيضا العلامة  
رضى الدين الاسنابادى في شرح الشافىة . أتمه تأليف  
سنة ١٠٨٠ هـ . مخطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب — أنظر : شرح باب الصرف  
من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد  
ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد  
ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيرى الحضرمى الشافعى المشهور  
ببقرق . أوله : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقي المنير السندبسطى ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر  
جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ مجاميع]

وانظر : حاشية ابن حمدون ، وحاشية الشيخ أحمد الرفاعى عليه .



شرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف — أنظر: شرح الشافية لابن الحاجب .

شرح المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عسكرا الحوى من علماء أوائل القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٠٩ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣]

شرح المقصود المتقدم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانيال . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وبه خرم . [٦٢]

شرح المقصود المتقدم ، لبعض العلماء — انظر : المطلوب فى شرح المقصود .

شرح المنظومة الموسومة بالقلائد — أنظر : شرح فائد التعريف فى التصريف .

شرح منظومة فى تصريف لتبلاون<sup>سوره</sup> — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البنا الدمياطى . تم تأليف سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا أنحى الشارح سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلاهما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكي . وأول النظم المذكور : يقول ذوالعجز وذوالنقصير \* على الشهير بالأجهورى مخطوط بآخره فوائد أدبية . [٢٣٠]

## حرف الصاد

الصادفية فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بخشايش . أوله : الحمد لله الذى بيده التثييت والتصريف الخ . أتمها تأليفا فى أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ . مخطوطة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على نظم السيد محمد المنهورى فى قاعدة الفعل المتصل به واو الجماعة . طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . عليه بعض تقييدات للشيخ محمد الزهرى . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧]

شرح مختصر الزنجاني — أنظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى وغيره .

شرح مختصر علاء الدين البرهانى — أنظر : شرح السجستانى على مختصر علاء الدين البرهانى .

شرح مراح الأرواح للإمام أحمد بن على بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الرومى (وفى كشف الظنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح العلامة ديكنقوز . أوله : الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ . مخطوط فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ . [٣٦]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المولى حسن باشا ابن علاء الدين الأسود . أوله : الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا للصراط المستقيم الخ . مخطوط وبه خرم من آخره . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها مشها تقييد . [١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع . أوله : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رصائك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته فى أوائل رمضان سنة ١٠٠٥ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بها مشها الفلاح شرح المراح المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى ، وبها مشها تقييدات . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خرم . [١٨٨ مجاميع]

وانظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز .



## حرف الضاد

ضياء القلوب وتنوير المقصود — وهو شرح على مقدمة المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تقييد [٧٧]

## حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التصريف العزى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوى . أوله : ان أحلى مارفته عيون العيون الخ . مخطوط بخط عبد الرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن تقي الدين الأشبوني ، أتمه كتابة سنة ١٠٩٠ هـ . [٣٥]

## حرف العين

العلم الخفاق من علم الاشتقاق — وهى رسالة فى الاشتقاق ؛ تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . أوله : نحمدك يا من جعلت فى ألسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٢ و ٢٢٧]

عمدة المستعدين — وهى رسالة فى الصرف ؛ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبي الليث الزبلوى . مخطوطة على هامشها تقييدات . [٢٨٣]

عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى — وهو شرح للشيخ أحمد القوشى الاطمهى على كفاية المبتدى للشيخ محمد بن بير على المعروف ببركل . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحو العلوم الموصلة الى دار السلام الخ . مخطوطة . [٢٧١]

عنوان الظرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥]

وانظار : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظرف .

عنوان النجاة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السقطى من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا ، وتنقيح المرحوم الشيخ هرون عبدالرازق أحد كبار علماء الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٣١٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م . [٣١٤ و ٣١٥]

## حرف الغين

غاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجاني — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل . أوله : الحمد لله الذى صرف الانسان الى أبنية مختلفة الخ . أتمه تأليفا فى رمضان سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوطة فى التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ هـ . [٣٨]

## حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينته سنغافورة سنة ١٣٣٤ هـ . [٢٩٦]

فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لجمال الدين محمد بن عمر ابن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف ببقرق . على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الحياىى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٧٩ هـ . [١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٢٩ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة فى ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٦٩ مجاميع]

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى ، المسمى بالترصيف . وفرغ من تبويضه سنة ١٢٢٧ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشه المتن المذكور . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر ، بهامشها المتن المذكور . [٢٥٩]

فتح الفتاح بقوت الأزواح في شرح مراح الأرواح —

وهو شرح العلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعي العرضي ، على مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن مسعود .  
أوله : الحمد لله الذي صرّفنا أحسن تصريف الخ . أتمه تأليفاً ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ .  
مخطوط بخط محمد بن علي بن محمد ، أتم كتابته في يوم الجمعة أول شهر ذي القعدة سنة ٩٦٧ هـ . [١٦٣]

فتح اللطيف في علم التصريف — وهو شرح للشيخ محمد

ابن أبي بكر الصغير الدلاوي ، على نظم العلامة أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكودي في التصريف . أوله : حمد لمن وفق ألسنة البلغاء بالبيان الخ . وأول النظم :  
الحمد لله الذي خوّلنا \* نعمته وبالحجا فضلنا  
طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ . [١٦٦]

فصل الخطاب في أصول لغة الأعراب — تأليف

الشيخ ناصيف بن عبد الله البازجي اللباني المسيحي المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو مختصر في قواعد التصريف والأعراب . ويحتوي على كتابين يشتملان على أبواب وفصول ، الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو . طبع بيروت سنة ١٩١٣ م . [٢٩٧]

وانظر : فهرس النحو .

الفصوص الياقوتية على الروضة البهية في الأبواب

التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمرووي الجاوي البنتي من علماء القرن الرابع عشر ، على الروضة البهية في الأبواب التصريفية . للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوي . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها كتاب الرياض القولية في الأوزان الصرفية للشارح المذكور . [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩]

الفلاخ شرح المراح للإمام أحمد بن علي بن مسعود —

تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، كما في كشف الظنون . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود ، وبقدرته تصريف كل موجود الخ . مخطوط سنة ٩٤٣ هـ . على هامشه بعض تقايد . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه . انظر : هامش شرح مراح الأرواح رقي ١٣٨ و ١٣٩

الفوائد الجلية في شرح الفرائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافعية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، كلاهما للشيخ إبراهيم بن حسام الدين الكرمانى المعروف بشريفي . أول الشرح : الحمد لله الكبير المتعال واسع المغفرة كثير النوال الخ . وأول النظم :  
لمن أوجد الأشياء حمدي ومدحتي \* على ما عـلا نعاؤه وتوالت مخطوطة .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

### حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والي بن الشيخ حسين والي من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالي للعهاد الدينية العلمية الاسلامية سنة ١٣٤٣ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠ و ٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر الهوري — انظر : المطالع النصرية للطابع المصرية في الأصول الخطية .

كتاب الكتاب — تصنيف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المرزبان الفارسي النحوي . جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتاب في رسم الكتابة ، ورتبه على أبواب تشتمل على فصول . نشره وأضاف اليه الفهارس الأب لويس شيخو اليسوعي . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ م . وهو منسوخ من النسخة المحفوظة في خزانة المكتبة الشرقية في أوكسford ، بأحرها فهارس للأبواب والفصول . ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم . وكذا أسماء الأعلام والشواهد . وبعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٢٨٧]

كتاب في ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي الاندلسي نزيل دمشق . قال في أوله : هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها : أَفْعَلْ أو أَفْعِلْ بمعنى واحد ، مرتبة على حروف المعجم . فأبدأ بما أوله همزة وأختم بما أوله ياء ، وأقتصر على ذكر الثلاثي ما لم يختلف الفعلان ببناء أحدهما للفاعل والآخر للفعول ، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فأذكرهما معا الخ . رتبته على حروف الهجاء تليده محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جعوان الأنصاري . مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد افندي الخطيب ، أتمه كتابة في الثالث عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٧ هـ . ونقله عن نسخة بخط ابن جعوان المتقدم ، مخطوطة في السابع من شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . [١٨٦]



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : عناية المبتغى في شرح كفاية المبتدى .

كفاية المستكفى من الفن الصرفي — تأليف المرحوم

الشيخ طه بن محمود قطرية الدمياطي رئيس المصححين بدارالطباعة  
ببولاق مصر سابقا . أولها :

يقول طه المذنب الأسيف \* أحمد من بيده التصريف

طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل صفحتها تقييدات كالشرح  
عليها للؤلؤ السابق . [١٤٦]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧ و ١٤٨ و ٢٢٤ و

٢٢٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن  
عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي النحوي الأندلسي  
نزىل دمشق . أولها :

\* الحمد لله لا أبغى به بدلا \*

مخطوطة بقلم معناد بخط مصطفى بن عمر الشبلنجي الشافعي .  
فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن  
الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البيية بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

كتاب في الصرف — لم يعلم مؤلفه . وهو مرتب على عشرة  
أبواب ، ناقص من الأول . وأول ما فيه : الباب الثاني في أبنية  
الأسماء ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط يونس بن  
أبي بكر ، أتمه كتابة في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان  
سنة ٦٧٦ هـ . به خروم . [١٩٤]

كفاية الأرب في تصريف كلام العرب — وهي

مقدمة في التصريف . تأليف العلامة أبي بكر بن إبراهيم الربوي  
الرومي . أولها : ان أحسن ما يتجلى به خد المسفور بداية  
ومطلعا في الطرتين الخ . مخطوطة سنة ٧٦٨ هـ . بها مشبا  
تقييدات كثيرة . [٢٩٣]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن علي ،  
أتمها تأليفا في أثناء المائة العاشرة . طبع الهند سنة ١٢٨٣ هـ .  
[٤١]

كفاية المبتدى في الصرف — تأليف المولى محمد بن بير علي  
المعروف ببيركلي . أولها بعد الديباجة : وبعد فان كل كلمة  
اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكور الغائب عن حرف زائد  
يسمى مجزدا وأصليا الخ . رتبها على سبعة أبواب وخاتمة .  
مخطوطة . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— مختصر السراج شرح لقطة المحتاج — تأليف الشيخ مصطفى طومو المدرس بالمدارس الأميرية . وهو مختصر سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة له . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٩]  
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٢١]  
وانظر : سراج الكتبة .

— مختصر في شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح — أنظر : شرح ريحانة الروح .

— مرآة الظرف في فن الصرف — تأليف الأستاذ تادرس وهي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية ومدرس فن الانشاء والعلوم العربية والفرنسية سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . بأولها فهرس الكتاب وبتأخرها تقاريط لبعض العلماء . [١٢٨]  
— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]

— سراج الأرواح — تأليف الامام أحمد بن علي بن مسعود . ذكره السيوطي في بغية الوعاة ، وقال : لم أقف له على ترجمة . أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها الخ . مخطوط بخط يوسف ابن عز الدين ، فرغ من كتابته في آخر رجب سنة ٨٤٠ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات ، وبه تقديم وتأخير . [٤٧]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييد ، وبها خروم . [٧٨]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢ مجاميع و ٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : ضمن مجموعة طبع حجر الهند رقم ٣٩٠ من فهرس النحو .

— نسختان أخريان منها . أنظر : مختصر السنوسي برقي ١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس المنطق وآداب البحث .

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو .

وأنظر : الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف بجرق ، وفتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال للؤلؤ المتقدم ، وتحفة الأطفال محل عقد لامية الأفعال ، وحاشية العطاء على لامية الأفعال ، وشرح بدر الدين بن مالك .

الملحة الوضعية في القواعد الصرفية — وهي رسالة في الصرف للأخ برناما فيكتور أحد أخوة المدارس المسيحية . رتبها على خمسة فصول على شكل سؤال وجواب . طبع مطبعة الآباء الفرنسيين سنة ١٨٨٦ م . باورشليم [٢٠٥]

## حرف الميم

المبدع المخلص من المتع — تأليف الامام أبي الودود أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الجياني النفزي . لخصه من المتع في علم الصرف لأبن عصفور علي بن مؤمن الحضرمي الاشبيلي . ضمن مجموعة بخط مؤلفها . أنظر : فهرس النحو رقم ٢٤ ش .

مختصر التصريف الملوكي — تأليف العلامة أبي الفتح عثمان بن جني . مخطوط ١٢٩٩ هـ . بالمدينة المنورة بخط محمد بن علي الجزائري كتبه للشيخ محمد محمود الشقيطي ، مقابل على نسخة بخط ابن الجواليقي ، وعلى نسخة أخرى بخط القاشاني النحوي كما هو مذكور بتأخرها . ويلاه كتاب ذم الخطأ في الشعر ، تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي . [١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع أوروبا ، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٢٠]

وانظر : شرح التصريف الملوكي .



- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن إبراهيم ،  
تمت كتابة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييد .  
[٧٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها  
تقييد ، وبها خرم .  
[٨٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .  
[٨١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ .  
[٨٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين  
سطورها تقييد كثيرة .  
[٨٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها  
تقييد كثيرة ، وبها نقص من أثناء الباب السادس الى آخر  
الكتاب .  
[٨٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها  
تقييد كثيرة ، وبها خرم .  
[٨٧]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .  
[٩٠ و ١٠٣]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .  
[٩٥ و ١٠٤]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .  
[١١٧ و ١١٨]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر  
سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره .  
[١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٠٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٥ هـ .  
بهامشها تقييد لحسن باشا بن علاء الدين الأسود ، وللعلامة  
ديكنقوز ، ومن الشرح .  
[٢١٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٤٣ هـ .  
[٢٣٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقييد .  
[٢٦٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقريرات .  
[٨٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييد  
وبها خرم .  
[٣٦ مجاميع م]
- وانظر : رواح الأرواح شرح مراح الأرواح لديكنقوز .  
وشرح مراح الأرواح لعبد الرحمن بن خليل الرومي .  
وشرح مراح الأرواح للولي حسن باشا بن علاء الدين  
الأسود . وشرح مراح الأرواح للولي مصطفى بن شعبان  
المعروف بسروري . وشرح مراح الأرواح ، لم يعلم  
مؤلفه . وفتح الفتح بقوت الأرواح بشرح المراح للشيخ  
عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي . والفلاح شرح مراح  
الأرواح لابن كمال باشا .
- مرشد الغناء شرح أمثلة البناء — وهو شرح لمصلح الدين  
النصحي ( كما هو مكتوب على ظاهر بعض النسخ ) على بناء  
الأفعال في الصرف . أوله : الحمد لله الذي ملأ قلوب عباده  
بالحكمة والنور الخ . مخطوط سنة ١١٦٥ هـ . بمدرسة عثمان باشا  
بجلب .  
[٤٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم .  
[٢١٦]
- مرشد الكاتب أو تقديم الاملاء — بقلم السيد ع . م . م .  
الحسيني . طبع بومباي بالهند سنة ١٣٤١ هـ .  
[٢٨٨]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢]
- المسائل الصريحة في فن الكتابة الصحيحة —  
تأليف الشيخ أحمد السملوطي ، من مدرسي اللغة العربية  
بالمدارس الأميرية . طبع الاسكندرية .  
[٣٢٦]
- المطالع النصرية للطابع المصرية في الأصول الخطية —  
وهو كتاب في رسم الخط للرحوم الشيخ نصر أبي الوفاء الهوريني .  
رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .  
بأوله تقاريط لجملة من أفاضل العلماء الأزهريين .  
[٢٢٩]
- نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[٢٣٤ و ٢٣٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ .  
بهامشها تقييد كثيرة وبها ملحقات .  
[٢٣١]
- نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ .  
[٢٣٢ و ٢٣٣]

- نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٨١ و ٢٨٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٣٣٦]
- المطلوب في شرح المقصود — المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . لبعض العلماء . أوله : الحمد لله المتعالى عن أخبار الأراجفة الخ . نسخة مخطوطة . [٤٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في شهر ذى الحجة سنة ٩٥٨ هـ . [٦٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة باثنا عشر بياض وبها مشها تقييد . [٩٦]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها : روح الشروح للعلامة عيسى أفندى السيوى . وإمعان الانظار للمولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركل : كلاهما شرح على المقصود في التصريف . [١٤٤ و ١٤٥]
- المفرد العلم في رسم القلم — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى الأزهرى ، مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فكتوريا الانجليزية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥]
- نسخة أخرى من كالسابقة . [٣٠٦]
- نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر وفيهما زيادات وتنقيحات عن النسختين السابقتين . [٣٠٧ و ٣٠٨]
- المقتضب من كلام العرب في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين — وهى رسالة في التصريف للإمام أبى الفتح عثمان بن جنى . طبع لينبرج سنة ١٩٠٤ م . بأوله مقدمة باللغة الألمانية . [٢٢١]
- المقصود — قيل هو للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، وقيل لغره . وجزم المولى محمد بن بيرعلى المعروف ببيركل شارحه بالأول . أوله : الحمد لله الوهاب للأومنين سبيل الصواب الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييد . [٥٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٦ هـ . [٥٤]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها تقييد . [٥٥ و ٥٦]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقييد باللغة التركية . [٥٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . بهامشها بعض تقييد . [٥٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . بهامشها بعض تقييد . [٥٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٧٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [٧٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . بها ترقيع ، وبها مشها تقييدات . [٨٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٨٩]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٩ و ١١٠]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]
- نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٠٢]



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها تقايد من المطلوب شرح المقصود . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بها مشها تقايد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : إمعان الأنظار ، وتنوير المقصود ، وحل المعقود ، من نظم المقصود . وروح الشروح ، وضياء القلوب ، وشرح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال . وشرح المقصود للشيخ عمر بن عسكر الحموي . والدر المنقود ، والمطلوب في شرح المقصود .

المناهج الكافية في شرح الشافية — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ، المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي تفضل وتكرم الخ . مخطوطة بمخطوط مختلفة ، بها مشها تقايد وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بها تقديم وتأخير ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحى الشرنبلالي الحنفي ، فرغ منها في يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها مشها بعض تقايد وبها خرم . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة أبي العباس أحمد بن قاسم العبادي ، بها خرم : ومعها كراسة من الأضواء البهجة في إبراز دقائق المفردة لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتقدم مؤلف هذا الكتاب . [٢٠٦]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبي الوفا الطوريني ، منقولة من نسخة مخطوطة صحيحة مؤرخة سنة ٩٩٩ هـ . قال صاحبها إنه نقلها وقابلها على نسخة الشهاب الرمل المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

وانظر : المناهل الصافية على المناهج الكافية في شرح الشافية .

المناهل الصافية على المناهج الكافية في شرح الشافية — وهي حاشية للعلامة أبي بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنواني المنسوب لشنوان ، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي صرف قلوبنا لتصريف البيان في إيضاح المعاني الخ . وهذه الحاشية لم يتمها تأليفها بل وصل فيها إلى قول المصنف في التصغير : وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف أولهما فائدة . مخطوطة . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها تقديم وتأخير وخرم . [٤٦]

المناهل الصافية في كشف معاني الشافية — وهو شرح للعلامة لطف الله بن محمد الغياث الطغيري الحجازي ، على الشافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أولها : أعلم أنه قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتابا في فن من فنون العلم أن يقدموا قبل الشروع فيه مقدمة الخ . مخطوطة بخط محمد بن دارد بن محمد القدي المعروف بالبرتتالي . أتمها كتابة في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ . [١٠ م]

المنصف — وهو شرح لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي اللغوي على تصريف المازني . وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوي المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . مخطوط بخط مغربي ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الجزولي سنة ١٣٠٣ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩ [٢ ش]

منظومة في الكلمات التي تكتب بالواو والياء — لم يعلم ناظمها . أولها :

\* حمد الرب والصلاة لأحدا \*

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

منظومة في همزة الوصل — نظم الشيخ أحمد بن موسى ابن أحمد بن محمد البيل العدوي المالكي . أولها :

قال العميد المذنب المفتقر \* للطف مولاه الغني المقتدر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

المني في علم التصريف — وهو مختصر للعلامة محسن الحسيني العاملي الشامي . طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ .

[٢١٧]

## حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عناني المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

نزهة الطرف في الأفعال التي جاءت على زنة حرف —

وهي رسالة مأخوذة من القاموس وشرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرازق الشهير بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفي في الأفعال التي جاءت على زنة حرف ، وهي تسعة عشر فعلا . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الدمياطي . وأتمها تأليفا سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤]

نزهة الطرف في علم الصرف — وهي رسالة للعلامة الأديب

أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم المبداني النيسابوري . طبع الاسنانه سنة ١٢٩٩ هـ . ويليه الأتمودج في النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزخشرى . ويليه الإعراب عن قواعد الإعراب في النحو للإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . [٦ ش]

نزهة الطرف في مختصر الصرف — وهو مختصر في علم

التصريف للأب لويس شيخو اليسوعى، وضعة على شكل سؤال وجواب، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أبحاث، مذيلة بمجداول في تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم المقصود للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان —

نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . انظر : حل المعقود من نظم المقصود .

نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . طبعا

لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويليه خلاصة الأتمودج المذكور للتأليف . [٣٣١]

## حرف الهاء

هبة الرحمن في رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ

عبد الرحمن الغوابى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الدمياطية بالمنصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٢٥]

## حرف الواو

وسيلة الإصابة الى طريق صنعة الكتابة — وهي منظومة

في الخط لأبى الثناء محمود بن محمد بن خطيب الدهيشة الشافعى الجوى . أولها :

\* الحمد لله على أن علما \*

جعلها ذिला للكافية الشافية في النحو لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائى الجياني الأندلسى . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات .

انظرها مع شرح عليها للتأليف في فهرس النحو رقم ١٢٩٠



## ٤ - علم النحو

### حرف الألف

الأجرومية — تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابتها في سنة ٩٧٢ هـ. [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٢٨]

— أربعون نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطونجي بمصر. [٤٧٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٦٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٨٧٢ و ٨٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كنبورج سنة ١٨٥٢ م. ومعها ترجمتها باللغة الإنجليزية للقس بيرون. [٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع الجزائر سنة ١٨٦٦ م. الموافقة لسنة ١٢٨٢ هـ. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضا للسيد اريبنى الفرنسى. [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ. [١٠٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابتها في يوم السبت الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٢ هـ. برسم الشيخ الصالح أبي علي المغربي مؤدب الأطفال بحروسة اينو سويعد من إقلايم اليهنا. [٧٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها فوائد نحوية. [٢١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ. [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ.

[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.

[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.

[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على طريقة الحروف المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

وأنظر : إعراب الآجرومية لنجم الدين الفرضي ، وإعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهرى ، وإعراب أمثلة الآجرومية ، والأنوار البهية في حل ألفاظ الآجرومية ، وبداية التعريف بشواهد سيدى الشريف ، وتحفة البرية في حل ألفاظ الآجرومية ، وجمال الآجرومية لرفاعة بك ، والجوهرة السنية في إعراب الآجرومية والجوهرة المعنوية على الآجرومية ، وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية ، والحواشى المحكمة على ألفاظ المقدمة ، والخريدة البهية في إعراب ألفاظ الآجرومية ، ودرالكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم والدرة البهية في نظم الآجرومية ، والدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية ، والدرة النحوية في شرح الآجرومية ، ورشف الشرايات المرضية في شرح ألفاظ الآجرومية ، ورياض النجيب في بيان معاني الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح الآجرومية للابيارى ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن زيني دحلان ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن مصطفى السكندري ، وشرح الآجرومية للبخارى ، وشرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى ، وشرح الآجرومية للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهرى ، وشرح الآجرومية لزين الدين جبريل ، وشرح الآجرومية لعثمان افندى غالب ، وشرح الآجرومية للشيخ محمد بن محمد المحلاوى ، وشرح الآجرومية لأبى الحسن نور الدين على السهورى ، وشرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى ، وشرح الآجرومية للشاغورى ، وشرح الآجرومية للكودى ، وشرح الآجرومية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الآجرومية أيضا لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك . وعوائد الصلوات الربانية على متن الآجرومية ، والفتوح القيومية في شرح الآجرومية ، والفوائد الزكية في إعراب الآجرومية ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، وكشف المروطة عن ستور الآجرومية ، واللغة السنية في حل ألفاظ الآجرومية ، ومقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ، ونظم الآجرومية للعريطى ، والمنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية ، والمواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية ، والنورية في نظم الآجرومية .

إتباع الصدور ببيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للنقوص والمقصود — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن على المعروف بالغنيمى الأنصارى الخزرجى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . إبتدأ في تأليفه في شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٨ هـ . وأتم تأليفه في شهر شوال سنة ١٠٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح لمن شاء الصدور ، وحلاها بمعارف النور الخ . رتبته على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن عبد الواحد بن حسن الخوانكى . أتمه كتابة في يوم الثلاثاء الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، بخط الشيخ أحمد الشنوائى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . وقابلها مع المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

أبيات الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل في شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل في شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض — أنظر : شفاء المريض في شرح أبيات القريض .

إتحاف الأئس في العلمية وأسم الجئس — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنبورى المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٣٥]

إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بسى من الإعراب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن حسن ابن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على منظومته في إعراب لاسيما ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

إتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى اسحاق — وهى تقييدات على شرح الامام أبى على الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وزوائد أبى اسحاق الشاطبى على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن على بن غازى العثمانى المكاسبى نزيل فاس المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أتمه تأليفا سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن على الشمونى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]



إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والعلم — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الرحمن أبي الأنوار سبط وفا من علماء القرن الثاني عشر، على مسألة تتعلق باسم الجنس وعلمه، للشيخ أبي المراحم وجه الدين بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العيدروس الحسيني البني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ. المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أتمه تأليفا سنة ١١٦٩ هـ. أول الشرح: نحمدك يا من جمعت لأحبائك أسنى المحاسن الخ. وأول المسألة: اعلم أن المدلول الخ. مخطوط. [١٠٢٢]

إجابة طلاب الهدى في شرح مجيب النداء إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح للشيخ على بن عبد القادر التنبقي الحنفي مؤقت الجامع الأزهر المتوفى بمصر في نيف وستين وألف. على مجيب النداء في شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري. تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد ابن علي الفاكهي المكي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ. المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. أتمه تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ. في مجلدين مخطوطين. [٨٣٧]

الأجوبة الحلية في الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث المطالب في علم العربية الذي ألفه المطران جرمانوس فرحات الحلبي الماروني المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ. الموافقة لسنة ١٦٤٨ م. طبع مالطه سنة ١٨٤١ م. [٤٦] وانظر: بحث المطالب في علم العربية.

الأجوبة الحلية في الأصول النحوية — وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب، لم يعلم مؤلفه، أوله: سؤال. ما هو الكلام الخ. طبع دير سيدة من أعمال كسروان سنة ١٨٥٧ م. يليها إعراب أمثلة الآجرومية. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م. يليها إعراب أمثلة الآجرومية. ويليه أيضا منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشبراوي الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. التي أولها: يا طالب النحو خذ مني قواعد

منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مالطه سنة ١٨٣٢ م. [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي المالكي المشهور بالراعي نزيل القاهرة، المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعائة، المتوفى بها في اليوم السابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ. أولها: الحمد لله الذي جعل مناط العلم صحة الفهم وحسن الرواية الخ. وهي أربع وأربعون مسألة تشتمل على مباحث نحوية مهمة. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الدجوني المالكي. فرغ من كتابتها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمي. [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح على إنجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاهما تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهري من علماء القرن الثاني عشر. أوله: الحمد لله الذي جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. بها مشبا تقييدات. [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة في الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ. [٦١ مجاميع]

وانظر: هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن علي الصبان.

أحكام كل وما عليه تدل — تأليف قاضي القضاة تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الشافعي المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ. المتوفى سنة ٨٥٥ هـ. أولها: لفظة «كل» اذا لم تقع تابعة، فإما أن تضاف لفظا وإما أن تجرد الخ. مخطوطة. [١٣٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي. انظر: رسالة في أحكام لا سيما.

إخلاص النأوى على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشبراوي المولود سنة ١٠٩١ هـ. المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور. أوله: الحمد لمن رفع قدر من انتصب لتعليم عباده. وأول النظم: يا طالب النحو خذ مني قواعد

منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة السري الشافعي، فرغ من كتابته سنة ١٢٧٦ هـ. [١٢٢٥]

إرثشاف الضرب من لسان العرب — تأليف الامام  
أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان  
النفزي الأندلسي الغرناطي ، المولود في آخر شهر شوال  
سنة ٦٥٤ هـ . المتوفى بمدينة القاهرة المعزية في اليوم الثامن  
والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ،  
تم كتابة في آخر شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ هـ . وقد  
قوبلت هذه النسخة على الأصل الذي نقلت منه سنة ١٣٠٣ هـ .  
بالمدينة المنورة . [٨٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله باب الكناية عن العدد ،  
ويتهى بأثناء فصل : تزداد باطراد « أن » بعد لما التي حرف  
وجوب لوجوب . مخطوط . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٧ هـ . [١١٠٦]

أرجوزة في النحو — لأبي جميل زيان بن فائد الزواوي النجاري  
القسطيني . أولها :

أحمد ربى الله جل منما

أخرج من جهل وجلى من عى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للشيخ  
عبد المجيد الشرنوبى الأزهري المالكي مغير الكتب بالمكتبة  
الأزهرية بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ .  
على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الأندلسي .  
طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ هـ . أنظر : الخلاصة  
رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها  
لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين  
عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل العقيلي على الألفية لجمال الدين  
محمد بن مالك ، يقال إنها لابن الميت . أولها : الحمد لله  
على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ . وفي آخرها  
تذليل في الثناء على الله تعالى كلما مر ذكره . مخطوطة ، تمت  
كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١١٣٣ هـ . منقولة من نسخة المؤلف . [١١٣١]

الإرشاد الهادي — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني .  
رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام : في تعريف النحو والكلمة ،  
وفي بيان الاسم والفعل والحرف . انظر : توضيح الارشاد  
لارشاد العباد ، والرشاد في شرح الارشاد .

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية — تأليف السيد  
أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة  
سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : الكلام على البسملة شهير فلا حاجة  
الى الاطالة الخ . أتمها تأليفا في عصر يوم الاثنين غاية شهر  
جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ .  
[٩٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٢ و ١٥١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٠ هـ .  
بها مشها بهجة المروضة في شرح الألفية ، تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .  
[١٣٤٢]

الأزهرية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن  
عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٥٠٩ هـ .  
مخطوطة ، وناقصة من الآخر . [١٤١٩]

وأنظر : خاتمة الأزهرية ، وشرح الأزهرية للأولف ، والعقود  
الجوهريّة في حل الأزهرية .

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة —  
تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى ضحى  
يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ .  
مخطوطة . [٨٨٨]

الأسرار الصافية والخلاصة الشافية في شرح المقدمة  
الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم  
بن عطية البحراني من علماء القرن الثامن . أولها : الحمد لله الذي  
خسعت له الأصوات الخ . فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة  
سنة ٧٩٥ هـ . مخطوطة ، وبها خروم . [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن  
ابن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنصارى الأنبارى المتوفى  
ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ . أولها : الحمد  
لله كاشف الغطاء ومانع العطاء الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت  
كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٧٣٧ هـ .  
[٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسن العناني ، فرغ من كتابتها  
في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام  
سنة ١٢٧٧ هـ . وفي أولها مختصر أسرار العربية المذكور ،  
في ثلاث كراسات . [٤١]



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط علي بن عبد القادر الشعراوي  
فرغ من كتابها في الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ٩٧٨ هـ . [١٤م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ش]  
القسم الخامس منها ، وهو فن الألفاظ . انظر : الطراز في الألفاظ .

إصلاح الخلل الواقع في الجمل — وهو شرح على الجمل  
الكبيرة لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي ، تأليف الامام  
أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي ، المتوفى  
سنة ٥٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي لم يتخذ وليا ولا ظهيرا .  
وخلق كل شيء فقدره تقديرا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
مغربي بخط محمد بن محمد الباجي سنة ٥٦٠ هـ . بها أكل أرضة ،  
وفي أولها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف  
كيريومكسيهوس مظلوم رئيس أساقفة ميراليكا الرومي الحلبي ،  
كان وجودا سنة ١٨٣٠ م . رتبها على مقدمة وقسمين وخاتمة  
مشتعلة على عدة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف  
أولا ، ثم على فن النحو ثانيا . طبع مدينة رومة سنة ١٨٣٠ م .  
[٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بير علي المعروف ببيركلي  
المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبها على ثلاثة أبواب :  
الأول في العامل ، والثاني في المفعول ، والثالث في العمل أي  
الأعراب . مخطوط سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ .  
[٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .  
[٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زين العابدين بن  
عبد الله أفندي العلائي ، تمت كتابة في اليوم السابع والعشرين  
من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ . بها مشها تقييدات .  
[٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٣٤ هـ .  
[١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليون — دن  
سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو  
سبيلد ، ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها تقييدات .  
[٦٨م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة  
لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ومعها مقدمة باللغة  
الألمانية . [٦١ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف  
بابن كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الحمد لله  
رب العالمين الخ . مخطوطة بخط بكر بن علي ، فرغ من كتابها  
سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهي رسالة  
في النحو ، تأليف العلامة تدمري زاده محمد درويش نقيب  
الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أتمها  
تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ .  
[٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشباه والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :  
سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر الخ . وهو كتاب جامع  
للهمات النحوية ، مرتب على سبعة فنون كل فن مستقل بخطبة  
ولق . وهي : فن القواعد والأصول التي ترد إليها الجزئيات  
والفرع ، وهو معظم الكتاب ، وقد رتبها على حروف المعجم .  
وفن الضوابط والاستثناءات والتقسيمات منها ، وهو مرتب على  
أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه  
كتابا وسماه السلسلة ، كما سمي الجويني تأليفه في الفقه بذلك .  
وفن الجمع والتفريق . وفن الألفاظ والأحاجي والمطارحات  
والمنتخبات . وفن المناظرات ، والمجالات ، والمذاكرات ،  
والمراجعات ، والمحاورات ، والفتاوى ، والواقعات ،  
والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والغرائب . مخطوطة  
بخط معتاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر  
شعبان سنة ١٢٢٢ هـ . وأوراقها مختلفة الألوان . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات .  
طبع مدينة حيدرآباد الدكن بالهند من سنة ١٣١٦ هـ — ١٣١٧ هـ .  
[١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ هـ .  
بها مشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرها .  
[١٠٩٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .  
[١١١٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .  
[١١٨٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١١٩٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٤٦]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[٦٩ م]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابته سنة ١١٧٥ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة .  
[٧١ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٧٢ م]
- نسخة أخرى منه ، بها خرم في الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٧٣ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]
- وانظر : حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة  
في قول البركوى في رسالته المسماة بالاظهار ، وكشف  
الأسرار ، ونتائج الأفكار في شرح الاظهار .
- إعراب الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهرى الجرجاني الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .  
أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة  
سنة ١١٤٢ هـ .  
[١٢٣٥]
- إعراب الآجرومية — لنجم الدين الفرضى ( هكذا مكتوب  
على ظهر الورقة الأولى منه ) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط  
بخطوط مختلفة تم آخرها في يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر  
ذى الحجة سنة ١١٤٩ هـ .  
[٣٥٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفى  
القدسى ، تمت كتابته في غرة شهر جمادى سنة ١٣٠١ هـ .  
[١١٢٤]
- إعراب إظهار الأسرار للبيركلى — أنظر : حل أسرار  
الأخيار على إعراب اظهار الأسرار .
- إعراب أمثلة الآجرومية — أنظره مع الأجوبة الجلية  
في الأصول النحوية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥
- إعراب ديباجة المصباح — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة :  
أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة ، بها مشها تقييدات كثيرة .  
[٣٣٧]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها تقييدات .  
[٣٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٤٤]
- إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى :  
بمرقص الأخيار لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم مغربى بخط إبراهيم  
ابن خليفة وريقة .  
[٣٢٤]
- إعراب عوامل البيركلى — أنظر : تعليق الفواضل على  
اعراب العوامل .
- إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن  
عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ —  
تأليف شهاب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الاولى  
من الكتاب . أوله : الحمد لله القوى الذى عجرت عن ادراك  
كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيع وبها مشه بعض  
تقييدات .  
[٣١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابته سنة ٩٣٥ هـ .  
[٧٨ م]
- إعراب العوامل المائة للجرجاني المتقدم — تأليف  
المولى عاشق قاسم الأزنيق ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة  
الأولى منه ، وكما في كشف الظنون . أوله : الحمد لمن وجب  
علينا شأوه الخ . مخطوطة بخط مختلف .  
[٤٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة محدودة الخطبة .  
[١٥ م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة .  
[١٦ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ هـ .  
[١٢٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة  
محدودة الخطبة .  
[٤٩]
- نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٠٤٨ هـ .  
[١٧٨ مجاميع م]
- الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الامام  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى  
المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو مختصر مشهور بقواعد الاعراب ،  
مرتب على أربعة أبواب : الأول في الجمل وأحكامها . والثانى  
في الجار والمجرور . والثالث في عشرين كلمة . والرابع في الإشارة  
الى عبارات محذرة ، ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٤٢]



- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات ، ويلها رسالة  
للإمام محمد بن المستنير المعروف بقطرب . [٩]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ٩٣٣ هـ .  
بهامشها تقييدات . [١٠]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٦]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١٢١٨]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات .  
[١٤١٠]

**الإفصاح** — وهو مختصر في إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية  
لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن  
الحاجب . مع ذكر شيء من معانيها ؛ تأليف أحد علماء دولة  
السلطان مراد العثماني . أوله : الحمد لله الذي رفع السموات  
بغير عمد الخ . مخطوط بخط أحمد بن أويس ، فرغ من كتابته  
في يوم الاثنين السابع من شهر شوال سنة ١٠٥٢ هـ .  
[٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في شهر ذي القعدة  
سنة ١٠٥٢ هـ . [م ١٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية  
فرغ كتابتها من كتابتها في شهر رمضان سنة ١١٦٤ هـ .  
[م ٧٦]

**الإفصاح في شرح الإيضاح** — للإمام أبي علي الحسن بن  
أحمد بن عبد الغفار الفارسي النحوي ؛ تأليف أبي عبد الله محمد  
ابن يحيى بن هشام الحضاري الأنصاري الخزرجي الأندلسي  
المعروف بابن البردعي المولود سنة ٥٧٥ هـ ، المتوفى بتونس  
ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٦ هـ .  
الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوله : باب علم حروف  
الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربي تم كتابته يوم الأربعاء الثالث  
من شهر ربيع الثاني سنة ٧٢٢ هـ . [١٦]

**الاقتراح في أصول النحو** — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى في سنة ٩١١ هـ .  
قال في أوله : هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع في علم  
لم أسبق إلى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذي هو بالنسبة إلى  
النحو كأصول الفقه بالنسبة إلى الفقه الخ . رتبته على مقدمة  
وسبعة كتب ، بآخره فهرس الكتاب . طبع مدينة دهل بالهند  
سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١١٤٠ هـ .  
بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، بقلم تعليق ، مخطوطة بخط أبي البتول حسين  
ابن حسن المعروف بوحيدي . [١٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع شرح قطر الندى وبل الصدى  
رقم ٥٥ ش .

— نسخة أخرى منها ، أنظرها في آخر زهرة الطرف في مختصر الصرف  
رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وانظر : توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب ، وحواشي  
جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الإعراب  
للكافجي ، وشرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل ، وكاشف  
القناع والنقاب بإزالة الشبهة عن وجوه قواعد الإعراب ،  
ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب إلى  
معرفة قواعد الإعراب .

**إعراب قول أبي الفارض** — وهو العارف بالله شرف الدين  
عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصنوي  
المولد والدار والوفاة المولود سنة ٥٧٦ هـ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ :  
ولكن لدى الموت فيه صباية \* حياة لمن أهوى على بها الفضل  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

**إعراب الكافية** — لجمال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة  
زيني زاده . أنظر : الفوائد الشافية على إعراب الكافية .

**إعراب الكافية المتقدمة للحاجي بابا** — أنظر : أوفى الوافية  
في شرح إعراب الكافية .

**إعراب الكافية** — لأحد علماء دولة السلطان مراد العثماني .  
انظر : الانصاح في إعراب سورة الفاتحة وكتاب للكافة .

**الافتتاح** — وهو شرح للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
على المصباح للإمام أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي  
المشهور بالمطرزي ، المولود بخوارزم في رجب سنة ٥٣٨ هـ .  
المتوفى بها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى  
الأولى سنة ٦١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل من السماء  
الفرقان الخ . مخطوط بخط السيد أبي بكر بن السيد عبد الفتاح ،  
فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١١١٥ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة ،  
سنة ١٠٨٧ هـ . [٨]

الإمامي النحوية — للامام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر بن يونس المشهور بابن الحاجب الكردي الدويني الأصل الاسناني المولد ، المولود باسنا في سنة ٥٥٧٠ هـ .  
المتوفى بالاسكندرية في ٢٦ من شهر شوال سنة ٦٤٦ هـ .  
أوله قال الشيخ أدام الله توفيقه عمليا بدمشق سنة ٦١٧ هـ .  
قوله تعالى : تقاتلونهم أو يسلبون الخ . تكلم فيها على آيات من القرآن ومواضع من المفصل ومواضع من كافيته وأشياء أخرى .  
مخطوطة سنة ٦٩٦ هـ . بخط علي بن داود بن يحيى القرشي الحنفي ، وفي آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ما يفيد أنه طالها وانتق منها . [٢٦]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٠٦ هـ . بخط كاميار بن أحمد بن كاميار المشهدي الأبهري . ويلها رسالتان في النحو ، الأولى في إعراب قولهم : « إن الضارب الشاتم والده كان زيدا ، تصنيف أبي القاسم الحسين بن الوليد بن النصر المعروف بابن العريف ، الأندلسي المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ . ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . والثانية رسالة لم يعلم مؤلفها في إعراب جملة وردت في تاريخ اليمن ، في أخبار يمين الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين ؛ تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي ، وهي قوله فيه : « فظيروا البريد اليه في البدار الى ما أورثه الله من عقلية الملك وذخيرة الملك حقوا لامة لأحد عليه ولا حق ، نختم لسانه بشكره الخ » . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . [١٠٠٧]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خرم ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٠٣٤]  
امتحان الأذكياء — وهو شرح للعلامة محمد بن بير على الشهير ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ . على لب الأبواب في علم الإعراب لناصر الدين أبي سعيد عبد الله عمر بن البيضاوي الشافعي المتوفى بتريز سنة ٦٣٥ هـ . أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . ألفه عند تدريسه لكتاب لب الأبواب المتقدم ، وأتمه تأليفا سنة ٩٧٣ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ٩٨٩ هـ . [٥]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ . باق كرمان ، بها مشها تقييدات . [٦]  
— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣٠٩ هـ . [١٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٠ هـ .  
بآخرها فهرس الكتاب . [١٢٦٤]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩ م]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]  
وانظر : فيض الانشراح من روض طبي الاقتراح .  
الألغاز النحوية — وهي منظومة لأبي سعيد بن لب الثعلبي .  
أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .  
الألغاز النحوية — وهي منظومة للولي عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفرايني . أنظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام .  
الألغاز النحوية لابن هشام — أنظر : موقد الأذهان وموقف الوسنان .  
الألغاز النحوية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٧ مجاميع]  
— نسختان أخريان منها . أنظر : هامش حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى رقمي ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن .  
الألغاز النحوية — تأليف العلامة علي بن عيسى النحوى .  
أوله الحمد لله على فضله وكرمه الخ . قال في أوله : سألت بعض اخواني ممن تلمنى المسارعة الى إجابة سؤاله أن أجمع له ما وقع الى من الأبيات المشككة والألغاز المعجزة ، فأجبت سؤاله ، وجمعت له ما وقفت عليه من أشعار الجاهلية . وأولها :  
كيف نومي على الفراش ولما \* تشمل الناس غارة شعواء  
مخطوطة بقلم مغربي . [٣٠ ش]  
ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي المصري الأثاري الحنفي — أنظر كفاية الفلام في إعراب الكلام .  
ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي — أنظر : ألفريدة .  
ألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الأندلسى الجياني نزيل دمشق — أنظر : الخلاصة .  
ألفية زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور المغربي الزواوى الجزائرى — أنظر : الدرّة الألفية .



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبي .

[١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، أولها : محلى بالذهب ، وباقيها  
مجدول بالمداد الأحمر ، وبها مشها تقييدات . [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محلاة ومجدولة بالذهب ، وبها مشها  
تقييدات ، وفي أولها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر  
الأزهري على الأبرومة — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم  
الابراهيمي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله  
وحده الخ . أتمه تأليفا بمدينة الاسكندرية ضحوة يوم الأحد  
الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوط بقلم معناد .  
[١٣١٤]

الإيضاح في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين  
والكوفيين — تأليف الامام اللغوي كمال الدين أبي البركات  
عبد الرحمن بن عيسى بن محمد بن سعيد الأنباري . وهو يشتمل  
على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويي البصرة ونحويي الكوفة .  
رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبي حنيفة  
النعمان بن ثابت ، والامام محمد بن إدريس الشافعي . طبع  
مدينة ليدن سنة ١٩١٣ م . يليه فهرس الكتاب ومعه ترجمة  
وملحق له باللغة الألمانية للويس لويت هولدا وايتل .

[١٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٢٥٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبي  
العربية : في فهرس الآداب .

الأنموذج — تأليف العلامة أبي القاسم نجر خوارزم محمود بن  
عمر الزنجشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . طبع مطبعة  
المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٥]

[٤٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وبعض ترقيع .

[١٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات مختلفة .

[٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٦١٨ مجاميع]

وأنظر : شرح الأنموذج للاردبيلي ، وعمدة السري على أنموذج  
الزنجشري ، والفيروزج شرح الأنموذج .

الأنوار البهية في حل ألفاظ الأبرومية — تأليف

أبي عبيد الله محمد بن أحمد بن عيسى المغربي المالكي المتوفى  
بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي رفع مقام  
المحققين في الجنان الخ . أتمها تأليفا في يوم الخميس العاشر من  
شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن صفى الدين  
محمد المجولي ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٠٨ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

أنوار الربيع في الصرف والنحو والمعاني والبيان  
والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم المنزلي أحد

أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٨٧٠]

[٨٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — تأليف الامام  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله  
ابن هشام الأنصاري الشافعي الحنبلي المولود بالقاهرة في يوم  
السبت الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٨٠٨ هـ . المتوفى ليلة  
الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد  
حمد الله مستحق الحمد وملمحه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة .  
[١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن عامر بن عبد الله  
المستظهري الشافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من  
شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بها مشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد الدهموي ، فرغ  
من كتابتها في ضحوة يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر  
جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

[١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم .

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٧٥٤ و ٧٥٣]

[٨٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بها مشها بعض  
تقييدات . [١٠٥٤]

[١١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها بعض تقييدات وبها ترقيع .  
[١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٣ هـ .  
[١٤٣١]

وأنظر : التصريح بمضمون التوضيح ، وتكميل المرام بشرح  
شواهد توضيح بن هشام ، وحاشية ابن كيران ، وحاشية  
الشنواني ، وحاشية الشيخ يس العليمي الحصى .

أوفى الوافية في شرح إعراب الكافية — تأليف العلامة  
حاجي بابا بن الشيخ إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي .  
أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ .  
مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠٨]

الإيضاح — تأليف العلامة الإمام أبي علي الحسن بن أحمد بن  
عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي النحوي  
المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . وهو كتاب متوسط ، شتمل على مائة وستة  
وتسعين بابا ، منها الى مائة وستة وستين في النحو ، والباقي الى  
آخيه في الصرف . أوله : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء :  
اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط بخط مغربي سنة ٥٦٦ هـ .  
به تلويث وترقيع ، وبهامشه بعض تقاريرات . [١٠٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٨١ هـ . بخط الشيخ أحمد  
ابن شجاع . [١١٢٠]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظرها في المجموعة الأدبية لطالب  
العربية : في فهرس الآداب .

وأنظر : الافصاح في شرح الايضاح ، وشرح شواهد الايضاح  
لأبي محمد عبد الله بن برّي ، وشرح شواهد الايضاح لم يعلم  
مؤلفه ، وشرح الايضاح وتكلمته لأبي البقاء محب الدين  
العكبري ، والمقتصد في شرح الايضاح .

إيضاح السبيل الى شرح التسهيل — وهو شرح على التسهيل  
لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي  
النحوي ، لم يعلم مؤلفه . الموجود منه الجزء الثاني . أوله :  
باب النعت ، وينتهي الى أول باب المقصور والمدود . مخطوط  
بقلم قديم جدًا ، بخط محمد بن علي الشهير بابن البابا الشافعي .  
[٤٦٢]

## حرف الباء

بحث المطالب في علم العربية — تأليف القس جبريل  
فرحات الحلبي الماروني مطران الأمة المارونية في مدينة حلب ،  
المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ . الموافقة لسنة ١٦٤٨ م . أوله :  
المقدمة في أحوال الحروف الهجائية والحركات العربية الخ .  
طبع ماله سنة ١٨٣٦ م . [٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٨ و ١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت  
سنة ١١٨٣ م . ومعها حواش عليه لمصححه سعيد الخوري  
اللبناني . [٩١٧]

وأنظر : الأجوبة الجلية في الأصول النحوية .

بداية التعريف بشواهد سيدي الشريف — وهو شرح  
للإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد الشهير بالدقوي الأندلسي على  
شواهد سيدي الشريف (كذا) على الأجرومية لابن آجروم .  
أولها : الحمد لله الذي له في كل مخلوق شاهدناطق بلسان حاله الخ .  
مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٠٦٩ هـ . [١١٦٩]

البدعيّة في شرح الألفية — وهو شرح للشيخ مهدي  
ابن مصطفى الحسين النقرشي المعروف بلاهوتي على الألفية  
لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي تزيل  
دمشق . طبع فارس سنة ١٣١٩ هـ . [١٥٥٣]

براعة التأليف في توضيح بعض خفيّ الإعراب  
والتصريف ، ووسائل الوسائل في توضيح بعض  
خفيّ المسائل — تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضي  
الدمياطي من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجري . أوله :  
الحمد لله الذي أعرب للعارفين طريق السداد الخ . مخطوطة بخط  
الشيخ عبدالفتاح البنا الدميّطي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ .  
[١٢٩١]

بغية العارف على رسالة الوظائف — وهو شرح للعلامة  
الشيخ برهان الدين أبي اسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن إبراهيم  
الزبيري العوامي القرشي المتوفى سنة ٩٩١ هـ . على رسالة  
الوظائف لشيخه العلامة الشيخ فضيل بن علاء الدين علي بن  
أحمد بن محمد الجمالي البكري الرومي المولود سنة ٩٢٠ هـ . المتوفى  
بالقسطنطينية سنة ٩٩١ هـ . التي جمع فيها فرائد من الكافية  
لابن الحاجب ، ولب الأبواب في علم الاعراب للاسفرايني ،  
وأضاف الى ذلك أبحاثا وأمثلة نحوية أخرى يحتاج اليها طالب  
علم النحو . أول الشرح : حمدا لمن رفع منار العلم ونصب لتعليمه  
أهله الخ . أتمه تأليفا في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر رجب  
سنة ٩٩١ هـ . بمنزله بالجزيرة الخضراء بظاهر نغرا لإسكندرية  
قريبا من مقام الشيخ أبي العباس أحمد المرسى والشيخ ياقوت  
العرشي . مخطوطة بخط محمد حسن تريكي ، فرغ من كتابتها  
في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر رجب سنة ١١٥٤ هـ . [٥٦]

البلبل المليح — وهي منظومة في النحو للشيخ محمود محفوظ  
الأزهري . أنظر : شرح البلبل المليح .



بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المولود سنة ٨٢٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو مفتاح البيان الخ . أتمه تأليفا في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ٨٨٢ هـ . مخطوط . بهامشه تقييدات ، وعليه بخط المؤلف ما يفيد أن صلاح الدين القليوبى قرأه عليه قراءة تحفيق وبحث ، وفي أثنائه كراسة بخط يغير باقى الكتاب . [٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٨٩]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩١ هـ . [١١٤٧]

بلوغ الأمل في تفصيل الجمل — وهى منظومة للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى ، نظم فيها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح بلوغ الأمل في تفاصيل الجمل .

بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبينة — كلاهما تأليف الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط سنة ١٢٩٥ هـ . بخط الشيخ عبد الفتاح البنا تلميذ المؤلف ، منقول من نسخة المؤلف . وفي آخره ما يفيد أن الشيخ عبد الفتاح المذكور قابله حال حضوره على المؤلف . [٨١٧]

بلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى نصب لرفع منار الشريعة أقواما الخ . مخطوط . [١١٥٤]

البهجة المرضية في شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجياني الأندلسى . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أولها : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك الخ . مخطوطة . [٣٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عطية الخولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثامن من شهر صفر سنة ١٠٠٩ هـ . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط تقي الدين بن يحيى بن إسماعيل البخارى الحنفى المكي ، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٥٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [٤٨٩ و ٤٩٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٩٣٦ و ٩٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٤ هـ . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٢٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٨٣ هـ . بهامشها تقييدات وبأثنائها ثلاث ورقات بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف ، وهى النسخة التى قرظها العلامة محيى الدين عبد القادر ابن أبى القاسم بن أحمد بن عبد المعطى الأنصارى السعدى المالكي . [١٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة في شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٩ هـ . [٢٠م]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها بهامش الأزهار الزينية في شرح متن الألفية رقم ١٠٢٦

## حرف التاء

التبيين والإيضاح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المشهور ببيركللى . أوله : الحمد لله على آلائه الخ . مخطوط سنة ١١٨٧ هـ . بخط الشيخ ابراهيم البهنوى الكاتب في مدرسة السلطان محمد خان العثمانى في مدينة القسطنطينية سابقا . [١٣٨٤]

تتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر — وهى مرتبة على حروف المعجم ، أولها :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر \* فان قومى لم تأكلهم الضيع  
أنظر : هامش شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام بأرقام ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ ورقم ٥٥ ش من هذا الفن .

نقيم الفوائد بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح لآيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اقتصر فيه على الأعراب والمعنى فقط ورتبه على حروف المعجم . اختصره من فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل له . أنظره مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥ وانظر : الفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل .

التجريد في إعراب كلمة التوحيد — تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أوله : الحمد لله العلي الأعلى الذي أعلى كلمته العاليا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩١ مجاميع]

تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة — وهو حل للألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك نثرا . تأليف الإمام قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد ابن أبي الفوارس المعري الحلبي المشهور بابن الوردى الشافعي المتوفى بالطاعون في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٤ هـ . أوله : أحمد الله على تيسيره وتسهيله الخ . مخطوط بخط محمد بن علي بن ناصر الأبوصيري ، فرغ من كتابته عشية يوم الاثنين العاشر من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٥]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد كتاب سيويه . تأليف الامام يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري المعروف بالأعلم الشنتمري من علماء القرن الخامس . أنظر : كتاب سيويه بأرقام ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥

وانظر : فهرس الآداب العربية .

التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل لابن مالك —

تأليف أحد تلامذة أبي حيان كما هو مذكور في ورقة ٥٩ من هذا الكتاب . أوله : نحمدك اللهم على ما أوليته من سوانح النعم ونشكرك على ما منحت من جزيل القسم الخ . قال في أوله ما ملخصه : لما كان كتاب التسهيل لجمال الدين أبي عبد الله محمد ابن عبد الله الطائي الجياني من أعظم مصنفات العربية المختصرة وأوعاها ، إلا أنه بلغ في التعقيد والايجاز الى حدّ عدّه من الألفاظ، ظهر لي أن السبيل الى الانتفاع به يحصل بحول الله بأن أكسوه مثلا على جهة التذليل على مقاصده ، والتنبيه على

فوائده . ثم أضف اليه ما وقع لي من حكم أو قيد أو خلاف الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهي الى آخر باب الاستثناء . مخطوط بخط يوسف بن حسن بن محمد بن حسن المعروف بابن خطيب المنصورية ، فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٧٦١ هـ . [٦٦]

تحفة الأحاب وطرفة الأصحاب — وهو شرح للامام الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي الشهير ببقرق المولود بحضرموت ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما ليلة النصف من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على ملحة الأعراب وسنخه الآداب للامام جمال الدين أبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أول الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان الخ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشها تقايد وفوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها . [٣٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها فوائد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها أيضا . [٥٥١ و ٥٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات قليلة . [٨٨٠ و ٨٨١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها تقايد من شروح المصنف والفاكهى واليمنى وغيرها . [٩١٢ و ٩١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها بعض تقايد وفوائد من شروح الفاكهى واليمنى وغيرها . [١٠٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [١٢٠٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٣٦]



تحفة الاخوان — وهو شرح للشيخ مصطفى بن إبراهيم من علماء القرن الثاني عشر، على العوامل المائة للسلامة محمد بن بركة المعروف ببيركلي . أوله الشرح : الحمد لله الذى أفهم العلوم للطلابين الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشه تقييدات . [٧٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٧٣ و ٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [١١٤٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٤٧]

تحفة البرية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح على الأجرومية . تأليف الشيخ إبراهيم البطوبسى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر من انتصب لعبادته الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٩٢ هـ . [٨١]

التحفة الحسينية فى القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ زين المرصفى الصياد الشافعى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . أتمها نظماً فى أواخر شهر شعبان سنة ١٢٨٥ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسة وخمسون بيتاً . أولها : يقول زين ومنه القلب فى وجل

مما جناه من التقصير فى العمل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبدالفتاح البنا بن السيد عبدالرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤٦]

تحفة السائل بشرح نظم ما يجب فيه حذف الفاعل —

وهو شرح للشيخ محمد الرشيدى الفارسكورى الشافعى الحنفى على بيتين من كامل الرجز لبعض الأفاضل ، وهما :

وحذف مرفوع بأمر حتما \* وغير يا مضارع واسميها

وفعل الاستثناء والتعجب \* وأفعل التفضيل فافهم تصب

أتمها تأليفاً سنة ١٢٩٤ هـ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا بن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٢٤]

التحفة السنية فى قواعد العربية — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الإعراب لتقويم اللسان الخ . مخطوطة . وياها الورقات فى أصول الفقه لآمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الشافعى . [١٠٦٨]

التحفة الشافية فى شرح الكافية — لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ النبيل ( هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ) أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [١٠٠٥]

تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — للشيخ أحمد ابن محمد الشهير بابن الهائم المصرى . أنظر : شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب .

تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب — تأليف الامام الأديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى الخزومى الاسكندرى المعروف بالدامى المالى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى منح من لسان العرب الأيادى الحسنة الخ . أثنى فى أولها على السلطان أبى الفتح ناصر الدين محمد شاه بن مظفر شاه الهندى ، وألف هذا الشرح حين قراءة مغنى اللبيب فى شهر نهراله ( كذا ) من بلاد الهند بأمر السلطان المذكور . مخطوطة بخط معتاد . [٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١١٦]

التحفة المكتبية لتقريب اللغة العربية — تأليف العلامة المرحوم السيد رفاعة بك بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى الشافعى المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو للكلام كالمالح للطعام الخ . أتمها تأليفاً فى يوم الثلاثاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧١]

التحفة الوردية — وهى منظومة فى النحو للإمام قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى القوارس المعزى الحلبي المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وعدد أبياتها مائة وخمسون بيتا ، أولها :

لله شكرى أبدا وحمدى \* مصليا على النبي العربي  
ضمن مجموعة مخطوطة ، ويلها خمس رسائل : الأولى — ما قيل فى الاسلام والايمان ، هل هما واحد ، أو بينهما عموم وخصوص مطلق أو وجهى ، أو هما متحدان بالذات متحدان بالاعتبار . والثانية — كتاب قواعد العقائد الاسلامية . والثالثة — ما قيل فى نظافة المساجد نقلا عن إحياء العلوم للغزالي ، ونبذة فى بناء الجامع الأزهر الشريف واستمرار الصلاة فيه حتى بنى جامع الحاكم بأمر الله . والرابعة — منظومة للشيخ أبى الفدا جلال الدين إسماعيل القوصى فى إمامة الصلاة ، نقلها عنه العلامة ابن العماد الأفهسى فى شرحه على المنهاج فى باب الصلاة ، أولها :  
إذا رمت السلامة والكرامة \* فلا ترضى لنفسك بالإمامة  
والخامسة خطبة لعقد الزواج . [١١٥٩]

وانظر : شرح شواهد التحفة الوردية .

تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد — تأليف جمال الدين

أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦٢ هـ . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك النحوى . بين فيه كل شاهد منها مع ذكر القصيدة التى ذكر فيها البيت المستشهد به ، وما اشتمل عليه الشاهد المذكور من حكم نحوى أو شاهد لغوى ، وما اشتمل عليه أيضا من حكمة أو مثل أو تشبيه ونحو ذلك . مخطوط ، وبآخره وقفة كاتب ، وبهامشه بعض تقايد . وفى أوله ثلاث ورقات بها قصائد لبعض شعراء العرب . وفى آخره ما نصه : انتهى الموجود من نسخة بخط الامام بدر الدين الزركشى الشافعى تلميذ المؤلف بن هشام ، ولا أعلم هل أكل المؤلف هذا الكتاب أم وقف قلبه هنا فان هذه البياضات تقرب ذلك . [١٨ ش]

تذكرة الاخوان — وهو شرح على منظومة معانى حروف الجر .

كلاهما تأليف العلامة أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكي . المولود سنة ١١٤١ هـ . المتوفى سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى انخفض كل شئ بجلاله الخ . مخطوطة . [١٤٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

التذيل والتكميل فى شرح التسهيل — تأليف الامام العلامة

أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى ، المولود بمدينة مطبخشارس وهى مدينة قرب غرناطة سنة ٩٥٤ هـ . المتوفى بالقاهرة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . الموجود منه الجزء السابع ، أوله : من أثناء باب اسم الفاعل ، عند قول المصنف : ويجر المعطوف على مجرور ذى الألف واللام الخ . وينتهى الى أول باب التايغ . مخطوط بخط معتاد . نقله من خط مصنفه محمد بن قراجا بن على بن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ . [٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسادس ، أولها : من أثناء باب المبتدا والخبر الى آخر الكتاب ، فى خمسة مجلدات مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن نصر الصوفى الشهير بابن الشاهد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر صفر الخير سنة ٨٨٠ هـ . [٦٢]

— مجلد آخر منه ، أوله : باب ما زيدت الميم فى أوله ، به خرم . الآخر . مخطوط بخط قديم مكتوب عليه أنه وقفه السلطان الملك الأشرف فى شهر شعبان سنة ٧٧٨ هـ . [٤٦٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الخامس والسادس والسابع والأخير ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم مكتوب على أول كل جزء منها : وقف هذا الجزء والذى قبله وما بعده السلطان الملك الظاهر أبوسعيد على طلبة العلم الشريف بالخائفة التى أنشأها بين القصرين . [٤٦٥]

الترتيب الجميل فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح

لأحد علماء القرن الحادى عشر على التركيب الجليل فى النحو المنسوب لسعد الدين مسعود بن عمر التفنازاني . أوله : الحمد لمن هو المحمود الخ . أتمه تأليفا فى اليوم العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٥ هـ . مخطوط بخط أحمد محمد بن أحمد القرمانى ، فرغ من كتابته وقت الظاهر من يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر صفر سنة ١١٠٧ هـ . ضمن مجموعة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى آخر رسالة فى الالتفات رقم ٤٠٦ من فهرس البلاغة .

تسريح الغوامل فى شرح العوامل — أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجاني .



تسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد — وهي حاشية للشيخ عبد الحميد الشافعي بن الشيخ إبراهيم الشافعي الشرفاوى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ على متن الأجرومية . أولها : الحمد لله الذى فتح لمن نحاه باب قربه ورضاه الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ [٩٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٢]

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني إمام النحاة وحافظ اللغة الأندلسى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ . المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : حامدا لله رب العالمين ومصايا على محمد سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط أسعد بن محمد الأمين بن محمد بن إبراهيم ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة غرة شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها فوائد من شرحي التسهيل المتقدم للؤلّف ولد مامنى . وفي أولها فهرس الكتاب المذكور . [١٠٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

وانظر : لإيضاح السبيل الى شرح التسهيل ، والتحصيل والتنزيل لأحكام كتاب التسهيل ، والتنزيل والتكميل في شرح التسهيل ، وتعليق الفوائد على تسهيل الفوائد ، وتمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة ، والمساعد على تسهيل الفوائد ، ودفع الملم عن قراءة التسهيل بحجاب المهم مما يقع به التحصيل ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لبدر الدين الحسن المعروف بابن أم قاسم ، وشرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك .

تسهيل الكافية — وهو شرح على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة محمد عبد الحق العمري الخير آبادى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى ليس لما رفعه خافض الخ . آتمه تأليفا في شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٦ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . [٧٨]

تسهيل النحو — وهو من مؤلفات جمعية تأليف الكتب العربية بالقاهرة . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفي أوله : أسماء أعضاء الجمعية المذكورة ، وفي آخره فهرس الكتاب المذكور . [١٢٤٧]

تسهيل نيل الأمانى في شرح عوامل الجرجانى ، ويسمى تسريح الغوامل في شرح العوامل — تأليف الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى الفطامى من علماء القرن الرابع عشر . أوله : أحمدك يا رافع الدرجات حمد من أخلص لك صالح الأعمال الخ . آتمه تأليفا بمكة المشرفة في يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشه تقييدات للؤلّف . [٥٥٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٥٤ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها تقارير ، وفي أولها وآخرها تقارير . [١٠٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١١ هـ . بهامشها تقارير . [١٠٧٢]

تشويق الحلال على شرح الأجرومية لابن زيني دحلان — وهو حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السقاطونى من علماء القرن الرابع عشر ، على شرح الأجرومية للسيد أحمد بن زيني دحلان الشافعى المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشه الشرح المذكور . [١٣٥٥]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك المشهور بالتوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الملهم لتوضيحه الخ . آتمه تأليفا في يوم عرفة من شهر ذى الحجة سنة ٨٩٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته في يوم السبت العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٥ هـ . [٦٧]

مالك الطائي الجبالي الأندلسي نزيل دمشق . أوله : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال الى نحوها الخ . تأليف سنة ٨٢١ هـ .  
جزءان في مجلد مخطوط بخط الشيخ علي اليماني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . به بعض تلويث وتقطيع . [١٠٠٩]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد مخطوط بخط ملا محمد ابن ملا محمد فريد بن ملا عثمان الأفغاني السلياني الخالدي ، فرغ من كتابتها وقت الضحى من يوم الجمعة أول شهر شعبان سنة ١١١٥ هـ . [١٠١٠]

تعليق الفواضل على إعراب العوامل — للعلامة محمد ابن يير على المعروف ببيركلي . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد الخ . مخطوط سنة ١٢٣٢ هـ .  
بآخره رسالة باللغة التركية على العوامل المذكورة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٨ هـ . [١٣٤٧]

تعليقة على الفوائد الضيائية للولي عبد الرحمن بن أحمد الجامي على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب —  
لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : يامن شرح صدور العرفان بأنواره الكافية الخ . مخطوطة وناقصة من الآخر . [١٤٨٤]

التعليقات الوفية في شرح الدرة الألفية — وهو شرح للامام محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد البكري الأندلسي المعروف بالشرشي المالكي النحوي (وهو غير شارح المقامات الحريية) المولود بشريش سنة ٦٠١ هـ . المتوفى بدمشق في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦٨٥ هـ . على ألفية الامام العلامة زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور المغربي الأصل والمنشأ الزراوي القبيلة الجزائري البلسد ، المتوفى بمصر في يوم الاثنين آخر شهر ذي القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على سائر اللغات الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهي الى آخر باب النائب عن الفاعل ، في مجلد مخطوط بخط علي بن محمد بن يحيى بن حسين ، فرغ من كتابته في النصف الثاني من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٢ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بخط محمد بن علي بن قاسم الشهير بالزيادي ، فرغ من كتابتهما في يوم الاثنين الثامن من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٠٢ هـ . [٦٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين ابن أبي بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصي الشافعي الشهير بالعليمي نزيل مصر المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على التصريح المتقدم . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [٥٠٦]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما في مجلدين طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [٧٨٤ و ٧٨٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [١٥١٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط عمر بن عبد الرازق السيوطي ، فرغ من كتابته في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١١٩٠ هـ . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها حاشية الشيخ يس المتقدم . [٤٦ ش]

تطبيق على الكتاب الثالث من الدروس النحوية لتلامذة السنة الرابعة الابتدائية — تأليف الشيخ عبد الوهاب الصبري أحد مدرسي المدارس سابقا ، الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٤٧٩]

تعريف الحدود — تأليف شهاب الدين أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن علي الفاكهي . أنظر : الحدود النحوية للفاكهي .

تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد — وهو شرح للامام الأديب اللغوي بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي الاسكندري المعروف بالداميني المالكي النحوي ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند في شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن



— نسخة أخرى منها، في مجلدين مخطوطين : الأول مخطوط سنة ٦٨٨ هـ . والثاني تم كتابة في يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٨٧ هـ . [٦٠]

— جزء من نسخة أخرى منها، مخروم من الأول، وأول ما فيه من أثناء حروف الجر، وينتهى الى أول القول في التعريف والتكثير، مخطوط بخط معتاد، تم كتابة في اليوم الثامن عشر من شهر ذى القعد سنة ٧٠٥ هـ . [٢٣٤]

تقرير فن العربية لأبناء المدارس الابتدائية — تأليف الشيخ أحمد بن محمد المرصنى، المعروف بجلبى من أفاضل علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله المنهوت بصفات الكمال الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٨٦ هـ . طبع . مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . في أوله تقاريط لأفاضل العلماء . [٧٩]

تقرير الانبأى — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبأى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنبأوى المالكى المولود سنة ١١٥٤ المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . طبع مصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٤٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبأى المذكور على حاشية السجاعى على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى بأرقام ٩٤٨ و ٩٤٩ و ١٣٥٧

تقرير الانبأى المتقدم — على حاشية الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهريه فى النحو للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦٨]

— نسخة أخرى منه . أنظر : هامش تقرير الانبأى المذكور على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري على الأجرومية لابن آجروم .

تقرير الانبأى المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح العلامة ابن عقيل على ألفية بن مالك . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٣٤]

تقرير الانبأى المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح القطر لجمال الدين بن هشام الأنصارى ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها تقرير الشيخ الانبأى المذكور على حاشية العلامة الأمير على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . [٩٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٥٧ و ٩٤٩]

تقرير الانبأى المتقدم — على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح الأشونى على الألفية لابن مالك ، المسمى بمنهج السالك إلى ألفية ابن مالك . جزءان فى مجلد ، به خروم . طبع المطبعة الوهبيية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٦٧]

تقرير الانبأى المتقدم — على حاشية السيد محمد أبى النجا من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الأجرومية لابن آجروم . طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٨٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تقرير العلامة الانبأى المذكور على حاشية الشيخ حسن العطار على الأزهريه للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري . [١٣٤٣]

تقرير على شرح العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى على ألفية بن مالك — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : قال فعل ماض والمراد به الاستقبال الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٢٥ ش]

تقرير اليافى — وهو الشيخ محمد منصور اليافى الحنفى على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري على الأجرومية . مخطوط . [١٣٨٣]

تقريرات الحامدى — وهو الشيخ اسماعيل بن موسى المالكى الحامدى شيخ رواق الصعايدة بالأزهر الشريف سابقا من علماء القرن الرابع عشر على حاشية أبى العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان ، على شرح الأشونى على ألفية بن مالك . طبع المطبعة الأزهريه بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٨٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٧ و ١٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
بها مشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، وهو شرح للشيخ  
خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتقدم على الاعراب  
عن قواعد الاعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى .  
[٤٩١ و ٦٧٤ و ٦٧٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
بها مشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد  
ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٥٩٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . بها مشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب  
للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٥٩٣ و ٥٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٥ هـ .  
بها مشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد  
ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط يحيى بن  
يحيى بن محمد السجاعي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس  
الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ . [٨٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
بها مشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد  
ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٩١٥ و ٩١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
بها مشها موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد  
ابن عبد الله الأزهرى المتقدم . [٩٣٨ و ٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٧ هـ . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، يليها فوائد ، وبها بعض تلويث  
وتقطيع . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بها مشها  
موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله  
الأزهرى المتقدم . [١٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، تمت كتابتها في أواسط  
شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٣ م]

تقريرات على خطبة الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن  
ابن أحمد الجاحى — تأليف الشيخ على الشاكر بن حسين  
الجرسى البارسى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :  
أحمدك اللهم يا من شرح صدور من نحا الخ . طبع بولاق  
سنة ١٢٨٦ هـ . [٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧١ و ٨٠٦]

تكميل المرام بشرح شواهد توضيح ابن هشام —  
وهو شرح لشواهد أوضح المالك الى ألفية ابن مالك المعروف  
بالتوضيح لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام  
الأنصارى . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن شيخ الشيوخ  
أبي محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى المولود  
سنة ١٠٠٧ المتوفى سنة ١٠٩١ هـ . أوله : الحمد لله مبدع  
الخلايق على اختلاف صفاتها الخ . وأول الشواهد :

أقل اللوم عاذل والعتابا \* وقول إن أصبت : لقد أصابا  
طبع مدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٠ هـ .  
[١٠١١]

تكميل حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد  
الضيائية للجاحى — تأليف المولى عبد الحكيم السالكوتى .  
أنظر : حاشية المولى عبد الحكيم السالكوتى .

تلخيص مواد الفاكهى — وهى حواش على شرح قطر الندى  
وبل الصدى ، جمعها الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى  
ابن الحاج أحمد الترماني الأشعرى الشافعى الأزهرى الصاوى  
من علماء القرن الثالث عشر . من حاشية الشيخ يس العليمى  
الخصى على شرح القطر ، وشرح القطر للفاكهى المسمى بحبيب  
الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى . فى ثلاثة مجلدات ، مخطوط  
بخط المؤلف سنة ١٢٧٨ هـ . ومعها زيادات وتحريرات للمؤلف ،  
وبها تلويث . [١٠٠٨]

تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب المشهور بمعرب  
الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر  
الجرجاءوى الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود  
ذاته الخ . أتمه تأليفه فى يوم الاثنين السابع والعشرين من  
شهر رمضان سنة ٨٨٦ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل البتانونى ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٩٠ هـ . [٤٦٨]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من آخرها ، تنتهى الى أثناء باب الترخيم ، وفي آخرها ست ورقات من حاشية على كتاب في النحو لم يعلم مؤلفهما . [٢٤م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٢ش]

تمرين الطلاب في قواعد التصريف والاعراب — تأليف المعلم رشيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن يوسف بن الخورى شاهين الراى الشرتونى اللبناى . أوله باب المركبات الخ . جزءان في مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت ( طبعة ثانية ) سنة ١٨٩١ م . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين ( طبعة أولى ) طبع بيروت من سنة ١١٨٨ م . [١١٧١]

تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد — وهو شرح على التسهيل للإمام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجبلى الأندلسى نزىل دمشق . تأليف العلامة محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الحلبى المشهور بناظر الجيش المولود سنة ٦٩٧ هـ . المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٧٨٧ هـ . خمسة أجزاء ، وهى من الثانى الى السادس وهو الأخير ، فى خمسة مجلدات بها خروم ، مخطوطة بخط قديم ، وقد كتب على أول كل جزء منه : وقف الأشرف أربك هذا على طلبة العلم وجعل مقره الجامع الذى أبتناه بخط الأربكية بمصر ، بتاريخ مستهل شهر رمضان المعظم قدره سنة ... وثمانمائة . [٣٤٩]

التنقيح من الفقير — وهى رسالة فى الرد على رسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : ( يخرجهم من الظلمات الى النور ) . تأليف الشيخ محمد الحجازى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويلها فوائد . [١٤٥مجاميعم]

تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية أبى مالك — وهو حاشية للعلامة أحمد بن عمر القاهرى الحنفى الشهير بالاسقاطى المتوفى سنة ١١٥٩ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على ابن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . على ألفية ابن مالك المسمى بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها :

الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناح الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٠ هـ . مخطوط بخط عامر بن أحمد الشهير بالأشمونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٣ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين . [١٠٤٩]

تنوير الفوائد الضيائية — وهى حاشية على الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين بن الحاجب . تأليف المولى عبد الحكيم الكرمانى من علماء القرن الحادى عشر . ابتداء فى تأليفها سنة ١٠٣٥ هـ . وبيضا سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة وبآخرها وقفة كاتب ، وبها مشها تقييدات . [٢١٥]

تهذيب أوضح المسالك الى ألفية أبى مالك — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف الشيخ محمد سالم على ، المدرس بمدرسة القضاء الشرعى ، والشيخ أحمد مصطفى المراغى المدرس بمدرسة الزقازيق الأميرية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأوله تقاريط ، ومع كل جزء منهما فهرس الكتاب . [١٢٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٦١]

التوضيح لجمال الدين بن هشام الأنصارى — أنظر : أوضح المسالك الى ألفية أبى مالك .

توضيح الارشاد لارشاد العباد — وهو شرح للعلامة محمد المدعو بأمرجان على الإرشاد الهادى للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، المولود بفتازان سنة ٧٢٢ هـ . المتوفى بسمرقند فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . أوله الشرح : أول الألفاظ الموضوعة بالتقديم الخ . تكلم فيه على الإعراب أولا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بخط أحمد يوسف الارمنارى ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٦٥]

توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب — وهو شرح للعلامة محمود بن إسماعيل بن عبد الله بن ميكائيل الخربوتى ( الخربوتى ) على الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى رفع بدولة محمد صلى الله عليه وسلم كلمة الاسلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف — وهو

شرح للشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضي الدمياطي الشافعي من علماء القرن الثالث عشر . على منظومة الإخبار بالظرف للشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد الحضري الدمياطي . أوله : الحمد لله الذي نصب أعمال الظرف ففاض أهله بمرفوع الأخبار الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ . وأول المنظومة :

وأخبروا باسم مكان مطلقا \* لذات أو معنى كذاك حقا  
مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي تلميذ الشارح .  
وفي آخرها ما يفيد أنه قابلها على نسخة المؤلف حال حضورها عليه .  
[٨١٨]

جمال الآجرومية — وهي منظومة لحضرة العلامة الكبير المرحوم

رفاعة بك رافع الطهطاوي ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها :  
عن حمدى الحمد اللسان يعرب \* معرفا ما للضمير ينسب  
طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ .  
[٤٠٤]

جمع الجوامع — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن

ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم الخ . رتبته على مقدمات وسبعة كتب . قال في آخره : فرغت من نسخة ليلة الثلاثاء لثلاث بقين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧١ هـ . مخطوط بخط عبد اللطيف بن محمد بن عبد الجليل بن محمد بن محمود بن السباعي ، منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف في يوم الجمعة لعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٦ هـ .  
[١٠٣٢]

وأنظر : جوامع الاعراب وجوامع الآداب ، وهما جوامع في شرح جمع الجوامع .

جمال العلامة الشيخ عبد القاهر الجرجاني — أنظر :

الفاخر في شرح جمال عبد القاهر .

الجمال الكبيرة — تأليف العلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن

اسحاق الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوله : أقسام الكلمة ثلاثة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . بخط قديم .  
[٦٧ ش]

وأنظر : إصلاح الخلل الواقع في الجمل ، والخلل في شرح أبيات الجمل ، ووشى الخلل في شرح أبيات الجمل وشرح الجمل ، لأبي الحسن علي الكناني ، وشرح الجمل لأبي القاسم الحسين المعروف بابن العريف .

الجمال للمجراد — أنظر : نظم الجمل لأبي عبد الله محمد بن محمد

القنبري المعروف بابن المجراد .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٨ هـ .  
[٤٤٩]

التوضيح الكامل في شرح العوامل — وهو شرح على

العوامل النحوية المائة ، للإمام الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . تأليف العلامة محمد أبي سعيد خان بن محمد عبد الرحمن خان ابن حاجي محمد روس خان الحنفي الهندي . أوله : الحمد لله على نعمائه الشاملة وآلائه الكاملة الخ . طبع المطبعة النظامية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة باللغة الأردنية الهندية للمؤلف المتقدم .  
[١٤٩٠]

## حرف الجيم

الجامع بين التسميل والخلاصة المانع من الحشو

والخلاصة — وهو كتاب مشتمل على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك النحوي المسماة بالخلاصة ، وعلى نظم تسميل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدم . نظم العلامة المختار بن بون المغربي الشنقيطي . وطريقته أن يذكر في كل باب أبيات الألفية أولا بالمداد الأسود . ثم يتبع ذلك بنظم التسميل بالمداد الأحمر . مخطوط بقلم مغربي بخط محمد بن أحمد بن المختار ، كتبه للشيخ محمد بن محمد بن سيد بن الفقيه أحمد . بهامشه تقييدات كالشرح عليهما للعلامة المختار بن بون المتقدم . ويلى كتاب الهجاء في رسم الحروف في الكتابة . وهو نظم للعلامة المختار بن بون المتقدم ، أوله :

الأصل في الهجاء أن ينفصلا \* عن انمط آخر وصل ان جملا

وعلى هامشه تقييدات كالشرح عليه للنظم السابق . [٣٧ ش]

— نسختان أخريان منه كالسابقة ، مخطوطتان بخط النسخ السابق

وليس معهما كتاب الهجاء المتقدم . [٣٨ ش و ٣٩ ش]

الجامع الصغير — تأليف العلامة الامام شمس الدين أبي عبد الله

محمد بن شرف الدين شرف بن عادي الزبيري الكلائي الشافعي المتوفى يوم الثلاثاء التاسع من شهر رجب سنة ٧٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك القدير السميع البصير الخ . رتبته على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة . وأتمه تأليفه في يوم السبت العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٢ هـ . في أربعة وثمانين يوما ، وفرغ من نسخه وتحريره في يوم السبت الحادى والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٢ هـ . مخطوط بخط محمد بن خلف بن محمد الحنفي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٦٨ هـ . بحروسة مصر العتيقة منقول من نسخة مخطوطة بخط المؤلف .  
[١٥٢٢]



الجمال الهادية شرح المقدمة المحسنية في علم العربية —  
انظر : الهادى .

الجمال وأقسامها — انظر : مقاصد الاعراب .

الجنى الدانى في توضيح حروف المعانى — تأليف العلامة  
بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادى المصرى  
المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٥٧٤٩ هـ .  
أوله : الحمد لله بجميع محامده الخ . مخطوطة بخط عبد الكريم  
ابن سليمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر  
ذى القعدة سنة ٨٤٨ هـ . به خرم من الوسط . [١٢٦٣]

جوامع الاعراب وهوامع الآداب — وهو نظم للشيخ  
عمر بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط  
فى يوم السبت السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٨ هـ . أوله :  
قال فقير عفوره عمر \* مستطرا لإشراق واهب الفطر  
نظم فيه جمع الجوامع وشرحه جمع الهوامع لجلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبى بكر السيوطى . ومجموع أبياته ستة آلاف بيت . آتمه نظما  
سنة ١٠٠٥ هـ . وكانت مدة نظمه عشرة شهور . مخطوط . [٨٤]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٣٤]  
وانظر جمع الجوامع وجمع الهوامع .

جواهر الأدب فى معرفة كلام العرب — تأليف الامام  
علاء الدين بن الامام بدر الدين بن محمد الأربلى . أوله : الحمد  
لله الذى رفع بعظم سلطانه فاعل الفعل الصالح الجليل الخ . ضمنه  
الكلام على القسم الثالث من أقسام الكلمة وهو الحرف . طبع  
مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٠٢]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٤]

الجواهر الفرد فى الكلام على أما بعد — تأليف الشيخ  
عبد الله سويدان بن على بن عبد الرحمن الدملجى الشافعى  
المتوفى سنة ١٢٣٤ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام  
على رسول الله الخ . مخطوط . [٨٥]

الجوهرة السنية فى إعراب الأجرومية — تأليف الشيخ  
يحيى بن محمد الحسينى العطار المؤذن من أعيان القرن الثالث عشر .  
أولها : الحمد لله رافع مقام العلماء العاملين الخ . آتمها تأليفا بعد  
عصر يوم الجمعة السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٢ هـ . طبع  
مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٧١٥]  
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩]

الجوهرة المعنوية على الجرومية — وهو شرح للعلامة  
أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف  
ابن جبريل المتوفى المصرى الشاذلى المالكى المولود بالقاهرة  
بعد صلاة العصر من اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ  
المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ٩٣٩ هـ .  
أولها : الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك  
الحق المدين الخ . اختصره من شرحه المطول عليها . مخطوط  
بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس آخر شهر ذى الحجة  
سنة ١٠٩٠ هـ . [٧٧]

وانظر : شرح الأجرومية لزين الدين بن جبريل .

## حرف الحاء

حاشية الآلوسى — وهو العلامة المرحوم أبى الشاء السيد  
محمود افندى ابن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى  
مفتى بغداد سابقا ، المولود يوم الجمعة منتصف شهر شعبان  
سنة ١٢١٧ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من  
شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على شرح قطر الندى وبل  
الصدى لجمال الدين بن هشام . ولم يتمها . طبع مطبعة القدس  
سنة ١٣٢٠ هـ . وإليها الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة ،  
والطارف والتالذ فى إكمال حاشية الوالد ، كلاهما للعلامة السيد  
نعمان خير الدين الآلوسى نجل المؤلف ، وهى تميم لحاشية والده  
على شرح القطر . [١٣٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣٩]

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن  
أبى عبد الله محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من  
أعيان القرن الثالث عشر على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبى بكر الأزهرى على مقدمة ابن آجروم فى النحو المعروفة  
بالأجرومية . انظر : العقد الجوهري من فتح الحى القيوم  
فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم .

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة الشيخ أبو عبد الله محمد  
ابن حمدون السلمى المرداسى المعروف بابن الحاج المتوفى فى اليوم  
السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٤ هـ . وهو والد  
أبى العباس أحمد المتقدم ، على نظامه لأوضح المسالك الى ألفية  
ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام  
الأنصارى ، المسمى بكشف الخفاء والغطاء . أولها : حمد للفاعل  
المفرد الكبير المتعال الخ . وأول النظم .

قال ابن حمدون : بيسم الله جل \* فتح مشفع بمحمول الأجل  
جزءان فى مجلد طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٨ هـ .  
[١٣٤٥]

- حاشية ابن عياد — وهو العلامة الشيخ محمد بن سعد بن عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . على شرح الأزهري للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري . أولها : نحمدك يا من بيده مصادر الأفعال الخ . فرغ من تأليفها في عرة شهر رجب سنة ١٢٥٣ هـ . مخطوطة بخط الشيخ محمد العشرى القرغلى . [١٢٠٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٧٣]
- حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد ابن قاسم الصباغ الشافعى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى على ألفية والده جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك . جردها من خطه شمس الدين محمد بن أحمد الشوبرى المولود في الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى بمصر ليلة الثلاثاء السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٩ هـ . مخطوطة . [٢٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٤ هـ . [١٢٨٨]
- حاشية ابن كيران — وهو العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد المعروف بن كيران ، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام الأنصارى . جزءان في مجلدين ، طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . [١٠١٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٣]
- حاشية أبى النجا — وهو السيد محمد أبو النجا من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ، على الأجرومية لابن أجروم . أتمها تأليفها في يوم الثلاثاء السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٢]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٣ و ٣٤ و ١٥٠٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٣٥]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٠٢ و ٦٥٥]
- نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٩٥ و ٥٩٦]
- خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٦٩ و ٥٧٠ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٢٥ و ٧٢٦]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٢٧ و ٧٢٨]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٨٧ و ٧٨٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٨]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٦٣]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٨٧٦ و ٨٧٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، ناقصة من الأول ، وبها ست ورقات بخط جديد ، وعلى هامشها تقييدات . [١٤٤٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٤٩ هـ . [١٤٥٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٦٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [١٤٧٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . بها خروم . [١٥٤٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خليل عمر بلاط ، فرغ من كتابتها في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٧ هـ . [٢٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف الحبيبي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس آخر شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥٣ هـ . [٢٣]
- وانظر : تقرير الانبأ على حاشية السيد محمد أبى النجا .
- حاشية الأجهورى — وهو العلامة الشيخ عطية بن عطية البرهانى القاهرى الشهير بالأجهورى المتوفى بمصر سنة ١١٩٤ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك . مخطوطة ، بها خرم من الأول . [٤٣٠]



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات .  
[١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦١ هـ . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٤٦٢]

— نسخ أخرى منها ، انظرها بهامش شرح شذور الذهب في معرفة  
كلام العرب بأرقام ٥٠١ و ٦٧٨ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و  
٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٩٥١ و ٩٥٢

وانظر : تقرير الانباني على حاشية الأمير على شرح شذور  
الذهب في معرفة كلام العرب رقم ١٤٣٣

حاشية الأمير المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الأزهرية  
في النحو . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥ و ٨٠٣ و ١٥١٣]

حاشية الأمير المتقدم على مغنى اللبيب عن كتب  
الأعاريب — جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف  
ابن هشام الأنصارى المصرى . أتمها تأليفها في شهر شوال  
سنة ١١٨٨ هـ . مخطوطة بخط مصطفى الملباط الشافعى .  
[٤٧]

— نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب  
لابن هشام المذكور . [٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش القصر المبني على حواشى  
المغنى بأرقام ٥٧٨ و ٦٧٧ و ١٣٦٣

— ست نسخ أخرى منها . أنظر : هامش مغنى اللبيب عن كتب  
الأعاريب . ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦

حاشية البارودى على شرح من شروح الكافية —  
أنظر : حاشية العلامة أحمد البارودى .

حاشية البخارى — وهو العلامة محمد عصمة الله بن محمود  
البخارى ، على الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى  
على كافية ابن الحاجب . أولها : الحمد لله الذى جعل كلمته الباقية  
كافية في توجيهنا نحو المصود الخ . مخطوطة . [٢٠٢]

حاشية العلامة أحمد البارودى — من علماء آخر القرن  
الثاني عشر على شرح من شروح الكافية ، وأغلبها مناقشات مع السيد  
الشرىف على بن محمد الجرجاني . مخطوطة ، مكتوب في آخرها :  
تمت الحاشية التى أفادها الملا أحمد لشرح الكافية في أواخر شوال  
سنة ١١٩٦ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها مبحث في الكلام  
على لفظ "اللهم" للعلامة الخليل ، وبهامشها تقييدات .  
[٣١٧]

حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزى الحنفى — على  
الألغاز النحوية لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف الشهير  
بابن هشام الأنصارى المصرى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها :  
نحمدك اللهم على ما أوليتنا عليه من نعمك المزيده الخ . طبع حجر  
بمصر ، وبهامشها الألغاز النحوية المذكورة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بهامشها الألغاز النحوية المذكورة ، ومعها أيضا الألغاز النحوية  
للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .  
[٧٥٦ و ٧٥٥]

حاشية الاسفراينى — وهو العلامة تاج الدين محمد بن محمد  
ابن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى  
سنة ٦٨٤ هـ . على كتاب لب الاعراب له . مخطوطة بخط  
عبد الرحمن بن محمود بن المؤيد ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم  
الاربعاء الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٦٩٤ هـ .  
[١٣ م]

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن  
أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمير السنبوى المالكي المولود  
في شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من  
شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ . على شرح جمال الدين أبي محمد  
عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى على شذور  
الذهب في معرفة كلام العرب . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٥ هـ .  
بهامشها تقييدات . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن أحمد الفرسي ،  
فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الاول  
سنة ١٢٦٤ هـ . [٨٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٤٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تنتهى الى أنشاء  
مبحث العرب . [١٨٨ مجاميع]

حاشية البوسنوى — وهو الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على  
شرح المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية  
على الكافية لابن الحاجب . أنظر : هامش حاشية محرم افندى  
رقم ١٣٢٩

حاشية الجارم — وهو العلامة السيد إبراهيم بن السيد محمد الجارم  
الرشيدى المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ . على شرح شذور الذهب  
فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف  
بن هشام الأنصارى المصرى . أولها : سبحانك يا رفيع الجناح  
لا تحصى شذور نعمك ولا تعد الخ . أتمها تأليفا لليلتين بقينا من  
شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٠ هـ . مخطوطة بخط محمد سلامة ،  
فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم  
سنة ١٢٦٧ هـ . [٣٨٦]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة الشيخ نعمة الله بن عبد الله  
الحسينى الجزائرى ، على الفوائد الضيائية شرح الكافية لابن  
الحاجب تأليف المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى . مخطوطة  
بقلم معتاد بخط حاجى على الشيرازى ، تمت كتابة بمدينة طهران  
فى شهر رمضان سنة ١٢٦١ هـ . [١٥٦٢]

حاشية الحامدى — وهو الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى  
المالكى شيخ رواق الصاعدة بالأزهر سابقا ، من علماء القرن  
الرابع عشر ، على شرح الشيخ حسين الكفراوى على الآجرومية  
لابن آجروم . أتمها تأليفا فى شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ . طبع  
المطبعة الكاسنية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة [٦٣٦]

— نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن  
الكفراوى بأرقام ٤٩٢ و ٥٨٩ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٧٢٩ و  
٧٣٠ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و  
٧٩٤ و ٧٩٥ و ٨٧٨ و ٨٧٩

حاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير المتوفى  
سنة ١٢٣٣ هـ — على شرح قطر الندى وبل الصدى  
لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام

الأنصارى المصرى . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انتصب  
لخفض أعدائه الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس من شهر شوال  
سنة ١٢١٤ هـ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨١ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور . [١٧٣]

حاشية الحفنى — وهو العلامة محمد بن سالم بن أحمد الشافعى  
المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قريب  
من مدينة بلبيس) سنة ١١٠٤ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول  
سنة ١١٨١ هـ . على شرح الأشونى على ألفية بن مالك .  
جمعها أخوه العلامة جمال الدين يوسف بن سالم بن أحمد الحفنى  
المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٦ هـ . أولها : حمدا لمن رفع  
مقام من انتصب لنفع العباد الخ . الموجود منها الجزء الأول ،  
يتبقى الى أول باب النعت ، به خروم . مخطوط وعليه تقييدات  
بخط العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدبوقى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطولين . [٨٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦ ش]

حاشية الحموى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن  
الحموى ، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أولها  
بعد الديباجة : يقول العبد الفقير الى رحمة مولاه الفنى الخ .  
مخطوطة بخط عبد الجواد بن السيد أحمد الكيالى ، فرغ من  
كتابها سنة ١١٣٤ هـ . [١٤٨٧]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الخضرى الدمياطى  
الشافعى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح ابن عقيل على الألفية  
لجمال الدين بن مالك . أولها بعد الديباجة : يا من تفضل على  
من نخا نحوه بتواتر نعمه الكافية . أتمها تأليفا بعد عصر يوم  
السبت الحادى عشر من شهر ربيع الثانى ١٢٥٢ هـ . جزان  
فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بها مشها الشرح المذكور .  
[١٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠١]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزئان فى مجلد ، طبع مطبعة  
محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بها مشها الشرح  
المذكور . [٥٧١ و ٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٧٠٢ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور [٧٣٧ و ٧٣٨ و ١٤٩٥]



حاشية الزرقاني — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزرقاني المالكي، على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أسعد المرسلين الخ. مخطوطة. [٩٩٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخطوط مختلفة. [١٣٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٨ م]

حاشية السجاعي — وهو العلامة أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي. المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الحير سنة ١١٩٧ هـ. على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري. أولها: حمد لمن رفع في الدارين قدر أحبابه الخ. تأليف في شهر شعبان المحرم سنة ١١٧٧ هـ. طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ. بهامشها تقييدات. [١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٣١ و ١٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن علي الشناوى، فرغ من كتابها بقصر أبي زعل سنة ١٢٥٤ هـ. بهامشها تقييدات. [١٣٣]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٤٧٤ و ٦٥٧]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبأى على الحاشية المذكورة. [٤٩٤ و ٦٥٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. بهامشها الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبأى المتقدم على الحاشية المذكورة. [٧٣١ و ٧٣٢]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ. بهامشها الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبأى المتقدم على الحاشية المذكورة. [٧٣٣ و ٧٣٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٧٤١ و ٧٤٢ و ١٣٣٥]

— نسختان أخريان منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٨٠٤ و ١٥١٥]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٨٣٣ و ٨٣٤]

— نسختان أخريان منها، كل منهما جزءان في مجلد، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، جزءان في مجلدين مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ. [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها، جزءان في مجلد طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ. [١٤٣٨]

— نسخة أخرى منها، جزءان في مجلد طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٤٧ ش]

حاشية الدسوقي — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٠ هـ. على مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصاري. كتبها على هامش نسخة من المغنى المذكور، ثم جردها ولده الشيخ مصطفى الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ. وفرغ من تجريدتها ليلة الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٢ هـ. أولها بعد البسملة: الحمد لله مانح الصواب الخ. جزءان في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ. بهامشها المغنى المذكور. [١١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١١٤ و ١٥٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها، كل منهما جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ. بهامشها المغنى المذكور. [١١٥ و ١١٦ و ١١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، كل منها جزءان في مجلدين، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بهامشها المغنى المذكور. [٨١٥ و ٨١٦ و ١٤٤٢]

— نسخة أخرى منها، انظرها بهامش مغنى اللبيب رقم ٢٨٣

حاشية الروداني — وهو العلامة الشيخ علي مبارك الروداني، على شرح الشيخ محمد الأعظف بن أحمد الولاتى على نظم مغنى اللبيب لمولاي عيسى الحفيظ بن مولاي حسن سلطان المغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. المسمى بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب. أنظر: فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب الخ.

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٣]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
بها مشهما الشرح المذكور مع بعض تقاريرات للشيخ محمد الانبائي  
المتقدم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٩٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٣٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣٣٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٣٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٣٣٨]
- وانظر : تقرير الانبائي على حاشية السجاعي على القطر لابن هشام .
- حاشية السجاعي المتقدم — على شرح ابن عقيل على ألفية  
ابن مالك . انظر : فتح الجليل على شرح ابن عقيل .
- حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن علي  
ابن سعيد التونسي المالكي على شرح الأشتوني على الألفية  
لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . انظر : زواهر الكواكب  
لبواهر المواكب .
- الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — للولي  
عبد الرحمن بن أحمد الجامي على الكافية لجمال الدين أبي عمرو  
عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد  
البخاري المعروف ببابا شاه البخاري . أولها : الحمد لله الذي جعل  
السلطان في الأرض ظله وصير الناس كله تابعا له الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٢٦٨]
- حاشية السيالكوتي — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين  
السيالكوتي الهندي ، على حاشية عبد الغفور اللاري على الفوائد  
الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .
- حاشية الشنواني — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل  
ابن شهاب الدين الشنواني المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس  
من يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩ هـ .  
ودفن بمقبرة المجاورين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن  
عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله  
على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ هـ . [٩٨٧]
- قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط داود بن سليمان اللقاني  
المالكي ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٣ هـ . [١٤٤٤]
- حاشية الشنواني المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن  
عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتقدم ، على الآجرومية لابن  
آجروم . انظر : الدرّة الشوانية على شرح الآجرومية في علم  
العربية :
- حاشية الشنواني المتقدم — على أوضح المسالك لألفية ابن  
مالك ، المعروف بالتوضيح لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن  
هشام الأنصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله :  
باب الاشتغال ، وينتهي الى باب الحال . مخطوط ، وفي الصفحة  
الأولى منه ما يفيد دخول الجزء المذكور في ملك العلامة الشيخ  
يس بن زين الدين العليمى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح . [١٣٠١]
- حاشية الشنواني المتقدم — على شرح قطر الندى وبل  
الصدى ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام .  
انظر : هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .
- حاشية الصهبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن علي الصبان  
المتوفى في جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح نور الدين  
أبي الحسن على بن محمد الأشتوني الشافعى المتوفى في حدود  
سنة ٩٠٠ هـ . المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك .  
أولها : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم الخ .  
أتمها تأليفا ضخوة يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر  
سنة ١١٩٣ هـ . في ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور . [١٨٠]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨١ و ١٨٢]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين . [١٨٣]
- نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء في مجلدين ، طبع  
المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بها مشهما الشرح  
المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]
- نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ،  
طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بها مشهما الشرح  
المذكور مع تقاريرات عليها للشيخ أحمد الرفاعى الفيومى المالكي  
من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]



— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة منها في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [١٩٥ و ١٩٦ و ١٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكونو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

وانظر : نسخة أخرى منها ، بهامش حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٣ هـ — على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها الى مبحث الأصوات ثم توفى . طبع الأستانة سنة ١٢٨٢ هـ . [١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وفي آخرها حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد الغفور اللارى المذكور . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكونو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٦ م]

وانظر : حاشية المولى عبد الحكيم السيلالكوتى عليها ، وحاشية المولى نور محمد على حاشية المولى عبد الغفور اللارى .

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح — من علماء القرن الثالث عشر على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . جعلها تكملة لحاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية المذكورة . ابتداء فيها من بدل الغلط الذى انتهى اليه محرم افندى المذكور . وأتمها تأليفا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦١]

وانظر حاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية .

حاشية الشيخ عبد الله العشماوى على متن الآجرومية — أولها : الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله الخ . طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤ و ٧٩٩]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بفلم معناد ، تمت كتابة فى يوم الأحد لست ليال حلت من شهر شعبان سنة ١١٩٧ هـ . [٨٤٦]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٩٦ هـ . [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها الشيخ المذكور . [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن الأجهورى الشافعى ، فرغ من كتابة الجزء الثانى منها فى يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٧ هـ . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٤ ش]

وانظر : تقرير الانبائى على حاشية الصبان ، وتقارير الحامدى عليها .

حاشية الشيخ عبادة على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة العدوى .

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيلالكوتى — المتوفى بسيلالكوت فى الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ . على حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي : جزءان فى مجلدين . الأول منهما تقرير على حاشية المولى عبد الغفور المذكور . والثانى تكميل لها ، لأن المولى عبد الغفور المذكور انتهى فى حاشيته الى مبحث الأصوات وتوفى قبل أن يتمها . طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ . [١٩٤]

- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
بها مشهما المتن المذكور . [٤٧٥ و ٦٩٦]
- خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ .  
بها مشهما المتن المذكور . [٧٤٩ و ٧٥٠]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
بها مشهما المتن المذكور . [٨٢٤ و ٨٢٥]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
بها مشهما المتن المذكور ، و بالهامش أيضا الفصول الفكرية  
للكاتب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى .  
[٩٤٠ و ٩٤١]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥١١]
- حاشية الشيخ عبد المعطى الضرير — ( كما هو مكتوب  
على ظاهر الورقة الأولى منها ) ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى ، على الآجرومية . أولها : يقول  
العبد الفقير الخ . مخطوطة . [١٣٧٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبي البركات  
الاسكندرى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [١٤٩١]
- حاشية العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين  
العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين براهيم بن محمد بن  
عربشاه الاسفراينى المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى  
بالمدينة المتورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى وبل  
الصدى . لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد  
ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله على إفضاله  
الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكيم الشافعى ، وبها  
نظم . [١٥٢٦]
- حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عمر بشاه  
الاسفراينى — المعروف بالعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ .  
على الفوائد الضائية لولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية  
لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف  
بابن الحاجب . أولها : يا هاديا لسالك مسالك محامدك الخ .  
طبع الأستانه . [١٩٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٤ هـ .  
بها مشها تقييدات قليلة . [٤٣٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الأثناء .  
[٩٦٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بها مشها تقييدات .  
[١٠٥٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [١١٣٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ .  
[١٥٠٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ،  
فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول  
سنة ٩٧٨ هـ . [٤٨ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى شهر رجب  
سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩ م]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه . [٥٤ ش]
- وانظر: حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكندارى على حاشية  
المولى عصام الدين .
- حاشية العطار — وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد  
العطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى  
سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله  
بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى . أتمها تأليفا فى آخر شهر  
ذى القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بتفرد مياط عند قصده التوجه الى  
البلاد الرومية ، وتبىضا بدمشق الشام فى يوم الثلاثاء السابع عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أولها : أما بعد  
حمدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بها مشها الشرح  
المذكور . [١٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٩٨]
- ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
[١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١]
- نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة مصطفى افندى وهى بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [٤١٨ و ٤٤٤]



- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور . [٤٩٣ و ٦٤٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠١ هـ . بها مشها الشرح المذكور وبعض تقريرات  
للشيخ محمد الانبأى عليها . [٥٥٧ و ٦٤٥]
- خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦٣ و ٥٦٤ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بها مشها  
الشرح المذكور . [٧٤٣ و ٧٤٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور . [٧٥١ و ٧٥٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبأى  
المتقدم عليها . [٨٩٨ و ٨٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبأى  
المتقدم عليها . [٩٤٢ و ٩٤٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العالية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور ، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبأى  
المتقدم عليها . [٩٩٣ و ٩٩٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١١٢٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٢٩١ هـ .  
بها نقص من الأول . [١٣٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٤٥٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . بها مشها  
الشرح المذكور . [١٤٩٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط يوسف البهاوى . [٥١ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الأحد العشرين  
من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ . [٥٢ م]
- نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ . بها مشها الشرح  
المذكور . [٥٠ ش]
- وانظر : تقرير الانبأى على حاشية الشيخ حسن العطار .
- حاشية العطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن  
حزوة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر ، المسمى :  
نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على  
المعروف ببيركلى . طبع الأستانة سنة ١٢٦٦ هـ . ومعها  
فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدمة .  
وبها مشها سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار للعلامة  
على بن محمد بن على الشهير بسياهى زاده . [١٣٤٨]
- حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أولها :  
الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٩٦ م]
- حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن  
عبد السيد المطرأزى — تأليف رضى الدين الخوارزمى .  
أظهرها مع لامية الأترك رقم ٩١ م من فهرس الآداب .
- حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور  
الحميدى المعروف بالبجائى على الآجرومية —  
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٢٩]
- حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك —  
لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف ، بها نقص  
من الأول . [١٢٤٢]
- حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر  
الأزهري على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ،  
بها خرم من الأول والآخر . [١٤٧٤]
- حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر  
الأزهري المتقدم على الآجرومية — لبعض الفضلاء .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]
- حاشية على شرح من شراح الآجرومية — لم يعلم مؤلفها ،  
ناقصة الأول ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على تعريف الفعل .  
مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحنارى ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء نيف وعشرين من شهر صفر  
سنة ١١٩٣ هـ . [١١٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها خروم من الآخر، وبها مشها  
تقييدات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، تنتهى الى أثناء باب المنادى .  
وفى أولها : إجازة من الشيخ محمد الشيبى الشافعى بخطه للشيخ  
أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار فى شرح إظهار  
الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير ببركل . أنظرها مع حاشية  
العتار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشية اللقانى وهو ناصر الدين أبو عبد الله محمد  
اللقانى — على أروض المسالك الى ألفية بن مالك . أنظر :  
حاشية ناصر الدين أبي عبد الله محمد اللقانى .

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى  
السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر — على  
شرح العلامة الشيخ أحمد بن زبى دحلان الشافعى المكي على  
الآجرومية لابن آجروم . أنظر : تشويق الخلائف على شرح  
الآجرومية للسيد أحمد بن زبى دحلان .

حاشية العلامة محرم أفندى — على شرح المولى عبد الرحمن  
ابن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية، على الكافية لأبى  
عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل  
فيها الى أثناء باب البدل، وأتمها الشيخ عبد الله بن صالح . أولها :  
صدر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم الخ .  
مخطوطة بخط عبد الله بن حسن، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ هـ .  
[٢٥٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها، جزان فى مجلد طبع الأستانة سنة ١٣١٩ هـ .  
وبها مشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى البرسنوى على الفوائد  
الضيائية المذكورة . [١٣٢٩]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما، بها نقص  
من الأول، وأول ما فيها : قوله : صفة مذكرا أو مؤنثا باعتبار  
التكسير والتصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن اسرائيل،  
فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما، بها نقص  
من الأول والآخر . أولها : قوله : باعتبار مأخذها، فاذا  
أخذ المأخذ فى تعريفه الخ . وآخرها : قوله : والأمر بغير  
اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العينتابى — وهو الشيخ أحمد بن عماد العينتابى على  
شرح ديباجة المصباح . انظر : الحمدي .

حاشية الفيشى — وهو الشيخ يوسف المالكى المعروف  
بالفيشى المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ هـ . على شرح شذور الذهب  
فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن  
أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى . أولها : قوله أول  
ما أقول الخ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ .  
مخطوطة بخط عطية الخناني . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٥٩م]

حاشية الفيشى المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى  
لابن هشام المتقدم . أولها : قوله الحمد لله . انما لم يعطف  
الحمد بالواو على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة  
القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ .  
على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى  
الجرجوى . أولها : الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الخ . مخطوطة  
بخط إبراهيم بن حسن الحنفى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء  
العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط حسن بن على مصباح الطبلابى،  
كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ هـ . بها خرم من الآخر .  
[٤٥٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠م]

حاشية القليوبى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبى بكر الأزهرى الجرجوى المتقدم على الآجرومية لابن  
آجروم . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع  
العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]



— نسخة أخرى منها، جزءان في مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٧٧ هـ .  
[١٤٩٨]

وانظر : حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على الفوائد الضيائية .  
حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد تليش  
المغربى الاصل المالكي الاشعري الأزهرى —  
المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار قريبا من الجامع الأزهر  
في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة  
عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على شرح الشيخ محمد عبد الحى الشيبينى  
أحد علماء الأزهر على خاتمة الألفية . قصد بها الرد على الشيخ  
محمد بن عبد الحى الشيبينى المتقدم فى بعض عبارات ذكرها  
فى شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٠ هـ . [١٥٢٧]  
وانظر : شرح خاتمة الألفية .

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برى العدوى  
المالكي المتوفى سنة ١١٩٣ هـ — على شرح شذور  
الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله  
المعروف بابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى رفع  
مقام المتواضعين الخ . مخطوطة بخط صالح سلامة بن على سلامة ،  
فرع من كتابها فى مدينة الاسكندرية ضحى يوم الاثنين الرابع  
والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠٥]  
— خمس نسخ أخرى منها ، كل منها جزءان فى مجلد ، طبع مطبعة  
الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الترح  
المذكور . [٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكدارى —  
على حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه  
الاسفراينى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى  
على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف  
بابن الحاجب . طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبى بكر التكدري —  
المعروف بحافظ زاده ، من أولاد السيد محمد الباقر ، على نتائج  
الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف  
بأطه لى . طبع الأستانة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداودى من علماء القرن  
الثانى عشر — على شرح ابن عقيل على أهمية ابن مالك .  
أتمها تأليفا سنة ١١٣٦ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله على  
ما تفضل به علينا من نعمائه الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن  
سعد الدين بن محمد بن محمد الحوى ، وعليها كتابة تفيد قراءتها  
دلى مؤلفها سنة ١١٤٦ هـ . [١٤٦٩]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد  
ابن عبد الله المدابغى المنظورى الشافعى الأزهرى المتوفى  
فى العشرين من شهر صفر سنة ١١٧٠ هـ . على شرح نور الدين  
أبى الحسن على بن محمد الأشمونى ، المسمى بمهج السالك الى  
ألفية ابن مالك . الموجود منها الجزء الأول ، ينقص قليلا من  
الأول . مخطوط بخط محمد المشتولى ، فرغ من كتابته  
سنة ١١٥٥ هـ . [٤٢٠]

حاشية المدابغى المتقدم — على موصل الطلاب الى قواعد  
الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى  
الجرجوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى  
أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [١١٦٣]

حاشية المدابغى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله  
الأزهرى المتقدم على الأجرومية لابن آبروم . مخطوطة .  
[م ٧٧]

حاشية الملووى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن  
يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى  
المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على شرح على أبى زيد عبد الرحمن  
ابن صالح المكودى لألفية جمال الدين أبى عبد الله محمد بن  
مالك . أنظر : هامش شرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن  
صالح المكودى بأرقام ٣١٥ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٦٦٨ و ٦٦٩  
و ٦٧٠ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٦٩  
و ٧٧٠ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨٦١

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد الغفور  
الدارى الأنصارى على الفوائد الضيائية على الكافية لأبى عمرو  
عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة  
طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٤٧٨]

حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكي  
المتوفى سنة ٩٥٨ هـ — على أوضح المسالك الى ألفية  
ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد  
ابن هشام الأنصارى . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها نقص بمقدار  
ورقة من أولها . وأول ما فيها : الكلام على الحمد من الخطبة .  
بها مشها تعليقات كثيرة من القاموس المحيط للفيروزابادى ،  
ومن شرح التسهيل وغيرها ، وفى آخرها مانصه : وكان الفراغ من  
تليقها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ هـ .  
[١٥٢٩]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفاً سنة ١٢٥٦ هـ .  
أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلماً للسان ، الخ . انظر :  
نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدماطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية ، المسماة : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . انظر : هامش شرح الأجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقى ٢٤٢ و ٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد ابن عليم الحمصى الشافعى الشمرير بالعليمى —  
نزىل مصر المتوفى فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على الألفية لجمال الدين بن مالك . أولها :  
الحمد لله الذى لم يخب من نجاه الخ . جمعها من هوامش لجمال الدين ابن هشام على الألفية ، ومن النصف الأول من شرح بدر الدين ابن الناطم ، ومن أبحاث بن أم قاسم وغيرها . فى مجلدين مخطوطين بخط صقر السمانى ، فرغ من كتابتهما فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ١١٣٨ هـ . [٣٧٦]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على أوضح المسالك لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى .  
انظرها بهامش التصريح بمضمون التوضيح بأرقام ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٨٣ و ٧٨٤ و ١٥٢٩ و ٤٦ ش .

حاشية الشيخ يس المتقدم — على مجيب النسا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المكي المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . جمعها من حواشى شيخه أبى بكر الشنوانى وشيخه العلامة إبراهيم اللقانى . الموجود منها الجزء الأول ، مخطوط بخط على حسن البهجى العمورى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت النصف من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢١ هـ . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها شرح الفاكهى المذكور . [٨٩٥ و ٨٩٦]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين مخطوطين . [١٥ ش]  
— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الوهيبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩ ش]

الحدود النحوية للأبدي — وهو شهاب الدين أحمد الأبدى . مخطوطة ، يليها حدود على كتاب إيساغوجى فى المنطق للأولف المذكور . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

الحدود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجبال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكي الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع كلكته . [٢٠٢ مجاميع]

وانظر : شرح تعريف الحدود النحوية .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى أعطى من رفع قدره بالعلم مكاناً علياً الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها بياض ونقص من آخرها . [٦٥٠ مجاميع]

حسن بيان النسا بشرح قطر الندى وبل الصدى —  
وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدجلونى المسالكى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح القطر لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المسالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ . [١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السرمينى من علماء القرن الثالث عشر . وهى تعاريف لحقائق الاصطلاحات النحوية ، كقوله : حقيقة الكلام كذا ، وحقيقة اللفظ كذا . رتبها على مقدمة وثمانية عشر فصلاً ، وأتمها تأليفاً سنة ١٢١٢ هـ . أولها بعد البسملة : أما بعد فيقول الفقير الى رحمة المولى القدير محمد بن أحمد الخ . مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . [١٠٠٤]

وانظر : النور البارق فى شرح الحقائق .



الحق المبين المضاع في ردّ اختلاف الجهلة الأوغاد  
الوضّاع — وهي رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ  
التركى الشنقيطى . وردت جواباً على قول الشيخ أحمد بن  
زبني دحلان : إن لفظ ثعل الوارد في البيت الآتى ممنوع من  
الصرف ، وهو :

وسل بنى ثعل أسنى الرماة وهم

من لأروع خوف السبي من ثعلا

ضمن مجموعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

وانظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — للشيخ عبد الرحيم بن  
عبد الكريم . انظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبى عبد الله بن مالك —  
لأبى حفص عمر بن وردى . انظر : تحرير الخصاصة في تيسير  
الخلاصة .

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار —  
وهو شرح للعلامة حسين بن أحمد المعروف بزبني زاده من علماء  
أواخر القرن الثانى عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة  
محمد بن بير على المعروف ببيركل . أوله : الحمد لله الذى رفع داء  
الجهل عنا الخ . أتمه تأليفاً في يوم الخميس الخامس عشر من شهر  
جمادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانة سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٢٨ هـ .

[٩٠ و ٩٤ و ١١٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٩ هـ .

[٩١ و ٩٢ و ٥٠٣]

حل الألغاز — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدمون  
يلغزون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . أولها :  
الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

حل معاهد القواعد اللاتى ثبتت بالدلائل والشواهد —  
تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزبلى الشهير بالشمى من علماء  
القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى رفع أسماء العلماء بفعل  
الخشية في قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أتمه تأليفاً  
بقصبة زبلى سنة ٩٦٧ هـ . في زمن السلطان سليمان خان العثمانى .  
مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن على التماوى المالكي ،  
فرغ من كتابته بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر  
جمادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تقييدات . [١٧٤]

الحلل في شرح أبيات الجمل — تأليف العلامة أبى محمد  
عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى المتوفى  
سنة ٥٢١ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم الخ .  
شرح فيه أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن  
إسحاق الزجاجى النحوى ، وتكلم على ما يحضره من أسماء  
قائلها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من أبيات القصيدة سواء  
أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط  
محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . [١١١٠]

الحمدية — وهى حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى العيبتابى على  
شرح لم يعلم مؤلفه ، على ديباجة المصباح للطرزى . أولها :  
الحمد لمن جعل النحور نور الثمار ووحيدقة الكلام الخ . وأول الشرح  
أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشى ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد  
ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف  
ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية ابن كيران .  
الحواشى الجسيمة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو  
عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب  
المالكي — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هامش  
الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

حواشى جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد  
ابن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر  
سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بها في غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ .  
على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام  
الأنصارى المصرى . وهى حواش كالشرح عليه ، أولها : قوله :  
أما ، هى موضوعة لمعنيين : أحدهما لتفصيل المجمل الخ .  
ولم يكملها الجلال المحلى المتقدم بل وصل فيها الى أول الكلام  
على السبب الرابع في الإشارة الى عبارات محذرة . مخطوطة  
وفى آخرها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبى الفضل  
محمد بن محمد بن بهادر الطرابلسى ، تلميذ جلال الدين المحلى  
المذكور . [١٠٤٧]

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام  
أبي الأمداد الشيخ ابراهيم اللقاني ، من هوامش له على نكت  
العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد الشهير بعميرة البرلسي  
الشافعي من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله الموجود بلا  
إيجاد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة تمت تبليغا في يوم الأحد أول  
شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٩٣]

حواشي السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى  
سنة ٨١٦ هـ — على شرح العلامة رضى الدين محمد بن  
الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى على الكافية  
لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن  
الحاجب . مخطوطة سنة ٩٦٥ هـ . [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزنجشري —  
لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : قوله الله أحمد ، قدم مفعول  
أحمد وإن كانت رتبة المفعول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ .  
مخطوطة بخط قديم . [٢٢]

حواش على موصل الطلاب الى قواعد الإعراب —  
للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .  
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل  
موجود الخ . مخطوطة . [٢٧]

الحواشي المحكمة على ألفاظ المقدمة — وهو شرح على  
الآجرومية لسيف الدين أبي الفتح بن عطاء الله الوفاى الفضالى  
المقرى الشافعى البصير شيخ القراء بمصر ، المتوفى بها في يوم  
الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ .  
أوله : الحمد لله الملك الديان الخ . مخطوط بخط سامان بن  
محمد المالكي ، فرغ من كتابته في يوم السبت الحادى عشر من  
شهر صفر الخيرة سنة ١٠٧١ هـ . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٠٢ هـ .  
[٢٣ ش]

## حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر  
الأزهرى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد  
ابن عبد القادر الأمير السنبوى المالكي المولود في ذى الحجة  
سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة  
سنة ١٢٣٢ هـ . أولها بعد البسملة : نحمدك اللهم رب الفلق  
والناس الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى  
المالكي ، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٢٤]

خاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين  
ابن هشام الأنصارى المصرى . تأليف الشيخ أبي عبد الله  
محمد بن أحمد بن محمد عايش المالكي الأشعرى الشاذلى  
الأزهرى المغربى الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها بعد  
البسملة : الحمد لله الذى تفضل على العالمين بقطر الندى الخ .  
مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكي ،  
فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٢٣]

الخريدة البهية في إعراب ألفاظ الآجرومية — تأليف  
الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن حسن  
العجمي من علماء القرن الرابع عشر . أولها : الحمد لله الذى  
رفع مقام العلماء العاملين الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٠٧ هـ .  
طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ هـ . بهامشها  
فوائد وتنبيهات . [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصاندة الشوارد العربية —  
وهي منظومة للشيخ محمد الأمير الصعبدى الكلى النعمانى المولود  
سنة ١٣٠٣ هـ . نجل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجى  
العمرائى من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله رفيع الشأن \* بفتح نصر خافض البهتان  
طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣١٠ هـ في أولها  
وأخرها تقاريط بعض من أفاضل علماء الأزهر . [٩٥٣]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح  
على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى  
النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية للعلامة جمال الدين أبي عمرو  
عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف العلامة  
الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود  
سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أولها :  
نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ . ابتدأ  
في تأليفها بمصر في غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ هـ .  
وأتمها تأليفا في ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١٠٧٩ هـ . شرح به شواهد شرح الرضى المتقدم ، وهي  
زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال ، ظاهرة الإشكال ، لغبوض  
معناها ، وخفاء مغزاها . شرحها شرحا وافيا ، وبين المعنى  
والإعراب واللغة مع بيان القياس منها والسماعى ، وذكر كل  
القصائد التى لا يتم بيت الشاهد الا بذكرها مع نسبة كل بيت  
أو قصيدة الى قائلها . وصدرها بمقدمة فى الكلام الذى يصح  
الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف ، وفى ذكر المواد التى



— نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلدين بآخر الجزء الأول وقفة كاتب ، وبآخر الجزء الثاني كتاب المسائل الحلبية في النحو لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي النحوي ، وقوانين الوزراء للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن حميد الماوردي البصري ، وتحفة الوزراء لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، وسحر البلاء للثعالبي المتقدم ، وملح البراعة للثعالبي المتقدم . وهما مخطوطان بخطين متغايرين : الثاني منهما بخط علي بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائري المنشأ المدني الدار . أتمه كتابة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

الخلاصة — وهي المشهورة بالألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي الشافعي إمام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أولها :  
قال محمد هو بن مالك \* أحمد ربى الله خير . المك  
مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صبيحة يوم السبت لتسع ليال مضت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة في سلح شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٩٧ و ٩٨ و ٩٨٧ و ٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد العموري ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . بها خرم . [٨٤١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي في النحو . [٨٧٤ و ٨٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٠٤ و ٩٠٥]

اعتمد عليها في تأليف هذا الكتاب ، وفي ترجمة رضى الدين الاستربادي المتقدم . أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود العينتابي المعروف بالعيني المولود بعينتاب في شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

— نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط علي بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائري المنشأ المدني الدار ، كتبها لصديقه الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي السنيطي ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقائله . [١ ش]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوله : باب شواهد الموصول ، وينتهي إلى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين محمود العيني المتقدم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

الخصائص العربية — تأليف الإمام اللغوي أبي الفتح عثمان ابن جني ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى لليتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أولها : الحمد لله الواحد العدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهي إلى أول باب في تعلق الأعلام على المعاني دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منها في مجلدين ، بهما خروم في عدة مواضع ، والثاني منهما ينتهي إلى أول باب في نقض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرج بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثاني بمصر في شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ . [١١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥]

- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة البارونية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى فى النحو .  
[٩٢٠ و ٩٢١]
- نسختان أخريان منها ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٣ م .  
ومعهما فهرس باللغتين العربية والفرنسية ومعهما أيضا ترجمتهما  
باللغة الفرنسية للبارون سلفستردى ساسى . [٩٥٧ و ١٢٧٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . هامشها  
إرشاد السالك لألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر عليها للشيخ  
عبد المجيد الشرنوبى ، مغير المكتب العربية بدار الكتب  
الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [١٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم  
من الأول ، وبهامشها بعض تقاريرات ، ويلها فائدتان :  
الأولى منهما فى صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها . والثانية  
فى بعض أبيات فى مدح علم النحو لبعض الأدباء . [١١٠٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ . [١٤٠٣]
- خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية  
سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
[١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكى  
البلكوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر  
ذى الحجة سنة ١٠٩١ هـ . [٣١ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطيلى  
الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ . [٣٢ م]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجى بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
- خمس نسخ أخرى منها ، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع  
و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م .  
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة  
المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية  
بمصر . [٥٩٥ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .  
[٥٩٦ مجاميع و ٦٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .  
[٨ مجاميع ش]
- وانتار : إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجيد  
الشرنوبى ، والأزهار الزبدية فى شرح متن الألفية ،  
وأوضح المسالك الى ألفية ابن مالك . والبدعية فى شرح  
الألفية . والبهجة المرضية فى شرح الألفية . وتحرير  
الخصاصة فى تيسير الخلاصة لابن الوردى . وتمرين الطلاب  
المعروف بمغرب الألفية . والجامع بين التسهيل والخلاصة  
المانع من الحشو والخصاصة . وحاشية الشيخ يس العليمى  
الحمصى ، والدرة السنية على شرح الألفية ، والدرة المضية  
فى شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب  
الابنابى . وشرح الألفية لابن عقيل . وشرح الألفية  
لأحمد الفضلاء . وشرح الألفية لبدر الدين الحسن بن قاسم  
ابن عبد الله المعروف بابن أم قاسم المرادى . وشرح الألفية  
لبدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم . وشرح الألفية  
لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العيى . وشرح الألفية  
لأبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى . وشرح الألفية  
لأبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعفى الأندلسى  
الشاطبى الصيرى . وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون .  
وشرح خاتمة الألفية . وشرح الألفية لأبى عبد الله محمد بن  
أحمد بن على بن جابر الهوارى . وشرح على خطبة الألفية  
لم يعلم مؤلفه . وفتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك .  
وكاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة . والمختصر المفيد  
فى النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك . والنكت على  
الألفية والكافية . والشافية وشذور الذهب فى معرفة كلام  
العرب للسيوطى .



در الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم — وهو شرح على الآجرومية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه الى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ هـ . أوله : أحمدك يامن رفع مقام أحبابه بالنحو الى خفض النفوس الأبية الخ . مخطوط بخط أبي العنين الدجلوني ، فرغ من كتابته في يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ هـ . [١١٩]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهي حاشية لشيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبي المتوفى سنة نيف وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى على الآجرومية في النحو . أولها : الحمد لله الذى من علينا بالعربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع م]

الدرر في منع عمر — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ هـ . رد فيها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى من علماء القرن الرابع عشر القائل بصرف عمر . أولها : الحمد لله الذى تفضل وأنعم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الدرر المرضيات في المعربات والمبنيات — تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات العلية الخ . ذكر في آخرها صور الفعل المتصلة به نون التوكيد مع الفاعل لفظا أو تقديرا ، وختمها بثلاث فوائد : في ذكر الجمل وأقسام التنوين وبعض حروف الجر ، وفي حصر ضرور أن الناصبة ، وفي صور تقديم المبتدا على الخبر وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاح بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية في علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى — نظم الامام العلامة زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى الجزائرى النحوى المعروف بابن معطى المتوفى بمصر في يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أولها : يقول راجى ربه الغفور \* يحيى بن معطى بن عبد النور طبع ليبسك سنة ١٣١٧ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور زرتستين . [١٠٣١]

وانظر : التعليقات الوفية في شرح الدرة الألفية .

خلاصة الإعراب — وهو شرح على كتاب المصباح للطبرى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى . أولها : الحمد لله ولى الإنعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

خلاصة الجواب في قواعد الإعراب — تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والده عباس باشا الأول . كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . استخلصها من الجزء الأول من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انخفض لجلاله . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها إعراب أمثلتها للأولف . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية في قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ تادرس بك وهي مدرّس فن الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنسية بمدرسة السفائين القبطية بعابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله الفاعل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٨٠٧ و ١٥١٦]

خلاصة النحو — وهي منظومة للعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشهيد أحد علماء السلف . أولها :

يقول عبـد ربه الشهيد : \* يوسف نجل العارف الشهيد طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . يليها نزهة الطلاب في الكشف عن قواعد الاعراب لأحد كبار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

## حرف الدال

الدرارى المرسلّة في الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياض الطالبين وروضة الراغبين .

الدرة البهية في نظم الآجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمرى من علماء القرن العاشر . أتمها نظماً في شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ . أولها :

الحمد لله الذى قد وفقنا \* للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوطة بخط أحمد بن عطية الدرى المالكى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات : [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية المصرية . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية على الدرة البهية .

الدرة الحنفية في الألفاظ العربية — وهى منظومة للشيخ محمد بن أحمد بن دلى بن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن . انظر : ضوء الذبالة .

الدرة السننية على حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ محمد انخراشى المالكى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البرذينى ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ . [٣٣ م]

الدرة السننية على شرح الألفية — وهى حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٦٢٩ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجياني النحوى الدمشقى الشافعى على ألفية والده جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني المتقدم . أتمها تأليفاً في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى منحنا علم اللسان الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ٩٥٥ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٦]

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية في علم العربية — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري على الآجرومية لابن آجروم . اختصرها من حاشيته الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالفوائد الشنوانية في علم العربية . أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوطة بخط محمد البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر رجب الفرد سنة ١١٣١ هـ . [٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كراسة [١٤٤٣]

الدرة المضوية في شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك . تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . فرغ من تأليفها في السابع عشر من شهر شوال سنة ٧٦٥ هـ . بالجامع الأقصى من القدس الشريف . نسخة في مجلد مخرومة الأول ، وأول ما فيها : من أواخر باب المغرب والمبنى ، مخطوطة بخط محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٧٧٢ هـ . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى بآخر فعل التفضيل . مخطوط سنة ٨٨٠ هـ . [١٠٧٦]

الدرة النحوية في شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن يعلى الحسينى . مخطوطة بخط على الصباغ الخطاب ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ . ضمن مجموعة . [٧٠ م]

الدرة النفيسة السننية في بعض المسائل النحوية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد التمسكى نسباً المنصورى الاصل والدار الشهير بالهشتوكى من علماء القرن الثانى عشر . على منظومة أرسلها اليه بعض أصدقائه في ثلاث مسائل نحوية : في الفعل الماضى المنقوص ، والمستثقات اذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت الى ما دخلت عليه آل ، ونصب كيف على الحال في قولهم : كيف جاء زيد . أولها :

جواب من بالعلم قد تفردا \* فصار في زمانه مفردا  
وأول الدرة النفيسة : الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام  
الخ . مخطوطة في الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ . كما هو مكتوب بظاهر الورقة الأولى من النسخة . [١١٥١]



## الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية —

تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب .  
والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد افندى (باشا) صالح الموجودين  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . من معالى المدارس الأميرية سابقا . أربعة  
أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .  
الموافقة سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .  
سنة ١٣١٢ هـ . [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .  
سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بولاق  
سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، طبع بولاق  
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٤٩]

## دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع

به التسهيل — وهو شرح على تسهيل الفوائد وتكميل  
المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . تأليف العلامة  
على باشا ابن محمد بن على نزيل مدينة تونس ، من علماء القرن  
الثانى عشر . ابتداء فى تأليفه وجمعه فى شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ .  
وأتمه تأليفاً فى فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أولى العرفان  
الخ . قال فى أوله : إني لما سكنت مدينة تونس واشتغلت  
بالقراءة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوي ، وكان من  
جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك ، وقيدت ما تدعو  
الحاجة اليه : من حل متن ، وإيراد شاهد ومثال ، على هامش  
نسخته لى معتمدة من التسهيل . ولشغفى به التمس من شيوخى  
المتقدم تلخيص شرح مختصر عليه ، فاعتذر بكثرة الاستغال ،  
وشرعت فى تجريد ما قيدته بهامش نسختى بإشارة من شيوخى  
المتقدم الخ . مخطوط بقلم تعليق ، وبأوله فهرس له .

[١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة  
ضحوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٨ هـ .  
[٣٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أول باب أبدية  
الأفعال ومعانيها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء  
الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [٣٥٠ م]

ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم  
مؤلفها . أولها : إن أحق ما يتوشع بذكر صدور الكتب  
والدفاتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]  
وأنظر : شرح ديباجة المصباح .

## حرف الذال

الذبالة الوهاجة فى ديباجى الديباجة — وهو شرح للعلامة  
خير الدين نعمان الآلوسى بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادي  
مفتى بغداد ، على ديباجة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن  
هشام . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

## حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة السيد أبى بكر  
ابن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوائى المتوفى بالقاهرة  
سنة ١٠١٩ هـ . وأجاب عنه . أولها بعد البسملة : رفع لشيخنا  
سيبويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال فى النحو  
صورته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن  
محمد الفنى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسايل فى علم العربية . تأليف العلامة  
أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى . أولها بعد البسملة : هذه  
نكت ومسايل فى علم العربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى إعراب البيضاوى  
قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . أولها : الحمد لله  
وحده ، ما جواب مولانا شيخ الاسلام أبقاه الله تعالى لنفع  
الأنام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق .  
[١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس افندى — أنظر : شرح الشيخ  
حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن  
الحنفى الجبلى على الرسالة الشرطية .

رسالة صغيرة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أولها : الكلام  
اسم وفعل وحرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ .  
[٣٤٤]

رسالة — في أحكام لا سيما . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . مخطوطة بخط علي بن سعد بن سعد المطوق اليسوسي ، فرغ من كتابتها في آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشوى المالكي ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ هـ . [١٤١٨]

رسالة — في أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن علي الرشيدى المالكي من علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذى رزق من شاء من عباده تصحيح المعاني الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — في إعراب : فضلاولة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى الأنصارى . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال في أولها : سألتى بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الاعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط قديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها تنبيه في بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٠٩ هـ . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — في إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ . أولها : الحمد لله العلى الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦ م]

رسالة — في إعراب جملة من تاريخ اليمى في أخبار يمين الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين . تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتي . وهى قوله فيه ، عند ذكر انقلاب نجر الدولة الى ولايته : « فطيروا البريد اليه فى الهدار الى ما أورثه الله تعالى من عقوبة الملك وذخيرة الملك عهوا لامة لأحد عليه ولا حق ، نفتم لسانه بشكره » . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . أنظر : هامع الآمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة للعلامة الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ما قبله فى الاعراب ، وما فى معنى ذلك ، وعلى بعض قواعد فى النحو والصرف ، وعلى موانع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيع . ويلها رسالة فى علم البيان للؤلأ المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدماطى ، أتمها كتابة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن على فى النحو — أنظر : محي الأموات .

رسالة على بسمة شرح الشيخ خالد بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السنبارى المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ على شلبى الحنائى — على أول الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . أولها : قوله : الكلمة هى الكلام مشتقان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى فى شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب فى الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أولها : أما بعد فقد شرع هذا العبد الضعيف الحال فى قراءة ملاجمى على الكافية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمى المتقدم — فى توجيه نصب ورفع كلمة غير فى قول المحدثين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأل فى ذلك الشيخ محمد البابلى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]



رسالة — في إعراب قولهم : إن الضارب الشاتم والده كان زيدا . تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن الوليد ابن النضر المعروف بابن العريف الأندلسي المتوفى بطلبطة سنة ٥٣٩ هـ . ذكر فيها ثمانية وثلاثين وخمسين وجها . أنظرها مع الأمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — في أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا ؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى المعروف بالعلائي المولود سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال في أولها : وبعد فقد سألتى سائل هل يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحله وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — في بحث اختصاص الجر بالاسم . تأليف الشيخ عبد الله ابن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في بيان الأسئلة الواردة على البسمة وأجوبتها . لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى . مخطوطة بخطوط مختلفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — في بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهى سؤال عرض على العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوائى المتوفى بالقاهرة في يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المدقق مير باد شاشاه . أولها : سبحانه من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

رسالة — في بيان حذف الفعل في جواب من قال : من قام . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوائى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول اللام الخ . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل الشنوائى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في بيان نصب خلا في قولهم : استنخل الخمر خلا . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبي بكر بن اسماعيل الشنوائى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في تصريف بعض الكلمات ، لم يعلم مؤلفها . أنظرها في آخر شرح أنموذج الزمخشري للاردبيلي رقم ٣

رسالة — في التنازع وشروطه ، لبعض الأفاضل . أولها بعد البسمة : وإذا تنازع الفعلان اسما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة في الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى ضابطة نافعة من أماليه . أولها بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — في الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للأبدى . رسالة — في حروف المعاني ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — في الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية . رسالة — في حل غوامض لالجنسية ولا التبرئة . تأليف العلامة سليمان افندى الفيضى التوفيقى . أولها بعد البسمة : لك الحمد يا من أعطى كل شئ خلقه فعذله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠ هـ . [١٤٠٠]

رسالة — في شرح تعريف الكلمة . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في شرح ديباجة شرح كافية ابن الحاجب المسمى بالوافية الذى ألهمه ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف الاستربادى . أولها : الحمد لله الملك الغفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — في شرح مسألة الكحل . تأليف نجم الدين سعيد كما هو مكتوب عليها . وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . بها نقص من الأول . وأول ما فيها : فان مسألة الكحل من الكافية مسألة مستتلة نظمها مستصعب فهمها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسنى الحسينى المعروف بالصفوى . أولها بعد الديباجة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ هـ . [١٣٠٠]

رسالة — في لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — في ما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشد الاحتياج الخ . وبها مشها بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — في مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبائى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، وبها مشها تقييدات . [١٤٧٦]

رسالة — في المبنيات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زبى دحلان الشافعى المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : البناء عند النحويين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — في معنى التبعض في من التبعية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أولها : سبحان العالم بما في الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى ، بها مشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في وجوه الألفات في كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على واقع الألفات في الوصل والقطع والاستفهام والزيادة والتأنيث وغير ذلك . أولها : اعلم أن الألفات في كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

رسالة — في الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهـ ، لبعض الأفاضل . أولها : الحمد لله المنعوت بالعز والجلال الخ . ويلها فوائد متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في قول البركوى في رسالته المسماة باظهار الأسرار : الباب الأول في العامل الخ . تكلم فيها ، ولفها على الاحتمالات السبعة في أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأسنانه سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — في الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — في الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبد الباقي بن يونس الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ . أولها : الحمد لله على ما انعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — في الكلام على أفعـل اذا كان للتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : اعلم أن لأفعـل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد بن سعد اليبسوسى الشافعى سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — في الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — في الكلام على أىّ المشددة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبلى . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أولها : الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الأبواب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، منقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠ م]

رسالة — في الكلام على البسمة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم النفاوى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد الخ . مخطوطة . [٩٤ م]



الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي العرفان

محمد بن علي الصبان المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ .  
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال الخ .  
طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد  
بمسائل أما بعد ، وهو شرح على انجاز الوعد ، كلاهما للشيخ  
أسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهرى أوله : الحمد لله الذى جعل  
«أما بعد» لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ . [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم .

[٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدم .

[٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أولها : الكلمة اسم وفعل

وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — في الانتصار لجلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى في جعله نصب على الظرف  
في الكلمات الأربع من حديث : سبحانه الله عدد خلقه الخ .  
أولها : حمدا لمن قهر بالجلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى .

[١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني

دحان الشافعى المكي المتوفى بالمدينة المتورة سنة ١٣٠٤ هـ .  
أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية  
بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا  
الدمياطى — في إعراب قول صاحب الرحبة :

وهكذا الأخت مع الأخت التى \* بالأبوين يأنى أدلت  
أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ .  
مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٧]

رسالة للعلامة الشيخ محمد الدمهورى المتوفى

سنة ١٢٨٦ هـ — تشمل على إعراب بعض أبيات وأمثلة  
نحوية . أولها : حمدا لمن أنعم على العلماء بتحرير العبارات الخ .  
أتمها تأليفا في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر جمادى  
الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ . وجعلها على أربعة أبواب . مخطوطة  
بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعى —

في الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدمون يلغزون بها .  
أنظر : حل الأغاز لشهاب الدين أحمد بن مسعود .

رسالة موقد الأذهان وموقف الوسنان — لجمال الدين

أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر :  
موقد الأذهان وموقف الوسنان .

رسالة الوظائف — أنظر : بغية العارف على رسالة  
الوظائف .

الرشاد في شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن

الشرىف الحسينى الجرجانى ولد السيد الشرىف على بن محمد  
الجرجانى ، من علماء القرن التاسع على الإرشاد الهادى لسعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازانى ، الذى رتبته على مقدمة وثلاثة أقسام .  
أوله : نحوك تصرف النواظر الناظرة الخ . أتم هذا الشرح  
تأليفا بشيراز سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط سنة ١١٠١ هـ .  
[٩٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . يليها قصيدة في كيفية  
صناعة الخبر (المداد) ، وبهامشها تقييدات وبها تلويث .  
[٩٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة  
في شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ . [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية في شرح ألفاظ الآجرومية —

تأليف الشيخ مصطفى افندى البابى . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبيس فيما سئل به ابن حميس — وهى رسالة تشمل

على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن حميس وأجاب عنها .  
جمع العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير  
السنابوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . مخطوطة بخط الشيخ  
عبد الفتاح بن يوسف العدوى . [١٤٨١]

## حرف الزاي

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهي حاشية للعلامة الشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن سعيد التونسي المالكي المتوفى بتونس سنة ١١٩٩ هـ. ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة، على شرح نور الدين أبي الحسن علي بن محمد الأشموني المعروف بمنهج السالك الى ألفية بن مالك. أولها: بالثناء عليك نتقرب اليك الخ. فرغ من تأليفها بعد الغروب من يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٧٧ هـ. جزآن في مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٧٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة. [٤٣ ش]

## حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهي رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. جمع فيها الأخبار المروية في سبب وضع علم العربية. أنظر التحفة البهية والطرفة الشبية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب. ورقم ١٠ مجاميع ش

السبب العجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب — وهي منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا. أنظر: فتح الصمد على شرح السبب العجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب.

سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار — للولي محمد بن بيرعل الشهير ببركلي. تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشهير بسيماهي زاده. أنظر: هامش حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سر النحو — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق إبراهيم بن السري بن سهل المعروف بالزجاج المتوفى في جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ. سئل عن سنة عند وفاته فعقد سبعين. الموجود منه باب ما ينصرف وما لا ينصرف. مخطوط، وبآخره مانصه: قرأه على أبو جعفر أحمد بن محمد بن مسافر في شهر صفر من سنة ٣٥١ هـ. من أوله الى آخره، وحضر محمد بن أبي القاسم ذلك، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حماد بيده. [١٤٩]

رمز الأسرار — وهي رسالة في حكم إعراب أفعل التفضيل، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكافجي الحنفي المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ. أولها: الحمد لله على جزيل نواله الخ. أتمها تأليفا في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٦٩ مجاميع]

روض الحروف من طرة بن بون — تأليف الشيخ عبد الودود ابن عبد الله بن أحمد بن المختار. وهي تقييدات على شرح ألفية ابن مالك للشيخ المختار بن بون، وتوشيح لها. أولها: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء أوعية لحكمته الخ. مخطوط بقلم مغربي، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن عثمان. [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — في الكلام على الاستعاذة والبسملة من عدة علوم كالفسحة والأصول والنحو واللغة. تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. أولها: باسمك اللهم نستعذ من عذاب النار الخ. مخطوطة بخط محمد اليبوسى، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثاني من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ. [٩١ م]

وانظر: الدرارى المرسله في الاستعاذة والبسملة للسيوطي.

رياض النجيب في بيان معاني الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية. تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافعي الحسيني. مخطوطة بخط عبد اللطيف ابن محمد، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ. [٨٨٧]

رياض النفوس — وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشهير بالحنفي الشافعي المولود سنة ١١٠١ المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ. أولها: بحمد إلهى قد بدأت مصليا

على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ. [١٢٩٥]

ريحانة الألباء في معاني الباء — وهو شرح للشيخ محمد الغمرى الشافعي الفلكي من علماء القرن الثاني عشر على بيتين متضمنين لمعاني الباء بغاية التمام والكمال. أولها: الحمد لله من تعلق به كفاه عما سواه الخ. والبيتان المتقدمان هما: تعد لصوقا وأستعن للتسبب \* وابدل صحابا قابلك بالاستعلا وبعض وزد جاوز لظرف وغاية \* يميننا نخذ للبا معانيها الكلام مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ. ويلها فائدة الورد في الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكي. [١٠٣٩]



السروور في شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب في معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصاري . تأليف بدر الدين حسن بن أبي بكر بن حمد القدسي الحنفي المتوفى في الثالث من ربيع الآخر سنة ٥٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على إنعامه الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن سنجر الشافعي ، فرغ من كتابته في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٧٣ هـ . ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٢]

### حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري النحوي الشافعي المتوفى سنة ٥٧٦١ هـ . أنظر : بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ، والسروور في شرح الشذور ، وشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام ، وشرح الصدور بشرح زوائد الشذور ، وشفاء الصدور بشرح الشذور .

شرح الآجرومية — لأبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم . تأليف الشيخ الأيباري ، كما هو مكتوب عليه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩١ هـ . به خرم من الأول . [١٢ مجاميع م]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة السيد أحمد ابن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : يعني أن الكلام عند النحويين الخ . طبع المطبعة الترفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشه متن الآجرومية المذكورة ، وتقريرات للؤلّف المذكور وغيره عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للؤلّف طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وتقريرات عليه للؤلّف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للؤلّف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للؤلّف . وفي أولها مقدمة في مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقييدات للؤلّف عليه . [٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض فوائد للؤلّف المتقدم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقريرات للؤلّف عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للؤلّف . وفي أولها : مقدمة في مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

وانظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زيني دحلان .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى ابن أحمد الصباغ السكندري المالكي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة للبيجائي — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن علي بن منصور الحميدى المعروف بالبيجائي . أوله : الحمد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفياؤه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد السامى . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط إبراهيم بن أحمد بن محمد البناجى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد البيجائي .

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ .  
[٥٦٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق  
بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور .  
[٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .  
بهامشها متن الآجرومية المذكور .  
[٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي على الشرح  
المذكور .  
[٥٨٩ و ٦٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي المتقدم  
على الشرح المذكور .  
[٧٢٩ و ٧٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى  
الحامدي المتقدم عليه .  
[٧٣٥ و ٧٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي المتقدم .  
[٧٧٣ و ٧٧٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل الحامدي المتقدم .  
[٧٨٩ و ٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهامشها حاشية الشيخ إسماعيل الحامدي المتقدم .  
[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها  
الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكري  
المصري المولود سنة ١٢٥٠ هـ .  
[٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الدمياطي ، فرغ من  
كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٣٥ هـ .  
[٨٥٣]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوي  
المتوفى في العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوله : الحمد  
لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق  
سنة ١٢٩١ هـ . بهامشه منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب  
النحو للطلاب . وهي حاشية للشيخ أحمد النجاري الدمياطي  
الشافعي الحفناوي الخلوقي على الشرح المذكور . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .  
[٢٤٤ و ٢٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٩٠ هـ . بهامشهما  
حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي على الشرح المذكور .  
[٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستانية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[٢٤٨ و ١١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤٩]

— مجلد به قطعتان من نسختين أخريين منه ، مخطوط . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها نقص من الآخر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السندوني ، فرغ من كتابتها  
في يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .  
[٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد العناني ، فرغ من  
كتابتها في يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ .  
[٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
بهامشهما الفصول الفكرية للكاتب المصرية للرحوم عبد الله باشا  
فكري المصري المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٠٥ و ٦٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستانية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٨ و ٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى  
الحامدي على الشرح المذكور .  
[٤٩٢ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٦]



- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع . [١٥٤٥]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بقلم مغربي بخط النادى ابن ابراهيم التريفي العمراني ، فرغ من كتابتها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]
- وأنظر : إملأ على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى للشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى . وتسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد . وتقرير الياقي ، وحاشية السيد محمد أبي الهجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبص الفضلاء ، وحاشية على شرح من شروح الآجرومية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ، وحاشية المدابنى ، والدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والدرة الشنوية على شرح الآجرومية في علم العربية ، ورسالة على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجرومية ، وشرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والعقد الجوهري من فتح الحى القيوم في حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم ، وفتح رب البرية في حل شرح الآجرومية ، وفوائد الطارف والتالد على إعراب الآجرومية ، للشيخ خالد .
- شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبي الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكي العلوى المولود بالقاهرة في الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المنوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب الخ . وهو الشرح الكبير على الآجرومية من شرحين للأولف المتقدم . مخطوط به خرم من الآخر ضمن مجموعة . [٣٣٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بها مشبا تقييدات . [٨٤٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر ، وبها مشبا تقييدات . [١٤٥٢]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بها مشبا حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ . [١١١٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث ، وبها مشبا بعض تقييدات . [١٥٤٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]
- وأنظر : حاشية الحامدى .
- شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهرى الجرجارى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في العشر الأخير من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٥٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشبا تقييدات كثيرة . [١٢٣٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . بها تلويث وتقطيع . [١٣٧١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط اسكندر بن أصيل بن اسكندر الأنصارى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦م]  
وانظر : الجوهرة المنوية على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف عثمان أفندى (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : حمدا لك رفعت وخفضت الخ . وصل فيه الى آخر باب البذل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية في معان مختلفة . مخطوط . [١٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، وصل فيها الى أول باب العطف . مخطوطة . [١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبي الحسن نور الدين على السهوى . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط . [١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الشافعى الأنصارى المتوفى في يوم الجمعة مسهل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخره ما نصه : قال مؤلفه عامله الله بخفى لطفه : وكان الفراغ من هذا التعليق على يد كاتبه أفقر العباد أبى زيد يوسف الشويكى الأزهرى ، ونقلت هذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد العال بن عبد الملك الأبي تيجى المالكى ، وهو نقلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الوائق بالملك المبدى على أفندى المقاطعجى بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ . [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد البهري المالكى الأزهرى المعروف بالشاغورى المتوفى سنة ٩١٦ هـ . أوله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدمة الجرومية الخ . مخطوط . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦٠]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله الذى نور قلوبنا بمعرفة الآداب الخ . مخطوط . [٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر ، بهامش كل منهما رسالتان : الأولى في جاء زيد ، والثانية في المبنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زبني دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٣٣ و ٩٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٢ هـ . ويلها فائدة في النحو من نظم سراج الدين الدهنورى . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، ويلها التصريف العزى للزنجاني في علم الصرف . [١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكره في البسملة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البشتكى ، فرغ من كتابته في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الخلاوى . أوله : الحمد لله العلى الأكرم الخ . مخطوط سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى — وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبد الرحيم ابن عبد الكريم . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافية لابن الحاجب المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله العليم الحكيم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك الحمود العليم المعبود الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوسط لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترابادى على الكافية لابن الحاجب ، المسمى بالوافية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]



شرح أبيات مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشككة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر الجوى ، رئيس ديوان الانشاء للكل نظام الملك والسلطان ، ملك شاه السلجوق ، المتوفى مشنوقا بخران سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فأننى أطال الله بقاءك وأدام عزك ونعماءك الخ . جمع فيه أبياتا ألفسناظمها فى إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . ورتبها على حروف المعجم . ويلى رسالة للعلامة الامام أبى على أحمد ابن محمد الحسن المرزوقى الأصهبانى ، أولها : الحمد لله خالق الإنسان متميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة لشرح الحماسة ، وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمعلق ، وبين اختيار أبى تمام من شعر غيره واختياره شعر نفسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لبحار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري — تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان بفضيلة البيان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر على ما هو عسير الخ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الخليلي — على منظومة الشيخ أحمد بن أبى الحسن المكي التى نظم بها الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المسماة : نثر القواعد الهشامية . أوله : وبعد فهذه حاشية جليلة على منظومة نثر القواعد الهشامية الخ . وأول المنظومة :

أقول بعد حمد رب أحد \* ثم صلواته على محمد مخطوط . [١١٤٨]

شرح الأزهريّة فى علم العربية — كلاهما للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهري الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الله الدميرى . فرغ من كتابته فى شهر صفر الخير سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على الجزيرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها خرم . [٢٩ م]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عياد ، وحاشية الشنوائى ، وحاشية العطار ، وحاشية القليوبى ، وفرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهريّة ، والعقود الجوهريّة فى حل الأزهريّة .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح للشيخ على ندا البانى من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعى الشبراوى ، الأزهري المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسماة أسنى المطالب لهداية الطالب . التى أولها :

أيا طالب الاعراب دونك جملة

وها أحرفا ألفتها لك من شعري

أوله : حمد لمن علم الانسان ما لم يعلم الخ . آتته تأليفا فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بها مشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح بن عقيل . [٤٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة . [٤٢٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٣٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول . [٤٣٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٦٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيهقي المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]
- خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد الفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بها مشها تقييدات للدكتور كزيليوس فان ديك ، ويلها تميم القوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطعة العدوى . [١٠٧٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقاريرات ، وبها ترقيع وتلويث . [١١٤٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . في أولها فهرس للكتاب المذكور . [١١٧٣]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري — تأليف العلامة محي الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكافجي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الرفع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط ججازي محمد ، فرغ من كتابته في آخر شوال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٣ هـ . بها خرم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن علي اللقاني المالكي سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤م]

شرح الألفاظ النحوية — كلاهما تأليف أبي سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الصقلي الأندلسي . أوله : يعني الألف واللام الموصولة في مثل جاء الصارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبلي الأندلسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسي الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفى في شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية في شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي ، من ولد عقيل بن أبي طالب ، الحمداني الأصل ، ثم بالسي المصري المولود في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعي . أملى هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزويني . أوله : الكلام المصطلح عليه عد النحويين عبارة عن اللفظ المفيد الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرناؤودي ، فرغ من نسخه بمدينة جدة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يحيى بن محمد بن علي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر الله المحرم سنة ٨٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندري ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٢٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قديم وبه خروم . أوله : باب الاستغانة ، ينتهي الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليل ، فرع من كتابها في منتصف شهر ربيع الثاني سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

وانظر : اتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي اسحاق .

شرح الألفية المقدمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجيلاني الأندلسي الدمشقي الشافعي المتوفى بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن الناظم . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد بن ابراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٧٠٧ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٠٨ هـ . بها خرم من الأول . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن علي بن ابراهيم الشافعي ، بهامشها تقييدات . بها خرم من الأول أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادي ، والدرر السنية على شرح الألفية ، والمسعف والمعين في شرح شرح ابن المصنف بدر الدين .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، وبهامشها تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

وانظر : إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل ، وتتم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، وحاشية الأجهوري ، وحاشية الخضري ، وحاشية علي شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الداودي ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ، وفتح الجليل على شرح ابن عقيل ، وفرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد الصغرى ، ومختصر شواهد الألفية ، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدمة — للشيخ عبد الله بن حسين الادكاوي . انظر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثاني ، مخروم من الأول ، وأول ما فيه من باب نعم وبئس وما جرى مجراهما ، ينتهي الى اثناء باب إعراب الفعل . تليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط علي بن محمد المنظاروي ، فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٦٨ هـ . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المعروف بابن أم قاسم المتوفى في يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ هـ . [٢٨]

شرح الألفية المتقدمة — العلامة نور الدين أبي الحسن على ابن محمد الأشموني . أنظر : منهج السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — للشيخ العلامة المختار ابن بون . وهي تقييدات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظمه لتسهيل الفوائد وتكامل المقاصد لابن مالك المتقدم . أنظره بهامش الجامع بين التسهيل والخلصة المانع من الحشو والخصاصة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر المعروف بابن العيني الحنفي المتوفى سنة ٨٩٢ هـ . وهو شرح مختصر جدا . آتمه تأليفا سنة ٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته في أوائل شهر ذي القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن علي ابن صالح المكودي المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن علي الأبرزى ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و ٥٦٢ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدم على الشرح المذكور . [٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدم على الشرح المذكور . [٧٦٩ و ٧٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدم على الشرح المذكور . [٨١٣ و ٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوي المتقدم على الشرح المذكور . [١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المكودي على الألفية ، وحاشية الملوي .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي محمد القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثالث ، مخروم من أوله ، وأول ما فيه من أثناء باب الإضافة ، ينتهي بآخرة باب التصغير . مخطوط ، ومعه قطعة من الجزء الأول ، تنتهي الى آخر باب المعرفة ، مخطوطة بقلم مغربي . [٤ ش]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهواري الأندلسي المريني المالكي الضرير . أوله : الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح الأنموذج لأبي القاسم محمود بن عمرو الزمخشري — تأليف جمال الملة والدين محمد بن عبد الغنى الأردبيل المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحيم التورجالي ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن علي ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . وإياها قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، في الأسماء التي يؤنث ضميرها وجوبا أو جوازا بغير علامة التأنيث فيها . أولها : نفسى الفداء لسائل وافانى \* بمسائل جاءت كخصن البان ويلها كرامة في تصريف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابته في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الصغير الاشبولي ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]



شرح بسملة شيخ الاسلام ابى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى من علماء القرن العاشر. أوله : الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدم التى وضعها فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بخط العلامة محمد بن عرفة الدسوقى المالكي ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، بها نغم من الأتول مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٢٢ هـ . [٨٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٦ م]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان — تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عيد القادر الأمير السنباطى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٥٤]

شرح البلبيل الملبح — كلاهما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به منظومته النحوية المسماة : البلبيل الملبح التى أولها : يقول راجى رحمة المنان \* محمود محفوظ الضعيف الفانى وأول الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها ترقيع . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ميكائيل ولد ملا لطيف . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الاستانبولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن بركات بن محسن الشامى الأصل الرهاوى المنشأ ، فرغ من كتابتهما كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الايضاح وتكمته لأبى على الفارسى المتقدم — تأليف العلامة الكبير أبى البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين العكبى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الاوّل والثانى ، بهما نقص فى عدّة مواضع ، فى مجلدين مخطوطين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة ، فرغ من كتابتهما فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل — تأليف الشيخ

أبي محمد عبد الله بن حميد السالمى . شرح به . منظومته التى نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، وسمّاها : بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . رتبته على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف اللسان العربى بأنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ .

[١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب في نظم قواعد الاعراب —

كلاهما لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المصرى المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الجلال الباهر الخ . أتمه تأليف سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبيد الله يحيى بن محمد بن محمد بن محمد ابن المناوى لنفسه .

[١٠٥٢]

شرح تسميل الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الأندلسى . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المصرى المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب اسم الفاعل . والجزء الثانى ، وأوله : باب اسم الفاعل ، ويتنهى الى قول المصنف : وفى مثل سبعان من القوة ثلاثة أرجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوله وآخره وبه خروم كثيرة . فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم .

[٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب اسم الفاعل ،

ويتنهى الى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفى الشرنبلالى ، وجعل مقره بجامع قناطر السباع بالمحروسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن إبراهيم السويسى ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨ هـ .

[٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أولها فهرس .

[١٢٦٢]

شرح تسميل الفوائد وتكميل المقاصد المتقدم —

كلاهما لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الأندلسى المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فإن بعض الفضلاء الخ . وصل فى هذا الشرح الى آخر باب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتمه ، فترع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك فى إتمامه فابتدأه من باب اعراب الفعل وعوامله ، وانتهى الى قول المصنف : فصل فى ما ويا حرفا تنبيه ولم يتمه أيضا . جزآن فى مجلد بقلم مغربى . ينتهى الجزء الأول بآخر باب الاستثناء ، والجزء الثانى أوله باب الحال وينتهى بقوله : فصل فى ما ويا حرفا تنبيه الخ . بهامشهما تنقيحات . [١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية — كلاهما لشهاب الدين

أحمد بن جمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٧٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يا من منّ بالفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحى بن سليمان السفطى ،

فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٤٩ هـ . [٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ .

[٢٣ ش]

شرح الجهرقى على الرسالة الشرطية — أنظر : شرح

الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجهرقى على الرسالة الشرطية لعباس افندى .

شرح الجمل الكبيرة للإمام أبي القاسم عبد الرحمن

ابن اسحاق الزجاجى الصيمرى المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبي الحسن على بن محمد ابن على بن يوسف التامى الأشبيلى المعروف بابن الضائع (بالصاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد قارب السبعين سنة ، فى ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربى ، تم كتابة فى العشر الأوسط من شهر جادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين ، بهما خروم .

تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨ هـ . [٢٠]



شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشينى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر .  
أوله بعد البسملة : اللهم لا أحصى ثناء عليك الخ . أتمه تأليفه  
سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]  
وانظر : حاشية الشيخ محمد عيش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاهما إبدراى بن محمود  
ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العتاتى الحنفى  
المعروف بالعينى . المولود بعينتاب سنة ٥٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة  
فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أوله : قوله : حمد تقديره  
حمدت الله حمد الخ . مخطوط . [٥٣ م]

شرح الدمامينى على المغنى — أنظر : شرح مغنى اللبيب عن  
كتب الأعراب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عيسى السيد  
المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : قال المصنف رحمة الله  
عليه : أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة معنى الشرط الخ .  
مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .  
[٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من  
كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بأثنائها أوراق بيضاء ، مخطوطة .  
[١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]  
وانظر : الحمدي .

شرح السبك العجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب —  
أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعاني حروف  
مغنى اللبيب .

شرح الجمل المتقدمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد  
المعروف بابن العريف الأندلسى ، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ .  
أوله : أول ما أفتتح به حمد الله الخ . مخطوط بخط قديم ،  
به خروم من الوسط والآخر ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى  
منه : صار هذا الكتاب وهو جزء واحد وقف على السادة  
الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين  
شعبان الأمارى فى الثالث والعشرين من صفر . . . [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدرأوى —  
على لامية أبى عبد الله محمد بن محمد القبرى التميمى بالمجراد .  
أنظر : شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ميارة على شرح  
الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدرأوى على لامية الخ .

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن  
محمد بن عبد الرحمن الجبرى الحنفى المتوفى  
سنة ١١٨٨ هـ — على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس افندى  
فى الشرط والجزاء . أتمه تأليفه فى ليلة الاثنين الخامس من  
شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ —  
على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع  
الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : حمد لمن شرح  
صدورنا لانتقاط هذه الآتى المنظومة ونصبنا لفتح خزانة  
العطار الخ . وهو شرح مبسوط ، تبه فيه على بعض غلطات  
فى حاشية الشيخ إبراهيم العائدى عليها ، وجعل لشرح أبيات  
الغزل خواتم بين فيها معانيها اللغوية نقلا عن كتب اللغة ، وضمنها مجمعا  
مائورا ، ودرأ منظوما ومشورا ، ونوادير أدبية . وأول المنظومة :  
بحمدك يا مولاي أبدأ فى أمرى  
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

أتمه تأليفه سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ .  
[٩٨٥]

شرح الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى  
الشافعى الشهير بالحفنى المولود بحفنة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى  
سنة ١١٨١ هـ . على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس .  
أول الشرح : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة  
الحجج على ألوهيته . وأول المنظومة :  
بحمد إلهى قد بدأت مصليا

على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٦٧ هـ .  
[٢٣٦ مجاميع]

- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب —  
كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف  
ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الشافعي الحنبلي المولود  
بالقاهرة في يوم السبت الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٠٨ هـ.  
المتوفى بها في ليلة الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦١ هـ.  
أوله : أول ما أقول إني أحمد الله العلي الأكرم الخ . طبع  
ببلاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]
- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البلقاني ، فرغ  
من كتابتها في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابته في ليلة  
الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ .  
[١٥٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع ببلاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفي آخرها  
شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل  
من رسالة موقد الأذهان ، وموقد الوسنان لابن هشام  
المتقدم [٤٠٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]
- نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد  
الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابته في يوم الثلاثاء  
الرابع من شهر شوال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]
- خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على  
الشرح المذكور . [٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ .  
بهامشها حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على الشرح  
المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدي بن أحمد برغوث  
المالكي الكرداسي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي عشر  
من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [٨٥٨]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
بهامشها حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على الشرح  
المذكور . [٩٥١ و ٩٥٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وفي آخرها  
فوائد في النحو . [١٠١٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مختلفة . بهامشها تقييدات  
وبها تقطيع وتلوين وخروم . [١٠١٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، سنة ١٠٣١ هـ . بهامشها بعض  
تقييدات . [١٠٥٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع ببلاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفي آخرها  
موقد الأذهان ، وموقد الوسنان لابن هشام ، ويلها أيضا  
شواهد شرح الشذور المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ،  
وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كرنيلوس فندايك . [١٠٧٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الأول ، بهامشها  
تقييدات . [١١٣٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٧ هـ . بها خرم من  
الأول . [١١٤١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة .  
[١٢٠٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات .  
[١٣٧٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع ببلاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية  
العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على الشرح المذكور .  
[١٥٠٦]



- نسخة أخرى منه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . بها خرم من الآخر . [١٥٤٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . [١٥٦٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد البيروني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ . [٤١ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بها مشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٩ ش]
- وانظر : تقرير الانبائي ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجارم ، وحاشية العيشي ، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برى ، وشواهد شرح الشذور ، ومختصر شرح شذور الذهب .
- شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جاد الخ . مخطوط . بها مشه بعض تقييدات . [١٣٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ٩٦٧ هـ . [٣٤١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عثمان بن رمضان بن عمر ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ . بها خرم من الأول ، وبآخرها فوائد مهمة ، وبها مشها تقييدات . [٤٥٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ . بأولها نحو كراسة بخط جديد . [١٤٧١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من كتابتها في أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٩ هـ . [٥٦ م]
- شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أحبابه بنور اليقين الخ . طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]
- خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى من علماء آخر القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و ٩٢٤]
- ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان افندى عبدالرازق بمصر سنة ١٣١١ هـ . بها مشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣]
- نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدم للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٠٨ و ٩٠٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٨ ش]
- شرح شواهد الايضاح لأبى على الفارسي النحوى — تأليف أبى محمد عبدالله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٥٨٢ هـ . مخطوط بخط صالح بن صارم بن مخلوف الأنصارى ، فرغ من كتابته لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٥٧٥ هـ . به خرم من الأول . [٣٠]
- شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه جزء مخطوط بخط قديم . مخروم من الأول والآخر . وأول ما فيه : من قبيل باب المذكر والمؤنث ، ينتهى الى أول باب الادغام . وطريقة هذا الشرح أن يذكر البيت من أبيات الإيضاح ثم يقول : أتى به شاهدا على كذا ، ثم يذكر لغته ومعناه ، ثم عربيته . [٤٦١]
- شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١١٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . والتحفة الوردية المتقدمة منظومة في النحو للعلامة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المقرئ الحلبي المعروف بابن الوردى . أولها :  
 لله شكرى أبدا وحمدى \* مصليا على النبي العربى  
 الموجود منه قطعة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١١٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . بها خرم من الآخر .  
[١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن  
علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأعرجي . أوله : الحمد لله  
الذي رفع قدر العلماء الى أشرف محل وخفض قدر الجهلاء الى  
الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدي بن علي  
رضا الحسيني ، فرغ من كتابته في يوم الأحد السابع والعشرين  
من شهر صفر الخير سنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب  
من معدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب .

شرح شواهد مرايح الأرواح — أنظر : شرح أبيات  
مرايح الأرواح .

شرح شواهد مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن  
هشام الأنصاري — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله  
الذي فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة الخ . قال في أوله :  
إن لي حاشية على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعتها  
فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه  
من الشواهد . ثم حطرت لي أن أفرد الكلام على الشواهد ،  
فشرعت في كتاب بسيط وجامع محيط ، نذرت تمامه في أربع  
مجلدات ، فعدلت عنه لطوله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه :  
أن يذكر البيت المستشهد به أولاً ثم يتبعه بتسمية قائله والسبب  
الذي لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتاً  
استحسنها : إما لكونها مستشهداً بها في موضع آخر من الكتاب ،  
فيوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهداً  
بها في غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة اللفظ  
مستحسنة المعنى . مخطوط بمخطوط مختلفة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ .  
[١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبي القاسم عبد الرحمن  
ابن اسحاق الزجاجي النحوي . أنظر : الحلل في شرح أبيات  
الجمل ، ووشى الحلل في شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي الفيومي . قال  
في أوله : أني لخصته من شرح لأبي القاسم بن محمد البجائي ،  
واقترعت فيه على كل ما يتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ .  
طبع المطبعة الكسائية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٢ و ٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
المتقدم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل .  
أنظره مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . بأرقام  
١٠٧٤ و ٤٠٠

شرح شواهد شرح الأبرومية للشيخ خالد بن عبد الله  
الأزهري — تأليف الشيخ عثمان المصري الشهير بالشامى من  
علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله الذي رفع شواهد  
التحقيق الخ . قال في آخره : إنه تلقى شرح الشيخ خالد المذكور  
عن الشيخ محمد الشهير بالدهياطي في شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ .  
مخطوط بخط مصطفى الشبانجي ، فرغ من كتابته في أواخر المحرم  
سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى للجمال الدين  
ابن هشام الأنصاري — وهذا الشرح ينسب للعلامة  
شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ .  
أوله : قال بلجيم بن صعب — وكانت حزام امرأته — :  
إذا قالت حزام فصددوها \* فان القول ما قالت حزام  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٤٨٠ و ٦٩٤]



— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

— سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .  
[١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و  
١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و  
١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [م ٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المعنى المتقدم — تأليف الأديب العلامة  
الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة ، المولود  
سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله :  
الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد المرسلين الخ .  
فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . جردان في مجلدين مخطوطين  
من سنة ١٣١٩ هـ — سنة ١٣٢٠ هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر  
الورقة الأولى منه : شرح الأبيات للجامى . ولله شرح شواهد  
الفوائد الضيائية . أوله : النعمان بن المنذر ملك العرب الخ .  
وأول الشواهد :

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره \* هو المسك ما كرته يتصوع  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور — تأليف العلامة  
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن  
شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى في سنة ٨٣١ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى أكل ديننا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته الخ .  
أتمه تأليفا عشية يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ٨٥٢ هـ . بالمدرسة الحمادية بحماة المحروسة داخل باب النهر .  
وفى كشف الظنون أنه للعلامة حسن بن أبي بكر بن أحمد بدر الدين  
القدسى الحنفى ، المتوفى في اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر  
سنة ٨٣٦ هـ . قال في أوله : ماملخصه : إن شرح جمال الدين  
أبي محمد عبد الله بن هشام قد ترك جملا من المتن خالصة من  
الايضاح ، فأحببت شرحها على طريقة التقريب الخ . مخطوط  
بخط محمد بن على بن محمد بن عمر القلقى المالكى ، فرغ من كتابته  
بمكة المشرفة في اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ .  
ضمن مجموعة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد  
ابن عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن العجمى الزائر الأحمدي ،  
فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٠٢١ هـ . [م ٤٢]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب —  
تأليف ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستربادى  
المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن بضع  
وسبعين سنة . مخطوط بخط حسن بن على بن أحمد التنوحي .  
كتبه برسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من  
كتابته في يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ .  
به نقص من الأول نحو ثلاث ورقات . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح — تأليف العلامة جلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى  
سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاضى جق . كما هو مكتوب على  
الورقة الأولى منه . وهو شرح مزوج على الضوء لتاج الدين محمد  
ابن محمد بن أحمد الاسفراينى ، اختصره من شرحه المسمى  
بالمفتاح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزي .  
ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى .  
ثم أتمه على نسقه العلامة كلنجق . وقد ذكر ذلك صاحب كشف  
الظنون . وعلى طرزة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء  
لقاضيجق وكلنجق الخ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ .  
مخطوط ، وبهامشه تقايد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحلاوى — وهو العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى ،  
المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن  
عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى . أوله :  
نحمد الله على نعمه المتزايدة الخ . وأول المنظومة :  
يا طالب النحو خذ منى قواعده \* منظومة جملة من أحسن الجمل  
مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين  
العصامى ، على منظومته فى الألفاظ النحوية . انظر : شرح  
منظومة الألفاظ النحوية .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على  
الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب . أوله :  
الحمد لله على أن ألهمنى : كن عصاميا لا عظاميا الخ . مخطوط  
بقلم تعليق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا  
بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٩٠١ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١١٥٦ هـ . [١٥٠١]

شرح العكبرى على الايضاح — أنظر : شرح الايضاح  
وتكلمته لأبي على الفارسي .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ،  
أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وجد بآخره ما يدل على أنه  
مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطبراني . مخطوط .  
[١٠٥٣]

شرح عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ — كلاهما لجمال الدين  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي  
نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أول الشرح : قال الفقير  
الى رحمة ربه الخ . وأول عمدة الحافظ : الكلمات ثلاثة :  
اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط . [١١٦٨]

شرح العنقود في نظم العقود — وهي منظومة لشمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن الحسين الموصل الخليلي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ .  
وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذي أفضل  
وأنتم الخ . وأول العنقود :  
لله ذى العز الذى رفع العلا \* فاحمد وصل على النبي ومن تلا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن  
الجرجاني المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاني المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .  
كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط مغاير لخط النسخة  
كما هو مخطوط . [١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدمة — تأليف السيد الشريف على  
ابن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على  
طرة النسخة . أوله بعد البسملة : الباء عامل لفظى سماعى الخ .  
مخطوط بخط يوسف بن محمود سفكاري ، فرغ من كتابتها  
في يوم الجمعة آخر شوال سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٤٨]

شرح العوامل المتقدمة — أنظر : شرح الشيخ يحيى بن نصوص  
ابن اسراييل على العوامل المائة في النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلي —  
تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطله سى سابقا . أوله بعد  
البسملة : الحمد لله الذى جعل العالمين العاملين فائزين الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

شرح الفصول الخمسين — لأبي زكريا يحيى بن معطى  
ابن عبد النور المغربي الزواوى الجزائرى . تأليف الامام  
شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل .  
وفي كشف الظنون : (أحمد بن الخوى) النحوى الشافعى  
المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ .  
مخطوط سنة ٧٤١ هـ . [١٢٥٣]

شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب — أنظر :  
شرح الكافية رقم ٥٥٥ م .

شرح قطر الندى وبل الصدى — لأبي محمد عبد الله بن  
يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين  
أبي العباس أحمد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى  
المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوله بعد  
البسملة : وهو أى المعرب قسان الخ ، بهامشه تقييدات .  
مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ . [١٥٤٦]

شرح القطر المتقدم — كلاهما لجمال الدين أبي محمد عبد الله  
ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٥٦٦ هـ .  
أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلالته الخ .  
طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز  
الفرغلى الأنصارى . ويليهِ الاعراب عن قواعد الاعراب  
لابن هشام الأنصارى المتقدم . ثم يليهِ أيضا تميم الفوائد بسرد  
آيات الشواهد ، وهى شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة  
على حروف المعجم . [١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات . قرأها ناسخها على شيخه  
الشيخ محمد الدبلجى الشافعى ، ووافق الفراغ من قراءتها في آخر  
شهر المحرم سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط على بن القاضى  
السنباوى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع عشر من  
شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف  
ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثانى عشر من  
شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . [٨٥٠]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط علي بن محمود القلناوى المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠١٢ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٤ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع وتلوين ، وبها مشها بعض تقايد . [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . يليها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، وشرحه للعلامة الشيخ محمد بن حاد . [١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ابن حسين بن محمد شريف ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد المستناني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ . [٤٠م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي على الشرح المذكور . ويليها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى ، وإعراب شواهد القطر ، وبلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام ، وتمد الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر ، وحاشية الآلوسى ، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير ، وحاشية السجاعي ، وحاشية العصامي ، وحاشية الفيشي ، وحاشية النبراوى ، وحسن بيان النداء بشرح قطر الندى ، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام ، وشرح شواهد شرح القطر ، ومجيب النداء الى شرح قطر الندى ، ونور بدا لعظيم قطر الندى ، وهداية مجيب النداء الى شرح قطر الندى .

شرح القطر المتقدم — تأليف سراج الدين أبي اليسر معمر بن يحيى بن أبي الخير بن عبد القوى المالكي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه في الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الظهر في يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ هـ . [٢٣ش]

شرح قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسينى الحنفى الحينى : أوله : يامن جعل النحو فى الكلام كالمالح فى الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدم — للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

شرح الكافية للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى ثم الهندى . المتوفى سنة ٨٤٩ هـ . أوله : نحمد الله نحو آلائه الوافية الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله ، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٤٩ هـ . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة الاصفهاني ( كما هو مكتوب عليه ) وهو شرح بالقول أوله : أما بعد حمد الله المنفرد بالجز والجزوت المتوحد بالملك والملكوت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أسعد بن عمر ، فرغ من كتابته في أواسط شهر ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ . وبهامشه تقييدات . [١٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة تقي الدين ابراهيم النبلى ( كما هو مكتوب عليه ) . وطريقة هذا الشرح أن يعبر عند قول المتن بقوله ، وعند الشرح بأى التفسيرية ، به نقص من الأول ، وأول ما فيه : من أثناء الكلام على موانع الصرف . مخطوط بآخره ما نصه : على يد أضعف خلق الله وأحوجهم الى رحمته عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الجنى الملقى حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسم ولده محمد المنتقى ، لتسع ليال خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [٣٤٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة السيد حسين الحسيني  
الخلخال المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ناقص من الخطبة . مخطوط .  
[٩٩]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد  
الصفوى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . محذوف الخطبة . أوله بسملة  
المتن والتكلم عليها . مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله  
الشريف ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادى عشر من شهر  
ذى الحجة سنة ١٠١٢ هـ .  
[١٨٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد  
ابن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء  
القرن السابع . قال السيوطى في بعية الوعاة : إن وفاته  
سنة ٦٨٤ هـ . أو سنة ٦٨٦ هـ . ثم قال السيوطى أيضا :  
إنه أتمه تأليفا سنة ٦٨٣ هـ . لكن في آخر النسخة الآتية  
ما نصه : « فرغ من تأليفه في العشر الأول من شهر جمادى الأولى  
سنة ٦٨٨ هـ » . أوله : الحمد لله الذى جلبت آلاؤه عن أن  
تحاط بعد الخ . جزءان في مجلد ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ .  
بها مشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه ،  
وبه ملحقات .  
[١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بيرم بن سليمان بن حسن  
الدرنوى ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شعبان  
سنة ٩٦١ هـ .  
[١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى الطنبدى  
الشافعى ، فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢ هـ .  
[١٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، أول ما فيه :  
الموصول . مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الروى  
المرزبانى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادى والعشرين من  
شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ .  
[١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ .  
[١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بأولها ورقتان في فنون مختلفة .  
[١١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة .  
[٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . بها مشه  
تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه .  
[٤٥ ش]

وانظر : حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على شرح  
رضى الدين الاسترابادى على الكافية ، وخزانة الأدب ولب  
لباب لسان العرب .

شرح الكافية المتقدمة — للولى عبد الرحمن الجامى . انظر :  
الفوائد الضيائية .

شرح الكافية المتقدمة — كلامها للامام أبى عمرو عثمان  
ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوى  
المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق السموات  
السبع والأرضين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط  
بخط يوسف بن محمود بن محمد ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد  
العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ . بها مشه تقييدات وبه  
تقطيع .  
[٩٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه .  
[١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل ،  
يعبر عن قول المصنف بقال ، وعن شرحه بأقول . ناقص من  
الأول . مخطوط بقلم قديم .  
[١٧٧]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول ينقل فى الغالب  
عن أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح  
المفصل لأبى البقاء موفق الدين يعش بن على بن محمد بن  
أبى السرايا النحوى الحلبي المعروف بابن الصائغ . ناقص من  
الأول ، وأول ما فيه : الكلام على الموصولات وتعدادها .  
مخطوط بخط قديم .  
[١٧٥]

شرح الكافية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول .  
وأول ما فيه : ... .. تركع يوما والدهر قدره الخ . بها مشه  
تقييدات كثيرة . مخطوط سنة ٨٨٦ هـ .  
[٩٥٨]

شرح الكافية المتقدمة — مكتوب على الورقة الاولى والثانية  
منه أن هذا الشرح لامام الحرمين . انظر : كفاية المافية  
فى شرح الكافية .

شرح الكافية المتقدمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف  
بالعلامة الفقاعى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على  
رسوله محمد وآله أجمعين الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد الله  
ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر ، فرغ من كتابته  
فى شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ .  
[٥٥ م]



شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه .  
أوله : قوله : لفظ ، يشمل الكلمة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة  
الأولى منه : شرح كافية ذوى الأرب في معرفة كلام العرب  
المسمى بالإيضاح على الكافية . بخطوط ، بهامشه تقييدات .  
[١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤م]

شرح الكافية المتقدمة — لنجم الدين أحمد بن محمد بن  
أبي الحزم مكي المخزومي القمولى . انظر : غاية أمانى الطالب  
في شرح كافية جمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب .

شرح الكافية الشافية — كلاهما تأليف الامام جمال الدين  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي  
نزىل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . على منظومته المسماة بالكافية  
الشافية . أوله : سألتى بعض الألباب المعتنين بحقائق الأشياء  
أن أتلو الكافية الشافية بشرح الخ . بخطوط بقلم قديم ، به  
خروم . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن لؤلؤ بن عبد الله  
الشافعي الشهير بابن النقيب ، فرغ من كتابته لليلتين بقينا من  
شهر شعبان سنة ست ... .. وسبعائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيبويه — وهو امام البصريين أبو بشر عمرو بن  
عثمان بن قنبر مولى بني الحارث بن كعب ، وأصله من البيضاء  
من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح  
تأليف الإمام أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ،  
المولود بسيراف قبل سنة ٢٧٠ هـ . المتوفى ببغداد في يوم  
الاثنين ، الثاني من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوله بعد البسملة :  
قال أبو سعيد : قال سيبويه الخ . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ،  
مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب في آخر الجزء الثاني انه تم كتابة  
ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ .  
[٣٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأول والثاني والثالث  
والرابع والخامس ، تنتهى الى أول باب الزيادة في غير موضع  
حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبد اللطيف  
ابن يوسف البغدادى ، فرغ من كتابتها في سنة ٥٧٩ هـ .  
[١٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء الصفحة المشبهة  
باسم الفاعل . مخطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيبويه المتقدم — تأليف أبي الفضل قاسم بن  
علي البطليوسى الصفار الفقيه المتوفى بعد سنة ٦٣٠ هـ . قال  
في كشف الظنون إنه أحسن شروحه ، يرد فيه كثيرا على  
الشلوين بأقبح رد . أوله بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وسلم ، قال سيبويه الخ . الموجود منه الجزء الأول ،  
به خرم من الآخر ، ينتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى  
مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه . مخطوط بقلم مغربي ،  
به ترقيع وتقطيع . [٩٠٠]

شرح كنز المبانى في حروف المعانى — تأليف العلامة  
الشيخ مصطفى البدرى الديماطى من علماء القرن الثالث عشر .  
أوله : حمد لمن شرف من نحائنه بفهم كتابه وأسرار مبانيه  
الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب اللباب في علم الإعراب — لتاج الدين محمد  
ابن محمد بن أحمد المعروف بالفاضل الاسفرايى . تأليف  
جمال الدين عبد الله بن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من  
علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله قاشع غمام الغيوم الخ .  
مخطوط بخط محمد بن أبي بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة .

[١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أولها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة  
سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب اللباب المتقدم — تأليف العلامة محمد بن مسعود  
(سعيد) بن محمود بن أبي الفتح السيراى القالى من علماء القرن  
الثامن . أوله : الحمد لله الذى هدانا الى معرفة إعجاز القرآن  
الخ . أتمه تأليفا في يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأول  
سنة ٧١٢ هـ . فى مدينة شيراز . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة  
فى آخره رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أيضا . [١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن تقى الدين العلانى ،  
فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر — على بيت  
من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر  
المعروف بأبى الفتح البستى . التى أولها :  
\* زيادة المرء من دنياه نقصان \*  
أوله : الحمد لله الذى وضع بيتيه للطائفين الخ . والبيت  
المذكور هو :

سحبان من غير مال باقل حصر \* وباقل من ثراء المسال سحبان  
يليه مسائل متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح اللوحة البسدرية في علم العربية — لأثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزي الأندلسي الغرناطي . تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله حق حمده الخ . مخطوط سنة ١٠١٠ هـ [١٢٢٢]

شرح اللوحة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوي الشافعي المتوفى سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من أناب الى ربه الخ . سلك مؤلفه فيه سبيل التمثيل والايضاح ، واقتصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ [١٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥١]

شرح اللع لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة أبي القاسم عمر بن ثابت الثماني الموصلي المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد الديباجة : اعلم أن الكلمة عند أهل اللغة تقع على القليل والكثير الخ . في مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مخطوطة سنة ٥٥٩ هـ [١٥٧٠]

شرح متممة الأجرومية — أنظر : الفواكه الجنية على متممة الأجرومية .

شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعي الشهير بالدرأوي على المنظومة اللامية لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذري الشهير بابن الجراد السلاوي في أحكام الجمل والظروف والمجرورات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطي — على منظومته في أنواع المعتل من الأسماء والأفعال . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي سنة ١٣٠١ هـ [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبي عباد في علم النحو — تأليف العلامة أبي السعود بن فتح . أوله : الحمد لله حمداً يوجب لنا المزيد من آلائه الخ . وفي آخر هذا الكتاب خمسة أبواب زادها الشارح على المختصر المذكور ، وهي : باب في المقصور والمدود ، وباب في الهمزة وأحكامها وصورتها وكتابتها ، وباب في الحكاية ، وباب في الهجاء أي رسم الحروف ، وباب في ما يجوز للشاعر إذا اضطرب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٧٥ م]

شرح المصباح للعلامة ناصربن عبد السيد المطرزي — تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسروري المتوفى سنة ٩٦١ هـ . أتمه تأليفاً في أوائل شهر رجب سنة ٩٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل الفاعلين بأمره مرفوعي الدرجات الخ . مخطوط بخط حسن بن علي ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر . [١٣٩٨]

شرح الشيخ مصطفى البدري الدمياطي — على منظومته المسماة : كنز المبانى في حروف المعاني . انظر : شرح كنز المبانى في حروف المعاني .

شرح المغني في النحو لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردي المتوفى بتبريز في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن عبد الرحمن ( وفي كشف الظنون : بن عبد الرحيم ) بن الحسين العمري الميلاني تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع . وهو شرح مزوج . أوله : الحمد لله الفاطر الحكيم الخ . أتمه تأليفاً في شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١٩٢]

شرح مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بابن هشام الأنصاري — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن أبي بكر الدمايني المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند في شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الشرح هو المشهور بالمصرية ، وصل فيه الى حرف الفاء . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . مخطوط وبه خروم . بآخره ما نصه : وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الشرنبلالي الحنفي المدرس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم ويجعل مقره بجامع الجنيح بقناطر السباع . [٤٦٦]



شرح المفصل في صناعة الإعراب للإمام أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري — تأليف أبي البقاء موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش بن محمد بن أبي السرايا محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوي الحلبي المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ أيضا ، المولود في حلب في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . المتوفى في سحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ . أوله : أحمد الله الذي بدأ الاحسان الخ . ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جملة للاستشهاد بها على ما فيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته في هذا الشرح أن يعبر عن قول المصنف بقول صاحب الكتاب ، وعند الشرح بقول الشارح . الموجود منه الجزء الثاني ، به خروم . وأقول ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الدشت . مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : ذكر المجزورات مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المؤيد على طلبة العلم بجامع المؤيد بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والآخر ، وأول ما فيه من أثناء باب كم ، وينتهي إلى أثناء باب النسب ، مخطوط بقلم قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهي إلى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفي خطبة هذا الجزء مخالفة لما في النسخة رقم ٧٥٩ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره بجامعه الذي شيده بخط الأزبكية بالقاهرة في مستهل شهر رمضان . وبأوله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة بإيسك وأكسفورد والأستانة والقاهرة . في مجلدين ، طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي إلى أثناء فصل وقد يجري الوصل مجرى الوقف ، به خرم من الآخر . مخطوط . [٤م]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأول منهما به نقص من آخره ينتهي بصفحة ٨٠٠ [٤٢ش]

وانظر: حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

شرح المفصل المتقدم — تأليف علم الدين أبي الحسن علي ابن محمد بن عبد الصمد السخاوي من علماء القرن السابع . انظر : المفصل في شرح المفصل في هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الافادة في فهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ش و ٧٨ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبي البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري . انظر : المحصل في شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية في علم العربية — كلاهما للشيخ عبد الله بن محمد السيوطي الجرجاوي من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذي رفع مقام العلماء العالمين الخ . وأقول المقاصد السنية :

قال عبيد الله ذو التقصير \* المرتجى مغفرة البصير  
مخطوط بخط محمد بن محمد المراغي الجرجاوي سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقدمات الكافية في النحو والصرف والعروض والقافية — كلاهما لأبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن علي الويري القاهري المالكي المولود بالميمون في شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . المتوفى بمكة في شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين أكل الحمد على كل حال الخ . وأقول المقدمات :

قال الفقير من إلى الله افتقر \* محمد وبالنوري أشتهر  
مخطوط بخطوط مختلفة يغلب على الظن أن أغلبها بخط المؤلف . [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلاهما للشيخ الرئيس أبي محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحمد ما منع المحدود من الخروج عما حده به ويمنع غيره من الدخول فيه الخ . وأقول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول \* بحمد ذي الطول شديد الحول  
مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن المقرح ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦١٦ هـ . وفي آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبي زكريا يحيى بن المقرح في مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ٦١٦ هـ . [٣٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٨٤ و ٣٨٥ و ١٥١٤]

الهجرى . مكتوب على الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وقفاً على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة ، وقفه زين الدين شعبان الآتارى فى العشرين من شهر صفر ...

[٣٨٢]

شرح منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعالى الأندلسى الغرناطى النحوى . تأليف بعض الأفاضل . أول الشرح : يعنى بالألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ . وأول المنظومة :

أحمد ربى حمد ذى الاذ كان \* معرف بالعقل واللسان  
مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربى .  
[٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألغاز النحوية — كلاهما تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين إسماعيل ابن عصام الدين الأسفرايى المعروف بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أول الشرح : الحمد لله على إفضاله الخ . وأول المنظومة :

يا علمانى النحو أضحى مفردا : \* هات أفئتنا فإ برحت مرشدا  
أتمه الناظم تبيضا فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر  
ذى القعدة سنة ١٠٢٦ هـ . مخطوط سنة ١١٧٠ هـ .

[٢٩ ش]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر : شرح  
الشيخ أحمد الخليل .

شرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح على الشرح المسى بنتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للولى محمد ابن بير على المعروف ببيركلى ، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المفيض ، والصلاة والسلام على رسوله وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخره وقعة كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن الجراد السلاوى . تأليف العلامة عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدى المزيائى . أوله بعد الديباجة : وبعد فيقول  
عبد الله الحسن الخ . وأول النظم

حدث اللهى ثم صليت أولا \* على سيد الرسل الكرام ذوى العلا  
ضمن مجموعة مخطوطات بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطات سنة ١٠٩٤ هـ . [١٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٢٢ و ٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطات سنة ١٢٦٨ هـ . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها :  
انخامس أن تقع بعد القول . يليها أربع ورقات فيها أبيات  
فى معان مختلفة . مخطوطات سنة ٨٩٦ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط قديم . تمت كتابة  
ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٤ هـ .  
[٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :  
الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . مخطوط  
بقلم مغربى . [٣٥ ش]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن سعيد (وفى كشف الظنون : ابن عيسى المرداوى)  
المقدسى الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه  
البيان الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٤٩ هـ .  
مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ . [١٥٣٠]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على المقدمة المسماة : لباب الاعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى .  
أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ومقابل على نسخة  
قوبلت على نسخة المؤلف . [١١٣٥]

شرح المنحة فى اختصار الملحة — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرىنى المالكى الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوله : الحمد لله على منحة العلم التى هى أفضل ما يقصد الخ . وأول المنحة :  
أقول ، والحمد لأجل القول : \* بحمدك اللهم يا ذا الطول  
مخطوط بقلم قديم يئلب على الظن أنه كتب فى القرن الثامن



شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن حماد . أوله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوم المعنى الخ . وأول النظم :  
قال الفقير المرتجى محمد \* هو ابن حماد لربى أحمد  
ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٢٧]

شرح نهاية البهجة — كلاهما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم الشبستري النقشبندى الملقب بسبويه الثانى من علماء القرن العاشر ، فرغ من نظم نهاية البهجة فى غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أول الشرح : الحمد لله حمداً بالآلئه وفيها الخ . وأول نهاية البهجة : وبعد فان النحو علم مبین \* لكيفية التركيب فى العربية بهامشه قصيدة للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي فى المؤنثات السماعية . أولها :

نفسى الفداء لسائل واقافى \* بمسائل وافقت كغصن البان وبهامشه أيضاً الرامزة المشهورة بالخرزجية فى علم العروض والقوافى ، نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله الأنصارى الخزر جى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . [٥٧ م]

شرح النورية فى نظم الآجرومية — كلاهما لم يعلم مؤلفه . أول الشرح : ابتدأ بالحمدلة بعد البسمة اقتداء بالقرآن الخ . وأول النورية المذكورة :  
الحمد لله البديع الأوحى \* ثم الصلاة للنبي الأجد  
مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة — كلاهما تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد خطيب الدهيشة الشافعى الحموى من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة المتقدمة وجعلها ذيل على الكافية الشافية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني الأندلسى النحوى .

ورتبها على أربعة أبواب : فى الوصل والفصل ، والحذف ، والزيادة ، والبديل . وأتمها تأليفا سنة ٨٠٥ هـ . وهما ناقصان من الأول . وأول الموجود من الشرح : لما يسر الله تعالى قديما باتمام الكافية الشافية لأبن مالك ، ألنفت الخطر الى ما أهمله من باب الهجاء الخ . وأول الموجود من المنظومة : وهذه الجملة تكفى من كتب \* مأثورة عن متقنى أهل الأدب  
مخطوط سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . أوله : توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك الخ . مخطوط ، به نقص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح للعلامة عبد الملك ابن جمال العصامى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الاسفرايخى المشهور بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى رفع من انتصب للعمل بموجب نبيه وأمره الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى صبيحة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض فى شرح أبيات القريض — تأليف الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى المعروف بالسنجارى . أوله : أما بعد حمد الله حمد الشاكرين على نعمه التى لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها وبين فى ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط بمكة المشرفة كما هو مكتوب بآخر النسخة . ويليه مجموع من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور . شرحه وبين غوامضه أبو القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . [٢٧ ش]

شكوك على الحاجبية — تأليف العلامة نحر الدين أحمد بن

حسين الجاربردى المتوفى بتمبر في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ .  
وهى أسئلة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن  
أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي ، ألفاها على نفسه ،  
وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه .  
أولها : أحمدك اللهم خالق الخلق واهم الحق الخ . مخطوطة  
بقلم تعليق . تمت كتابة في آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢ هـ .  
[١٦٢]

الشمعة المضية في علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبى بكر السيوطى — أنظر : المشكاة الفتحة على  
الشمعة المضية .

شواهد شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب —  
أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين  
محمود العيني — أنظر : فرائد القلائد في مختصر شرح  
الشواهد .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين  
محمود العيني المتقدم — أنظر : المقاصد النحوية في شرح  
شواهد شروح الألفية .

## حرف الصاد

الصدرية — وهو كتاب في النحول يعلم مؤلفه . أوله : لك  
الحمد يا فاعل ما تشاء الخ . جاء في أوله إن مؤلفه كان قد ألف  
كتابا في النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده ، ثم سأل آخر من  
أولاده أن يؤلف له كتابا آخر في النحو باللغة العربية ، فألف له  
هذا الكتاب وسماه بالصدرية . مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ .  
[١٥٦٠]

صرف ثعل — أنظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

## حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالذرة  
الحنفية في الألفاظ العربية ، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن على  
ابن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن من أعيان القرن  
الثامن . أوله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ .  
مخطوط بخط أبى بكر بن عمر بن على الحلبي سنة ٨٩٥ هـ .

نقله من نسخة نقلت من خط المؤلف ، مكتوب عليها : كتبه  
محمد بن أحمد المعرى الشافعى المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ .  
يليه قصيدة رائبة في القراآت لأبى الحسن على بن عبد الغنى  
المقرى المعروف بالحصرى . [٣٤ ش]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد  
المطرزى — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد  
الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : إن أحق ما نتوشح  
بذكره صدور الكتب والدفاتر الخ . مخطوط . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بخط يوسف بن  
عمر ، فرع من كتابتها في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ .  
بها مشها تقييدات كثيرة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بخط حسن بن محمد  
ابن يوسف الحنفى الرومى ، فرع من كتابتها بمدينة دمشق  
في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ .  
[١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الناسخ السابق . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بها مشها بعض تقييدات ، مخطوطة بخط  
نحر الدين بن محمد اردينا الحنفى إمام جامع النورى سنة ٩٨٢ هـ .  
[١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها وبين سطورها تقييدات  
كثيرة . [١٤١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ . [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٣٧ هـ . بها مشها وبين سطورها  
تقييدات كثيرة . [١٤٤٦]

وأنظر : شرح الضوء على المصباح وحاشية على خطبة الضوء  
لرضى الدين الخوارزمى .

## حرف الطاء

الطارف والتالد في إكمال حاشية الوالد — وهى حاشية  
للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى  
مفتى بغداد سابقا ، على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين  
أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . جعلها تكملة  
لحاشية والده ، وأبدأ فيها من أول باب الحال . أنظرها في آخر  
حاشية الآلوسى على القطر .



الطراز في الألفاظ — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه والنظائر . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله لموليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذويه الخ . مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ . [٣١ ش]

واقار : الأشباه والنظائر .

الطراز المذهب في الاعراب عن ألفاظ يجوز بناؤها على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه . وضعه مؤلفه في قالب مسألة نحوية ملغز بها وأجاب عنها . أوله : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

### حرف العين

العباب في شرح اللباب — لنج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسيني المعروف بنقره كار ، من علماء القرن الثامن . أوله : الحمد لله الذي له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ . أتمه تأليفا في شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . مخطوط بخط محمد بن أبي بكر بن علي الحسني الأسيوطي ، فرغ من كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١١٠ هـ . [٤٥ م]

العباب في علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقي ابن الحسين بن علي من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله من حميد ما أزهر اسمه وأعز شأنه ! الخ . رتبته على خمسة أقسام : في تقسيم الكلمة ، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال المعربة ، وما يتعلق بالجملة ، وفي نبد نحوية مهمة . وأتمه تأليفا سنة ١٢٦٠ هـ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات . [١١٧٦]

عذب المنزل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي المالكي المعروف بالشنقيطي المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . في ماورد عن العرب في لفظ ثعل من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه في ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

العقد الجوهري من فتح الحى القيوم في حل شرح الأزهري على مقدمة ابن آجروم — وهي حاشية للعلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمي المعروف بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي الشافعي ، على الآجرومية لابن آجروم . أولها : حمدا لمن بنا بناحو الرشاد والهدى الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . طبع حجر بمدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . ويلها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشبراوي الأزهري المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ . في النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية . بهامشه الشرح المذكور . [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة بما أشهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيز المشهور بالزيات . أوله : حمدا لمن له الأسماء الحسنى الخ . مخطوط . [٥٤٩]

عقد الدر النظيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البايل . أوله : الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاع الفرد الخ . قال في أوله : قد سألني سلطان الأفطار الجبازية الشريف زيد بن الشريف محسن ، أن أضع له في هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم . فاستخرت الله تعالى ، ووضعت قطرة من قاموس بحرها الخ . ذكر في فضلها أحاديث وأخبارا كثيرة . مخطوط بخط محمد بن عبد الله التابع ليوسف أغا المعمار ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ . [٩٣ م]

العقود الجوهريّة في حل الأزهريّة — وهو شرح على الأزهريّة في علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري . تأليف الشيخ منصور الطبلادي المتوفى بمصر في عصر يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ . أولها : أحمد من جمع الكمال في خلاصة خير خلقه أحمد الخ . أتمها تأليفا في صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة وبها خروم . [٤٣٧]

عقود الدرر في شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى في شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجي الذي اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجي . تأليف المعلم شاهين عطية اللبناني . أوله : الحمد لله الذي تنطق بشرح منه شواهد إنعامه الخ . وأول الشواهد :

أبا خراشة أما أنت ذا نقر \* فان قوى لم تأكلهم الضيع  
طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ لابن مالك — أنظر : شرح عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشري — وهو شرح للشيخ ابراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعي ، كان موجودا في سنة ١٣١٢ هـ . على أنموذج لفخر خوارزم العلامة محمود ابن عمر الزمخشري . أوله : الحمد لله الذي رفع شأن من نحا ونصبه لمعالى الأمور الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٩٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . في أوله تقاريف لجملة من العلماء . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٦ و ٩٧٧]

عمدة المغرب وعمدة المعرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إيهام نحوى يذوق فهم من لم يمارس دقائق النحو . أوله : الحمد لله الرفع لمن جزم بصدق أنبيائه من نحا نحو ما أتوا به من الهدى الخ . وأول القصيدة :

إذا رمت إحراز المعالى فبادر \* بدار الأعالى نحو أسى المآثر  
طبع حجر بولاية سوريا . وفي آخرها نكتة مستظرفة : وهى أنه قد ذكر العلامة القرافى بيتا من بحر المتقارب ، وهو :  
حبيب بقلبي مليح جميل \* بديع ظريف رشيق عزيز  
وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها ٣٢٠ صورة ، ولم يذكر كيفيتها : فلها ورد القاهرة ابن ساعدة الأنصارى سئل عن ذلك فخلها وبين إشكالها . وفي آخرها أيضا أبيات مفردة موصولة فى الخط يلغز بها . [٨١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٣٨ و ١١٠١]

العنقود فى نظم العقود — وهو نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . أوله :

لله ذى العز الذى رفع العلا \* فاحمد وصل على النبي ومن تلا  
رتبه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات والمنصوبات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد بن على السندوبى المالكي ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

وانظر : شرح العنقود فى نظم العقود . وفتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلوات الربانية على متن الآجرومية — وهو شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى المالكي الواعظ الجرجارى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الموصول نواله بسابغ واسع العطية الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . ومعه متن الآجرومية المذكور . [١٢٧٩]

عوامل البيركلى — وهو المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأولها فهرس باب الحج من كتاب في الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وانظر : التبيين والايضاح ، وتحفة الاخوان ، وتعليق الفواضل على إعراب العوامل ، ولح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية .

العوامل المائة في النحو — تأليف الإمام الشيخ عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البروسي ، فرغ من كتابتها ليلة عيد الاضحى سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معناد . تمت كتابة في غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويلها فوائد نحوية . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة في أولها نظم العوامل المذكورة باللغة التركية للرحوم نوري افندي . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

وانظر : إعراب عوامل الجرجاني للولي عاشق قاسم الأزنيقي ، وتسهيل نيل الأمان في شرح عوامل الجرجاني ، والتوضيح الكامل في شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجاني للشيخ خالد بن عبيد الله بن أبي بكر الأزهرى ، وشرح العوامل للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، وشرح الشيخ يحيى ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل ، ومائة كاملة شرح مائة عاملة ، ومعجب الأذكياء .

## حرف الغين

غاية الاحسان في علم اللسان — تأليف العلامة أثير الدين

أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي الجياني النفزي المولود في آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها : الحمد والشكر على ما ألهمنا من الثناء ، وأسبغ علينا من النعماء الخ . أتمها تأليفا في يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة المعزية سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منها ، إجازتان من المصنف لابنه بخطه ، بهامشها وبين سطورها تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف في يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]

وانظر : النكت الحسان في شرح غاية الاحسان .

غاية أماني الطالب في شرح كافية ابن الحاجب —

تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبي الحرم مكي الخزومي القمولى ، المتوفى في شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ . بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث مخطوط بقلم قديم . أوله : قال : وكلم المجازاة تدخل على فعلين ، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية ، وقفه زين الدين شعبان الآثاري في الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب ، من هذه النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندن . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو النصف الثانى من الكتاب .

أوله من أثناء الكلام على الضائر ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط علي بن النقي المؤذن بمشهد الامام أبي عبد الله الحسين بن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، فرغ من كتابته في اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٣٥]

غنية الطالب ومنية الراغب — تأليف العلامة أحمد أفندي فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانة المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأول في الصرف ، والثاني في النحو ، والثالث في العوامل من حروف المعاني وغيرها . ورتبها على حروف المعجم . أولها : أما بعد فاني رأيت كثيرا من ذوى الفهم والفطنة يجهلون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

## حرف الفاء

فائد الورد في الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكي المولود ببني عدي سنة ١١٤١ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي هدى من وفقه بفضل الخ . مخطوط بخط مغربي . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ريجانة الألبا في معاني الباء .

فاتحة الاعراب باعراب الفاتحة — تأليف العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد السيف المعروف بالفاضل الاسفرايخي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازي ، فرع من كتابتها في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١م]

الفانحر في شرح جمال عبد القاهر ( الجرجاني ) — تأليف شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي علي البعلی الحنبلي المولود سنة ٦٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين العشاءين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة في السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهي الى أول الثالث من آخر باب الاستثناء . مخطوط ومقابل على نسخة المؤلف في مجالس آخرها في يوم الخميس الخامس من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله الذي افتتح جميع كتبه بالبسملة الخ . فرغ من تبليغها في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ . مخطوط بخط محمد القربي المالكي ، فرغ من كتابته في غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٩٢م]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطعة العدوى من علماء القرن الثالث عشر . وهي الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطر يقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمعنى . ولم يرتبه على حروف المعجم . انظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاني بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ .

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهي حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على ألفية أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي نزيل دمشق . أولها : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربو بيته الخ . آتمها تأليفا قليل عصر يوم الجمعة لليائين مضتا من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ .

[١٤٥ و ١٤٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الخضرى البسيوني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع عشر من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور .

[٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]



فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ على بن عبد القادر النبتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر المتوفى فى سنة نيف وستين وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع مقام من انخفض بحاله . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط داود ابن الشيخ عبد البارى العشماوى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم كثيرة جدا . [٣٦١]

فتح الرب المالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح للشيخ محمد بن قاسم الغزى من علماء القرن التاسع على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائى الحياى نزيل دمشق . أوله : الحمد لله المانع من أراد لسانا عربيا الخ . مخطوط بخط معتاد . تم كتابته فى الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٦٨ هـ . [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف معنى اللبيب — وهى حواش للشيخ على مبارك الرودانى على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحمد الولاى على منظومة مولاي عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراکش سابقا الموجرد الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعانى حروف معنى اللبيب . جزان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخطيصة على الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نوى الجاوى البنتى من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسمى بالكواكب الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوى . أوله : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور ونبد ملخصة من تقرير الشيخ محمد الانبأى عليها . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم من الآخر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . بها خروم [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣١ هـ . بهامشها بعض تقييدات بخط أحمد شاهين صقر بن برعى . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . [٥٤م]

وأنظر : تقرير الانبأى على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم الآجرومية لشرف الدين يحيى العمرى من علماء القرن العاشر . أوله : أحمدك اللهم حمد من رفع نفسه الى المعالى الخ . مخطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد اخندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٨٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [١٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ . بها مشها بعض تقييدات . [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها خرم . [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع . أولها : الحمد لله الحميد المعبود الخ . وهو يشتمل على باين : الأول في بيان معنى الحمد لإفرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثاني في شرح معنى الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان . فرغ مؤلفها من تأليفها في يوم الخميس في وقت الضحى من اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بخط يحيى بن محمد الدميرى ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٦٣ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : وقف الملك الأشرف قايتباى هذا على طلبة العلم وجعل مقره بجامعه الذى أنشأه بالصحراء قرب سيدى عبد الله المنوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التواضيع ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيل عل الألفية . تأليف العلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى رمضان سنة ٧٧٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أتمها تأليفها فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨١٠ هـ . أولها : حمدا ناصما ضافيا شرحا شاعرا الخ . مخطوطة ، ويلها شرح على خطبة الشواهد المذكورة [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى الشافعى ، تمت كتابتها فى الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الخطبة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٦٩ هـ . [٢٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الكاسنلية . مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [١٠ و ١١ و ١٤٧٠]

الفتح القريب على معنى اللبيب عن كتب الأعراب — وهى حاشية للمافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٧١١ هـ . على المعنى لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : أما بعد حمد الله معنى اللبيب بفضله الخ . ينتهى بالكلام على حتى . جاء فى آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطى . مخطوط . [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح العقود فى نظم العقود — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على المنظومة المسماة بالعقود فى نظم العقود لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليل . أوله : الحمد لله الذى رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ . مخطوط . [١١٧٧]

الفتوح القيومية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أقد السودانى . أوله : سبحان الله المنزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

الفتوحات الإلهية فى شرح نظم الدرّة المضمية — أنظار : مظهر المدرس فى ألفاظ الخمس .

بجر التمد فى إعراب أكل الحمد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سئل شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى فى سنة ٨٧٤ هـ . عن قول القائل : الحمد لله أكل الحمد ، أهو متعين النصب أو يجوز الجر ؟ الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع م]

الفرائد الجوهريّة فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهري المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : أحمدك يامن رفع أعلام الهداية الخ . طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣١٦ هـ . يلها تقاريط بجملة من الأدباء . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية — وهى حاشية على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف نور الدين على بن إبراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبي القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى بها فى يوم السبت آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية الخ . مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٢٢]



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد العيني ،  
فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر  
جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . ويلها شرح خطبة الشواهد  
المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها بعض تفريرات .  
[١٠٦٣]

الفرق بين الجمع وأسم الجنس الجمعي والافرادى —  
وهى منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن العطار شيخ الجامع  
الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :  
واعلم بأن الجمع ما دل على \* أحاده كعاطف على الولا  
انظر : منظومة العطار .

الفرق بين الجمع وأسم الجنس الجمعي والافرادى —  
وهى منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن  
الثالث عشر . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده \* كدلالة التكرار للفرد اعقلا  
انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى .

الفريدة — وهى الألفية النحوية ، نظم الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى  
ألف بيت . أولها :

أقول بعد الحمد والسلام \* على النبى أفصح الأنام  
أتمها نظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .  
[١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة فى شرح الفريدة ، والمهمات المفيدة  
فى شرح الفريدة .

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف  
الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبناى المسيحى المتوفى  
سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علمه يستغرق الأسماء  
والأفعال الخ . رتب على كتابين : الاول فى علم التصريف والثانى  
فى علم النحو ، كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول .  
وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م .  
[٢٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م .

[١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن  
عبد المعطى بن عبد النور النحوى المغربى الزواوى الجزائرى  
المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن  
النحو . رتبته ترتيبا بديعا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على  
لاحقها إلا نادرا . أنظر : شرح الفصول الخمسين . والمحصل  
فى شرح الفصول .

الفصول الفكرية للكاتب المصرية — تأليف المرحوم  
عبد الله باشا فكرى وكيل وزارة المعارف العمومية سابقا ، من  
علماء القرن الرابع عشر . أولها :

يقول عبد الله فكرى حامدا \* لربه مصليا على النبى :  
هذى فصول سهلة جمعتها \* فى النحو أهديها لكل مكتب  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها إعراب  
بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها تقييسات ، ويلهما أربع ورقات  
فى إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
[٨٩٣ و ٨٩٤]

وانظر : نسخا أخرى منها مع شرح الآجرومية للشيخ حسن  
الكفراوى . وحاشية الشيخ عبد الله العشماوى على الآجرومية .

الفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ  
أحمد الخليل . أولها : الحمد لله الذى رفع لمحمد صلى الله عليه  
وسلم فى الخافقين معراجا الخ . مخطوطة بخط محمد الصغير  
الأشبول ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر  
شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافية على إعراب الكافية — وهو كتاب  
فى إعراب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر  
المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير  
بزنى زاده من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله على  
نعمه الكافية الوافية الخ . أتمه تأليفا قبيل عصر يوم السبت  
الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانة  
سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في أول يوم

من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]  
— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملائير  
محمد حصاري . تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . بها مشها تقييدات  
كثيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات كثيرة ، وبها  
ملحقات ، وبها تقطيع وتلويث وفي آخرها رسالة في علم الفلك .  
[١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . على هامشها وبين  
سطورها تقييدات وبها ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بها مشها  
تقييدات ، ويلها رسالة في الكلام على خاتمة هذا الشرح .  
[٥٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة عليها في الآخر خط العلامة  
الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشير بالراغب سنة ١١٥٦ هـ .  
مجدولة ومحلاة بالذهب . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : تعلية على الفوائد الضيائية ، تنوير الفوائد الضيائية ،  
وحاشية البخاري ، وحاشية البوسنوي ، وحاشية الجزائر ،  
والحاشية السلطانية ، وحاشية محرم افندي ، وحاشية الشيخ  
عبد الله بن صالح ، وحاشية المولى عبد الغفور اللاري ،  
وحاشية المولى عبد الحكيم السبالكوتي ، وحاشية عصام الدين  
الاسفرايني ، ورسالة الشيخ علي شلبي الحناني على أول  
شرح الجاهي على الكافية ، ورسالة الغنيمي على أول الشرح  
المذكور ، وشرح خاتمة الفوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ  
خالد — وهي حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطي  
الجرجاوي بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكى بن أحمد  
السيوطي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . على شرح الشيخ خالد بن  
عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوي على الآجرومية . أولها :  
الحمد لله الذي رفع علامة الفتح على من والاه بموصول صلاته  
العلية الخ . أتمها تأليف سنة ١٣١٧ هـ . طبع المطبعة الأدبية  
بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [١٢٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في أول يوم  
من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

الفوائد الصمدية في علم العربية — لم يعلم مؤلفه . أوله :  
أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختم به المرام أحمدك  
اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حداثق  
في تعريف علم النحو ، وفي الأسماء والأفعال ، والجمل  
والفردات . ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٦ ش]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للولى عبد الرحمن بن أحمد  
الجاهي المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ . على الكافية لجمال الدين  
أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب .  
أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضحوة  
يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ هـ .  
طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . وبآخره رسالة في الكلام على  
خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مختلفة آخرها بخط أحمد  
ججازى المالكي الديروطى ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد  
الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في يوم  
الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن  
خنصر ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ . بها مشها  
تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم قديم ، بها خرم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بها مشها تقييدات وفي آخرها أوراق بيضاء  
غير مكتوبة ، مخطوطة في مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٢٦]



الفوائد العتابية في حل العوامل المائة النحوية — وهو شرح للعلامة محمد بن أبي القاسم العتابي ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناقصة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين الحنفي المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة في شرح مسوغات الابتداء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد العتي الشير بالجراحي الشافعي العجلوني المولد الدمشقي المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدمشق في شهر المحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمتنع الابتداء به من النكرات ، وقد ألف في ذلك جماعة ما بين منشور ومنظوم ، فن المنظوم الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكنوم تاج الدين الحنفي المولود في أواخر شهر ذي الحجة سنة ٦٨٢ هـ . المتوفى بالطاعون العام في رمضان سنة ٧٤٩ هـ . ولما كانت غير مستوفية للمسوغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرها تيمنا للفائدة ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري أحد علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذي جعل البسملة مفتاحا للقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥ م]

الفوائد المنتشرة المؤذنة بتحقيق الفرق بين علم الشخص وأسم الجنس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل النحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري . أولها : نحمدك أولا حمدا يستغرق أجناس المحامد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على متممة الآجرومية في علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالخطاب

المكي المالكي . أوله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه الخ . فرغ من تبليغها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٩٥٦ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بها مشها متممة الآجرومية في علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالخطاب المتقدم . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بها مشها المتممة المذكورة . [٧٥٧ و٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٣٢ و٨٣١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بها مشها المتممة المذكورة . [٩٣٤ و٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بها مشها المتممة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨ م]

الفيروزج شرح الأنموذج لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري — تأليف الشيخ محمد عيسى عسكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أتمه تأليفا في صبيحة يوم السبت الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح —

وهي حاشية على كتاب الاقتراح للافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة اللغوي الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي الفاسي المالكي الشهير بابن الطيب الفاسي نزيل المدينة المورة المولود بمدينة فاس سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة حليلة السعدية مرضع النبي صلى الله عليه وسلم . أوله : يا من ارتفع نحوه فلا نخوله في الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

## حرف القاف

القانون — وهى المقدمة الجزولية فى النحو، لأبى موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . أنظر : المباحث الكاميلة فى شرح الجزولية ، والمقدمة الجزولية .

القصر المبني على حواشى المغنى — وهى حاشية للسيد عبد الهادى نجا بن الشيخ رضوان الأبارى الشافعى المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنبارى الشهير بالأمير ، على مغنى اللبيب عن كتب الأعريب جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : حمد الله المغنى الغنى عما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب لخدمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأول والثانى يتبيان الى أول الباب الثانى فى تفسير الجملة ، بهامشها من متن المغنى من أوله الى الباب الثانى فى تفسير الجملة . طبع المطبعة الوهية بمصر وبأعلى صحفها حاشية الأمير المتقدم على المغنى . [٥٧٨]

— الجزء الأول والثانى من نسختين آخرين منها كالسابقة . [٦٧٧ و ١٣٦٣]

قصيدة — فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بد من تأنيثها بإعادة الضمير عليها وجوبا أو جواز . تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى \* بمسائل فاحت كغصن البان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣]

وانظر : نسخة أخرى منها بهامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨ وانظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الكلبة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٢ هـ . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٢٠]

وانظر : تلخيص مواد الفاكهى على قطر الندى ، وحاشية الشيخ يس ، وشرح القطر لابن هشام الأنصارى المؤلف ، وشرح القطر لسراج الدين أبى اليسر ، ومحجب الندى الى شرح قطر الندى ، ونظم القطر .

القلادة الجوهريّة فى شرح الحلاوة السكرية —

كلاهما تأليف العلامة زين الدين أبى التقي شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى جل فى الأسماء اسمه وعز فى الأفعال فعليه الخ . أتمها تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . فى اليوم الأخير من شهر ذى الحجة سنة ٨٢١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن يازالنحوى البغدادى .

أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله الخ . رتب على خمس مقدمات ونتيجة . الأولى فى تقسيم الكلمات ، والثانية فى العوامل ومذاهب النحويين فى تعريفها ، والثالثة فى المحمولات وأقسامها ، والرابعة فى الجمل ، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ولمن جرى مجراهم فى علق الطبقة ، تشتمل على بحث وإعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجبلى ، فرع من كتابها سنة ٦٧٨ هـ . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ عبد الجواد بن

شعيب الشافعى الأنصارى . أولها :

الحمد لله الذى قد ثبتنا \* له البقا قدما على أن ثبتنا

يلينا لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجبائى الأندلسى النحوى فى الصرف . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين آخر شهر جمادى الآخر سنة ١٠٢٥ هـ . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله محمد بن يوسف

ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى —

انظر : الإعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية فى علم العربية — تأليف أحد الآباء

المرساين اليسوعيين . جزأان فى مجلدين ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى آخرها فهرس الكتاب ، وتفسير الألفاظ الغريبة التى لم تفسر فى موضعها . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها ، فى آخرها فهرس وتفسير الألفاظ الغريبة كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]



قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية —

تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفي بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد أفندي عمر ، وساطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طوموم الموحود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المعلمين بالمدارس الأميرية المصرية سابقا . أولها : حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذي أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ .

[١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م .

[١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح

للشيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصي على نظم أسباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضي الدمياطي . أوله : أحمدك يا من تتحرك كواكب الأفلاك بيديع قدرته الخ . وأول النظم : الأصل في الاسم إعراب بجاء على

وما بنى فبشبه بالحروف جلي

يلها المنظومة المذكورة ، ومنظومة في بيان المعتل من الأسماء والافعال للنظم المذكور . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي .

[٩٤٥]

القول المؤلف في تعداد الحروف — وهي رسالة في عدد

الحروف في اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرايبشي الحنفي . أولها : الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . أنظر : إيضاح المجهم من لامية العجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المجمل في الرد على المهمل — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال في أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام في آخر كتاب الشفاء للقاضي عياض قوله : « ويخصنا بخصيصي زمرة نبينا وجماعته » . فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحذوفة النون : فقلنا له : إنما هي خصيصي بألف التانيث المقصورة ، وأقننا له العذر في ذلك كونه رآها مرسومة بالياء فظن أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب في ذلك . ثم ألنجا إلى رجل هو عندنا في عداد المهملين ومن نتلو عند ذكره قوله تعالى : ( وأعرض عن الجاهلين ) . فأفناه بتصويب ما قاله الخ : ضمن مجموعة مخطوطة .

[١١٨ مجاميع]

القول النفيس في إعراب جملة من كلام إمامنا

الشافعي محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أتمه تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط بخط علي بن الشيخ سعد الملعوف السطوحى اليسوسى الشافعي الأحمدى ، فرغ من كتابته في يوم الخميس السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ .

[٢٣٣]

## حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح

لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الخطيب المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفية لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي . يشتمل على أربعة وسبعين بابا . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان الخ . وفي آخره خاتمة في الكلام على النحو تشتمل على خمسة أوجه : الأول في من أمر بتعلم علم النحو ، والثاني في من أخذ به ، والثالث في أول من صنف فيه ووضع قواعده ، والرابع في السبب الذي وضع النحو لأجله ، والخامس في وجوه النحو في أصل اللغات . به هوامش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الأولي الحاسب الحنفي الشاذلي ، فرغ من كتابتها في العشر الاخير من شهر شعبان سنة ٩٢٨ هـ .

[٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف

الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوله : ان أجل ما يتوشح به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٠ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة .

[٣٩٠]

كاشف القناع والنقاب — أنظر : كشف القناع والنقاب

بازالة الشبه من وجوه قواعد الاعراب .

الكافي شرح الهادي في الصرف والنحو — كلامها

لأبي المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالي الخرزجي الزنجاني من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط مغاير له ، وليست من هذا الكتاب ، ألّفه في مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته في العشرين من شهر ذي الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيع .

[٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن

أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهي مقدمة مشهورة في النحو ، أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة ، بها مشها بعض تقريرات .

[٢٥٥]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ .  
بها مشها فوائد جلية من شرح المولى عصام الدين ، والوافية ،  
والموشح ، وشرح الجامى وغيرها . [١٠٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .  
[١١١٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ هـ .  
[١١٧٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٧٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .  
[١١٨٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات كثيرة ، بها  
تلويث . [١١٩٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشها تقييدات  
كثيرة ، يلها شرح عوامل الجرجانى . [١٣٥٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بها مشها وبين  
سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، بدئت كتابة في يوم الأحد  
السابع من شهر ربيع الأول . وتمت كتابة في يوم الأربعاء الثانى  
عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٥١ هـ . [م ٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد ، فرغ من  
كتابتها في شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ . بها مشها تقييدات  
كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية . [م ٦٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[م ٦٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشها  
تقييدات . [م ٦٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [م ٧١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [م ٧٢]

- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ .  
[٣٣٠ و ٣٣١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقييدات  
كثيرة . [٣٣٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقييدات  
كثيرة . [٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . ومعها  
بالصالب الفوائد الشافية على إعراب الكافية المذورة للولى  
حسين بن أحمد الشهير بزى زاده من علماء القرن الثانى عشر ،  
وبها مشها الحواشى الجديدة عليها لمحمد أنور على . [٣٩٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أغا زاده  
سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[٤٠٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات كثيرة .  
[٤٥٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقييدات  
كثيرة . [٤٥٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها  
حسن بن عبد الله ، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . بها مشها  
تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٤٥٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٣٧ هـ . بها مشها تقييدات .  
[٥٨٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات وبها خرم من  
الأول والآثر . [٥٨٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع أوربا . [١٠١٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ . بها مشها تقريرات  
كثيرة ، وبها تلويث وتقطيع . [١٠٦٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه . [١٠٨٥]



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٧٨ هـ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يليها نبذة نحوية في سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الأسرار الصافية ، وإعراب الكافية لزيبي زاده ، والإفصاح ، والتحفة الشافية في شرح الكافية ، وتسهيل الكافية ، والخلاصة الشافية ، ورسالة في شرح ديباجة الكافية ، ورسالة في الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عليها ، والشرح الصغير على الكافية لابن الحاجب ، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدواني ، وشرح الكافية للأصفهاني ، وشرح الكافية لثقي الدين إبراهيم النيلي ، وشرح الكافية للشيخ حسين الخليلي ، وشرح الكافية للسيد عيسى الصفوي ، وشرح الكافية لرضي الدين الاسترآبادي الشهير بالنجم الرضي ، وشرح الكافية لبعض الأفاضل ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه أيضا ، وشرح الكافية للفقاعي ، وشرح العصام على الكافية ، وشكوك على الحاجبة ، وغاية أمان الطالب في شرح كافية ابن الحاجب ، والفوائد الضيائية ، وكفاية العافية في شرح الكافية ، والكفاية الكافية ، ومبسوط الأحكام ، ومعرب الكافية لابن الحاجب ، ومنهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب ، والموشح ، والنكت لجلال الدين السيوطي ، والوافية في شرح الكافية ، والوافية في نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن

عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي النحوي نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهي منظومة في النحو تستعمل على ٢٢٨٧ بيتا . أولها :

قال ابن مالك محمد وقد فوى إفادة بما فيه اجتهد مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . وانظر أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صناعة الكتابة وشرحها برقم ١٢٩

كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بني الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . قال الخطيب البغدادي : وكانت سنة اثنتين وثلاثين سنة . أوله : بعد البسملة : « هذا باب علم ما الكلم من العربية الخ » . الموجود منه الجزء الأول في مجلد ، ينتهي ما فيه الى باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء الخ . والجزء الثالث ، رواية أبي جعفر أحمد بن رستم عن أبي عثمان المازني . في مجلدن مخطوطين بخط قديم سنة ٣٥١ هـ . بهما تقطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي عبد الله محمد بن يحيى الرتاجي عن ابن ولاد . وفي أولها مقدمة في نحو ثلاث صحائف تستعمل على طرق روايات هذا الكتاب ، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، وهي كالسابقة في الرواية ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ . [١٤١]

— الجزء الأول ونصف الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، ينتهي الأول بباب بيان "أم" لم دخلت على حروف الاستفهام . وأول الثاني : باب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وينتهي بباب ما تنكسره الهاء . ومع الجزء الأول مقدمة باللغة الفرنسية لمصصحه الموسيو هورتيغ وصحيح الثاني الموسيو برزبرج ، في ثلاثة مجلدات . طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٨٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامشها تقاريرات من شرح أبي سعيد السيرافي وغيره ، وبأسفل صفحتها شرح الشواهد لهذا الكتاب المسمى بتحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب لأبي سليمان يوسف بن سايمان بن عيسى الشنتمري المعروف بالأعلم . الشنتمري ، كل منها جزءان في مجلدين ، طبع بولاق من سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣١٧ هـ . [١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨١ و١٠٨٩ و١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب في آخرها أنها قويات بمعرفة عبد الله العموري . [٦٥ م]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، أوله : هذا باب ما تنكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضممار ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وفي أوله كتاب معرفة ما يكتب بالضاد والظاء معا . مخطوط سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢ ش]

كتاب في النحو — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوله : قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ . وهو من الكتب المعول عليها في النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٦ مجاميع]

كراسة في النحو — لم يعلم مؤلفها . تشتمل على تعريف علم النحو وإعراب الفعل ونصبه وهواضع النصب والجزم وتقسيات الاسم الى مذكر وغيره . أولها بعد البسملة : النحو قواعد يعرف بها كيفية النطق بالألفاظ العربية الخ . مخطوطة . [١٣٨٥]

كشف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح في نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للطريزي المسمى بهجة الملتاح في نظم مسائل المصباح . كلاهما للشهيد محمود بن عبد الرحيم الأدلي الشافعي القادري . أول الشرح : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . وأول النظم : يقول محمود الضعيف المفتقر \* لدفو مولاه الفنى المقتدر مخطوط ، بهامشه تقييدات ، ويظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح للولى مصباح الدين الأولامشى من تلامذة مصنف الإظهار ، على إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشير بيريلى . أوله : الحمد لولى الإنعام الخ . مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببيرزاده . أتمه كتابة في سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٩٩]

كشف الخفاء والغطاء — وهو نظم أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام . نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج . أنظر : حاشية ابن الحاج على نظم أوضح المسالك .

كشف القناع والنقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم الكافى من علماء دولة السلطان سليمان العثمانى ، على الاعراب عن قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو أهم الوسائل الى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ . محذوف الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنسية لمصححه الموسيو هورتيج وفهرس له ، وبالثانى خرم من الآخر ، فى مجلدين طبع بباريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٤٠ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، فى آخره فهرس له طبع بباريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١ ش]

وانظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيبويه لأبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى ، وشرح كتاب سيبويه لأبى الفضل قاسم بن على البطايوسى الصفار الفقيه .

كتاب فى النحو — مكتوب فى أوله أنه لأبى اسحاق السكونى . أوله : الحمد لله الذى فطر أجناس البرايا بقدرته الخ . بهامشه تقييدات وبه آثار عرق . مخطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبى بكر بن محمد بن أبى بكر البلاطيسى . [١٥٤٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به نقص من الآخر ، أوله : السؤال عن تعريف الكلام ، وآخره السؤال عن الاسم الذى لا ينصرف الخ . مخطوط ، به خرم . [١٣٨٢]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه ، وهو على هيئة سؤال وجواب . أوله : سؤال : ماهو الكلام الخ . مخطوط . [١٤٠١]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك ياربنا حمدا يوافى نعمك الخ . مخطوط بخط أحمد فهمى أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر . [١٤٥٠]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه من المغنى وليس كذلك . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلاهما ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : الكلام على باب معرفة علامات الاعراب ، ينتهى بأثناء الكلام على باب الادغام . مخطوط بقلم مغربى دقيق جدا ، به ترفيع وتقطيع وتلويث . [١١٠٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الكلام فى اصطلاح النحويين الخ . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجلد بالمداد الأسود . [١٤٧٥]



كشف المروطية عن ستور الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نوى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر على الآجرومية . أوله : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصهم لطاعته الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وبهامشه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الإعراب — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على ملحمة الإعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . وأول الملحمة :

أقول من بعد افتتاح القول \* بحمد ذى الطول شديد الحول  
مخطوط بقلم معناد . [٢٣٨]

كفاية الطالب وبغية الراغب — تأليف القس يوسف الجعيتاوى الراهب الأنطونى . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ، ضبطه ودقق تأليفه الخورى نعمة الله باخوس أستاذ البيان والخطابة فى مدرسة الحكمة الزاهرة . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أولها جدول لإصلاح الغلط ، وفى آخرهما فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

كفاية العافية فى شرح الكافية — ( مكتوب على الورقة الأولى والثانية منه أنه لامام الحرمين ) وليس هو بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الفقيه الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : اعلم أن الشارع فى علم من العلوم لا بد أن يعلم أولا من ذلك العلم ثلاثة أشياء الخ . مخطوط بخط محمد أبى اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستاذ دار القيتابابى المتوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة فى شهر المحرم فى سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

كفاية الغلام فى إعراب الكلام — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين الدين أبى التقي شهبان بن محمد بن دارد بن على المصرى الآثارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهى ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أولها :  
وقد أتى الحظ على تعليمه \* فليأخذ العاقل فى تقديمه  
وهذه ألفية للبتدى \* وغيره بها بلوغ المقصد  
مخطوطة وبها خروم . [١١١٢]

الكفاية الكافية — تأليف العلامة فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد المعروف بالفضل من علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار ، ورتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب . أولها : الحمد لله المتفضل بإعطاء سوانح النعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجاميع م]

الكاش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبى الفدا إسماعيل ابن الأفضل على الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٥٧٣٢ هـ . الموجود منه المجلد الأول ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساتة : بلغ مقابلة بين يدي مؤلفه أدام الله أيامه . وبهامشه تقييدات قليلة ، وبظهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

كتر المباني فى حروف المعانى — أنظر : شرح كنز المباني فى حروف المعانى .

الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — أنظر : فتح ظافر الخطية على الكواكب الجلية على نظم الآجرومية .

الكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية — للشيخ محمد بن محمد الرعيني المعروف بالخطاب المكي المالكي . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع حجب الغفلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بها مشها المتممة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

الكواكب السنية — وهو شرح للشيخ عبد الله بن حسين الأذكارى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الجبائى الأندلسى . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أفضاله الخ . مخطوطة بخط مرسى حسن السقا تليد الشارح فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

الكوكب الدرى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوي الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوله : الحمد لله على ما أفهم من البيان الخ . أتمه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول الفقه .

## حرف اللام

اللالى الفريدة — وهى منظومة فى النحو للفاضل مصطفى افندى محمود ناظر مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله العلى الشان \* ميمز الانسان بالبيان  
رتبها على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

الدؤلوة المنظومة — وهى منظومة فى النحو لأبى المضمهر يوسف العقيلى الحنبلى . أولها :  
الحمد لله حمدا يرتضيه على \* مامن أفانين فضل منه لى نحلا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب —  
تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى الشاذلى المعروف بالشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى مقدمة فى النحو ألفها لمريديه وأتباعه فى الله تعالى ليتعرفوا منها مواطن الخطأ فى الإعراب . ورتبها على ستة أبواب وخاتمة فى بيان الاسم ومباحثه والفعل والحرف وأنواع الإعراب والبناء . أنظر : شرح الملوى على مقدمة الشعرانى .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد ابن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أوله : أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه . مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

وانظر : حاشية الاسفراينى ، والعباب فى شرح اللباب . ولب اللباب فى علم الإعراب .

اللباب فى علل البناء والإعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوط بقلم قديم ، وفى ظهر الورقة الأولى منه خط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى . [٤٢٣]

لب اللباب فى علم الإعراب — تأليف تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . انتخبه من كتابه لباب الإعراب . أوله : الحمد لله الموجد من العدم الخ . تم كتابة فى العاشر صفر سنة ٧٣١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩]

وانظر : شرح لب اللباب فى علم الإعراب لجمال الدين المعروف بنقره كار ، وشرح لب اللباب فى علم الإعراب للشيخ محمد ابن سعيد السيرا فى القالى ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية للولى محمد بن بيرعلى الشهير ببيركل . أوله : أحسن ما يفتح به الكلام وأيمن ما يستجج به المرام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

اللحة البدريّة فى علم العربية — تأليف الإمام أنير الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الغرناطى الجبائى النفزى الشهير بأبى حيان المولود فى آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة : الكلمة قول موضوع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد فى منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

وانظر : شرح اللحة البدريّة فى علم العربية لابن هشام ، وشرح اللحة البدريّة فى علم العربية لأبى عبد الله محمد البرماوى ، وشرح اللحة البدريّة فى علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللمع — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن ابراهيم بن برهان الأسدى العكبرى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٦ هـ . أولها : النحويون جنس تحت ثلاثة أنواع : مدنيون وكوفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم معتاد قديم بخط عبد الله بن أحمد المقدسى كتبها لنفسه . [٥٠]

اللمع — تأليف العلامة الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسي . أنظر : شرح اللع .



## اللغة السنية في حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح

للشيخ ربحان أغابن عبد الله تلميذ نور الدين على الحلبي من علماء القرن الحادي عشر . أوله : حمد لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصري الحنفي ، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة في أول شهر رجب سنة ١١١٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

## حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح للحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي من أعيان القرن العاشر ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآخرها شرح الشواهد التي وردت في هذا الكتاب . [٥٠٨]

## المباحث الكاملية في شرح الجزولية — وهو شرح لأبي

محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسي المرسى الورقي المولود سنة ٥٧٥ هـ المتوفى في اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ هـ . على المقدمة الجزولية في النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي البربري النحوي . في مجلدين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إياز النحوي ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ هـ . [٢٦٦]

## المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف

جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وفيها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

## مباز القواعد الاعرابية من القصيدة الجرادية —

وهو شرح للشيخ على بن أحمد بن محمد الجزولي الرسومي ، على القصيدة الجرادية لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عمران الشهير بالجرادى السار . أوله : يقول عبيد الله تعالى أسير ذنبه الخ . مخطوط بقلم مغربي سنة ١١٢٠ هـ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

## مبسوط الأحكام في تصحيح ما يتعلق بالكلم

والكلام — وهو شرح لنجاح الدين على بن عبد الله ابن أبي الحسن الأردبيلي ثم التبريزي نزيل القاهرة المتوفى في السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أوله : الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ . [٢٩٣]

## مبين المعاني على ترتيب حروف المعاني — لم يعلم

مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . الاستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٦٨]

## متممة الآجرومية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ

شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالخطاب المكي المالكي مفتي الديار الحجازية سابقا . مخطوطة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٧٩]

وانظر : الفواكه الجنية على ممة الآجرومية للفاكهى ، والكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية .

## محيب النداء الى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين

عبد الله بن علي الفاكهي المكي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على قطر الندى وبل الصدى لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الحمد لله الرفع من انخفاض لغزه وسلطانه الخ . أتمه تأليفا في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الهادي الصفدي ، فرغ من كتابته في أول شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل

الواطي المالكي الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت

الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢١ هـ . [٢٧٠]

المحرر — تأليف الامام الفقيه أبي الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف بالهرمي الحنفي المتوفى بعد السبعائة . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده في تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبته على عشر مقالات ، ضمن كل مقالة منها أبوابا وفصولا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته في يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صنعاء من بلاد اليمن . بآخه إجازة من المؤلف للسلطان المتقدم بعد قراءته عليه مرتين في مجالس آخرها في يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . وفي آخره أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل في شرح المفصل لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري — تأليف أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين ابن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري البغدادي الضرير النحوي الحنبلي المولود ببغداد في سنة ٥٣٨ هـ ، المتوفى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الثاني ، وأول ما فيه من أنشاء الكلام على وصف المهيم بالمعرف ، ويتهى الى أول المركبات . مخطوط بخط السيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن علي بن عبيد الله الحسيني . مكتوب في آخره : قوبل وصحح في مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ هـ . [٢٩٢]

المحصل في شرح الفصول — لزين الدين أبي يحيى زكريا ابن معطي بن عبد النور المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله البغدادي المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذي اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ . جزان في مجلد بقلم معتاد بخط سريجا بن عبد الله ، فرغ من كتابتهما صبيحة يوم السبت الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

محيي الأموات — وهي رسالة في النحو للشيخ عثمان بن علي ، كما هو مكتوب عليها . أولها بعد البسملة : حمدا وشكورا الخ ، تكلم فيها على أحوال الكلمة اعرابا وباء وعلى بعض المرفوعات والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة في فن الحساب . مخطوطة . [١٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم من الأول وبها مشها تقييدات قليلة . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السهائي الشهير بحرم ، فرغ من كتابتها في العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفي أنشائها كراسة بخط جديد ، بها تقطيع . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها مشها تقييدات كثيرة . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٨ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب في آخرها : وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . على يد مؤلفه عبد الله بن أحمد الفاكهي المكي الشافعي . [١٦ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى في شرح مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

مخارجات و متمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي والأغلوطات — تأليف العلامة نحر خوارزم أبي القاسم

محمود بن عمر الزمخشري ، المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بمرجان ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : أفتتح بحمد الله الذي هو قائد الرضوان ودليله الخ . ذكر فيه مسائل نحوية مسوقة في مسالك الحاجات لا تستعمل منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد الشافعي . ويلها المسائل الخلافية في النحو . تأليف العلامة محب الدين أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري . مخطوطة بخط الناسخ السابق . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن علي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦ مجاميع]



بعد البسملة : أما بعد فهذه رسالة كتبها في إعراب لا إله إلا الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]  
مرقص الأخيار — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المسائل الحلبية — تأليف الامام أبي علي الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . رتبها على مسائل وأبواب تشتمل على مفردات لغوية وتصريفها وموارد استعمالها أفراداً وجمعا ، وذكر جملا من أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة وما جاء منها معتل العين أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ، وبيان معنى الكتاب وانتصابه في قوله تعالى : كتاب الله عليكم الخ . بها نقص من الأول نحو كراستين ، مخطوطة بالمدينة المنورة بخط علي بن محمد بن مصطفى الجزائري سنة ١٣٠٠ هـ . منقولة قديمة من نسخة مخطوطة سنة ٤٩٤ هـ . انظر : الخصائص العربية لابن جني رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقف الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقف الوسنان .

المسائل الخلافية في النحو — تأليف العلامة محب الدين أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أولها بعد البسملة : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعي . [٢٨ ش]

مسائل في النحو — سئل عنها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالي وأجاب عنها . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . بهامشا تقييدات . [٤ مجاميع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو شرح على التسهيل لجمال الدين محمد بن مالك . تأليف العلامة قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عقيل القرشي الهاشمي العقيلي من ولد عقيل بن أبي طالب الحمداني الأصل ثم الباسي المصري ، المولود في يرم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٨٩٨ هـ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٧٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المختار في تحرير مسألة الكحل — وهي قولهم : ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي بعث رسوله بالمعجزات الخ ، مرتب على مقدمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذييب ، مخطوط ، بهامشه تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبي نصر حسن بن أسد ابن الحسن الفارقي . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمناه منها وما لم نعلم الخ . قال فيه : هذه أوراق علقها من ألغاز الإعراب ، جمع الامام العلامة أبي نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقي الخ . مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري — اختصار شهاب الدين أحمد بن صلاح الدين ابن محمد الحلي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدي عمر الأنصاري خليفة سيدي داود العزب سنة ٨٤٦ هـ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة بالمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية . اختصار العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعي من علماء القرن التاسع . فرغ من اختصارها في سنة ٨٤١ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها ، قبيل الكلام على شواهد المعرف باللام ، قوله : دعى فاذا علمت سأنتقيه \* ولكن بالمغيب نبشني مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد في النحو — وهو شرح للشيخ محمود محفوظ الشامي الدمشقي الشافعي أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجبائي الأندلسي نزيل دمشق . أوله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مختبرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف العلامة أبي الرشد خليل المالكى المغربي . أولها : هذا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب البيان الخ . رتبها على مظهر وأربعة مقاصد : في الفرق بين اسم الجنس وعلمه وإعراب التراجم وإيتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ مجاميع]

المراقبة في إعراب لا إله إلا الله — تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنفى المعروف بابن الصائغ . أولها

## المسعف والمعين في شرح شرح ابن المصنف

بدر الدين — وهو شرح لعزالدين محمد بن أبي بكر بن عبدالعزيز ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المولود بالينبع سنة ٥٧٥٩ المتوفى مطعونا في شهر جمادى الآخرة سنة ٥٨١٩ .  
على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي النحوى على الألفية لوالده . أوله :  
بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوط به وقفه كاتب من باب الادغام في آخر الكتاب . [٢٩٤]

## المشكاة الفتحية على الشمعة المضئية في علم العربية —

وهي شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البديري الحسيني الشافعي الدمياني المتوفى بدمياط سنة ٥١١٤ . على الشمعة المضئية في علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٥١٩١ . أوله : الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء لثلاث مضت من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ . [٣١٦]

## مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على المصباح لأبي

الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي الشهير بالمطرزي . أوله : الحمد لله الذي توحد بالكلمات المعجزة الخ ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٢١٩]

## المصباح — تأليف الامام الاوى أبي الفتح ناصر الدين بن

عبد السيد بن علي الشهير بالمطرزي المتوفى سنة ٥٦١٠ . أوله : أما بعد حمد الله ذي الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة سنة ٩٢١ هـ بهامشه تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، مخرومة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن علي ، فرع من كتابها سنة ١٠٧٨ هـ . بهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبآخرها ورقتان باللغة التركية ، مكتوب بأعلى الورقة الأولى منهما مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأول ، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها الافتتاح في شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشي تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : الافتتاح ، وخلاصة الاعراب ، وديباجة المصباح ، وشرح المصباح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى ، وشرح ديباجة المصباح ، والضوء على المصباح ، وكشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح في نظم مسائل المصباح ، ومشكاة المصباح ، ونظم المصباح .

## مصباح الطالب في بحث المطالب — وهو كتاب مطول

في الصرف والنحو وعلم العروض والقوافي . تأليف المعلم بطرس البستاني اللباني المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبته على مقدمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوله : المقدمة في أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

## المطالع السعيدة في شرح الفريدة — وهو شرح لحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . على ألقيته المسماة بالفريدة . أول الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيده الخ . وأول الفريدة :  
من بعد حمد الله والسلام \* على النبي أفصح الأنام الخ . مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٦٥]



مظهر المدرس في ألفاظ الخمس ، ويسمى : الفتوحات  
الالهية في شرح نظم الدرّة المضيّة — وهو شرح لأبي  
العز على بن خايل البستاني الشافعي على فخر في النحو للشيخ  
عبد العزيز الدريخي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . أوله : الحمد لله  
الذي رفع مقام العلماء ، وجعلهم للناس سادات الخ . وأول  
الخمس :

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم \* فالاسم زيد وثوب غير منجزم  
مخطوط بخط قديم ، وبه خرم . [٤١٢]

المعاني المجملّة في إعراب البسملة — تأليف الشيخ عبد الرحيم  
الشهير بالسيوطي الجرجاني المالكي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ .  
أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي جعل البسملة فاتحة الكتاب  
الخ . طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .  
[١٢٨١]

معجب الأذكياء — وهو شرح للعلاء داود بن محمد علي ، على  
العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .  
أوله : الحمد لله الذي وهبنا شرح العوامل في عنفوان الشباب  
الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته في شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٤١ هـ . [١٥٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن  
أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي — لم يعلم  
مؤلفه . أوله : الكلمة مبتدأ واللام فيها تعريف الجنس الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

المغني للجار بردي — انظر : شرح المغني لفخر الدين أحمد بن  
الحسن الجار بردي .

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام  
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن  
هشام الأنصاري المصري المولود في شهر ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ  
المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ .  
أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمه  
تأليف بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط أبي بكر بن محمد  
الزهرى الشافعي ، أتمه كتابة سنة ٧٨٩ هـ . ناقص من الأول .  
[٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة  
الدسوقي المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع  
والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ هـ . بهامشها حاشيته عليه ،  
بها نقص . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن حراز بن علي المنشاوي  
الأزهري ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع والعشرين من  
شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط دسوقي سالم السند بصطى  
الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوي ،  
فرغ من كتابتها في التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ .  
[٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط أحمد بن  
محمد بن أبي الخير المرحومي ، فرغ من كتابتها في ليلة الأحد الثامن  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات قليلة .  
[٤٢٤]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن  
محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباري المعروف بالأمير عليه كل  
منها جزءان ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[١٠٩٦ و ٦٢١ و ٦٢٠ و ٦١٩ و ٦١٨ و ٦١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن محمد المنوفي ، فرغ من  
كتابتها في يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ .  
[٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع تبريز  
سنة ١٢٧٦ هـ . [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥١ هـ . [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين مخطوطين ، الأول منهما كتب  
سنة ١٢٧٥ هـ . به خرم نحو كراسة ، والثاني مكتوب  
في سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات .  
[١٣٢٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تنهى الى أثناء الكلام على حرف التاء . [١٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي سنة ١١٣٨ هـ . [٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

وانظار : تحفة الغريب في الكلام على معنى اللبيب ، وحاشية الأمير ، وحاشية الدسوقي ، وشرح معنى اللبيب عن كتب الأعراب للدماميني ، وشرح شواهد المعنى لجلال الدين السيوطي ، وشرح شواهد المعنى للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي ، وفتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعاني حروف معنى اللبيب ، وفتح القريب على معنى اللبيب عن كتب الأعراب ، والمنصف من الكلام على معنى ابن هشام .

معنى المتعلم عن المعلم — وهو كتاب في مبادئ التصريف والنحو ، تأليف الخوري يوسف إلياس الدبس الماروني اللبناني . جعله على قسمين : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو . أوله : الحمد لله الذي جعل اللغات تراجمة للعقول الخ . طبع المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية — وهو كتاب في التطبيق على القواعد الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأول يحتوي على مقرر السنة الأولى والثانية في الصرف والنحو . أوله بعد البسملة : اللهم اجعلني مفتاحا للخير الخ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . في أوله فهرست الكتاب وفهرس آخر للخطأ والصواب . [١٤٨٦]

مفتاح المصباح في أصول الصرف والنحو للبتدئين — تأليف المعلم بطرس البستاني من أعيان القرن الثالث عشر . أتمه تأليفا سنة ١٢٧٩ هـ . رتب على كتابين : الأول في الصرف والثاني في النحو وألحقه بتذييل في أصول التمرين يحتوي على مباحث . أوله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م ، في آخره تقاريط على الكتاب . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، في آخرها تقاريط ، طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

المفصل في صناعة الإعراب — تأليف الامام أبي القاسم نغرخوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجشري المولود في رجب سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية الخ . رتب على أربعة أقسام . الأول في الأسماء ، والثاني في الأفعال ، والثالث في الحروف ، والرابع في المشترك من أحوالها . جزءان في مجلد مخطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطا جيدا . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، وهي من القسم الأول ، من أثناء الاستثناء . مخطوطة بخط أبي القاسم بن أبي منصور بن أبي القاسم الرازي ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن محمود بن حجاج الملقب بعلاء الدين المحمودي ، فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . بها مشها تقييدات وملحقات كثيرة جدا . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها وقت الصحوه الكبرى من يوم السبت الثاني والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس الأبيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل والكتب ، وفهرس اللغات والاصطلاحات لاوسيو بورخ . طبع مدينة كرسنيانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، في آخرها المفصل في شرح أبيات المفصل تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي من علماء القرن الرابع عشر . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]





مقدمة الشعراني — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن علي الأنصاري الشافعي المعروف بالشعراني في النحو .  
انظر : شرح الملوى .

مقدمة القشتالي — وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان القشتالي المغربي ، في علم النحو . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة مخطوط مختلفة . [٧٠م]

مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الأبرومية — لأبي عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الخطاب مفتي الديار الحجازية سابقا . انظر : متممة الأبرومية في علم العربية .

المقدمة المحسنية في فن العربية — تأليف الامام العلامة أبي الحسن طاهر بن أحمد بن باساذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم النحوي المصري ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أولها : النحو علم يستنبط بالقياس والاستقراء . من كتاب الله تعالى والكلام الفصيح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبي بكر بن محمد بن إلياس الخطيب بعين الزيتون ، فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . [٦٧ش]  
وانظر : الهادي المعروف بالجل الهادية .

المقدمات الكافية في النحو والصرف والعروض والقافية — نظم أبي القاسم محمد بن محمد بن محمد علي النويري القاهري المالكي . انظر : شرح المقدمات الكافية الخ .

المقرب — تأليف أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور النحوي الحضرمي الاشبيلي المولود سنة ٥٩٧ هـ المتوفى في الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٦٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام الخ . مخطوط بقلم قديم ، وبه خرم من الأول ، وأول ما فيه من قبيل باب المقصور والمدود . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ هـ . [٧٩م]  
وانظر : الموفور من شرح ابن عصفور .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ طه الأزهرى خادماً مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، ومدرس العلوم العربية بمدرسة خليل أعا بالقاهرة . أولها :  
صرف اللهم نح وحد الله من أعظم النعم الخ . في آخرها تقاريط  
لجملة من العلماء . طبع مصر [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد في شرح الإيضاح لأبي علي الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسي — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . الموجود منه الجزء الثاني . أوله : « كبر » . وفي التنزيل العزيز : (إنها لإحدى الكبر) ، ويتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط ، به ترقيع وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري المعروف بالمبرد إمام أهل العربية والنحو ببغداد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب نفيس بلا خطبة ولا مقدمة . أوله بعد البسملة : هذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبريل زاده بالأستانة رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهمل بن أحمد ، برسم أبي الحسن محمد بن الحسن الأموي في سنة ٥٣٤ هـ . وقد كتب على كل جزء من أجزائها بخط العلامة الحسن بن عبد الله السيرا في النحوي مانصه : « قرأت هذا الجزء من أوله الى آخره وأصاحت ما فيه وصححته في سنة ٣٤٧ هـ . فإكان فيها من إصلاح وتخرج بغير خط الكتاب فهو بخطي » . بها نقص من الآخر . [١٥٢٥]

المقدمة الأبرومية في علم العربية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم . انظر : الأبرومية .

المقدمة الجزولية — تأليف العلامة أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي البربري النحوي . انظر : المباحث الكاملية في شرح المقدمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدمة الحناوية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن إبراهيم الفيشي الحناوي المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٨٤٨ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٣١٠]



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها ورقة في مناقب  
الامام الشافعى . [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها وبين  
سطورها تقييدات . [٦١٨ مجاميع]

وانظر : تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب ، وشرح المنحة  
في اختصار الملحة ونقحة الآداب على ملحة الإعراب ،  
وشرح ملحة الإعراب كلاهما للشيخ الرئيس القاسم بن علي  
الحريرى ، وشرح ملحة الاعراب لجلال الدين السيوطى ،  
وشرح ملحة الاعراب للشيخ محمد المقدسى الحنبلى ، وكشف  
النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب .

منح الوهاب في قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ  
يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :  
الحمد لله على الإنعام \* وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهى بمصر  
سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسختان أحريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .  
[٣١٩ و ٣٢٠]

وانظر : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

المنحة في اختصار الملحة — وهى نظم للعلامة شمس الدين  
أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى  
المرينى المالكى الضرير . انظر : شرح المنحة في اختصار الملحة .

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب —  
وهى حاشية للشيخ أحمد التجارى الدميالى الشافعى الحفناوى  
على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية . أنظرها :  
بها مش شرح الأجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٣ و ٢٤٢

المنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية — وهو شرح  
للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام ، من  
علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى  
الشافعى التى أولها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده \* منظومة جملة من أحسن الجمل  
أولها : هذا لمن شرح صدورنا بأنوار هدايته الخ . أتمها تأليفها  
سنة ١٢٨١ هـ . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ .  
[١٠٢٤]

مقرر السنة الثانية الثانوية فى الدروس النحوية  
مع تطبيق خاص بكل باب ، وإعراب الأمثلة ،  
وكثير من الشعر المختار — وضعه الشيخ محمد غالب بكباش  
وراجعه الشيخ محمد على حيسى . وهو مرتب على عشرة أبواب .  
أوله : بعد مقدمة المؤلف : الباب الأول فى التعجب الخ .  
طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٣٩]

المكمل فى شرح المفصل — وهو شرح لمطهر الدين محمد ، من  
علماء القرن السابع ، على المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر  
الزنجشى . أوله : الحمد لله الذى قصر عما يليق بكبريائه  
أو فى أئنية أهل أرضه وسمائه الخ . قال صاحب كشف  
الظنون إنه فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٩ هـ .  
مخطوط بقلم قديم . [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن على بن محمد بن  
عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أولها :  
أقول من بعد افتتاح القول \* بمحمد ذى الطول شديد الحول  
مخطوطة بخط معتاد ، تمت نخابة ليلة الرابع والعشرين  
من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسختان أحريان منها ، طبع حجر بمطبعة الطونجى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
بها مشها تقييدات . [٣٩٦ و ٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر  
سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشها تقييدات .

[٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسختان أحريان منها ، بها مشها تقييدات ، طبع المطبعة الشرفية  
بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٩١٨ و ٩١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ . [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة . [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم ، يليها رسالة  
فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبة العلامة أبى القاسم  
عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى عليها . [٦٧ ش]

المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام — وهو شرح للعلامة أبى العباس تقي الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشافعى القسطنطينى الحنفى ، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالعجاز الخ . مخطوط بخط عید بن خالد الألواحى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٤ هـ . [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها جزآن فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بها مشأ شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدماينى على المغنى المذكور [٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع فى عدة مواضع ، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ هـ . [١٥٥٩]

منظومة الاخبار بالطرف — نظم العلامة الشيخ عبد الوهاب ابن الشيخ محمد الخضرى الدماطى . أنظر : جلاء الطرف على منظومة الاخبار بالطرف .

منظومة الألفاظ النحوية — لأبى سعيد ابن لب الثعلبى . انظر : شرح منظومة الألفاظ النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألفاظ النحوية — للولى عصام الدين الاسفراينى ، انظر : شرح منظومة الألفاظ النحوية لحفيد العصام المذكور .

منظومة معانى حروف الجر — نظم العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيل العدوى المالكى . انظر : تذكرة الإخوان .

منظومة الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى ، التى أولها :

بمحمد إلهى قد بدأت مصليا

على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

أنظر : رياض النفوس .

المنظومة الشنية لما يسمى متن الاجرومية — نظم الشيخ على الشنى بن محمد القاضى بن عبد الكافى المصراطى المغربى الطرابلسى ، نظم بها متن الاجرومية لابن أجروم الصنهاجى ، ورتبها على أبواب النحو . أولها :

قال على بن محمد شهر \* بالسنى الكافى نسبة ذكر

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٠٦]

— تسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر بن شرف الدين المصرى الشافعى المعروف بالشبراوى ،

المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . وتسمى أسنى الطالب لهداية الطالب وهى أربعون بيتا فى النحو ، أولها :

أيا طالب الإعراب دونك جملة

وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

مخطوطة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٤٢١]

وانظر : شرح أسنى الطالب لهداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتقدم — وهى خمسون بيتا فى النحو . رتبها على خمسة أبواب ، أولها :

يا طالب النحو خذ منى قواعده \* منظومة جملة من أحسن الجمل

ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— تسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين ، طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧

مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— تسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحديدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]



— نسخ أخرى منها . انظر : الخلاصة المعروفة بالألفية لابن مالك بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هذا الفن .  
وانظر : شرح الطحاوي على منظومة الشيخ عبد الله الشبراوي . والمنحة الوهية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائري في النحو —  
انظر : عمدة المغرب وعمدة المغرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعي المصري المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفي سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بمحمدك يا مولاي أبدأ في أمرى

وملك أروم العون في كل ذي عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعهما ترجمتها باللغة الفرنسية .

[١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليلي على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — في الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على \* آحاده كماطف على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منظومة في حروف المعاني — لم يعلم مؤلفها . أولها :  
إن الحروف كلها قد جمعت \* سبعين أباقي لها قد جمعت  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة في حروف المعاني — لم يعلم ناظمها . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكمل ، أولها الهذرة وآخرها أى المفتوحة المشددة . أولها : قال الناظم : حرف الهذرة أداة ندا للقرب مفرد همزة \* على عكس ياء للتوسط في الأمر ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبذية — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضي الدهياطي الشافعي . انظر : بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبذية .

منظومة آبن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القبذري الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدميياطي — في الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي والافرادى . أولها :  
ويداننا جمع على أفراده \* كدلالة التكرار للفرد اعقلا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البرالمعين في المعاياة باعراب حروف إسماعيل أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ عبد الرحمن السيوطي المالكي الجرجاوي المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها :  
الحمد لله المنزه كلامه عن التقديم والتأخير الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينية في الحكم والنصائح ، لصالح بن عبد القدوس التي أولها :  
صرمت حبالك بعد واصلك زينب

والدهر فيه تصرم وتقلب

تؤلف المذكور . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أوله :  
الحمد لله على ما ألهمه من علم العربية ومنحه من المفارقة للفرقة الشعبية الخ . مخطوط في يوم الخميس عند صلاة الظهر في العشر الأوسط من شهر ربيع الآخر سنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

- منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لنور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشموني المتوفى في حدود سنة ٥٩٠٠ هـ .  
على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي نزيل دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ . مخطوط بخط عبد الله بن مصطفى الباهي ، تم كتابته في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، تبدى من أثناء باب الموصول . تمت كتابته في يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط محمد بن محمد القرصي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأندلسي الشافعي ، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس منتصف شهر ذي الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعي . [٢٧٩]
- نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة في يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٨٠]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط وبه خروم . [٢٨٦]
- نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة بخط مختلف آخرها بخط شافعي بن زيدان ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٢٨١]
- نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٢٨٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابته في يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٢٨٧]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : باب البداء وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]
- نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]
- نسخة أخرى منه ، بها خروم ، وبها مشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، بها مشها تقييدات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٦٥]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر الصفة المشبهة ، مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . بها مشه بعض تقييدات . [١٣٦٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١ هـ . [١٣٨٠]
- وأنظر : تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدائنى ، وزواهر الكواكب لبواهر المواقب .
- المهمات المفيدة في شرح الفريضة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشهير بابن زكري من علماء القرن الثاني عشر على الألفية المدامة بالفريضة للافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]
- نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي بخط عبد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجلهاسي ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧ هـ . [٨ ش]
- المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية — وهو إعراب على متن الآجرومية لابن آجروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد الخربتاوي المالكي . أوله : الحمد لله الذي رفع لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم قصورا الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]



- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الخميس الثاني من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الخميس الثاني من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أحمد القرموصي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي العزيزي بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الباقي البتوني ، فرغ من كتابتها في أول شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عز الزيدى ، فرغ من كتابتها في اليوم الحادي عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، بها ترقيع وتقطيع . [١٤٦٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [م٨٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ . [م٨٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . ويلها الدرة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والعخذ والبطن والقصيلة ، تأليف العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢ ش]
- نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش تمرين الطلاب في صناعة الاعراب .

الموشح — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر ابن محمد الخيصي من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحو . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمده الخ . مخطوط بخط محمد بن علي بن حسن بن أحمد النهكلي التهامي الضمدي ، فرغ من كتابته في شهر ذي القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

موشحة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ — في النحو ، أولها : الى إله الأنام من نحلا \* إفضاله كل أمل أملا أصلى على الذي شرفا \* ذاتا ووصفا وعنصرا ورفا مخطوطة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

موصول الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على الإعراب عن قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى . أتمه تأليفا في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٨٩٨ هـ . أوله : الحمد لله الملهم لحده الخ . مخطوط بخط مصطفى الغسال المحلاوى الحنفى ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب السمنودى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعى البلييسى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]

وانظر : حاشية الزرقاني ، وحاشية الجوى ، وحاشية المدابغى ،  
وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، لم يعلم  
مؤلفها ، وهداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد  
الاعراب .

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن  
أحمد بن عليش المالكي الشاذلي المغربي الأصل الطرابلسي  
المصري الأزهرى المتوفى في شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ .  
على المنظومة المسماة : منح الوهاب في قواعد الاعراب ؛ للشيخ  
يوسف الشميدى البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أوله :  
الحمد لله رب العالمين باعرا باعرا بالعالمين بقواعد الاعراب الخ .  
أتمه تأليفا ضخمة يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثانى  
سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهى  
بمصر سنة ١٢٨١ هـ [٣١٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصاراً لثب الدين  
أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النغزى  
الأندلسى الغرناطى المعروف بأبى حيان . المولود فى آخر شهر  
شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من  
شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبى الحسن  
على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحصرى الأشبلى  
النحوى . ورتبه على ترتيب المقرب لابن عصفور المتقدم وهذبه  
على منواله . أوله بعد الديباجة : وبعد فإنى لما اختصرت  
المقرب لأبى الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط المؤلف . [٢٠ ش]

وانظر : المقرب .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — ويسمى بالمسائل  
الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . وهى ألغاز  
نحوية لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن  
هشام الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها :  
أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الخ . رتبها على أربعة فصول :  
الأول فى الأحاجى المعنوية ، والثانى فى الأحاجى اللفظية ،  
والثالث فى الإشارات الخفية ، والرابع فى التصحيفات اللوزعية .  
ويليه قصيدة لابن نباتة المصرى يعارض بها قصيدة بانث سعاد ؛  
أولها :

\* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول \*

[١١٥٥]

مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ .

— نسخة أخرى منه . فى آخرها قصيدة مشتملة على الأفعال التى  
وردت لاماتها باللام والياء . تأليف شمس الدين الحلبي .  
مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر  
سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، يليها فوائد من مقامات الحريرى ، ضمن  
مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ .

[١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها فى آخر شرح شذور الذهب فى معرفة  
كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩ ش  
وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزى . [٢٤ ش]

## حرف النون

نار القرى فى شرح جوف الفرا — وهو شرح للاديب  
ناصر بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى المتوفى .  
سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومته فى النحو المسماة جوف الفرا .  
أوله : الحمد لله العلم المفرد الذى يسند اليه ولا يسند الخ .  
أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح \* بحمده ولا اسمه يسبح

فرغ من تبليغ الشرح المذكور فى سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة  
سنة ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . فى آخرها  
فهرس الكتاب . [٣٦٧]

وانظر : عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر .

النبهة السنية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد  
أسعد ابن الشيخ جنيد الجاوى من علماء القرن الرابع عشر  
الهجرى . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيده  
كرمه الخ . أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ويلها  
أوراد فى الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة  
سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]



نتيجة أفكار ذوى المجد فى تحرير أبحاث وبعد —  
تأليف الشيخ الزهار أحد علماء القرن الثانى عشر وأحد تلاميذ  
العلامة الحفناوى كما هو مكتوب على طرة الكتاب . أولها :  
الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة سنة ١١٦٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٥ م]

نثر القواعد الهشامية — وهى منظومة للشيخ أحمد بن  
أبى الحسن المكي . نظم فيها الأعراب عن قواعد الأعراب  
لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى .  
أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلي .

نزهة الأصحاب — أنظر : المختار فى تحرير مسألة الكحل .

نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الأعراب —  
تأليف أحد علماء مكة المشرفة ، وهى منظومة النحو . أولها :  
أقول بعد حمد رب أحمد \* ثم صلاته على محمد  
ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة  
لسنة ١٧١٤ م . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

نزهة العرب فى المشرق والمغرب — وهى رسالة للعلامة  
الشيخ محمد بن سليمان الشهير بالكافيجي الحنفى المولود سنة ٧٨٨ هـ  
المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : هذا كتاب يشتمل على سؤال  
وجواب تبصرة وذكرى لأولى الألباب الخ . أتمها تأليفا  
فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ هـ .  
بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ «أكل» فى قول عبد الوهاب  
ابن محمد بن شرف : « الحمد لله أكل الحمد وأتمه » ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على  
العمريطى الشافعى . أوله :  
الحمد لله الذى قد وفقا \* للعالم خير خلقه وللتقى  
مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أنظر : المنظومة السنية لما  
يسمى متن الآجرومية .

نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح للشيخ  
مصطفى بن حمزة المعروف باطه لى من علماء القرن الحادى عشر ،  
على إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير ببيركل . أوله :  
الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى الخ . أتمه تأليفا  
فى الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من  
شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ .  
بها مشها تقييدات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر ، فرغ من  
كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . بهامشها تقييدات  
ومعها العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المعروف ببيركل  
صاحب الاظهار المذكور . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى ،  
فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، فى آخرها وقفه كاتب . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ .  
بها مشها بعض تقريرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه ، بهامشها تقييدات كثيرة .  
[١١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها  
وبين سطورها تقييدات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله الصنقيني الشافعى ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان  
سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : حاشية العطار ، وشرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار ،  
وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار فى شرح إظهار  
الأسرار ، وسراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار  
فى شرح إظهار الأسرار .

نظم أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — جمال الدين  
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : حاشية  
ابن الحاج .

نظم الجمل — لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير  
بابن المجراد . وهى منظومة لامية فى الجمل والظروف والمجروبات .  
أولها :

حمدت إلهى ثم صليت أوتلا

على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ .  
[٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدرارى على  
لامية أبى عبد الله محمد الشهير بابن المجراد ، وشرح نظم  
الجمل لأبى عبد الله محمد بن المجراد ، وبرزاز القواعد الاعرابية  
من القصيدة المجراذية .

نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجانى — للشيخ محمد  
ابن حماد . أنظر : شرح نظم عوامل الامام عبد القاهر بن  
عبد الرحمن الجرجانى .

نظم قطر الندى وبل الصدى — جمال الدين بن هشام  
أنظره مع شرح قطر الندى وبل الصدى .

نظم المصباح فى النحو للطبرى — أنظر : كشف  
الوشاح عن خفايا بهجة اللغات فى نظم مسائل المصباح .

نظم قواعد الإعراب لأبن هشام الأنصارى المسمى  
بالاعراب عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الحواد  
ابن شعيب بن دحية من علماء القرن الحادى عشر . أوله :  
الحمد لله الذى قد ثبنا \* له البقا قدما على أن ثبنا  
وإليه تفرغنا عليه للشيخ عبد الله الدوشرى . مخطوط  
سنة ١٠١٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٠٧٧]

نفحة الآداب على ملحة الاعراب — وهو شرح للشيخ  
حسين والى بن إبراهيم الأزهرى المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ . على  
ملحة الاعراب فى النحو ، نظم الامام القاسم بن على بن محمد  
ابن عثمان الحريرى البصرى . أوله : الحمد لله الذى رفع  
الدرجات لمن نحا بحوبابه الخ . آتمه تأليفه فى يوم الخميس  
أول المحرم سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر  
سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢]

النفحة الاجمالية فى الصلوات الفعلية — تأليف العلامة  
محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكي . أولها : الحمد لله الذى  
جعل صلوات الأفعال جزيل الثواب الخ . رتبها على مقدمة  
وأحد عشر بابا وخاتمة . طبع حجر فى مدينة رام فور بالهند .  
[١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤١]

النقطة الذهبية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ  
أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى المتوفى فى رمضان سنة ١٣٠٢ هـ .  
رتبها على مباحث . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه كليات  
مختصرة الخ . مخطوطة . [٨٩٠]

النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان — كلاهما  
تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن  
يوسف بن حيان النمزي الغرناطى الأندلسى المولود فى أواخر  
شهر شوال سنة ٦٥٤ المتوفى فى الثامن والعشرين من شهر  
صفر سنة ٥٧٤ هـ . تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهدا  
عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها . أولها : هذه  
نكت أمليتها الخ . مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبد القادر  
ابن أحمد بن مكتوم القيسى . [٣٦٤]

نكت العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير  
بعميرة — أنظر : نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة .

النكت — على الألفية لأبى عبد الله محمد بن مالك ، والكافية  
لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ،  
والشافية له ، وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد  
عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، ونزهة الطرف فى علم  
الصرف له . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر  
السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ابتداء فى تأليفها سنة ٨٦٧ هـ .  
وفرخ منها فى يوم الخميس التاسع من شهر شوال سنة ٨٩٥ هـ .  
أولها : أما بعد حمد الله على نعمه الكافية الخ . قال فى آخرها :  
ألا أيها النحوى ، هذا مؤلف \* يعينك مهما تقرئ الناس أو تملئ  
ثلاثين عاما ظلت أرقب جمعه \* وأجمع فيه ما تفوق فى النقل  
الى أن قال :

وكم فيه من نقل عزيز وجوده \* يعز على من رام إلا على منلى  
فدونك تأليفا مفيدا محظرا \* من الناس لم يسمح به أحد قبل  
مخطوطة . تمت كتابة من خط المؤلف فى اليوم الثالث عشر من  
شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ . وعلى هذه النسخة فى مواضع  
متعددة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل  
زين الدين عبد الجبار الشاذلى لها على المؤلف . [٣٥٩]



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط علي بن خضر بن حسين العمري الشافعي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابن علي العباسي الحريشي ، تمت كتابة في يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ . [٢٨٦]

نكت القواعد النحوية — وهي منظومة للشيخ علي منطلا الديماطي من علماء القرن الثالث عشر . أولها :  
لله حمد وعلى نور الهدى \* صل مسلما وآل أبدا  
مخطوطة . [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تتعلق بالبسملة والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعي على المنهاج لأبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي . تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد البرلسي المعروف بعميرة المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويدافع نقمه الخ . وهي بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمي ، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٣]

النماذج الحديثة في تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية ، وعلى أسئلة امتحان شهادة الكفاءة والباكوريا من عام سنة ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) . جزءان في مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهي تأنية نحوية ، نظم الشيخ إبراهيم الشبستري النقشبندی الملقب بسبويه الثاني ، من علماء القرن العاشر . أولها :  
تيمنت باسم الله مبدى البرية

مفيض الجدى معطى العطايا السنية

قال في آخرها :

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة \* لتسعى من هجرة نبوية  
مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ . [٨٧]

وانظر : شرح نهاية البهجة .

النور البارق في شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشي الحلبي من علماء القرن الثالث عشر ، على الحقائق النحوية للشيخ محمد السرميني الحلبي . أوله : الحمد لله الذى أوجد الحقيقة المحمدية الخ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ . [١٤٨٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى — وهي حاشية للشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعي من علماء آخر القرن الثالث عشر ، على شرح القطر لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٩ هـ . مخطوطة ، وبها خرم . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها خروم . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٦٩]

النورية في نظم الآجرومية — أنظر : شرح النورية .

نونية ابن الحاجب في المؤنثات السماعية — أنظر : قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . وانظر : هامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

## حرف الهاء

الهادى في شرح المقدمة المحسنية — ويسمى الجمل الهادية أيضا . كلاهما لأبي الحسن طاهر بن أحمد بن بانشاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بجميع المحامد الخ . به خروم في مواضع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة في شهر شوال بمدينة حلب سنة ٦٠٣ هـ . بها خروم . [٣٧٣]

هداية الأنام بما «لأم» أتى من الأحكام — وهي منظومة  
في أحكام أم إذا وليها اسم مفرد أو جملة ، وحكم همزة الاستفهام  
قبلها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ  
الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

لله حمد وصلاة تتصل \* على النبي وآله ومن يصل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا  
الدمياطى سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد  
الاعراب — وهي حاشية للعلامة شهاب الدين أبي بكر بن

إسماعيل الشنوائى الوفاى المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد  
الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خالد  
ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى المسمى موصل  
الطلاب الى قواعد الاعراب لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن  
يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله المنعم بالمقام  
المحمود لعبيده الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى  
سنة ١٠١٠ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب —

وهو شرح على الإعراب عن قواعد الاعراب لأبى محمد عبد الله  
ابن يوسف بن هشام الأنصارى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد  
البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر فى آخره ما نصه :  
لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب الستار عبد الغفار .  
مخطوطة . [١٢٣٦]

الهداية فى شرح الكفاية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين

أبى سعيد شعبان بن محمد القرشى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على  
منظومته المسماة : بالكفاية . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا  
وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأول  
والثانى ، بالأول منهما خروم ، وعليهما خط المؤلف . وقد كتب  
على ظهر الورقة الأولى من كل منهما أن هذا الجزء وقفه الشيخ  
زين الدين شعبان الآثارى على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية  
بالقاهرة المحروسة فى الثالث والعشرين من شهر صفر . فى مجلدين  
مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب النداء الى شرح قطر الندى وبل

الصدى — وهي حاشية لشهاب الدين السيد أبي بكر بن  
إسماعيل بن شهاب الدين الشنوائى الوفاى المتوفى بالقاهرة  
عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة

سنة ١٠١٩ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد  
عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله  
العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ .

[٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٤١]

همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع — كلاهما للمحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
أوله : سبحانه لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد  
ابن حسن البصير النصيبى الشامى العمرى ، فرغ من كتابته  
فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ هـ .  
[٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلسى ، فرغ من  
كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ .

[٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الرشيدى ، فرغ  
من كتابتها فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ .  
[٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان فى مجلد طبع مطبعة  
السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٦ و ١١٨٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى يوم الثلاثاء  
السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . بها مشها  
تقييدات . [م ٨٨]

## حرف الواو

الوافية فى شرح الكفاية — تأليف العلامة ركن الدين  
الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاسترأبادى المتوفى  
فى الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكفاية  
لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب  
المالكي . وهذا هو الشرح المشهور والمتوسط من شروح ثلاثة  
لؤلؤ المذكور على الكفاية . أوله : أحمد الله على عظمه جلالة  
الخ . مخطوطة بخط على بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها  
فى سنة ٨٦٠ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها مشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك  
الحواشى كتابة فى اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ .  
بالقاهرة المعزية . [٣٨٩]



## الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل —

وهو شرح للشيخ محمد طيب المكي الهندى ، على المفصل فى صناعة  
الاعراب ، لأبى القاسم محمود بن عمر الزنجشى . أوله :  
الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية وجعلنى على الغضب  
للأرب والعصبية الخ . قسمه كأصله على أربعة أقسام ، وألفه  
برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بهادر . طبع المطبعة  
السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . على هامشه حواش كثيرة  
جدا . [١٥٣٦]

## وشى الحلل فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس

أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى ، على أبيات  
الجمل الكبيرة ، للعلامة أبى القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجى  
النحوى . أوله : الحمد لله القديم وجوده العميم فصله وجوده الخ .  
وأول الأبيات :

لا يبعدن قوى الدين هم \* سم العداة وآفة الجزر

مخطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن  
إبراهيم الصنهاجى العزاب ، فرع من كتابته صبيحة يوم الخميس  
السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ هـ . [٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٨١ هـ . بهامشها بعض  
تقييدات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، مخرومة من الأثر والآخر ، على  
هامشها تقييدات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أوائل شهر رمضان سنة ٨٨١ هـ .  
بهامشها تقييدات كثيرة ، ويلها ورقتان فيهما عشر إشكالات  
على الكافية . [١٨٩ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات ، بها خرم من الآخر ،  
مخطوطة . [٩٠ م]

الوافية فى نظم الكافية — كلاهما لجمال الدين أبى عمرو عثمان  
ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .  
أولها :

الحمد لله على ما أنعم \* بجوده وفضله وكثرما

مخطوطة سنة ٨١٩ هـ . [١٤٠٩]

## ٥ - البلاغة

### حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة : خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله سلطانه الخ . ألفه برسم الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين أبي منصور، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول في المتشابه الذي يشبه التصحيف . والثاني في المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث في المتشابه لفظاً وخطاً . أنظر : كتاب المتشابه . [١٢٨]

الإحراز في أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد

ابن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليسلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته في أنواع المجاز . أوله : الحمد لله الهادي من يشاء الى صراط مستقيم الخ . وأول المنظومة :

حمد الرب خالق الحقيقة \* كذا المجاز منزل الثرية

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٣ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامشها تقييدات . [٢١]

وأنظر : حاشية الهوريني .

أحسن النكات في نظم أسئلة تتعلق بسورة

«والعاديات» — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد

ابن محمد بن أحمد بن حجازي بن أحمد الحسني المراغي المالكي

الخلوتي الجرجاوي من علماء القرن الرابع عشر الهجري . تكلم

فيه على ما آشتمت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والكنايات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات البديعية . أوله :

يقول راجي حفظه من باغي \* محمد بن محمد المراغي

ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ .

[٥١٥ مجاميع]

الأرجوزة البيانية في علمي المعاني والبيان لابن

الشحنة — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس في الفرق بين الاشتقاق والجناس —

تأليف الأمير بدر الدين أبي المحاسن يوسف بن سيف الدولة

ابن زتماخ (بفتح الزاي وتشديد الميم وآخره خاء معجمة) ابن

بركة بن ثمامة العلبي الحمداني المهندار، المولود سنة ٥٦٠ هـ .

المتوفى في آخر القرن السابع الهجري . وذيلها برسالة تشمل على

بعض ما في القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآثرها وقفة

كاتب وبها خرم ، وبذيلها خرم ووقفه كاتب كذلك .

[١٢٣]

أسئلة وأجوبة في علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان

والبديع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص المفتاح لجلال الدين

محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب وشرحه لسعد الدين مسعود

ابن عمر التتاراني . أولها : الحمد لله الذي أكرم العلماء بالمعرفة

الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٦١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر

ابن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أوله :

الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبع مطبعة

الترقي بمصر سنة ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٩]



أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر نوعاً من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعلم مؤلفه . أوله : الأول الجناس الكامل ، والثاني الجناس المعتدل الخ . مخطوط .  
وليه نظم لبعض الفضلاء في الأسماء المقصورة والمدودة . ويليها أيضاً نبذة في بعض صنائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .  
[٥٦٣]

الإشارة الآصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية وفي بعض المحاسن الدميائية وما يتبع ذلك من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني الشافعي الخليلي من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفاً في يوم الخميس السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : أحمد من جعل الأدب صندوق العجب الخ . طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات للؤلؤ المذكور .  
[٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلي الشافعي . وهو كتاب في معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوله : الحمد لله الذي بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم الخ . طبع الأستانة سنة ١٣١٣ هـ .  
[٣٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق في مراتب الطباق — تأليف العلامة أبي عبد الله محي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . فرغ من تأليفها في أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشريف القاضي المالكي بالقطر التونسي . أوله : الحمد لله منشي الخلق ومعيد الخ . طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ .  
[٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة (كذا في شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحى بن العماد) وفي كشف الظنون أنه توفي سنة ٩٤٥ هـ .

على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الإقبال الخ .  
جزءان في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وأنظر : رسالة الغنيمي .

الاعواز في بيان علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته في علاقات المجاز المرسل . أوله : الحمد لله الذي جعل علاقة أهل وده شديدة الاتصال الخ . مخطوط .  
[٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح في حاشية شرح تغيير المفتاح — وهي حاشية للشريف علي المنق بن بالي الحسني من أعيان القرن العاشر . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر ابن محمد بن علي السكاكي . فرغ من تأليفها بالمدرسة الخاصكية سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات .  
[١٥٤]

أقصى الأمان في علم البيان والبديع والمعاني — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي ترو بصائر من اصطفاهم لفهم المعاني ، وأضاء في سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح لجلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب وحذف منه المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه نظر . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبلي ، فرغ من كتابته في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١٢٣٣ هـ .  
[٦٠٤]

وأنظر : فتح منزل المباني بشرح أقصى الأمان في علم البيان والبديع والمعاني ؛ للؤلؤ .

الاقصى القريب في علم البيان (علوم البلاغة) —

تأليف الإمام زين الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عمر، التنونى، من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . على نسخة قرأها العلامة عز الدين أبو عبد الله محمد الأميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ هـ . وعليها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التنونى . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالى الأستاذ الشيخ على عبد الرازق الحنفى الموجود

الآن سنة ١٣٤٤ هـ . في علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر في سنة ١٣٣٠ هـ . حين تدريسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٨٦]

أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة

الشيخ خضر بن محمد المفتى الأماسى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . ابتداء فى تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . وختمه فى الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . مخطوط . [٦]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف

المرحوم محمد أفندى بك دياب مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة . الموجود منه الجزء الأول فى الانشاء النظرى . أوله : أحمد الله أنشأ الإنسان علمه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٣٩]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابق .

[٢٤٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأنموذج فى بحث الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبد الله

محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [٣٦٦]

أنوار الربيع فى أنواع البديع — وهو شرح للعلامة صدر الدين

السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحنفى الحسينى المولود

بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٢ هـ . المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . على بديعته . التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

حسن ابتدأى بذكرى جيرة الحرم

له براعة شوق يستهل دمي

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أولا على هذه البديعية شرحا فطال ، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد العجم . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيع فى الصرف والنحو والمعانى والبيان

والبديع — أنظره فى علم النحو برقى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبى القاسم

السمرقندى فى الاستعارات — وهو شرح على السمرقندية فى علم البيان لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٧ ش]

الإيجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز —

وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على السندوبى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على منظومة الشيخ سليمان ابن يوسف بن عمر المزنى الشافعى التى أولها :

الحمد لله ذى الأحكام والحكم

وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

إيضاح الإيضاح — وهو شرح لجمال الدين محمد بن محمد

الأفصرانى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ . على إيضاح المعانى والبيان لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوله بعد الديباجة : وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من كتابته فى سنة ٨١٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات .

[٤٥٩]



## حرف الباء

بدائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن — تأليف الإمام الأديب أبي محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المعروف بابن أبي الأصبع العدواني المصري الشاعر المشهور المتوفى بمصر في الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ وعمره نيف وستون سنة . أوله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فصل خطابه الخ . قال في أوله : هذا كتاب هو وظيفة عمري ، وثمرة اشتغالي في إبان شببتي ، ومباحثتي في أوان شيخوختي ، مع كل من لقيته من عقلاء العلماء ، وأذكياء الفضلاء ، ونبلأه الباغاء في علم البيان ، وكل من له عناية في تدبر القرآن ، ونظر ثاقب في نقد جواهر الكلام . جمعه من نقد قدامة بن جعفر الكاتب ، وبديع عبد الله بن المعتز ، وحلية المحاضرة . وجعله نعمة لكتابه المسمى ببيان البرهان في إعجاز القرآن ، وجعله حاويا لما في القرآن العزيز من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة في مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيبان . فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع — تأليف العلامة مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد ابن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ أبي المظفر الشيرازي الكافي المالكي المولود في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق في ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوله : الحمد لله على آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . رتبه على خمسة وتسعين بابا . أولها : باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٢٥٥ م]

بديع التجميع شرح ترجمان الضمير — وهو شرح للشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرازق الرافعي العمري الخلوقي ، على بديعية السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي في البديع . أوله بعد الديباجة : أما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني محمد بدر الدين الخ . وأول البديعية :

بديع مطلع عرب البان والعلم \* أبدى براعة حسن تستهل دمي

طبع المطبعة العالمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥]

## إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهو شرح

للشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري المولود بدمهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أتمه تأليفا في غرة المحرم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط . [٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

## إيضاح المعاني والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن

عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف العجلي أبي المعالي قاضي القضاة الخطيب القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى في منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ . قصد بهذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتأخيص المفتاح وضم إليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات أخرى من كتابي دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجاني ، مخطوط بخط موسى ابن عمر . فرغ من كتابته في العشر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣ هـ . بها شه تقديدات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر السيراني . فرغ من كتابتها في وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . في بلدة خوارزم ، بها خرم من الأول . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن الحسن بن محمد بن عبد السلام الرجائي الأصفهاني . فرغ من كتابتها في يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٢٣ م]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، وحاشية لبعض الأفاضل على أبيات الإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ، وشرح الخوارزمي . وانظر نسخا أخرى منه مع شروح التلخيص

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر ابن محمد بن صالح الجزائري المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ . على بديعته التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمنها المحسنات البديعية وجعل مبدأها حسن التخلص ومنهاها حسن الختام . أوله : أحمد بديع السموات والأرض على ما أنعم الخ . وأول البديعية :

بديع حسن بدو نحو ذى سلم \* قد راقني ذكره في مطلع الكلم طبع مطبعة سوريا بدمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٩]

بديعية ابن جابر الأندلسي — وهو العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المري الهواري الصرير المالكي المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . التي أولها :

بطيبة أنزل ويم سيد الأمم  
وانشرله المدح وانثر أطيب الكلم

انظر : الحلة السيرا في مدح خير الوري .

بديعية ابن حجة الحموي — وهو العلامة تقي الدين أبو بكر ابن علي بن محمد المعروف بابن حجة الحموي ، المولود بحجة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

لى في ابتداء مدحك بأعرب ذى سلم \* براعة تستهل الدع في العلم

انظر : تقديم أبي بكر .

بديعية ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . وأولها :

شارفت ذرعا فذر عن مائها الشيم \* وجزت نملا فم لا خوف في حرم

انظر : الجواهر الالامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للعاني الرائعة .

بديعية أبي الوفاء بن عمر العرضي — التي سماها الطراز البديع في مدح الشفيق . أولها :

براعى في ابتداء مدحى لذى سلم \* قد استهل بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع في حل الطراز البديع في مدح الشفيق .

بديعية الإبياري — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادي ابن السيد رضوان نجا الإبياري المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وأولها :

يحمد مبدع الأمور عابد \* هادي نجا مصليا على الرسل

انظر : طرفة الربيع في أنواع البديع .

بديعية الباعونية — وهي الشبيخة الصالحة أم عبد الوهاب السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ . أولها :

في حسن مطلع أقمارى بذى سلم \* أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

انظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

بديعية أخرى للباعونية المتقدمة — أولها :

عن مبتدا خبر الجرعاء من إضم  
حدث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

انظر : شرح الباعونية المتقدمة رقم ٥٨٣

بديعية الحميدى — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد بن علي الحميدى المصرى . التي أولها :

رد ربع أسما وأسمى ما يرام رم \* وحى حيا حواها معدن الكرم

انظر : منح السميع شرح تلميح البديع بمدح الشفيق .

بديعية السيوطى — وهو الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . المسماة :

بنظم البديع في مدح خير شفيق ، التي عارض بها بديعية ابن حجة الحموي . وأولها :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم \* براعة العين في استهلاها بدمى

انظر : شرح السيوطى .

بديعية صفى الدين الحللى — وهو العلامة عبد العزيز بن مراد ابن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز سرايا الحللى الطائى ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

إن جئت ساعا فسل عن جيرة العلم \* واقرا السلام على عرب بذى سلم

وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وسماها الكفاية البديعية في المدائح النبوية ، وضمنها ١٥٠ نوعا من أنواع البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابتها في يوم السبت آخر شهر ذى القعدة سنة ١١٣٤ هـ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وانظر : النتائج الإلهية في شرح الكفاية البديعية في المدائح النبوية .

بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجزائري — التي أولها :

بديع حسن بدو نحو ذى سلم \* قد راقني ذكره في مطلع الكلم

انظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .



بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن علي الخطيب  
المدرس بالمسجد الحرام — المسماة بنظم البديع المتضمن  
لمدح الشفيع ، التي أولها :  
من ذكر رامة والريان والعلم \* عقيق دمعى حرى والشوق كالعلم  
أنظر : طالع السعد الرفيع .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد علي بن نظام  
أحمد بن محمد معصوم الحسيني الحسيني — المولود  
بالمدينة المتورة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصبهان في حدود  
سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتدأتى بذكرى جيرة الحرم  
له براعة شوق يستهل دمي

أنظر : أنوار الربيع في أنواع البديع .

بديعية العمري — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن  
خير الله الخطيب العمري من علماء القرن الرابع عشر . أولها :  
حسن أبدا كلوى يوما بذى سلم  
براعة المدح في استهلاله بقمي

ابتدا في نظمها في أواخر شهر صفر . وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك  
في سنة ١٣١١ هـ . مخطوطة بخط مصطفى ... نقلها من خط  
المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي — المسماة  
بالعقد البديع في مدح الشفيع . أنظر : حاية العقد البديع في مدح  
الشفيع .

بديعية الموصلي — وهو العلامة عز الدين علي بن الحسين بن  
علي بن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الموصلي الحنبلي ، التي أولها :  
براعة تستهل الدمع في العلم \* عبارة عن نداء المفرد العلم  
انظر : التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع .

بديعية النابلسي — وهو العلامة الشيخ عبد الغني بن اسماعيل  
ابن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسي  
المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ .  
المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان  
سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : فحات الأزهار على نسبات الأسفار  
في مدح النبي المختار .

بديعية أخرى للنابلسي المتقدم — أولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم  
براعة الشوق في استهلالها ألى

أنظر : مليح البديع في مدح الشفيع .

بسط العبارة في إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح  
للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن  
مصطفى العبدروس الحسيني النيني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ .  
المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة  
الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي الأحمدى . أوله : حمدا لمن  
كشف نقاب الحقيقة والحجاز الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد  
الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ .  
مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — وهو  
مختصر رسالة الاستعارات لأبي القاسم بن أبي بكر اللثي المعروف  
بأبي الليث السمرقندي . لم يعلم مؤلفه . أوله : حمدا لك اللهم  
على ما علمت من المعاني والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٣٥]

وأنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب في علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس  
فرحات الماروني . ألفه وقد وه لأبي المواهب يعقوب بن نعمة الله  
ابن أبي الغيث الدبر المسيحي الماروني الحلبي الطرابلسي ، ورتبه  
على بابين وخاتمة : في أنواع الجناسات وأحكامها ، وأنواع  
البديع وتنبيه الشاعر الخ . مخطوط ، به خروم من الأثناء  
والآثر . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

## حرف التاء

التالد والطريف في فن جناس التصحييف — تأليف  
الشيخ محمد بن علي بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطي  
الشافعي من علماء القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله الهادي  
الى بيان معاني فن البديع من شاء من العباد الخ . فرغ من  
تأليفه في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٤ هـ .  
ورثه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

**تبيان البيان** — وهو تقرير للشيخ على بن حسين المرسى المعروف بالبولاقى من علماء القرن الرابع عشر ، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوئى ، على شرح تحفة الإخوان فى علم البيان ، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلوئى . أوله : نحمدك حمدا منزها عن الشبه والمثيل الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بأعلى صحفه حاشية الصاوى المتقدم ، وبهامشه الشرح المتقدم . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

**التبيان فى البيان (علوم البلاغة الثلاثة)** — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطبقى (بك.ر.طاء) المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٥٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أشرقت بسناه محامده فى سماء المعانى من شمس البيان أنجم وبدور الخ . رتبته على فنين : الفن الأول فى البلاغة ، والثانى فى العصاحة . مخطوط بخط على بن عبيد الله الترخانى . فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٣١ هـ . به خرم من الأول نحو ورقة ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط هندوبن الحسن ابن الحسين الأذربيجانى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٥٧٤ هـ . [٢٢٩]

**التبيان فى علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة)** — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصارى اليماكى الشافعى المعروف بابن الزملى المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق السنة الأفلام بإحكام الأحكام وفق أغشية الأفئدة لإفهام الأفهام الخ . رتبته على سوابق ومقاصد ولواحق ، وألفه على نمط "دلائل الأبحاز" للإمام الشيخ عبد القاهر الجرجانى . مخطوط بخط ابراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبى الشوارب رضوان . فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الغزى الشافعى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ . [٣٩٥]

**التجريد** — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنائى من علماء القرن الثالث عشر ، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وفرغ من تجريدها فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . تمت كتابة فى عشرة شهر ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ . [٧]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشهما الشرح المختصر المتقدم . [٩٨]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بهامشهما المختصر المذكور وبعض هوامش من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانبائى شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ هـ . به خرم . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين ، وبالمجلد الثانى منها ورقة كاتب . [٤٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المختصر المذكور . [٥٧٢]

**تحرير التجويد فى علم البديع** — تأليف الامام أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث من شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يستعذب المحامد مسائنه الخ . فرغ من تأليفه فى مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تمت كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٦٥]



تحفة الاخوان في علم البيان — وهي رسالة مشهورة للعارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي المعروف بالدردير . أنظر : شرح الدردير عليها .

تحفة الأدباء وتسلية الغرباء — وهو شرح للشيخ محمد ناظم الملتقى على بديعته اللامية في أنواع السديع التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأولها :

بحيم حيم باب السلام في \* به بدور وراء الحب في حلل وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان وأظهر فنون البديع الممكنات في غاية الاتقان الخ . آتمها تأليفاً وتكملة قبيل غروب الشمس من يوم الجمعة المبارك التاسع من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة المؤلف . [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المتوفى بسمرقند في سنة ٩٥١ هـ . عربها بعض الفضلاء ورتبها كالأصل على مقدمة وجند وساقاة . أولها : أما بعد فهذه رسالة في بيان الحجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التي ألفها عصام الدين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد القزويني المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانة . [١٤]

تعليقات على حاشية أبي الليث السمرقندي على المطول المتقدم — تأليف شيخ الاسلام المولى محمد صادق ابن فيض الله بن محمد أمين المعروف بصدر الدين زاده من علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين أصطفى الخ . منقولة من الهوامش بخطه الشريف . تمت كتابة في أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

تغيير المفتاح — وهو شرح للشيخ العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد ابن علي السكاكي ، مخطوط ، بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٦٥]

وانظر : إفاضة الفتاح في حاشية تغيير المفتاح .

تقديم أبي بكر — وهي بديعة للعلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ابن محمد المعروف بابن حجة الحموي المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

لي في ابتدا مد حكم يا عرب ذي سلم  
براعة تستهل الدمع في العلم  
ضمن مجموعة مخطوطة [١٢٨]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠١٠ هـ . [٢٨٣]  
وانظر : خزانة الادب . وشرح أبي الفلاح .

تقرير الأجهوري — وهو العلامة الشيخ أحمد الأجهوري الشافعي من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيخ محمد ابن محمد الأمير المالكي على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملو ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . مخطوط بخط محمد عثري الحنفي الأزهرى . فرع من كتابته في أواخر شهر رمضان المعظم سنة ١٣٢٠ هـ . [٤١٩]

تقرير الانبأى — وهو العلامة شيخ الاسلام شمس الدين محمد ابن محمد الانبأى الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدم على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملو على السمرقندية لأبي الليث المذكور . مخطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الانبأى المتقدم — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني لتلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، وعلى حاشيته المعروفة بالتجريد . أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بهامشه الشرح المذكور مع بعض تقارير للانبأى المذكور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشريني — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الرحمن الشريني الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن الرابع عشر ، على حواشي المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح . أنظر : فيض الفتاح على حواشي شرح تلخيص المفتاح .

تقرير المسرعى — وهو العلامة الشيخ علي بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقي على حاشية الصاوي على شرح تحفة الاخوان في علم البيان . انظر : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي على حواشي المطول . أنظر رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يليها القسم الثالث من مفتاح العلوم  
لأبي يعقوب يوسف السكاكي المذكور . [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣١ هـ . بها مشها تقييدات .  
[٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ . بها مشها تقييدات .  
[٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[٤٤٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، تنتهي الى قوله : وباللام للاشارة  
الى معهود . من باب أحوال المسند اليه . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجي  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]  
و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع  
و ٤٣١ مجاميع

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد  
أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن علي  
البروسوي . فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة  
سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٤٣ مجاميع]

تقييدات الهوريني — وهو الشيخ نصر أبو الوفا الهوريني  
المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ اليوسى في المجاز . جردها  
بعض تلامذة الشيخ نصر المذكور . مخطوطة ، بها مشها بعض  
تقييدات . [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص  
بشرح أبيات التلخيص للعلامة السيد عبد الرحيم المصري العباسي  
المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت سنه مائة عام . تأليف العلامة  
الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي  
المعروف بالعجمي الأحمدى الوفاي الشافعي من علماء القرن  
الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه في الساعة الثالثة من  
يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ .  
مخطوط بخط عثمان بن محمد بن علي الحنفى . فرغ من كتابته في يوم  
الخميس الثاني عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٠٤ هـ . منقول  
من نسخة المؤلف ، وبه خرم . [٣٦٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن  
ابراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف العجلي أبي المعالي  
قاضى القضاة الخطيب القزويني الشافعي المعروف بخطيب  
دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لخصه من القسم الثالث من مفتاح  
العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي .  
مخطوط بخط حسين بن أيوبك . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء  
العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . في مدينة توقات ،  
بها مشها تقييدات كثيرة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات كثيرة .  
[١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابتها  
في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . بها مشها تقييدات .  
[١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٩]



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر : الأطول ، وإيضاح المعاني والبيان ، ورفع الغواشي عن معضلات المطول والخواشي ، وشرح البرفوق ، وشرح تلخيص المفتاح لم يعرف مؤلفه ، وشرح تلخيص المفتاح ، وعروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح ، والمختصر ، والمطول ، وما يخص تلخيص المفتاح ، ومواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح ، ونفاس التنصيص في شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان في الصرف والنحو والبيان — تأليف الفاضل محمود أفندي عمر الباجوري ، من علماء القرن الرابع عشر . أوله : حمد لمن صرف وجوه الخلق إليه وجعل كل اعتمادهم عليه الخ . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣]

تهاني الأمانى في تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البلدي التونسي المغربي المالكي ، من علماء القرن الثاني عشر . أولها : حامداً مصلياً الخ . رتبها على أربع نبذ : الأولى فيما يمتنع فيه العطف ، والثانية في بيان القوى المدركة ، والثالثة في بيان الجامع الخيالى ، والرابعة في تحقيقات نطق بها الأفكار . تمت تأليفها سنة ١١٣٢ هـ . مخطوطة . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ .

[٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع — وهو شرح للعلامة عز الدين علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الموصل الحنبل تزيل دمشق المتوفى في السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على يد يعقوب التقي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والتي أولها :

براعة تستهل الدمع في العلم \* عبارة عن نداء المفرد العلم

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل المعروف بالبدر البشتكي . فرع من كتابتها في منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني . [٦٠٧]

## حرف الشاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادي نجا الياياري من علماء الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . على حديقة البيان وهي منظومة له في علم البيان أولها :

يقول عبد الهادي الياياري نجا \* هو ابن رضوان الى الفضل نجا وأول الشرح : الحمد في الحقيقة ليس إلا لله وما غيره منه فهو مجاز الخ . تمت تأليفها في يوم الاثنين الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها . [٢٨٨]

## حرف الجيم

الجامع الكبير في صناعية المنظوم والمنثور — تأليف الامام العلامة أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى ببغداد في أحد الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله مبدى النعم أولا وآخرا مسدى الآلاء باطنا وظاهرا الخ . رتبها على قطبين : الأول في الأشياء العامة ، والثاني في الأشياء الخاصة . مخطوط بخط محمود صالح النساخ . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوال سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في يوم الجمعة غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفناي — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد الشهير بابن الفناي ، في لمحات البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان  
والبديع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر  
الأخضرى المالكي من علماء القرن العاشر . أوله :  
الحمد لله البديع الهادي \* الى بيان . بهيغ الرشاد  
فرغ من نظمه في شهر ذى الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر بمطبعة  
المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠]  
— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]  
— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]  
— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدية المصرية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]  
وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون ، وقررة العيون  
على الجواهر المكنون .

## حرف الحاء

حاشية آت بازاري — على الشرح المختصر لسعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . انظرها بهامش  
الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .  
حاشية أبي الليث السمرقندي — وهو أبو القاسم بن  
أبي بكر الليث المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف  
الثاني من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود  
ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
القزويني الخطيب . أولها : الحمد لله الذي ألهمنا تلخيص  
دقائق المعاني بيدائع البيان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة  
سنة ١٠٦٨ هـ . [٢٤]

جناس الجناس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله  
وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧ م]  
جنان الجناس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك  
الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع  
في فن البديع جنان جناسه الخ . رتبته على مقدمتين ونتيجة .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٩ هـ .  
ومعه في آخره مناهج التوسل في مباحج التوسل للشيخ عبد الرحمن  
ابن محمد الحنفي البساطامي . [٤٦٠]  
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و ٤٦٢]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ م]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة  
سنة ١٢٩٩ هـ . وفي آخرها مناهج التوسل في مباحج التوسل المتقدم .  
[١٥ ش]  
جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع — تأليف  
الشيخ أحمد الهاشمي مراقب مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والده عباس الأول بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]  
الجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني  
الرائعة — وهي بدعية لشرف الدين اسماعيل بن أبي بكر  
المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنشأها  
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين نوعا  
من أنواع البديع . أولها :  
شارفت ذرعا فذرعن مائها الشيم \* وجزت نملا قم لاخوف في حرم  
مخطوطة . ويلها قصيدة ابن زريق . وهو العلامة الأديب  
أبي الحسن علي بن زريق الكاتب البغدادي التي أولها :  
لا تعذليه فان العذل يوجهه \* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
[٤٢٤]  
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بليبل الشافعي .  
ويلها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغدادي المتقدمة .  
[٥٦٦]  
وانظر : شرح ابن المقرئ .



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ م]

وأنظر : تقرير الأجهوري ، وتقرير الانبأبي .

حاشية الانبأبي — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبأبي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ .  
على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالته في البيان المسماة بحقة الإخوان . مخطوطة . [٧٧]

حاشية الانبأبي المتقدم — على رسالة العلامة الشيخ محمد ابن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ .  
بها مشها الرسالة المذكورة . [٢٨٥]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على متن السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد لله الذي خصنا بالبيان الخ . فرغ من تأليفها في شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بها مشها المتن المذكور . [٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بها مشها المتن المذكور ، وتقريرات للشيخ أحمد الأجهوري الشافعي عليها . [٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ .

[٢١٦ و ٥٨٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بها مشها المتن المذكور ، وتقريرات للأجهوري المذكور .

[٢٣٣ و ٢٣٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .

[٢٧٤ و ٢٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة على هامشها تعليقات . [٥٩٦]

وأنظر : دياجة حاشية أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني .

حاشية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المالكي الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ —  
على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي في علم البيان . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

وأنظر : نسختين أخريين منها بها مش حاشية العطار برقي ٢٤٨ و ٢٤٩

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوي على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي .  
أولها : الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد الخ . فرغ من تأليفها صبيحة يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . بمقام العارف بالله تعالى الشيخ محمد الدمرداش الحمدي خارج باب النصر بالقاهرة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١ هـ .  
بها مشها الشرح المذكور . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢١٦ هـ . [٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [١٦٧ و ١٦٨ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [٢٤٣ و ٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البسطامي — وهو علاء الدين علي بن محمد الشهير زى البسطامي الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ هـ . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . أولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه على أن تجول حول بيانها العبارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه علقها في أثناء تدرسه له في بلدة لارندة في شهر ذي القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر في خطبتها اسم السلطان محمد الفاتح العثماني فاتح القسطنطينية . مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية البسنوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوي من علماء القرن الحادي عشر . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . أولها : يا من جعل علم البلاغة مفتاح إدراك مدارك الإعجاز الخ . فرغ من تأليفها في عرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ . وأهداها الى الوزير حسين باشا . جمع فيها بين الحواشي المكتوبة عليه . مخطوطة . [٢٩٧]

حاشية البقاعي — وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعي الشامي من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستعارات . فرغ من تأليفها في سلخ ذي القعدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١]

حاشية البناني — وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني ، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص . أنظر : التجريد .

حاشية البهوتي — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن علي البهوتي المصري الحنبلي المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أولها : حمدا لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني الخ . جردها من هامش

نسخة شيخه الشيخ أحمد الغنيمي ، وفرغ من تحريرها في ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مغربي . [٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجديدة على عصام الفريضة — وهي حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزي بن مصطفى القلوبى القسطنطيني من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : حامدا لمن زين روضات العلوم بأنوار أزهار البيان الخ . ابتداء في تأليفها في أوائل سنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الاستانة سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٠٧]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى المولود بحفنة ( قرية من قرى الديار المصرية قريبا من بليس ) المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لحلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني . الموجود منها قطعة في مجلد بقلم معتاد ، بها خرم . [١٣٩]

حاشية الحفيد — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ . على الشرح المختصر لحفنة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتقدم على تلخيص المفتاح لحلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه أتمها تأليفها في شهر سنة ٨٨٢ هـ . وفي كشف الظنون : أنه أتمها تأليفها سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن علي السويدي الأزهرى . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . وهذه النسخة هي المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدم . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صقر السمانى المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٣٢ هـ . بها خرم . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٦]



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافعي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠م]

وأنظر : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي المحصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ علي بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المعظمة سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جدّه عصام الدين المتقدم على السمرقندية لأبي الداسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربي . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر السمانى المالكي . فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . بها مشها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرتي . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المنشاوي الشافعي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله المحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط طعيمة التلبتي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٢٨م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمياطى الشافعي المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبي القاسم ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : نحمدك يا من رشت قلوبنا بتبعية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٥ و ٩٠]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم الخ . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة في يوم الثلاثاء لست ليال بقيت من شهر ردى القعدة سنة ١٠٢٤ هـ . بها مشها تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجمع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٨ش]

وأنظر : حاشية اليزدى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر قاضى القضاة الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها في اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

- حاشية الخليفى — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الازهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح الملو على السمرقندى لأبى القاسم بن أبى بكر اللبى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمرة المؤلفات .
- حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر النفثازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٢١٠ هـ . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلامة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]
- نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانة سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٨٦]
- ست نسخ أخرى منها . أنظرها بها مش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣
- وأنظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى .
- حاشية الزبيارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزبيارى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائينى على السمرقندى لأبى القاسم بن أبى بكر اللبى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرم سنة ١١٣٨ هـ . [٩٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبولى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة . [٢٣٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة مشبة يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]
- حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر النفثازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ . بها مشها تقييدات . [٢٠ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]
- وأنظر : رفع الفواشى عن معضلات المطول والحواشى .

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها مشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة مشبة يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]
- حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر النفثازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ . بها مشها تقييدات . [٢٠ م]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]
- وأنظر : رفع الفواشى عن معضلات المطول والحواشى .



- حاشية الشيرازى — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرازى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها مشها بعض تقييدات . [٣٠ م]
- حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكي الخلوئى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . فرغ من تأليفها فى مدفن الامام الحسين صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [١٠١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]
- خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [٢٣٧ و ٢٣٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٥٠٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]
- وأنظر : بيان البيان .
- حاشية الصبيان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائينى على السمرقندية لأبى الليث المتقدم . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]
- أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشها الشرح المذكور . [١٥٧ و ١٥٨ و ١٧٩ و ١٨١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بها مشها حاشية حفيد العصام على الشرح المذكور . [٥٠١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]
- حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب ، مخطوطة . بها خروم . [٤٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٣٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٦٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٩١]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع الاسنانه سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣ ش]
- وأنظر : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤
- وأنظر أيضا : رفع الغواشى عن معضلات المطول والخواشى .

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامين الخ .  
تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى  
المالكي الحلوتي — على رسالته المسماة تحفة الإخوان في علم  
البيان . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ .  
مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في أثناء الساعة التاسعة من  
يوم الثلاثاء الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ .  
[٥٢٢]

حاشية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن  
عمر بشاه الإسفراني على السمرقندية — لأبي القاسم  
ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء  
النصف الثاني من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول  
نحو ثلاث ورقات ، وأول ما فيها : المراد بكون النعمة ودية الخ .  
فرغ مؤلفها . تأليفها بالاسكندرية في يوم الأربعاء الثامن عشر  
من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ . مخطوطة بخط محمد أبي الإرشاد  
الهيقي . [٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدم على السمرقندية —  
لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله يقول العبد المفتقر الخ . مخطوطة ،  
وبها مشها تقييدات كثيرة ، وفي آخرها وقفه كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر  
التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
الفرويني المعروف بخطيب دمشق . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من  
الأول ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المستند اليه  
الخ . مخطوطة بخط علي بن محمد الجوهرى سنة ١١٥٥ هـ .  
[٤٣٠]

حاشية على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر  
التفتازاني المتقدم — على تلخيص المفتاح لجلال الدين  
الفزوبى . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : أما بعد فهذه  
حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قديتها بحملة  
حال ما قرأه على بعض أحبتي الخ . مخطوطة بخط ميرزا محمد آل بديع  
الحسيني ، فرغ من كتابتها في يوم الاربعاء الثامن والعشرين من  
شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة أغلبها من  
حاشية أبي الليث السمرقندي على الشرح المطول المتقدم . بها  
تقطيع وتلويث ، وبأثنائها خرم . [٦٠٠]

حاشية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف  
أبن محمد البدوى المنيأوى المتوفى في شهر رمضان  
سنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسمة الملوى على  
السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . أنظر : سيمير الأمير .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاسلام الشيخ  
حسن بن محمد المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا  
المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر  
الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٨٨ هـ . بها مشها السمرقندية المتقدمة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و ١١١ و ٥٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
بها مشها السمرقندية المتقدمة ، وبها مشها أيضا حاشية العلامة  
الشيخ أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي المتوفى بالمدينة  
المتورة سنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندية المتقدمة ، وأيضا  
بها مشها رسالة للشيخ أحمد بن زيني دحلان المتقدم ،  
في الاستعارات . [٢٤٨ و ٢٤٩]

حاشية علاء الدين علي بن محمد الشميز بمصنفك —  
على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث  
من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السكاكي . أنظر :  
حاشية البساطي .

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد  
ابن أحمد بن محمد عليش المالكي المولود بمصر القاهرة في حارة  
الجوارقرب الجامع الأزهر في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ .  
المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذي الحجة  
سنة ١٢٩٩ هـ . على الرسالة البيانية ، للعلامة أبي العرفان الشيخ  
محمد بن محمد الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .  
طبع مطبعة السيد محمد الشعراوي سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود  
ابن عمر التفتازاني على التلخيص — تأليف أحد  
الفضلاء . فرغ من تأليفها في يوم الجمعة السابع من شهر  
جنادي الآخرة سنة ١١٢٣ هـ . عند المقام الحسيني . أولها :



— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ هـ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥ م]

حاشية اللارى — وهو العلامة المولى عبدالغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الرسالة المتعلقة بقولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعاني . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : رسالة في تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعاني . للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

حاشية لبعض الأفاضل — على أبيات الإيضاح في المعاني والبيان والبديع لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادى بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . تمت كتابة في اليوم الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ٨٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلى — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلى الشافعى ( كما هو مكتوب في أول النسخة ) على ديباجة شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرائينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى حمده فى الحقيقة مجاز لمزيد نواله الخ . مخطوطة وفى آخرها وقفة كاتب . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربى . [٣٨٤]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيخ مخلوف ابن محمد البدوى المنيوى من علماء آخر القرن الثالث عشر على حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون للشيخ أحمد ابن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون للشيخ عبدالرحمن الأخصرى المالكي . أولها : من زينة الدارين ذات القدر العلى والشأن الرفيع حمد الله الميسر لأرباب الحجا لايضاح المعاني والبيان والبديع الخ . فرغ من تأليفها فى العاشر من شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حاشية على كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفهما ، الموجود منهما قطعة ، مخطوطة بخط عبدالله بن يوسف بن مصلح . فرغ من كتابتها ليلة الأحد آخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . ويلها كتاب حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على صاحب المفتاح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشانى . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان إظهارا لخفايا العرفان ، وعلمه البيان نتميا لمزايا الإحسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام على الوصل والفصل ، وتنتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبها خروم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشككة — من ترح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله فى كلام العرب لها بحسب مفرداته الخ . مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . [٤٦٦]

حاشية الفناى — وهو العلامة المولى حسن بن محمد شاه المعروف بحسن جلبي المتوفى سنة ٨٨٦ هـ . على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخط محمد بن على فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٨ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على المنجوجى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بآخرها وقفة كاتب . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
[٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
بها مشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .  
بها مشها حلية اللب المصون المذكورة . [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدم — على الرسالة البيانية للعلامة  
أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى  
سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : لك الحمد يا من تقدست عن التشبيه  
والتشيل الخ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٥ هـ .  
بها مشها الرسالة المذكورة . [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٨]

الحاشية المغربية — ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى  
منها ) . وهي حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود  
أبن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن  
القزويني المعروف بخطيب دمشق . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد  
البسملة : قوله نحمدك يا من شرح صدورنا — للصنفين في التلخيص  
بالحمد صيغتان الخ . طبع حجر بالأستانة سنة ١٢٧٦ هـ .  
بها مشها حاشية آت بازاری على الشرح المختصر المتقدم . أولها :  
أحمد الله الذي خلق الإنسان وعلمه المعاني والبيان الخ .  
[١٦ ش]

حاشية ملا خسرو — وهو المولى الفاضل محمد بن فراخ وزشاه  
المعروف بملا خسرو الحنفي الرومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . على  
الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص  
لجلال الدين القزويني الخطيب . أولها : الحمد لله الذي هدانا  
إلى تلخيص المعاني بفتح البيان الخ . أجاب فيها على اعتراضات  
السيد ، وهي بقال أقول . مخطوطة . [٤٢ م]

حاشية الهوريني — وهو العلامة الأديب أبو الوفا الشيخ نصر  
الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على بسملة الاحراز في أنواع  
المجاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى  
سنة ١١٩٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ .  
مخطوطة بخط المؤلف وياها فوائد من شرح القاموس لابن  
الطبيب القاسمي . [٢٦٦ مجاميع]

حاشية الوزاني — وهو العلامة الشيخ محمد المهدي بن محمد  
ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزاني الشريف الحسيني العمراني  
من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد  
التهايمي البوري الدرعي الأصل القاسمي على منظومة الشيخ محمد  
الطيب بن عبد المحيد بن كيران القاسمي المتوفى ضحوة يوم الجمعة  
الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ . في المجاز والاستعارة .  
أولها : نحمدك اللهم على ما أوليتنا من المعاني والبيان الخ . وأول  
الشرح : نحمدك يا من شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان الخ .  
وأول المنظومة :

حدا لمن علمنا تبياناً \* يبين عن أغراضنا تبياناً  
طبع فاس على القاعدة المغربية . بها مشها الشرح المذكور .  
[٢٨٩]

حاشية اليزدي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين  
المعروف باليزدي ، كان موجوداً سنة ٩٦٢ هـ . على حاشية  
المولى نظام الدين عثمان الخطاطي المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح  
المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص  
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب  
دمشق . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد معصوم . تمت كتابة في العشر  
الأخير من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩ هـ . بها مشها  
تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٦٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥ مجاميع]

حاشية العلامة الشيخ يس بن زين الدين العليمي  
الحمصي المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من  
شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ — على شرح عصام الدين  
إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني ، على السمرقندية  
لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي .  
مخطوطة بخط محمد هيكل الدروي . فرغ من كتابتها في يوم السبت  
آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ . [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على الشرح المختصر لسعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين  
محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها :  
الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان الخ . جزءان في مجلد  
مخطوط ، تم الجزء الأول منهما كتابة في اليوم الحادي عشر من  
شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ . وبه خرم نحو تسع كراسات .  
[٧٢]



حسن الصياغة في فنون البلاغة — ( المعاني والبيان  
والبديع ) تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق  
أحد علماء الأزهر ومدرس اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ،  
المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . طبع بولاق  
سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢]

حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهي منظومة  
للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزني الشافعي . أولها :  
الحمد لله ذي الاحكام والحكم  
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزني .

حل الاعتراضات التي أوردها صاحب الإيضاح على  
المفتاح — تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشاني . أنظره :  
مع حاشية على كتاب في البلاغة لم يعلم مؤلفهما رقم ١٩٦

الحلة السيرا في مدح خير الوري — وهي المعروفة ببديعية  
ابن جابر الأندلسي . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسي ، وطراز  
الحلة وشفاء الغلة ، والمتقى .

حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون — وهو  
شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام  
الدمهري المولود بدمهري الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم  
الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجواهر  
المكنون في الثلاثة فنون . ( المعاني والبيان والبديع ) نظم الشيخ  
عبد الرحمن بن عامر الأخضرى المالكي من علماء القرن العاشر .  
أوله : إن أفضل ما نحت به جياذ المعاني والبيان الخ . فرغ  
من تأليفه في اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤ هـ .  
طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ١٤٧ و ١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ .  
[١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ مخلوف .

— نسخة أخرى منها ، في مجلد مخطوط بقلم معتاد . تمت كتابة  
في يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ .  
بها خروم وبها مشها تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بخط معتاد . تمت  
كتابة في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثاني  
حاشية الشيخ يس المتقدم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن  
يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر المتقدم ، فرغ  
من تأليفها في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر جمادى  
الأولى سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ هـ .  
[٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد  
آبن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزويني المتقدم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس  
على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني .

الحذاقة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن  
عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدهموري ، المولود بدمهري  
الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى في يوم الأحد العاشر من شهر  
رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٤ مجاميع]

حسن التوسل في معرفة التوسل — أنظر : فهرس آداب  
اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبديع —  
تأليف العلامة الشيخ محمد البسيوني البياني من علماء أول القرن  
الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذي أبان بديع صنعه عن كمال معاني  
صفاته أبلغ بيان الخ . أتمه تأليف سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة  
ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢]

حسن الصياغة في بيان مقدمات علمي البلاغة —  
تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحناتي  
المصري . أوله : إن أبدع مارقه البنان بيد المعاني والبيان الخ .  
مخطوط . [١٣٦]

## حرف الخاء

خزانة الأدب وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب  
تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الجوى المولود  
بجدة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعته المسماة  
بتقديم أبي بكر . أوله : الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن  
ابتداء خلقنا بصنعه وأولانا جميل الصنيع الخ . فرغ من تأليفه  
فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ . طبع المطبعة الخيرية  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشه رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين  
بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ هـ .  
و يليها أيضا شرح البديعة المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ،  
كلاهما للسيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة  
الباعونى المعروفة بالباغونية أم عبد الوهاب الدمشقية المتوفاة  
سنة ٩٢٢ هـ . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخرىان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما  
رسائل أبي الفضل المذكور . [٣٥٠ و ٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩١ هـ .  
بهامشها الرسائل المتقدمة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ .  
[٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل  
المتقدمة . [١٠ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها فى فهرس الآداب العربية بأرقام ٣٩  
و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٣٧ و ٣٨٦٦

## حرف الدال

الدر الثمين فى محاسن التضمين — تأليف العلامة الشيخ  
عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكوى المصرى الشافعى نزيل  
القاهرة ، المولود سنة ١١٠٤ هـ . المتوفى يوم الخميس الخامس  
من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى أودع أولى الأبواب دقائق الأساليب والمعانى الخ . فرغ  
من تأليفه فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٥ هـ .  
مخطوط . [١٢٤]

حلية العقد البديع فى مدح النبى الشفيح — وهو شرح  
على البديعية المسماة بالعقد البديع فى مدح النبى الشفيح . كلاهما  
للعلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكره جى من أعيان القرن  
الثانى عشر . أول الشرح : الحمد لله الذى أبدع ببديع صنعه  
صناعة البديع وجعل محاسن أنواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة  
زهر ربيع الخ . وأول البديعية :

من حسن مطلع أهل البان والعلم

براعى مستهل دمعها بدم

فرغ من تأليفه وكتابته فى ضحوة يوم الجمعة السابع من شهر  
ربيع الثانى سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط المؤلف  
سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تقييدات ، وفى أولها تقاريط  
لعدة من الأدباء والأجلاء [٢٧٣]

حواش — للعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجاني ،  
والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والعلامة  
شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومى ،  
والعلامة علاء الدين على بن محمد الشاهرزورى البسطامى المعروف  
بمصنفك ، على عبارة صاحب المفتاح التى أولها : الفصل  
الأول فى ضبط معاهد علم المعانى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر  
التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . ( كما هو  
مكتوب على الورقة الأولى منها ) لم يعلم مؤلفها . أولها قوله :  
أهملنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . مخطوطة بخط حسن  
ابن على البسنوى اليكيشهرى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى  
من يوم السبت الواقع فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ .  
فى بلدة سيواس فى زمان السلطان سليمان القانونى العثمانى .  
[٤٠٥]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — تأليف العلامة  
شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى المتوفى  
سنة ٩٩٢ هـ . وهى حواش على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى  
الخطيب . جمعها أحد تلامذته . مخطوطة . [١٧]



الدر النفيس في أجناس التجنيس — تأليف العلامة  
الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم  
ابن أحمد المشهور بصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . ويليه فوائد نحوية .  
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جناس الجناس وأجناس  
التجنيس — تأليف العلامة الأديب شمس الدين محمد بن  
الحسن النواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ ( كما هو مكتوب بخط  
جديد على هامش الورقة الأولى منه ) ألفه في أنواع الجناس .  
وزاد أنواعا كثيرة عما ذكره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي  
في كتابه : جناس الجناس ، وعما ذكره صفى الدين عبد العزيز  
ابن سرايا الحلبي في كتابه : الدر النفيس في أجناس التجنيس .  
ناقص من الأول والآخر . وأول الموجود منه : الباب الثاني  
الى قبيل آخر الكتاب . مخطوط بخط قديم . [٢٩٦]

درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني  
الاستعارات — تأليف العلامة السيد الشريف الشيخ  
أحمد بن محمد مكي الحموي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ .  
أوله : لك الحمد يا من تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة  
الخ . ويليه أيضا منظومة للؤلف السابق في ضبط آداب البحث  
لعبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجي المعروف  
بالعضد أولها :

يقول من لله دوما أحمد \* سرا وجهرا الشريف أحمد  
مخطوطة بخط أحمد بن أحمد بن حماد الدجلوي المالكي .  
فرغ من كتابها صبيحة يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب  
سنة ١٠٩٧ هـ . ويليهما ذيل لها بخط الناصح السابق .  
[٤٧١]

وانظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق  
معاني الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة —  
وهو شرح للشيخ محمد بن محمود الشهير بابن عبد الحق العمري  
الشافعي الطرابلسي ، على منظومة العلامة أبي الوليد محب الدين محمد  
ابن محمد بن محمد بن محمود بن عازي بن أيوب الشهير بابن الشحنة  
التركي الاصل الحلبي الحنفي في علم المعاني والبيان . أوله : الحمد  
لله مظهر معاني آياته في بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه

في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ .  
مخطوطة بخط أحمد بن الحاج عمر الباني . فرغ من كتابتها  
في شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف  
حضرات المرحومين حفي بك ناصف ومحمد بك دياب  
وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر ، وحضرة الشيخ  
مصطفى طوموم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ ، المدرسين  
بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتباس عن منكر الاقتباس — تأليف العلامة  
شمس الدين محمد بن أبي اللطف من علماء القرن العاشر . أتمه  
تألفا في أواخر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد  
ابن عبد الحى الحسيني القدسي نزيل دمشق . فرغ من كتابتها  
بالجامع الأموي سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإعجاز في علم المعاني والبيان والبديع —  
تأليف الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى  
سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .  
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر .  
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بآخرها رسالة في البلاغة ؛ لم يعلم  
مؤلفها . وبآخرها أيضا المدخل الى دلائل الإعجاز المذكور .  
[٥ ش]

ديباجة حاشية أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف  
بأبي الليث السمرقندي — على الشرح المطول لسعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن  
عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها :  
الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني ببدائع البيان الخ .  
منقولة من خط شيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن  
محمد أمين في أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

## حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات — كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسنى الجوى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله : باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب الخ . فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبد المحسن بن على الحسنى القادري . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ هـ . [١٣٣]

وانظر نسخة أخرى منه في آخر درر العبارات و غرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات رقم ٤٧١

## حرف الراء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأمر السنبأوى المالكي المولود في شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذي القعدة سنة ١١٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . تكلم عليها من فن البيان . وابتدأ في تأليفها في شهر ذي الحجة من سنة ١١٧٣ هـ . حينما ابتدأ في تدريس شرح الأبرومية للشيخ خالد الأزهرى في النحو . مخطوطة بخط أحمد مروان السواهي الصعدي المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن على الصبان الشافعي الحنفي المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٦ هـ . أولها : نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحسن البيان الخ . فرغ من تأليفها في آخر شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العالم . فرغ من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٤ هـ . [٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٤ هـ . وقوبلت على نسخة المؤلف [١٥]

وأنظر : حاشية الشيخ عليش وحاشية الشيخ مخلوف .

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وهي في بيان معنى الحرف . أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٥٩ هـ . ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتقدم . وهي غير الأولى . أولها : بعد البسملة : اعلم أن نسبة المبصرة الى مدركتها كنسبة البصر الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ . ضمن مجموعة . [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان في علم البيان — أنظر : شرح الدردير .

رسالة الدمنهورى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمنهورى ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ) في علم البيان . أولها بعد الديباجة : اعلم أنت محصل ما يقال في علم البيان للبندى بعبارة سهلة ، أن يقال : اللفظ إما حقيقة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كناية الخ . مخطوطة بخط محمد يوسف نجر . فرغ من كتابتها في شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ . ويلها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم . وهو نظم للشيخ أحمد الصاوى الخلقى كما هو مثبت عليها . [٣٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشهير بشهرى حافظ ، على قول صاحب التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما الخ . أولها : نحمدك يا من جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الأيام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨ مجاميع م]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . في الاستعارات . أولها : الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله الخ . مخطوطة . [٣٦٩]



رسالة — في الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل ، مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦ م]

رسالة — في إعجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

رسالة — في الالتفات . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد الشهير بالنساج . أولها : حمد لمن فتح أبواب بدائع المعاني بفتح البيان الخ . مخطوطة . ويلها الكتاب المسمى الترتيب الجليل في شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفنازاني على التركيب الجليل في علم النحو . [٤٠٦]

رسالة — في أن صاحب علم المعاني يشارك اللغوى في البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة في كلام العرب ويفارقه من جهة أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : أحمدك يا من وفقتنا لتلخيص البيان من بدیع المعاني الخ . رتبها مؤلفها على مقدمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة — في البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال العين في الرينة . أولها : اعلم أن في لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف أحمد افندى عبدالرؤف مفتى زاده الانطاكي من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويلها رسالة في الحقيقة والمجاز والكناية ، تأليف العلامة الشيخ محمود الأنطاكي . التي أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى في علم الوضع ، تشمل على مقدمة ونفسيه وخاتمة . لم يعلم مؤلفها . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامتها تقييدات . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامتها تقييدات . [٢٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يلها فوائد فقهية . [١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمي — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالغنيمي الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى ارشدنا الى فهم الاستعارات الخ . أجاب فيها عن سؤال وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى في شرحه على السمرقندية : ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر الخ . عند قول السمرقندى : الحمد لواهب العطية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمي المتقدم — وهى تشمل على بحث في قول عصام الدين الاسفراينى المتقدم عند التمثيل بالمشاركة بقوله تعالى : ( تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك ) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاركة الخ . أولها : الحمد لله المنزه نفسه عن المشاركة والمشاركة الخ . وذلك في شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمي المتقدم — وهى في تحقير أن وجود الشيء عينه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — في الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المكي المدنى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٤٥ مجاميع و ٤٤٦ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد النبراري الشافعي من علماء القرن الثالث عشر أولها : هذه كلمات سبيل أي سبيل الى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم بيان الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا ابن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطي ، فرغ من كتابتها في ليلة السبت الثاني عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٩٧ هـ . ويلها منظومة العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنة ١١٩٧ هـ . في أنواع المجاز ، التي أولها :

حمد الرب خالق الحقيقة \* كذا المجاز منزل الشريعة  
مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة ابن محمد التميمي بن الفناري المتوفى سنة ٨٤٠ هـ . أولها : الحمد لله وسلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ محمود الانطاكي وتسمى : متن العلاقة . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع م]

وأنظر : شرح الانطاكى وشرح بن قره ديه لى .

رسالة — في بيان أسلوب الحكيم أحد الأنواع البديعية . تأليف العلامة شمس الدين أبي بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي الشافعي سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر . أمها تأليف سنة ٩٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — في بيان أسلوب الحكيم المتقدم . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بابن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التي منها الالتهفات . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في بيان من الموصولة والاستفهامية والموصوفة . وهي جواب للشيخ محمد الطينخي لسؤال ورد اليه في بيان موقع من في قول الشيخ عمر بن الفارض في البيت الآتي :  
يا أخا العذل فيمن الحسن مثلي \* هام وجدا به عدمت أخا كا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الاستعارة التمثيلية ، ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني والسيد الشريف علي بن محمد الجرحاني . مكتوب في أولها ما نصه : من الفوائد الخاقانية لابن صدر الدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد حسين المعروف بوفائي . فرغ من كتابتها في الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — في تحقيق التغليب . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بابن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تحقيق التوسعات في كلام العرب . تأليف ابن كمال باشا المتقدم ، يليها نبذة في الحقيقة والمجاز . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، يليها نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ . في مدينة القسطنطينية . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق جواز إطلاق النفس على الله جل ذكره . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري الحنفي . وهي تشتمل على بحث في قول عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفرايني عند التمثيل للشاكلة بقوله تعالى : ( تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك ) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وإن أريد به الذات بدون المشاكلة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]



رسالة — في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما .  
تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا  
الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ .  
[٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الفروق بين معانى الألفاظ المفردة التى هى  
من أوضاع اللغة وبيان معانيها مركبة . أنظرها مع دلائل  
الإعجاز رقم ٥ ش

رسالة — في تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . تأليف  
العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .  
بين فيها أوجه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى ليلة  
الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ .  
[١٥٠ مجاميع م]  
وأنظر : حاشية اللارى .

رسالة — في تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان  
الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة  
وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن  
كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ .  
[٦٢٦ مجاميع]

رسالة — في التشبيه التمثيل . تأليف المولى محمد بن فراموز شاه الشهير  
بملا نسرو الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[١٢٦ مجاميع م]

رسالة — في التضمن . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى  
المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تعريف المسند والمسند اليه بلام الجنس . تأليف  
شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنابى الشافعى شيخ الجامع  
الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، بها خرم من  
الآخر . [٥٢٣]

رسالة — فى تكملة علم المعانى . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها  
على الاستدلالات العقلية التى تبنى عليها الخصوصيات . أولها :  
الكلام فى تكملة دلم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام  
فى الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سليمان بن  
شعبان . وهى واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى  
على قول جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف  
بخطيب دمشق : وأما تنكيره أى المسند اليه الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف  
العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنى الأنصارى الحنفى  
المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الجواب عن رسالة شهاب الدين الغنى المتقدمة .  
لم يعلم مؤلفها . بآخرها وقفة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢٧ م]

رسالة — فى دفع ما يتعلق بالضائر من الأوهام الدائرة على السنة  
خواص الأنام . كالضائر التى فى قوله تعالى : ( أنت أفذبه  
فى التابوت فافذبه فى اليم فليلقه اليم بالساحل ) . تأليف المولى  
أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان  
الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى الكناية والتعريض . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله  
المولدى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ .  
[١١٦ مجاميع]

رسالة — فى المجاز العقلى واللغوى . تأليف العلامة أبى الأنوار  
الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا الوفاى . أولها بعد الديباجة :  
وبعد فهذه تقريرات جليلة وتحريرات وفيه تتعلق بأحكام المجاز  
والاستعارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة .  
[٤٧٢]

رسالة — في المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . تمت كتابة في ليلة الجمعة لثلاث ليال مصت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . ويلها نبذة صغيرة في النسبة بين النقااض من علم المنطق لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تمت كتابة في يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — في المعانى والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فعلم المعانى علم يبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات والمزايا الخ . مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧ م]

رسالة — فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رشف الذهب من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفصيلها مع ذكر شواهدا ، ورتبه على ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى —

وهو تقرير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وشرحه المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، وحاشيته للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وحاشيته أيضا للمولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيلالكوتى اللاهورى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى الخطائى ، والقرمى ، وملا خسرو ، والحفيد ، والسمرقندى ، والفنرى ، وميرزا جان ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

روضة الفصاحة فى علم البديع — تأليف العلامة زين ابن محمد السراج بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . قال فى أولها : أحبيت أن أضع مختصرا يسمى بروضة الفصاحة جامعا بين الإيجاز المعجز والاعجاز الموجز ، وأشرفه باسم السلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبى الفتح غازى بن ألب أرسلان الأرتقى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجيزى المالكى . فرغ من كتابتها فى مستهل شهر رجب الفرد سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويلها شرح السمرقندىة المسمى أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات [١٧ ش]

## حرف الزاى

زبدة البيان فى علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيان والبديع — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أولها :

الحمد بالتصريح بالتلميح \* لله بالتلويح والتلميح

فرغ من نظمها فى التاسع من شهر رسة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع] زهر الربيع فى شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبد الله بن قرقاس المتوفى سنة ٨٨٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى زين سماء المعانى بمصاييح البديع الخ . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥١٣ و ٥١٢ و ٣٥٥]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن على المالكى المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٢١٥ و ٥٠٤ و ٥٧٩]



## حرف السين

سرّ الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد

ابن سنان الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجري . أوله بعد الديباجة : أما بعد فاني لما رأيت الناس مختلفين في ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابي هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار إلى الاخلال ، ولا مع الاسهاب إلى الاملال ، ومن الله تعالى أستمد المعونة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٥٤٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة طوب قبو بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صدقي النساخ . فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت في سنة ٤٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السمرقندية — وهي مقدمة في علم البيان ، تأليف العلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي الشهير بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بها خرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها قصيدة « بانت سعاد » في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد في علاقات الحجاز المرسل ، وبها مشاهد تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : أوضح الاشارات إلى رسالة الخواجه أبي القاسم السمرقندي ، وإيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المسكي ، وحاشية الباجوري ، وحاشية العطار ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبي الميث الدمي على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوبي ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للولوي ، وشرح العصام ، والعبارة الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات وعقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد .  
فرغ من كتابتها في ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١١٧٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن  
أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي اليمني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .  
على بديعته التي جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع  
أولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشيم  
وجزت بملاقم لاخوف في حرم

أنظر: الفريدة الجامعة .

شرح ابن النافع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازابادي  
المعروف بابن النافع ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي  
المعروف بأبي الليث السمرقندي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد .  
تمت كتابة في العشر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ .  
[٦١ مجاميع]

شرح الأبهري — وهو العلامة الشيخ أحمد الشهير بالأبهري من علماء  
القرن الثامن . على الفوائد الغياثية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن  
ابن أحمد الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على  
ما أنعم علينا بالهام والمعاني وتعليم البيان الخ . فرغ من تأليفه  
في منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٧٨ هـ . مخطوط بخط معتاد ،  
تم كتابة في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم  
سنة ٨٥٦ هـ . [٤٧]

شرح أبي الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد  
ابن العماد الحنبلي الصالحى المتوفى بمكة في السادس عشر من شهر  
ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على بديعة العلامة أبي بكر بن حجة  
الحوى المسماة : بتقديم أبي بكر . أوله : الحمد لله وكفى  
والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأول البديعة المتقدمة :

لى فى ابتداء مد حكم ياعرب ذى سلم  
براعة تستهل الدمع فى العلم  
اختصره من شرح الناظم لها . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٩٥ مجاميع]

سمير الأمير — وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ  
مخلوف بن محمد البدوى المنيأوى المتوفى في شهر رمضان  
سنة ١٣٠١ هـ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكي  
لبسمة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملووى على  
السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث  
السمرقندي . أوله : لك الحمد يا من وشختنا بحقيقة الهداية الى  
مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة  
الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى صفحه شرح الأمير  
المتقدم على السمرقندية المتقدمة ، وبهامشه تقييدات للؤلف .  
[١٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٤٩٤]

## حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسى — وهو العلامة شمس الدين  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسى المولى  
الهاوارى الضرير المالكي المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى في شهر  
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على بديعته المسماة بالحلة السيرا  
في مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداة  
لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول البديعة :

بطيبة أنزل ويم سيد الأم

وأنشر له المدح وأثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام الأديب  
محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل المعروف بالبدر  
البشتكي . وعاليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن علي  
ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه خطبة شرح العلامة  
الأديب الشيخ شعبان الآتارى على بديعته . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره ديه لى من علماء القرن الثانى عشر —  
على رسالة الشيخ محمود الأنطاسكى فى الاستعارات . أوله :  
الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق  
وعلى آله المتجردين عن ملائم العلائق الخ . فرغ من تأليفه  
سنة ١١٦٥ هـ . مخطوط . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ .  
بهامشها تقييدات . [٦٠٣]



شرح أبي الميت الدمياطي (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) — على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليث المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط . [٣٧٦]

شرح أبيات الايضاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه شرح أبيات الايضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمي) أوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بأدلة أطافه الى طريقه الخ . مخطوط وبها نقص قليل من آخره . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي — على البديعية المسماة بالحلة السيرا في مدح خير الوري ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الاندلسي الهواري الضريير . انظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح الأمير على بسملة شرح الشيخ أحمد الملوئي على السمرقندية — لأبي الليث السمرقندي . انظر : سمر الأمير .

شرح الأنطاكي — وهو العلامة الشيخ محمود الأنطاكي على رسالته في الاستعارة المعروفة بمتن العلاقة . طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . ومعه متن العلاقة المتقدم . [١٢٢]

شرح الباعونية — وهي الشيعة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المعروفة بالباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعيتها المسماة بالفتح المبين في مدح الأمين ، التي أولها :

في حسن مطلع أقاربي بذي سلم  
أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

أوله الحمد لله محلي جياذ الأفهام بعقود مدح الشفيع ومجلى سلامة الأذواق بمكر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منه . أنظرهما بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب رقمي ٢٠٩ و ٢١٠ .

شرح الباعونية المتقدمة على بديعية أخرى لها اسمها : الفتح المبين في مدح الامين أيضا — أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء البراعة أهلة البلاغة في مدائح أشرف محمود الخ . وأول هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم

حدث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

التزمت في هذا الشرح عند كل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي ، وصفي الدين الحلي ، وعز الدين الموصلي ، وابن حجة الحوي في بديعياتهم . مخطوط ، ومكتوب بآخره ما نصه : تمت المنظومة الشريفة المباركة ، وكانت الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع — في النصف من شهر ربيع الآخرة سنة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها بمه وكرمه ، على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الوافي بمضمون أنواعها ، أفقر الفقراء الى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — لم يعلم مؤلفه . أوله : حمد لك اللهم على ما علمتنا من المعاني والبيان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : حياطة الدين ملاك الخير والرفقة فيه قوام السعادة الخ . بأعلى صحفه تلخيص المفتاح لجلال الدين القزويني الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم —

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول : قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . مخروم الأول والآخر . وأول ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل والفصل من علم المعاني ، وينتهي الى الكلام على السرقات الشعرية في علم البديع . بأثنائه خروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم للتفتازاني — أنظر : مختصر سعد الدين التفتازاني ، والمطول .

شرح تلخيص المفتاح المتقدم لعصام الدين  
الاسفراينى — أنظر : الأطول .

شرح الحميدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي  
الحميدى المصرى على بديعته . أنظر : منح السميع شرح تليح  
البديع بمدح الشفيح .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد  
العدوى المالكي المعروف بالدردير المولود ببني عدى سنة ١١٢٧ هـ .  
المتوفى بالقاهرة في السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١ هـ .  
على رسالته في علم البيان المسماة : تحفة الاخوان في علم البيان .  
أوله : الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان الخ .  
مخطوط بخط محمد عشرى القرغلى التيجي الصعيدى . فرغ من كتابته  
في يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ .  
ويليه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عشرى القرغلى التيجي الصعيدى  
والد الناسخ السابق . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بآخرها وقفة كاتب . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في الحادى  
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة .  
مكتوب بآخر هذه النسخة مانصه : (قال مؤلفها : وقد تم  
تسويدها في مشهد سيدنا الحسين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت  
المباركة التاسع والعشرين من رجب المحرم سنة ١٢١٩ هـ)  
وهو خطأ ، فان المؤلف توفى سنة ١٢٠١ هـ . كما تقدم .  
[٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .  
[٤٥٦ مجاميع]

وانظر : حاشية الانبائى ، وحاشية الصاوى ، وحاشية على  
شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم يعلم مؤلفها .

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن  
عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . تأليف  
الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف  
بالمولى الشافعى الأزهرى المولود في فجر يوم الخميس الثاني من  
شهر رمضان سنة ١٠٨٨ هـ . المتوفى في منتصف شهر ربيع الأول  
سنة ١١٨١ هـ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر  
جمادى الثانية سنة ١١٢٣ هـ . عند مقام الامام الحسين رضى  
الله عنه . مخطوط بخط على بن على بن مطاوع العزيرى  
الشافعى . فرغ من كتابته في يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٧٢ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المولود  
سنة ٧١٢ هـ . المتوفى في شهر صفر سنة ٧٩٢ هـ —  
على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر  
ابن محمد بن على السكاكى . وهو شرح بالقول ، أوله : خير  
خبر يوشع به صدر الكلام الخ . وفي كشف الظنون أنه أتمه  
تأليفا في شهر شوال سنة ٧٨٩ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم  
كتابة سنة ٩٧٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن أرغون بن على .  
فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوال  
سنة ٨٢٦ هـ . بحروسة القاهرة . بهامشها تقييدات .  
[١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى المعروف  
بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع .  
لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المجد والصلاة والسلام على رسوله  
محمد الخ . مخطوط بخط معناد ، تم كتابة في شهر ذى القعدة  
سنة ١٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة . [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبى على شرح عصام الدين الاسفراينى على  
السمرقندية المتقدمة — انظر : العبارات الواضحات على  
شرح السمرقندية في الاستعارات .



شرح السيوطى — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على بديعته المسماة نظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية أنى بكر بن حجة الحموى . أوله : الحمد لله البديع صنعته وإحكامه الرفيع شأنه وأحكامه الخ . وأول البديعية :

من العقيق ومن تذكارذى سلم \* براعة العين فى استهلها بدمى مخطوط .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعته مخطوطة . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطى المتقدم — على أرجوزته المعروفة بعقود الجمان . الجمان . انظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازى على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأنى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . انظر : مفتاح المفتاح .

شرح صفى الدين الحلى — وهو عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصلى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على بديعته المسماة بالكفاية البديعية فى المدائح النبوية . أنظر : النتائج الإلهية فى شرح الكفاية البديعية فى المدائح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : هامش حاشية البقاعى رقى ١٥١ و ١٩١

شرح طاشكبرى زاده الرومى على الفوائد الغياثية — أنظر : شرح الفوائد الغياثية .

شرح الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومته فى الاستعارات . أوله : الحمد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعانى الخ . وأول المنظومة : يقول سبط الناصر الطبلاوى \* منصور الراجى الجمان الثاوى لخص فى المنظومة مقاصد السمرقندية لأنى الليث السمرقندى ، وفى الشرح مقاصد شرح عصام الدين الاسفراينى عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٤٩ مجاميع]

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأنى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعانى ببديع البيان الخ . أتمه تأليفا بما وراء النهر فى أواسط شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم من الأول . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الضحوة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب فى آخرها ما نصه : ولد السيد الشريف الشارح فى جرجان من ولاية استراباد فى سنة ٧٤٠ هـ . وتوفى ببلدة شيراز فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها خرم . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

وانظر : إفاضة الفتح فى حاشية تغيير شرح المفتاح ، وحاشية البسطامى ، وحاشية الهوسنوى ، وحاشية الخطاى ، وحاشية الخفاجى .

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحوى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد البامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ .  
ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]
- شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى —  
على رسالة في علم البيان . أوله : الحمد لله الذى شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رسول حفيد الزكى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]
- شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : إن أحسن ما تراء به النعم الوفية الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث البهنسى . فرغ من كتابته في التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الغنى . فرغ من كتابتها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بدوى عبد القادر البهنونى المتوفى الشافعى . بأولها خرم . [١٦٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الاتيهى . فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تقييدات . [٢٣٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٢٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الآخر . [٥٤١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وفي آخرها ورقة تشتمل على علاقات الجاز . [٥٩٩]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٣٠ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٩٣ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]

وانظر : حاشية البهوني ، والحاشية الجديدة على عصام الفريدة ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الزبياري ، وحاشية على شرح عصام الدين لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الحلبي ، وحاشية الشيخ يس العيسى ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي .

شرح عقود الجمان — كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . مخطوط بخط عمر بن محمود البيلوني . [٣٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد الدمهورى على الجوهر المكشوف للشيخ عبد الرحمن الأخرى المسالكى . [١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حلية اللب المصون المذكورة . [٢١٧ و ٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات قليلة . [٢٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تليسد شيخ الاسلام الطبرلاوى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن . تمت كتابة عشية يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، أنظرها في هامش شرح المرشدى بأرقام ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣

شرح الفوائد الغياثية في المعانى والبيان لعصم الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيمى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ — تأليف العلامة المولى أبي الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود في ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية . أوله : لله الحمد في الآخرة والأولى على أن خلق الانسان في أحسن تقويم الخ . طبع الأستانة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . ويليه الفوائد الغياثية المذكورة في المعانى والبيان . [٤٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٦ و ٤٩٧]

شرح الفوائد الغياثية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بعد البسملة : الحمد هو الثناء على الجليل الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى ، تم كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ . ويليه شرح شواهد المفصل في صناعة الأعراب في النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزنجشوى ، لم يعلم مؤلفه ، وهو مقسم كأصله الى أربعة أقسام في الاسم والفعل والحرف والمشتك بينهما . مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى المتقدم ، تم كتابته في شهر شعبان سنة ٧٩٩ هـ . [٢٧٩]

شرح الفوائد الغياثية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الاول ، وأول ما فيه : أحاط المسائل مع غاية الإيجاز الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بآخره وقفة كاتب . [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى — على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران في المجاز والاستعارة . انظره : بهامش حاشية الوزانى رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتي بأرنجان المعروف بمفتى زاده الرومى من علماء القرن الثالث عشر — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفرائينى على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله : حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ . طبع الأستانة سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

شرح الشيخ محمد نوى البتني الجاوى من علماء القرن الرابع عشر — على رسالة الشيخ حسين بن محمد النماوى المالكي فى الاستعارات . أنظر : باب البيان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — كلاهما للعلامة مصطفى افندى رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٨٢ و ٢١٤]

شرح مختصر السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكارى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : أحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس العقلاء الخ . آتمه تأليفا بمدينة أدرنة سنة ١٠٨١ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ . بمدينة أدرنة . على هامشه تقييدات كثيرة . [٥٩٨]

شرح المدخل — أنظر : الفيت الهمل .

شرح المرشدى — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المعروف بالمرشدى المولود سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . على عقود الجمان فى المعانى والبيان للمافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : أما بعد فنقول فى شرح الناظم الخ . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان المتقدم ، كلاهما لجلال الدين السيوطى . [٢٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٣ و ٢٧٢]

شرح المرعشى — وهو العلامة الشيخ على بن فضل الله الشهير بالمرعشى ، على رسالته فى البيان . أوله : محمدك يا من بيده التيسير الخ . مخطوط بخط محمود كشخانوى ، تم كتابة فى مدينة قسطنطينة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة . [١٨٦ مجاميع]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المحيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين

له على السمرقندية . أوله : الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز الخ . مخطوط بخط مصطفى الجاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٢ هـ . [١١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صالح النقي الشامى الكفرسوسى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين . منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥١ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨١ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٥٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠٢ هـ . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٥ مجاميع]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الخضرى ، وحاشية الخافى ، وشرح الأمير لبسمة الملوى على السمرقندية ، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات ، ونحو الحور البسين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات .

شرح الملوى المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — وهو الشرح الكبير له عليها . أنظر : عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبي الخنفي المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٥ هـ . أولها :

الحمد لله وصلى الله على رسوله الذى أصطفاه

وهذا الشرح للعلامة محب الدين بن تقى الدين الخنفي العلوانى الجوى من علماء القرن العاشر . أوله : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان الخ . آتمه تأليفا فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٦٩ هـ . مخطوط . [٢٣٦]



شرح النابلسي على بديعته — أنظر : نفحات الأزهار على  
نسب الأسماء في مدح النبي المختار .

شرح نظم البديع في مدح خير شفيع — أنظر : شرح  
السيوطي على بديعته .

شرح نظم السمرقندية لأبي الليث السمرقندي —  
كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف  
ابن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ .  
أول الشرح : الحمد لله الذى أنعم علينا بعمدة البيان الخ .  
وأول النظم :

الحمد لله الذى أعارنا \* قلوبنا الأنوار والأسرار

مخطوط ، وعلى هامشها تقييدات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب فى علم  
المعاني والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف  
العلامة الشيخ على صقر الأزهري من علماء القرن الرابع عشر .  
أوله : حمدا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثال الخ .  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على الشرح المختصر  
لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ على  
تلخيص المفتاح . ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لابن  
يعقوب المغربي . وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح  
لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام السبكي  
المصرى المولود سنة ٧١٩ هـ . المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أربعة  
أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بها مشها  
كتاب الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لجلال الدين  
القزوينى المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمد بن عرفة  
الدسوقي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر  
لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم . [٣٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة .

[٣٤٠]

## حرف الصاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

## حرف الطاء

طالع السعد الرفيع فى شرح نور البديع على نظم البديع  
المتضمن لمدح الحبيب الشفيع — وهو شرح للشيخ  
عبد الحميد قدس بن محمد على الخطيب المدرس بالمسجد الحرام  
من أعيان القرن الرابع عشر ، على بديعته التى نظمها فى أنواع  
البديع المسماة بنظم البديع . أول الشرح : الحمد لله الذى تزين  
حسن المطلع بين شكره الخ . وأول البديعية :

من ذكر رامة والريان والعلم

عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وفى أوله رسالة  
فى الكلام على البسملة والمبادئ العشرة من فنون البلاغة الثلاثة  
للتأليف السابق ، جعلها كالمقدمة لطالع السعد المذكور .

[٥١١]

الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهى بديعية للعلامة  
الشيخ أبي الوفا بن عمر العرضى . أولها :

براعى فى ابتداء مدحى لذى سلم

قد استهلت بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للعلامة أبي جعفر  
أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطى الأندلسى المتوفى  
سنة ٧٧٩ هـ . على بديعية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن على  
ابن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكي المسماة  
بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . أوله : الحمد لله البديع  
الأفعال الرفيع عن المثال الخ . وأول البديعية :

بطيبة ازل ويم سيد الأمم

وأنشره المدح وأثر أطيب الكلم

مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر  
جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم  
الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ .

[٢٥٨]





عقد الجمان في علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة :

المعاني والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجي اللباني من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول في علم المعاني ، والثاني في علم البيان ، والثالث في علم البديع . وفرغ من تأليفه في شهر آب سنة ١٨٤٨ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفي آخره كتاب نقطة الدائرة في العروض والقوافي . للشيخ ناصيف عبد الله اليازجي المتقدم . أوله : الحمد لله الذى قال لخلقه كن فكان الخ . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٥ م . يليها كتاب نقطة الدائرة المتقدم . [٥٨٤]

عقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية —

وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها . أوله : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصيح الخ . مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطى الشهير بابن صبيحة الحلبي الحنفى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ردى الحجة سنة ١٢٤٥ هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن \* الحمد لله على البيان

مخطوطة . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٨]

وانظر : شرح السيوطى ، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

عقود الدرر فى حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العالمى الشامى ، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين مسعود ابن عمر التتارزنى على تلخيص المفتاح . التزم فيه بعد ذكر الشاهد أن يذكر اسم ناظمه ، وما فى الشاهد من العروض والقافية ، واللغة والاعراب . وأن يذكر ما قبله وبعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها فى فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغى مدرّس اللغة العربية والشرعية الإسلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا ، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أممها تأليفا سنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البلاد السودانية . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

## حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن محمد الدبلى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفرايى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرع من تأليفها فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ١١٤١ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن حسن الشباسبى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خروم . [١٧٣]

غاية الأمانى فى علم المعانى — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع) . تأليف العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة الكنائى الشافعى المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى نور قلب من أصطفاه لدرك المعانى وأشرق فى سماء عقولهم بدر البيان والمباني الخ . ألفها برسم عمه أبى اليسر بدر الدين بن جماعة ، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جماعة . ورتبها على مقدمة وثلاثة فنون وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

## غاية سؤال الحريص من إيضاح شرح التلخيص —

وهي حاشية للولى ميرزا جانت حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ . على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذى جل حده عن مصافح فصحاء نوع الانسان الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ . ضمن مجموعة . وفى (كشف الظنون) أن غاية سؤال الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم لحاشية العلامة إبراهيم بن أحمد الشهير بابن ملا جلبي على شرح التلخيص .

[١٨٦]

## غصن البان المورق بحسنات البيان — تأليف العلامة

الملك المؤيد أوى الطيب صديق بن حسن خان بن على القنوجى البخارى ملك بهوبال بالهند من علماء القرن الرابع عشر . أوله : نحمد الله البديع الذى أولانا جميل الصنيع الخ . وهي رسالة فى علم البديع طبع الهند سنة ١٢٩٤ هـ .

[١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسختان أخريات منه ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة

سنة ١٢٩٦ هـ .

[٤٥٤ و ٤٥٥]

## الغيث الحمل شرح المدخل — وهو شرح لشمس الدين

محمد بن أحمد فضل العدنى ، على المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع لعصم الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح بن محمد بن على بن إسماعيل الرفاعى الدوشرى الشافعى ، فرغ من كتابته فى سنة ٩٨٧ هـ . ضمن مجموعة .

[٦٨]

## حرف الفاء

## فتح البديع فى حل الطراز البديع فى امتداح الشفيع —

وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى الشافعى القادري سبط الشيخ أحمد القصرى الخلوئى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على بديعته التى نظمها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع . أوله : الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنباه وساطانه الخ . وأول البديعة : براعى فى ابتداء مدحى لذى سلم \* قد استهلتم بدمع فاض كالديم فرغ من تأليف الشرح المذكور فى نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ هـ . مخطوط بخط المؤلف . ويلىه مخمس للمؤلف على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة

لشرف الدين البوصيرى ، بخطه أيضا . ويلىه مختارات من ديوان الشريف الرضى ، ومختارات من شعر على بن الجهم وغيره من الشعراء . ويلىه أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك . وكلها بخط الكاتب السابق .

[٢٨٠]

## فتح ذى المواهب السنية على تحرير المقال فى الظرفية —

وهو شرح للعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعى ، على رسالته المسماة « تحرير المقال فى الظرفية على الرسالة السمرقندية » . أوله : الحمد لله الذى تقدر بجلال كبريائه عن الحلول فى ظرف من أركه وسمائه الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقييد ، وفى آخره وقفة كاتب .

[٣٠٧]

## فتح الرحمن فى علمى المعانى والبيان — وهي منظومة

للعلامة الشيخ محمد معروف أولها :

يقول معروف فقير ربه \* من عليه بصفاء قلبه

وعدد أبياتها ١٢٣ بيتا . آتمها بآمد فى أقل من أسبوع . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٠٤]

## فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف —

وهو شرح للعلامة على الصغير مقرر الامام الجوهري ( كما هو مكتوب على طرة الكتاب ) على منظومة العلامة محمد بن سيف فى علاقات الحجاز ، التى أولها :

حمدا لذى الآلاء والاحسان \* على الهدى ونعمة البيان

وأول الشرح : نحمدك يا من خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٠٥]

## الفتح المبين فى مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية —

أنظر : شرح الباعونية ، وشرحا آخرها أيضا على بديعية أخرى لها .

## فتح منزل المباني بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان

والبديع والمعانى — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام

أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المواد بسنيكة

من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ هـ .

أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا لايضاح أقصى الأمانى الخ .

مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته فى يوم الأحد السادس من شهر

رجب سنة ١١٧٢ هـ . به خرم .

[٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠١٩ هـ .

[٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٥ هـ .

[٤٢١]

— نسختان أخريات منه ، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .

[٤٤٠ و ٤٤١]



الفرائد في شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد الفاروق الجونفوري الهندي ، على الفوائد الغياثية في علمي المعاني والبيان ، للفاضل عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أوله : أفصح كلمة يفتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعاني ، طبع مدينة جانفور بالهند سنة ١٣٣١ هـ . [٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة — وهو شرح لأبي الذبيح شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على مديعته المسماة بالجواهر الجامعة في تخيس الفرائد الجامعة للمعاني الرائعة . أوله : الحمد لله الذي ابتدع ما صنع فأبدع في الاحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابته بمكة المكرمة في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلويث . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يابها قصائد لابن هاني الأندلسي الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

فيض الختام عن التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق في العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعلني باباس الأدب الخ . رتبته على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

الفوائد السلطانية في القواعد البليانية — تأليف المولى افتخار الدين ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ) . أوله : الحمد لله الذي أطلع من سماء المعاني شمس البيان الخ . ألقه للسلطان محمود الخليفة العثماني ، وتكلم فيه على علم المعاني والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٦٧]

الفوائد الغياثية في المعاني والبيان — تأليف العلامة القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها . الحمد لله الذي خلق الإنسان ألهمه المعاني وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولي . فرغ من كتابتها في أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ . [١١٦ مجاميع]

وأنظر : شرح الأبهري ، وشرح طاشكيري زاده ، وشرح الفوائد الغياثية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — انظر : كتاب الفوائد الخ .

فيض الفتاح على حواشي شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير للرحوم العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن الشربيني الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشي المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفنازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . في مجلدين مخطوطين . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه في أربعة مجلدات طبع . طبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأعلى صفحه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتي عليه مفصلا بينهما بمجدول . [٤٨٤]

## حرف القاف

قزة العيون على الجواهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ علي بن علي العزى المالكي من علماء القرن العاشر الهجري . على الجواهر المكنون في الثلاثة فنون للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن عامر الأخرى المالكي . أتمها تأليفا في شهر ذي الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن علي . فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ . [٤٨]

القهوة المدارة في تقسيم الاستعارة — تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن شعيب الأنصاري الشافعي المدرس بالخانقاه السرياقوسية ، كان من أعيان القرن الحادي عشر الهجري . أولها : نحمدك اللهم يا من له الحمد حقيقة ولغيره استعارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها في أواخر شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ . [٦٠٥]

كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان —  
تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبي بكر بن أيوب  
ابن سعد بن حريز الذرعي الدمشقي المعروف بابن قيم الجوزية  
الحنبلي المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذي كشف  
عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المدطحة الخ . طبع مطبعة  
السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف  
الامام العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل  
الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .  
أوله بعد الديباجة : وللعبد كتاب خفيف الحجم بديع الوضع  
في المتشابه الذي هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس  
التجنيس الخ . ألفه للامير الأجل صاحب الجيش أبي المظفر  
ناصر بن ناصر الدين أبي منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام :  
الأول في المتشابه الذي يشبه التصحيف . والثاني في المتشابه  
من التجنيس الصحيح . والثالث في المتشابه لفظا وخطا .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ  
من كتابها في السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد  
الروجي . [١٦٦ مجاميع م.]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام —  
تأليف العلامة الأديب تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف  
بابن حجة الجوى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ .  
طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعية في المدائح النبوية — وهي بديعية  
العلامة الأديب صفى الدين عبيد العزيز بن سرايا بن علي  
ابن أبي القاسم بن أحمد الشهير بصفى الدين الحلبي . انظر :  
بديعية صفى الدين الحلبي .

كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثل شيء من  
الكفاية — تأليف العلامة الأديب السيد أحمد رافع بن  
السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسيني القاسمي  
الطهطاوي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : الحمد لله  
الذي ليس كمثل شيء وهو السميع البصير الخ . آتمه تأليفا  
سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

القول المشيد والعقد النضيد بمباحث علم البيان  
وما يتصل بها من الأبحاث العلية الشان — تأليف  
العلامة الشيخ يوسف الغزى المدني الحنفي . أوله : الحمد لله  
الذي خلقنا عن عدم صرف ثم يعيدنا كما بدأ الخ . ألفها على  
طريقة العلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى  
سنة ١٢٠٦ هـ . في رسالة البيان له . مخطوط في اليوم الثالث  
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٦]

## حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب ( بك ) مدرس  
الإنشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة  
١٢٨٣ هـ . ألف . الموجود منه الجزء الأول  
في الإنشاء النظري .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين ( الكتابة والشعر ) — تأليف الامام  
اللغوي الأديب أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد  
ابن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله :  
الحمد لله ولي كل نعمة وصلاته على نبيه الهادي من كل ضلالة  
الخ . فرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٣٩٤ هـ . طبع  
الأستانة سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد فضل الله الطاييب الشامي .  
فرغ من كتابها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب في البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول .  
وأول ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدمات الفصاحة  
وبلاغة ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب  
ابن الحاج ولي ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشه وبين  
سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .  
[١١٦ مجاميع]

كتاب في البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر .  
وأول ما فيه : كان هذا الوصف مقوم ذاته الخ . مخطوط .  
[٤٦ م.]



فرغ من نظمها في وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ. و فرغ من تأليف الشرح في وقت الظهر من يوم السبت الواقع في شهر شوال سنة ١٠٤٤ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

### لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية —

وهي حاشية للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ. على الرسالة السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بها مشها السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، بخط عبد الرحيم الجعفرى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . منقولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمح الملح — تأليف العلامة أبي المعالي سعد بن علي الخطيرى . ( كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب ) . ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبي القاسم علي بن منجب الملقب بعلم الرؤساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن لإيراده . ورتبها على حروف المعجم باعتبار آخر السجع والقوافي . أولها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . مخطوطة ، بها تلويث وأكل أرضة ، وبها مشها وبين سطورها تقييدات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ونقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

### حرف الميم

مائة المعاني والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفاظ في مجانسة الألفاظ — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٦٩]

مجموع الأدب في فنون العرب — تأليف الشيخ ناصيف اليازجى اللباني . أنظر : عقد الجمان . رقم ٣٨٧ و ٥٨٤

كنز الإيجاز في شرح علاقة المجاز — كلاهما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدر كوشى . أوله : الحمد لله الذى أحكم ببلاغة مباني آياته معجزات سيد العرب والعجم الخ . وأول علاقة المجاز المتقدمة : الحمد لله الذى فتح بيان معاني كلاهما نهج الشريعة الغراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

### حرف اللام

الآلى في تحقيق الجامع الخيالى — وهي رسالة للعلامة السيد محمد بن محمد البليدى الحسنى المغربى الشافعى الأشعرى . وضعها في تحقيق الجامع الخيالى عند علماء البلاغة . أنظر : تهانى الأمانى في تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى .

لباب البيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نوى البنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر ، على رسالة الاستعارات ، للشيخ حسين النماوى المالكي . أوله : الحمد لله الهادى الى بيان معاني الاشارات والألفاظ الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف النبيان في علمى المعانى والبيان — تأليف العلامة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيى المتوفى في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها . أولها : الحمد لله خلق الأرض والسماء فاطر العقول والآراء الخ . رتبها على مقدمة ونوعين وخاتمة . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط ابراهيم البلغرادى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٦ م]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة في نظم الاستعارة — وهو شرح للعلامة المحمّد الشيخ محمد بن علي ابن محمد بن علان الصديقى البكرى الشافعى الشاذلى المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . على منظومته في الاستعارة المسماة « حسن العبارة في نظم الاستعارة » . أوله : الحمد لله الذى منّ بفهم لفائف الرمز والاشارة الخ . وأرسل المتأخرة : الحمد للإله وهاب العطا \* ثم السلام بالصلاة وربط

المحاكمة بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني في اجتماع  
الاستعارة التبعية والتمثيلية . انظر : مسالك الخلاص  
في مهالك الخواص .

مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — انظر : شرح  
مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان .

مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي  
المالكي المتوفى يوم الأربعاء الحادي والعشرين  
من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٣٠ هـ — على الشرح  
المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح  
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف  
بخطيب دمشق . اختصار الحاح على الآقشهرى بن عثمان .  
طبع الأستانة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٨٧]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]  
وانظر : حاشية الدسوقي .

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني  
المتوفى سنة ٧٩٢ هـ — وهو شرحه الصغير الذي اختصره من  
شرح المسمى بالمطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق .  
أوله : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح  
المعاني الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكتة  
بالهند سنة ١٢٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٨٢٣ م . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سالم الدسوقي .  
فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم  
الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ .  
[٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدي الشبستري . فرغ من  
كتابتها في ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ١١٤١ هـ . وإليها شرح تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين  
مسعود بن عمر التفتازاني المتقدم . تأليف العلامة الشيخ عبد الله  
ابن الحسين الشهير باليزدي المتوفى بأصبهان سنة ١٠١٥ هـ .  
مخطوط بخط المكاتب السابق . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها بعض تقييدات .  
[٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها بعض تقييدات . [٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها بعض تقييدات .  
[٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعي . فرغ  
من كتابتها في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان  
سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الجمعة  
الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في اليوم العاشر  
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٨ هـ . بها مشها تقييدات  
كثيرة جدا . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بخط بن حاجي  
محمد بن علي ، تمت كتابة في الحادي والعشرين من شهر شعبان  
سنة ١٠١٧ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن  
محمد منيسى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس والعشرين  
من شهر ذي الحجة سنة ١٠٧١ هـ . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص من الأول ، وأول ما فيها : ولم  
يقدر أولم يجز تقدير التأخير أصلا ، نحو زيد قام ، فانه لا يجوز  
أن يقدر أن أصله قام زيد الخ . مخطوطة بخط محمد عبد الخالق  
الشبرخيتي المالكي . فرغ من كتابتها في يوم السبت الرابع من  
شهر ذي الحجة سنة ١١٤٦ هـ . [٣٦٣]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن علي بن عبد العزيز البحري المغربي الأنصاري الحنفى . فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٢ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عسرى بن فرغل الفرغلي الحنفى . فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادى عشر من شهر صهر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وتقطيع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . بها مشها تقييدات . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسنين بن السيد أحمد ابن محمد غنيم المعروف بالشحات . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من كتابتها في غرة شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . بها مشها تقييدات ، وبها ملحقات كثيرة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن علي بن زهران ابن شعلان بن سيف الدين الأجهورى الشافعى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ . بها مشها تقييدات . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة سنة ٩٩٤ هـ . بها مشها بعض تقييدات . [٢٣٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام :

[٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

وأنظر : تجريد البناني ، وحاشية آت بازارى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الدسوقي ، وحاشية الخطاى ، وحاشية على خطبة مختصر السعد على التلخيص ، والحاشية المغربية ، وحاشية ملا خسرو ، وحاشية الشيخ يس ، والحواشى والنكات لابن قاسم ، والفوائد المحررات ، وشرح ديباجة مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

المدخل في علم المعانى والبيان والبديع — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى كشف عن وجوه المعانى ببديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وأنظر : الغيث الهمل شرح المدخل .

مرصاد الهادى — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمد بن محمد الصوبجى من أعيان القرن الثانى عشر ، على الهوادى شرح المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وما توفيق وتوكل فى جميع أمورى إلا على الله الخ . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين العاشر من شهر الله المحرم سنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفقى . فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولى . فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر ، فى المعانى والبيان والبديع . أوله : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتداء فى تأليفها عقب قفوله من الحج الى دمشق فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية ضحوة يوم الأربعاء من أوائل شهر شعبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . بها مشها تقييدات . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وأنظر : الهوادى شرح المسالك .

مسالك الخلاص فى مهالك الخواص — وهى رسالة للعلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيما وقع بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المولود سنة ٧٤١ هـ . المتوفى سنة ٨١٦ هـ . فى الجمع بين الاستعارة التبعية والاستعارة التمثيلية . رتبها على خمسة أبحاث : المقدمة والميمنة والميسرة والقلب والساقية . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧مجاميع]

وانظر : رسالة في تحقيق الاستعارة التمثيلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني ، والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح في اختصار المفتاح — اختصار العلامة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي ، نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . ورتبه على ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ و ٥٩٠]

مطالع الأضواء في مناهج الكتاب والشعراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس ابن شاهين الرامي الحوري اللبناني . رتبته على ثلاثة أبواب وحاشية في المعاني والبيان والبدیع ، وفيها أضافه المؤلف الى علم البيان مما خلت عنه كتب الأئمة المتقدمين : في مناهج الانشاء وأبوابه وطريقة التمرين عليه والنقد والاستشهاد وتاريخ الفصاحة وعلم البيان ، وفي الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الخ . ابتداء في تأليفه في شهر رمضان بجزانية خوارزم ، وأتمه تأليفها في الحادي عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ . مخطوط ، به خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن قطلوبغا الحنفي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٧٦ هـ . بها مشها تقييدات بخطه وبها خرم . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٤ هـ . بها مشها حاشية الفناري والسيد الشريف وأبي الليث السمرقندي والشيخ محمد رضا بن أبي القاسم الكايايكا في المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكي . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى ... سنة ١٢٦١ هـ . وفي آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجوري في سنة ١٢٦١ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها تقطيع وتلويت . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . بها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول ، وأول الموجود منها : الى اللفظ دون المعنى ، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالفصاحة معنى البلاغة الخ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط زين الدين علي ابن المولى مرزا علي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها خرم من الأثناء ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بها مشها تقييدات وبها ملاحظات . [٣٥م]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشهير بعرب زاده . فرغ من كتابتها في الخامس عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٢٠٢ هـ . [م ٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها في الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [م ٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [م ٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها سنة ٧٨٧ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة وبها تلويث . [ش ٣]

وأنظر : تعليقات على أوائل المطول ، وتقرير الإنبائي ، وحاشية أبي الليث السمرقندي ، وحاشية السيد الشريف على ابن محمد الجرجاني ، وحاشية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السالكوتى ، وحاشية الفنارى ، وحاشية ملاخسرو ، وحاشية على المطول لم يعلم مؤلفها ، وحواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ورفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى ، وفيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد الرحم بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البيان أهلة المعانى الخ . ذكر فيه معانى الآيات وتراجم قائلها ، ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجدد بالهزل . مخطوط بخط مصطفى العقاد . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [م ٣٩]

— نسخ أخرى منه . أنظر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧

الشهير بمصنفك على عبارة صاحب المفتاح التي أوتها : الفصل الأول في ضبط معاهد علم المعاني ، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني على القسم الثالث من المفتاح ، وشرح السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على القسم الثالث كذلك ، ومفتاح المفتاح .

مفتاح المفتاح — وهو شرح العلامة قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي المشتهر بالعلامة المولود بشيراز سنة ٥٦٣٤ . المتوفى في الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٧١٠ . على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لأبي يعقوب يوسف السكاكي . أوله : الحمد لله الذي خص نوع الانسان بالنطق والفصاحة الخ . فرغ من تأليفه في آخر شهر رجب سنة ٥٧٠١ . مخطوط بخط علي بن أمير العسكري . فرغ من كتابته في أوائل شهر شوال سنة ٥٧٠٥ . [٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات وبها خروم . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها تقطيع وتلويث . [٥٩٧]

ملحة البيان في المجاز والاستعارة والكناية — وهي منظومة للعلامة الشيخ زين المرصفي الشافعي المتوفى سنة ٥١٣٠١ . أولها :

قال الفقير المرصفي زين \* قرت بنيل القصد منه العين  
فرغ من نظمها سنة ١٢٨٠ هـ بالقسطنطينية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة . سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة في مجلدين ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بها مشها كتاب إتمام الدراية لقراء النفاية وهو شرح على النفاية المذكورة ، كلاهما للامام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها خلاصة أربعة عشر علما مراعيها فيها غاية الاختصار ، وهي علم أصول الدين ( علم الكلام ) والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والفرائض ، والنحو ، والصرف ، والخط ، والمعاني ، والبيان ، والبديع ، والتشريح ، والطب ، والتصوف . أولها : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله الخ . [٢٩١ و ٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بها مشها إتمام الدراية المتقدمة . [٣٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالله بن علي ابن موسى بن الطالب العفيف . فرغ من كتابتها في نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . بها مشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٤٠ م]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط أحمد ابن محمد . بها مشه بعض تقييدات . [٤١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نصر الله بن محمد الخوارزمي . فرغ من كتابتها ليلة عيد الفطر سنة ٥٧٣ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن ابراهيم . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بالأستانة . [٥٨٧ مجاميع]

وأنظر : تغيير المفتاح ، وحاشية على المفتاح لأبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، وحل الاعتراضات التي أوردتها صاحب الايضاح على المفتاح ، وحاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، وحاشية سعد الدين التفتازاني ، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، وحاشية علاء الدين علي بن محمد البسطامي



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام  
أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري المولود  
بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى  
سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله على نعمائه والصلاة على محمد  
أفضل أنبيائه الخ . لخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد  
ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق .  
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في أواخر شهر الله المحرم سنة ٩٦٠ هـ .  
بها مشه تقييدات . [٢١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٢٢١ و ٢٢٢]

مليج البديع في مدح الشفيح — وهي بديعة للعلامة الأديب  
الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد  
بن إبراهيم النابسي الدمشقي الحنفي المولود بدمشق في الخامس  
من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد  
الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أولها :  
يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم

براعة الشوق في استهلاكها ألى  
أنظر : هامش نقحات الأزهار على نسبات الأسفار في مدح  
النبي المختار .

منتقى شرح بديعية الامام شمس الدين أبي عبد الله محمد  
ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المسماة  
بالحلة السيرا في مدح خير الوري للعلامة الأديب شهاب الدين  
أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي الغرناطي  
المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسمى بطراز الحلة وشفاء الغلة .  
استقاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشتكي  
المتوفى فجأة في الحمام في اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى  
الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع

عن الأمثال الخ . قدم في أوله : مقدمة تتعلق بعلم البديع .  
ضمن مجموعة بخط المؤلف المنتقى ، وعليها خط الامام الخافظ  
شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني  
[٦٠٧]  
وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيح —  
وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي  
الحمدى المصرى شيخ أهل الوراقاة بمصر المتوفى في السابع عشر  
من شهر الله المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . على بديعته المسماة تمليح  
البديع بمدح الشفيح التي أولها :

رد ربح أسما وأسمى ما يرام ريم \* وحي حيا حواها معدن الكرم  
أوله : الحمد لله الذى حير ببيان بديع صنعه الأبواب والأفهام الخ .  
اختصره من شرحه الكبير عليها المسمى فتح البديع بشرح تمليح  
البديع بمدح الشفيح . وفرغ من نظم البديعية المذكورة سنة ٩٩٢ هـ .  
مخطوط بقلم معتاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمد الكردى  
الحنفى . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من  
شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة آبن سسيف — وهو العلامة محمد بن سيف ،  
في علاقات الحجاز . أولها :  
حمد الذى الآلا والاحسان \* على الهدى ونعمة البيان  
وعدد أبياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]  
وانظر : فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف .

منظومة آبن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محب الدين  
محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن  
الشحنة التركي الأصل الحلبي الحنفي المولود سنة ٥٧٤ هـ . المتوفى  
بجلب في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٨١٥ هـ .  
في المعاني والبيان والبديع . أولها :  
الحمد لله وصلى الله \* على رسوله الذى اصطفاه  
مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن  
أيوب بنى مكى الفهمى الشافعي . فرغ من كتابتها في الرابع عشر  
من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . بها مشه تقييدات ، وبها أكل  
أرضة . [٣١٠]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
- ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحديدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، انظر : رسالة في البيان للشيخ عبد الله النبراوي رقم ٤٦٨
- نسخة أخرى منها ، انظر : مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .
- وانظر : الاعزاز في بيان علاقات المجاز .
- منظومة الطبلاوي — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوي سبط العلامة ناصر الدين الطبلاوي المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٤ هـ . في المجاز والاستعارات . أولها :
- يقول سبط الناصر الطبلاوي \* منصور الراعي الجنان الناري  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧١]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها منظومة بن فرح الأشبيل في مصطلح الحديث التي أولها :
- غرامى صحيح والرجافيك معضل  
وخرنى ودمعى مرسل ومسلسل  
[٣٧٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة .
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]
- ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحديدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]
- وانظر : شرح منظومة ابن الشحنة ، ومواهب الرحمن على مائة المعاني والبيان ، ودرر الفوائد المستحسنة في شرح منظومة ابن الشحنة .
- منظومة السبجاعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهير بالسبجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . في المجاز والاستعارة . أولها :
- حمدا لربى خالق الحقيقة \* كذا المجاز منزل الشريعة  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]



منظومة المتراكشي — وهو العلامة الشيخ محمد المتراكشي الأكمه، في المعاني والبيان . أولها :  
يقول راجي ربه ذي الرحمة \* محمد المتراكشي الأكمه  
مخطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزني — وهو العلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزني الشافعي في علاقات المجاز، وتسمى : حسن المجاز بضبط علاقات المجاز . أولها :  
الحمد لله ذي الأحكام والحكم \* وباعث الخلق بعد الموت والعدم  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وأنظر : الإيجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز .

مواهب الرحمن على مائة المعاني والبيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد العزى الحنفي ، على منظومة الامام محب الدين أبي الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركي الأصل الحلبي الحنفي ، المعروفة بمائة المعاني والبيان . أوله :  
الحمد لله الذي أنطق ألسنتنا بواضح البرهان الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط صقر السمان . فرغ من كتابتها في اليوم السابع من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها ، انظر : السمرقندية رقم ٤٦٧

وأنظر : شرح الطبلأوى .

منظومة في علوم البلاغة — وهي ملخصة من التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يعلم ناظمها . أولها :  
الحمد لله الذي علمنا \* معنى البيان بعد إذ أبدعنا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

منظومة في الفنون الثلاثة — مكتوب في أولها : هذه رسالة في الفنون الثلاثة . أولها :

ثم الجناس أصله نوعان \* مقسم عن فئته قسيان  
مخطوطة بخط أحمد عمر تابع إبراهيم أتا . بها تلويث وأكل أرضة . [٣١١]

مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح

للعلامة ابن يعقوب المغربي ، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق .

أوله : هذا لمن أبان المعاني بأساليب البيان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الخامس من شهر شوال سنة ١٠٥٤ هـ خروم . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المعصراني . فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ . [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها ، انظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني . انظر : بحالة البيان في شرح الميزان .

## حرف النون

النتائج الالهية في شرح الكافية البديعية — وهو شرح

للعلامة الأديب صفى الدين عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم ابن أحمد بن نصر بن أبي العزيز سرايا الشهير بصفى الدين الحلبي المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفي في أوائل سنة ٧٥٠ هـ على بديعته التي أولها :

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم

واقرا السلام على عرب بذي سلم

أوله : الحمد لله الذي أحل لنا سحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان الخ . مخطوط بخط يحيى بن العنبري الحسيني ، ومقروء على صلاح الدين خليل أيبك الصفدي بدمشق .

[٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويلها شرح القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، التي أولها :

هبطت إليك من المحل الأرفع \* ورقاء ذات تعزز وتمنع

لم يعلم مؤلفها . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة في ضحى يوم الخميس التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ . ويلها أيضا رسالة القاضي بدر الدين محمد بن علي المستوري اليميني التي أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن محمد بن المطهر اليميني ، في تقرير قصيدته الالامية التي أولها :

أملت تهادى في سنا وجهها الحالى

خلت بقلبي عقسد مامر في الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأفندي التي عارض بها القصيدة المقدمة ، وأولها :

سرى بين أوجاع هالك وأوحال

وأسند أخبار الصدود عن القالى

ويلها الطراز المذهب في إسماد المذهب ( مذهب الزيدية باليمن ) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى السحولى اليميني .

أوله :

الحمد لله على الهداية \* هذا كثيرا لا الى نهاية

مخطوط بخط محمد بن عبد الله القمى . فرغ من كتابته في يوم الأحد آخر شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ . ويليه أيضا نظم مثلثات العرب للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . من نظم العلامة الأديب سيد الدين أبي القاسم بن واصل بن عبد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينة اليمن . ويليه أيضا رسالة في زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله وأخوته أحمد والحسين والحسن . تأليف العلامة المهدي ابن محمد المهدي اليميني . ضمنها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين وما جرى لهم مع الترك في اليمن . تمت كتابة في العشرين من شهر الله المحرم سنة ١٠٤٠ هـ . ويليه أيضا تلخيص القصيدة الدالية التي تنسب ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخليفة الأموى ، التي أولها :

نالت على يدها ما لم تنله يدي \* نقشا على معصم أوهت به جلدى مكتوب عليه أن هذا التخميس للواو الدمشقي . ويليه أيضا تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى ، التي أولها :

هذى المذاهب بعد السعد قد شقيت

وأبدلت شوها عن منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمي . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ويلها الباب الثانى من ديوان صفى الدين الحلبي المذكور في المدح والثناء والشكر . ويلها أيضا نظم عوامل الامام الشيخ عبد القاهر الجرجاني في علم النحو تأليف الشيخ عثمان بن سند . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يلها الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية في علم الفلك للشيخ محمد المعروف بسبط المارديني . [٧٣ مجاميع م]



نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهي حاشية للعلامة أبي العباس أحمد بن يونس الخليلي الشافعي الأزهرى المولود سنة ١١٣١ هـ المتوفى في أوائل شهر رجب الفرد سنة ١١١٠ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد لله الذي خص العلماء بمعرفة الدقائق الخ . مخطوطة . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٢٦ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . مخطوطة بخط العلامة الشيخ أبو الوفا نصر الهوري . [٤٣]

نحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى في الاستعارات — وهي حاشية للعلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشراقى ، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى المتوفى سنة ١١٨١ هـ على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد للک القدير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤ هـ . [١١٨]

نسبات الأشجار في مدح النبي المختار المعروفة ببديعة النابلسي — أنظر : تفحات الأزهار على نبات الأشجار في مدح النبي المختار .

النسيم الربيعي في التجاذب البديعي — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسي الحنفى الدمشقى المولود بدمشق في الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : حمد لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاعانة في طريق الإبانة بتقليل الخطأ الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت آخر شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨ مجاميع]

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى . أوله : حمد لمن ألهمنا بياناً بين عن أغراضنا بياناً الخ . ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ محمد التهامى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية في الاستعارات لأبي الليث السمرقندي — نظم الشيخ على منطلا الدمياطى . أوله :

حمداً لربى مانح البيان \* فاتح باب العلم للأذهان  
مخطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . فرغ من كتابته في ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . يليه منظومة الطبلأوى في الاستعارات . [٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوله :  
ومفرد المجاز وهو كلمة \* في غير ما هى له موضوعه  
انظر : شرح نظم السمرقندية للملوى .

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفى الزواوى الشافعى . أوله :

حمد المولانا على ما أنعم \* ومن بالبيان فضلاً علماً  
مخطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود . [٥٥٠]

نفائس التنصيص في شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى ، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه بالحنان واللسان الخ . عبر فيه عن قول المصنف بقال وعن قوله بأقول . مخطوطة بقلم قديم ، بخط هارون بن روم مكى ، بها تلويث وآثار عرق . [٤٨٥]

نهاية الايجاز في التشبيه والكناية والمجاز — وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد رفاعه بن عبد الطهطاوى الحنفى من أعيان القرن الرابع عشر . أولها :

حمد لمن قد منّ بالبيان \* وجل اللسان بالتبيان

رتبها على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ .  
ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . في آخرها  
تقاريط جملة من أفاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الايجاز في دراية الإعجاز في علوم البلاغة وبيان  
إعجاز القرآن — تأليف الامام نحر الدين محمد بن عمر  
الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أولها : الحمد لله المنزه عن  
مشابهة المحدثات والمكثات الخ . إلتهطها من كتابي دلائل  
الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجاني ، ورتبها  
على مقدمة وجملة من مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم  
الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ .  
[١٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن  
شيبان . فرغ من كتابتها في يوم السبت العشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر  
سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مختلفة .  
[٢٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها بعض  
تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح — وهي  
منظومة جامعة لدرر المعاني وفوى البديع والبيان . تأليف السلطان  
مولاي عبد الحفيظ بن مولاي حسن سلطان الغرب الأقصى  
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها :  
يقول نجل حسن عبد الحفيظ \* ما ذكره ينفع من كل غيظ

نفحات الأزهار على نسبات الأسفار في مدح النبي  
المختار — وهو شرح للعلامة العارف بالله تعالى الشيخ  
عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن  
إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى المولود بدمشق في الخامس  
من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد  
الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على بديعته  
المسماة نسبات الأسفار في مدح النبي المختار ، التي أولها :

يا منزل الركب بين البان والعلم

من سفح كاظمة حيث بالديم

أوله : الحمد لله بديع الابدع والافتقار . فرغ من تأليفه  
في العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط  
 بخط عبد الحى موسى عمر الشافعى . فرغ من كتابته في يوم الجمعة  
الرابع من شهر رجب الفرد سنة ١٢٦٨ هـ . بها مشه بديعية  
أخرى للؤلؤ المتقدّم ، سماها مليح البديع في مدح الشفيق ،  
أولها :

يا حسن مطلع من أهوى بذى سلم

براعة الشوق في استهلاها ألى

وبآخر النسخة هذه البديعية المتقدمة التي بالها مش .

[١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بها مشها  
مليح البديع في مدح الشفيق ، وبها مش أيضا قطر الغيث المسجم  
شرح لامية العجم للشيخ عبد الرحمن العلوانى الطبيب الشافعى .  
[٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . ويلها مليح  
البديع في مدح الشفيق . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين  
النقشبندى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد الخامس عشر  
من شهر رجب سنة ١٢٨٢ هـ . في أولها جملة تقريرات  
عليها . ويلها مليح البديع في مدح الشفيق . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ويلها  
مليح البديع في مدح الشفيق . [٢٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق الشام سنة ١٢٩٩ هـ .  
يلهما نسبات الأسفار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]



رتبها على مقدمة وثلاثة فنون . الفن الأول في علم المعاني ، والثاني في علم البيان ، والثالث في علم البديع ، طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

### حرف الهاء

الحوادي شرح المسالك — كلاهما لنور الدين حمزة بن طور عود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذي علق قلائد الألفاظ مصونة عن تناول الألفاظ الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها خرم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقي بن الحاج طور بالي الأديني . فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م] وانظر : مرصاد الهادي .

الهلول المعجب في القول بالموجب — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التي لا يحصيها حد ولا يعصيها عن المستحق رد الخ . قال في أوله : والقول بالموجب نوع أفرد به الذكر العلامة الشيخ زكي الدين عبد العظيم بن أبي الإصبع رحمه الله ، وزعم أنه هو الذي استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفي آخره أنه بلغ قراءة على المولى عماد الدين بن السراج في السادس عشر من شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

## ٦ - العروض والقوافي

### حرف الألف

أبيات المعاياة — وهي جملة أبيات تشتمل على ألفاظ في قوافي العروض والقوافي ، نظم العلامة أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي البغدادي المعروف بابن القطاع الصقلي ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أولها :

غزال غزال أحور أحور فيه \* حين يبدو لي ويرنو علامات  
ضمن مجموعة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إتمام الأنس لعروض الفرس — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الأصل الدمشقي المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . انتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ .  
ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة في العروض — من نظم أبي عبد الله محمد بن محمد الأنصاري التاودي . أولها :

الحمد لله العسلى القاهر \* الصمد الفرد العليم الفاطر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافى على متن الكافى — وهي الحاشية الكبرى ،

على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للإمام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافى . تأليف العلامة السيد محمد الدمهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ . ابتدأ فى تأليف هذه الحاشية فى ابتداء سنة ١٢٣٠ هـ . وفرغ منها فى جمادى الأولى من تلك السنة . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى فى علمى العروض والقوافى المتقدم . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشها الكافى المتقدم . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٣٢]

إعراب الخرجية — المسماة بالرامزة ، لضياء الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، تأليف العلامة الشيخ لطف الله ابن محمد الأرنؤمى . أنظر : شرح الخرجية ، للشيخ لطف الله .

الاقباغ فى العروض — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٥٣٢ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٥٣٨ هـ . أوله بعد البسملة : العروض ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل فى علم الخليل — وهو شرح للعلامة أبى العباس أحمد بن أبى عثمان سعيد بن أبى الطاهر إسماعيل النقاشى على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمها جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . فى علم العروض والقوافى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأول النظم :

الحمد لله ذى العرش المجيد على \* إلباسه من لباس فضله الحللا  
مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابته فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٣ مجاميع ش]



## حرف الباء

باب اختصار الزحاف — تأليف العلامة أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي البغدادي المعروف بابن القطاع الصقلي المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]  
بحور الشعر الستة عشر — وهي منظومة تشتمل على أسماء البحور الستة عشر، لم يعلم ناظمها . أولها :  
طويل له بين البحور فضائل \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٣ مجاميع]

## حرف التاء

تبيين الغموض على نعت العروض — وهو شرح على النظم المسمى بنعت العروض ، كلاهما للشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين . أوله : حمد لمن شرح صدور المؤمنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان الخ . وأول النظم : الحمد لله الذي قد جعلنا \* للشعر ميزانا تنال النبلا  
طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه كتاب مفيد الرجال والنساء في بيان ما جاز من الابدال . وضعه المؤلف المتقدم في تبين ابدال بعض الحروف ببعض في لغة العرب . أوله : الحمد لله الذي بدل السيئات حسنات الخ . [٧٤]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]  
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية — وهو شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسيني الجمازي المالكي على العروض الأندلسي تأليف العلامة الإمام أبي عبيد الله محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع م]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرايخي المشهور بملا عصام ، المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في يوم السبت الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ مجاميع]

تقويم البيان لتحري الأوزان — تأليف العلامة الفقيه أبي بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنري النحوي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله : الحمد لله العلي الأعظم ذي الطول والكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم الخ . رتبته على حداول وضمن كل جدول منها بحرا يستوعبان جميع أعاريضه وضروبه ومهملاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبي محمد عبد الكريم بن عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامي المالكي . [٥٨]

تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها — تأليف أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان . أنظر: كتاب تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها .

تمهيد العروض الى فن العروض — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الأصل الدمشقي المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . أوله : حمد لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم الخ . رتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليها كتاب إتمام الأنس لعروض الفرس للشيخ طاهر بن صالح الجزائري المتقدم . [٦٦]

## حرف الشاء

الثريا المضوية في الدروس العروضية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلاييني البيروني . أوله : الحمد لله وافر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا في ليلة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صفحتها تقييدات عليها . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

## حرف الجيم

جامع البحار وروضة العقول والأنظار ، في علمي العروض والقوافي — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن رفاعه ابن عنبر الطهطاوي من أعيان القرن الرابع عشر . أولها :  
حمدا لمن قد سخر البحارا \* والشسس والقمر حيث سارا  
أتمه نظما سنة ١٣٠٨ هـ . رتبته على مرصدين ، الأول في العروض ، والثاني في القوافي . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٨١ هـ . بأسفل صحفه شواهد لكل بحر من فن العروض ، للؤلّف المتقدّم و يابه مفتاح علم المنطق . وهي منظومة للؤلّف المتقدّم أولها :

حمدا لمن بالمنطق المبين \* علمنا دلائل اليقين  
ويليه نهاية الایجاز في التشبيه والكناية والحجاز وهي منظومة للؤلّف المتقدّم أولها :

حمدا لمن قد من بالبيان \* وجمل اللسان بالتبيان  
وفي آخره جملة تقاريط عليه لأفاضل العلماء . [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢ و ٥٣٤ و ٥٣٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي من كآب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ . مخطوطة ، بها تقطيع . [٨]  
الجوهرة الفريدة في قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ أمين الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأنصاري الحلي المتوفى في شهر ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . أوله :

يقول عبد الله راجي رفته \* محمد بن علي عبده  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلي الشافعي .  
تمت كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

## حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد الحفناوى من أعيان القرن الثاني عشر على شرح العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري على الخزرجية ، نظم ضياء الدين أنى محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الأسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل العروض فرض عين على كل ذى فكر الخ . مخطوطة . [٩٥]

حاشية الدمنهورى الصغرى على الكافى — انظر :  
المختصر الشافى على متن الكافى .

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر : الارشاد  
الشافى على متن الكافى .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس —  
عن رسالته المسماة فتح الجليل الكافى بمتمة متن الكافى في علمي العروض والقوافي . انظر : فتح الجليل الكافى بمتمة متن الكافى في علمي العروض والقوافي رقم ١٢٨

الحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية —

وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى الربيعي الحلبي النادى الحنفى المعروف بابن الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٧١ هـ . على رسالة العلامة الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي المعروف بابن أبي الجيش الأندلسي ، المشهورة بالأندلسية ، وبالعروض الأندلسي . أوله بحمدك اللهم على نعم أولادنا بحر كف جودك وكشف نعم لم تطوعنا إلا بوجودك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة في مكتبة الكوبريلى بالأسنانة ، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبي العباس العجمي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤ هـ . [١٣٤]

الحلة الضافية في علمي العروض والقافية — تأليف

العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبي المداوى نزيل قسطنطينية ، المتوفى بها في شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٠ هـ . رتبها على مقيدين : الأول في العروض ، والثاني في القافية . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤م]

## حرف الخاء

الخرزرجية — وهو نظم للامام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الأسكندري المعروف بأبي الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . انظر : الرامزة المشهورة بالخرزرجية .



## حرف الدال

الدليل المنزهد لشرح السبيل الأحمدي إلى علم الخليل  
ابن أحمد — الذي نظمه الامام برهان الدين أبو محمد  
ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربيعي الحنبري ثم الخليلي المتوفى  
سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان  
الدين أبي محمد ابراهيم بن عمر الجعبري المتقدم ، قوله : الحمد  
لله الذي أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وقفة كاتب .  
[٤]

الديباج المنشور على زورق البحور في علم العروض  
المشهور — وهو شرح للعلامة الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع  
الغزي الحنفي كان موجودا في سنة ١٣٢٠ هـ . على النظم  
المسمى زورق البحور في علم العروض المشهور ، للشيخ عبد الله  
ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمي الحسني الغري .  
أوله : حمدا لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض العلل الخ .  
طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٢١]

## حرف الراء

الرامزة وهي القصيدة المعروفة بالخرجسية — التي نظمها  
الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري  
الخرجسي الأندلسي الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي ،  
المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها :  
ولاشعر ميزان يسمى عروضه  
بها النقص والرجحان يدر بهما الفتى  
ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها  
تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات . يليها جدول بأسماء  
البحور ، وضروبها وأعارضها . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات . بهامشها تقييدات . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات . [١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات . بهامشها وبين سطورها تقييدات  
كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطات بخط محمد سعيد بن الحاج محمد  
المورهلي . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ .  
[م١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات . بهامشها تقييدات ،  
ومعها طيارات كثيرة . [م٣]

— نسختان أخريان منها ، انظر : إحداهما في فهرس النحو برقم  
٣٥٨ ، والثانية في فهرس الميقات برقم ٦٣٩

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية  
سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطات . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاجب العيون الفائرة عن كنوز الرامزة ، وشرح  
أبي القاسم الفتوح بن عيسى الصفوي ، وشرح الخرجسية  
للشيخ محمد لطف الله بن محمد الارزن رومي ، وشرح  
الخرجسية لأبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري ، وشرح  
الخرجسية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعي المروفي بالشيخ  
الحارثي ، وشرح الغرناطي . وشرح صفى الدين الأزرق  
الرومي ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدبلي العثماني الشافعي ،  
والعيون الفاخرة الفائرة على خبايا الرامزة ، وفتح رب البرية  
بشرح القصيدة الخرجسية ، والفوائد البكرجية على القصيدة  
الخرجسية ، والمباحث الأزهرية بشرح الخرجسية ،  
والمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخرجسية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسي .

رسالة — في أسماء الزحاف المنفرد والبحور العربية وأجزائها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الخبن الوقص ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشها تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — في علم القافية ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أول أصحاب هذا الفن اختلفوا في القافية . فقال الخليل : إنها حرف الروي نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشها تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣ م]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامه شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالدجى العثماني الشافعي على الرامزة المعروفة بالخزرجية التي نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ، ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها خرم من الآخر ، وبها مشها تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول نحو ورقتين . [١٢٠]

## حرف الزاي

الزبدة في العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن عبد القادر الحنفي المعروف بالقباي . جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان هملًا أو مرجوحًا أو زيادات لا يضر تركها بشيء ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلي الخزرجي الشافعي . [٢١]

زورق البحور في علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلي الحسيني الغزي . أوله :

يا مبدع الأشياء صل مسلما \* دوما على خير الوجود نبينا  
ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع  
و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

وانظر : الديباج المنشور على زورق البحور في علم العروض المشهور .

## حرف السين

الساوية في العروض والقافية — وهي قصيدة لامية لصدر الدين محمد بن الساوي . انظر : القصيدة الحسنة .

## حرف الشين

الشافعي في علم القوافي — ويسمى المختصر الشافعي في علم القوافي ، لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي اللغوي البغدادي ، المعروف بابن القطاع الصقلي ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله ذي النعم السابغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن علي الأنصاري . فرغ منه ليلتين خلتا من المحرم سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادي ، يليها شرح أبيات المعايه ، كلاهما لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي المعروف بابن القطاع المتقدم ، وهي جملة أبيات تشمل على ألفاظ في العروض والقوافي . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها أبيات المعايه ، ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقلي المتقدم ، ثم يلي هذا أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافعي في علم العروض والقوافي — وهو نظم للشيخ محمد محروس حسين الخزرجي العمراني . أوله :

أحمد سبجانه دوما على \* بسيط ما أنعم جل وعلا

طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافعي في علم العروض والقوافي — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن الهدى بن إبراهيم . فرغ منه كتابة في ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

شرح أبيات المعايه — كلاهما لأبي القاسم علي بن جعفر ابن علي السعدي اللغوي البغدادي المعروف بابن القطاع الصقلي . أظنه مع الشافعي في علم القوافي لابن القطاع الصقلي المتقدم .



شرح أبي القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجي الزمودي  
على الرازمة — المعروفة بالخزرجية ، التي نظمها الإمام  
ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي  
الأندلسي ثم الأسكندري ، المعروف بأبي الجيش المغربي  
المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . طبع جربفاس على  
القاعدة المغربية . بهامشها العيون الفاخرة الغامرة على  
خبايا الرازمة ، وهو شرح لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر  
ابن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرني الخزرجي  
الأسكندري ، المعروف بابن الدمامي المالكي ، المولود  
بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند في شعبان  
سنة ٨٢٧ هـ . على الرازمة المتقدمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله  
ابن علي المرادي المصري — المعروف بابن أم قاسم ،  
المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . على المقدمة المسماة بالمقصد  
الخليل في علم الخليل التي نظمها أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر  
المعروف بابن الحاجب المالكي . انظر : شرح المقصد للخليل  
في علم الخليل .

شرح الخزرجية — المسماة بالرازمة التي نظمها أبو محمد عبد الله  
ابن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم السكندري المعروف  
بأبي الجيش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ .  
تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأرنؤمي . أوله : حمدا  
لمن أجرى سر البلافة في لسان الشعراء الخ . وهو إعراب  
مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . مخطوط . [٩٦]

شرح الخزرجية المتقدمة — تأليف أبي يحيى زكريا بن محمد  
الأنصاري الشافعي المصري . انظر : فتح رب البرية بشرح  
القصيد الخزرجية .

شرح الخزرجية المتقدمة — مكتوب على الورقة الأولى منه  
شرح الرازمة للشيخ . أوله : الحمد لله ذي الطول والنعمة  
والصلاة والسلام على نبي الرحمة ، مخطوط . بهامشه تقييدات .  
[١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مغربي .  
[٣ مجاميع ش]

شرح الخزرجية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن  
محمد بن محمود الداعي المدعو بالشيخ البخاري . أوله : الحمد  
الله الذي أضر ابتداء في طي صدور بني آدم عروضاً موصلة إلى  
ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ .  
تم كتابة في سنة ١٢٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه .  
[٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد إلى علم الخليل بن أحمد —  
الذي نظم بهرمان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر بن إبراهيم  
الربيعي الجعبري ثم الخليلي ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح  
لأحد تلامذة بهرمان الدين أبي محمد إبراهيم بن عمر الجعبري  
المتقدم . مخطوط به خرم من الأول والآخر . [١٧]

شرح السجاعي على الكافي في علمي العروض والقوافي —  
انظر : الكريم الكافي في شرح الكافي .

شرح الصبيان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن علي الصبيان  
الشافعي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على منظومته المسماة بالكافية  
الشافعية في علم العروض والقافية . أوله : الحمد لله الذي يسر لنا  
بمد يد فضله ملوك عروض المعارف الخ . فرغ من تأليفه في يوم  
الاثنين لخمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ هـ . طبع  
المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعي . فرغ  
من كتابتها في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٢ هـ .  
[٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
[٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطه . [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٣١ هـ .  
[١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومي — على الخزرجية المسماة  
بالرازمة التي نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي  
الأندلسي ثم الأسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي . تم كتابة  
سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . [٢ ش]

شرح الغرناطى — وهو العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ على الخزرجية فى علمى العرض والقوافى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى . أوله : الحمد لله الذى بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم الخ . ويفهم من كلامه فى خطبته أنه أول شارح للخزرجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل الخزومى الشافعى . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مربي . [٣ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية — التى نظمها زين الدب محمد الساوى . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التيريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسناء المتقدمة — تأليف الشيخ عبيد الله ابن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى . أنظر : الكافى فى علمى العروض والقوافى .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصرى — على مختصر ملل الأعارض لأبى الجيش الأنصارى المغربى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وأول مافيه منها : بحذف المضاف كالفرائض وغيرها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعى ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ هـ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأرزنى رومى — على الرامزة المعروفة بالخزرجية لأبى الجيش المغربى . أنظر : شرح الخزرجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنعت العروض . أنظر : تبين الغموض على نعت العروض .

شرح الشيخ محمد بن سعد عباد المصرى من علماء القرن الثالث عشر — على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوله : اللهم يا كافى المعاقبة داركنا بدوام المراقبة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى . — الشهير بحرق ، المولود بحصر موت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالحد مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على الرسالة الأندلسية ، لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بها مشه تقييدات وبه ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ قاسم الشاطبى فى سنة ١١٣٠ هـ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلبجى العثمانى الشافعى — على الرامزة المشهورة بالخزرجية . أنظر : رفع حاجب العيون الفائزة عن كنوز الرامزة .

شرح العروض الأندلسى — الذى نظمه الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتقدم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح المقصد الجليل فى علم الخليل — الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المنحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها مقطعات أدبية جملة من الشعراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى فى العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان معاصرا للعلامة السجاعى . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ هـ . كما فى آخر الكتاب . مخطوط . به خرم من الخطبة ، وفى أوله : نقول بحوية . [٩٩]



شفاء الغليل في علم الخليل — تأليف العلامة الامام أبي بكر أمين الدين محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن الأنصاري المحلي ، المتوفى في ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . رتبته على أحد عشر بابا . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : الباب السابع في المعاقبة والمراقبة والمكافئة ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبي بكر النفزي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء منتصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

### حرف العين

عروض ابن جابر — ( كما هو مكتوب على سمك الكتاب ) ، الموجود منه قطعة مخرومة الأزل والآخر ، وأول الموجود فيها من أثناء الكلام على بحر المديد ، وينتهي الى أثناء الكلام على بحر المتفارب . مكتوب على بعض كراساتهما : بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا المؤلف بلغه الله من آماله ما يريد . مخطوط . [٢٨]

العروض الأندلسي — وهو مختصر في العروض تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : أحمد الله وأتوكل عليه الخ . قال فيه : وقد قصدت أن أذكر علل الأعارض الست والثلاثين ، والصروب الثمانية والستين خاصة ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالبا ، وصنعت سبعة عشر بيتا ، أول لفظة من البيت تعطى اللقب إما اشتقاقا أو مضاربة تسامحا ، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبا جاد يعطى عدد العروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويلها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

وانظر : التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية ، والحدائق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية ، وفتح النقوض في شرح العروض ، وفهم الأملعي في إيضاح الأندلسي ، والكافية في علم العروض والقافية .

العروض البارع — وهو مختصر في العروض . تأليف العلامة الامام أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي البغدادي اللغوي المعروف بابن القطاع الصقلي ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله حمد معترف بذنبه مفتر بالوحدانية لربه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن عبد الحالق بن علي الأنصاري فرغ من كتابتها في سنة ٦٣٠ هـ . ويليه مختصر في مهملات الدوائر التي أهلتها العرب ، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

عروض الساوي — أنظر : القصيدة الحسنة .

عروض العرب والعجم — أنظر : ميزان الشعراء في عروض العرب والعجم .

العنوان في معرفة الأوزان — وهو نظم للعلامة أمين الدين محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأنصاري المحلي ، المتوفى في ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة ، في العروض والقوافي . أوله :

يقول راجي رحمة الله العلي \* محمد نجل المحلى علي  
ويسمى وجيز العروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المنزلي الشافعي . تمت كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

العوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبي اليمن سعد الدين عبد الباقي بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الألوسي مفتي مدينة بغداد سابقا من علماء القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي . أوله : الحمد لله الذي سبحت العوالم في بحار آلائه الخ . فرغ من تأليفه للبتين بقينا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب الحائري . فرغ من كتابتها في السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . ويليه تقاريط لبعض الأفاضل . [١٧٢ مجاميع م]

العيون الفاخرة الغامرة على خبايا الرامزة — وهو شرح للعلامة الاديب اللغوي بدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزرجي الأسكندري المعروف بابن الدماميني المالكي ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند في شعبان سنة ٨٢٧ هـ .

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندري المعروف بأبي الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم . مخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ عثمان الأدرنوى ، قرأها على ناسخها تلميذه عثمان البوسنوى المعروف بأكشى سنة ١١٤٨ هـ . بها مشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد النجار الغزالى . فرغ من كتابها سنة ١١٦٥ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابته سنة ١١٢٣ هـ . وإياها الرامزة المتقدمة ، بها تقطيع ، وبها مشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يلها ورثة بها أبيات أدبية فى الغلق وشيره . [٧٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بها مش العيون الفاخرة العامرة على خبايا الرامزة برقى ٣٩ و ٤٠ . وانظر : حاشية الحفناوى .

على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندري ، المعروف بأبي الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام . ابتداء فى تأليف هذا الشرح فى يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧ هـ . وفرغ من تأليفه بنقادة ( بلدة من بلاد الصعيد ) فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ٨١٧ هـ . مخطوطة بها خرم من الأول ، قابلها ناسخها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبي السغادات عثمان بن الملك الشهيد أبي سعيد جقمق ، وذلك فى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه . تمت كتابته فى اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرارق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بها مشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ مجاميع م]

## حرف الغين

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض ، لم يعلم تأليفها . أولها : الحمد لله ميسر العسير الخ . مخطوطة . بها مشها بعض تقييدات . [٨٨]

## حرف الفاء

فتح الجليل الكافى بتممة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرس بالمسجد الحرام بمكة ، أوله : الحمد لله الذى جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجهله صاحب متن الكافى وأضاف إليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعه حاشية عليه للؤلف مفصولا بينهما بجدول . [١٢٨]



الفتح القريب الوافي — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشهير بالسيوطي المالكي الواعظ الجرجاوي من علماء القرن الرابع عشر . على الرجز المسمى بالقول السيد الشافى في علمي العروض والقوافي ، لناظمه المرحوم محمد حفى بك ناصف مفتش أول اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز متن الكافي للإمام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . طبع مطبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض في شرح العروض — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسى للإمام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله حمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الانسان الخ . أحسن في ترتيبه ، وضمنه فوائد كثيرة ، ذكر في أوله أن الحامل له على تأليفه : الأمير سليمان ابن الأمير طاشقن بك ، والمولى الياس بن إبراهيم السينوبى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٦١ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العباد الجوازى . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبي . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥١ هـ . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ على الكافى في علمي العروض والقوافي ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . مخطوط بخط مختلفة ، آخرها بخط مصطفى بن عبد الرحيم . فرغ من كتابته في شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٠ هـ . [٥٦]

فن العروض من كتاب المفتاح — للإمام أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، مجدولة ومحلولة بالذهب ، وعليها خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراعى ، كتب في سنة ١١٥٦ هـ . وقوبل وصحح سنة ١١٥٨ هـ . [١٦٤ مجاميع]

فهم الأملعى في إيضاح الأندلسى — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل المستارى الرومى ، على العروض الأندلسى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الباسط نعماء الخ . مخطوط بخط على بن إبراهيم بن محمد اخسجلى الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ هـ . [١٣٥]

الفوائد البكرهجية على القصيدة الخزرجية — وهى شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرهجى ، من علماء القرن الثانى عشر على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة في السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٩ هـ . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن على ابن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . ويلها منتخبات أدبية وموشحات قصائد وألغاز . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢]

## حرف القاف

القسطاس المستقيم في علم العروض — تأليف العلامة الإمام جابر الله أبى القاسم محمود بن عمر الزنجشى المولود بزحشر في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى ببحرانية خوارزم بعد رجوعه من مكة في ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : أسأل الله الذى عدل . وازين قسطه وعابر مكاييل فيضه وبسطه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . فى آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . ويلها فوائد في علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويلها أيضا قصيدة لشمس الدين محمد بن علي بن حسن النواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . في مدح خير البرية . أولها :

سلب الوجد فؤادي والحشا \* وسباني في هوى هندومي  
[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٩ مجاميع]

القصيدة الحسنة المعروفة بالساوية — وهي قصيدة لامية في العروض والقوافي من نظم زين الدين محمد الساري . أولها :

بمحمد المليك الحق ذي الطول والعلل  
وشكر أياديته افتتح متضاملا

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٤٧ مجاميع]

وانظر : شرح القصيدة الحسنة المشهورة بالساوية في علم العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزي ، وشرح القصيدة الحسنة المتقدمة أيضا ، والكافي في علمي العروض والقوافي لعبد الله العبيدي .

قلائد النحور في بيان مهملات البحور — وهو شرح

للشيخ حسن بن السيد علي المقرئ الشافعي البدرى ، على منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالسجاعي ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . في مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المختلف ، ودائرة المؤتلف ، ودائرة المختلَب . أوله : يقول العبد الفقير البدرى حسن بن السيد علي المقرئ . وأول المنظومة :

بدأت بحمد للإله مصليا \* على المصطفى خير البرايا نبينا  
مخطوطة . [٨٩]

القول الوافي شرح الكافي — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر

ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومي العوفي الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافي في العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ . فرغ من تأليفه في الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن علي الوائى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ . منقول من خط المؤلف . [١٤]

القول السديد الشافى في علمي العروض والقوافي — وهي أرجوزة في علم العروض والقوافي ، تأليف المرحوم محمد حنفى بك ناصف مفتش أول اللغة العربية في وزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى المعروف بالخواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

## حرف الكاف

الكافي في علم القوافي — وهو مختصر في القوافي وأنواعها ، لأبي الحسن علي بن برى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله تعالى ينبغي لكالمه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ . رتبته على مقدمة وفصلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مغربى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة في عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

الكافي في علم القوافي — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبي بكر محمد بن عبد الملك السراج الشترى النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بعون الله تعالى قوافي الشعر وحدودها ولوازمها وعيوبها رجاء المنفعة بذلك لمن سأل فيه ، متحريرا في ذلك الايجاز الخ . رتبته على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقول من نسخة الشيخ الفقيه الامام أبي محمد عبد الكريم بن أبي محمد عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكي . [٥٨]

الكافي في علمي العروض والقوافي — تأليف العلامة أبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الإلهام الخ . مخطوط بخط رضوان رضوان البوشى بلدا الشافعى مذهبها . بهامشه تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [١٣٦]



وأفكار : الارشاد الشافي على متن الكافي للسيد محمد الدمهورى  
وشرح الشيخ محمد بن سعد عباد على متن الكافي ، وشرح  
الكافي في علمي العروض والقوافي لم يعلم مؤلفه ، وفتح  
الوكيل الكافي بشرح متن الكافي ، والقول الوافي بشرح  
الكافي ، والكريم الكافي في شرح الكافي في علمي العروض  
والقوافي للسجاعي ، والمختصر الشافي على متن الكافي ، والوافي  
في شرح الكافي في العروض والقوافي ، والمورد الصافي  
في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي .

الكافي في علمي العروض والقوافي — وهو شرح بالقول  
تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد العبيدي  
على القصيدة الحسنة المعروفة بالسوية لزين الدين محمد الساوي .  
أوله : يقول العبد البقير المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن  
عبد الكافي بن عبد الحميد العبيدي الخ . مخطوط بخط علي بن  
محمد بن حسن البسطلي . فرغ من كتابته في الخامس عشر من  
شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم بسيط من الأول .  
[١٢٩]

الكافي الوافي بعلم القوافي — وهو مختصر في علم القافية للعلامة  
عبد الملك بن جمال العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين  
الأسفرايني المشهور بملا عصام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ  
المتوفى بالمدينة المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ . ودفن ببقيع الفرق .  
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر في علم القافية كاف الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ علي أبي الليل بن سامان  
ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد  
زروق بن عمار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

الكافية في علم العروض والقافية — وهو شرح للعلامة  
الشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقباي ، على رسالة العلامة  
الامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي المعروف  
بأبي الجيش المغربي الأندلسي ، المعروفة بالعروض الأندلسي .  
أوله : الحمد لله الذي أجرى هديده بحره على بسيط الغبراء الخ .  
فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط  
الشيخ نصر أبي الوفا الهوريني . فرغ من كتابتها في غرة رمضان  
سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

الكافية في علمي العروض والقافية — أنظر : منظومة  
الصبيان .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .  
[١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن  
الطاوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، في أولها نقول في فنون  
مختلفة . [١٢١ مجاميع م]

الكلمة الكافية في علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزي أحد علماء الأزهر الشريف والقاضي بالحكام الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله والسلامان على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرعائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

## حرف اللام

اللؤلؤ السني في مدح الجناح الحسن — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السليمان المعروف بابن الوزان . أوله : الحمد لله الذي جعل أهل العلم في العالم مصابيح الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبد الرحمن . وجعله على مقدمة وخاتمة . فالمقدمة تشتمل على ما لا بد منه من المبادئ المعتمدة وعلى عدد بحور الشعر وأنواعها وما لها من الأعاريض والضروب وما يدخلها من العلل والزخافات ، والخاتمة في ذكر بعض ما ورد في الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأدلة المتعارضة على طريق الإيجاز والاختصار ، ورتبه على حروف المعجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ . [٦٢]

لذيذ الطوب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سعد عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوله : بحمدك يا من بحور أفضاله متدفقة الخ . أورد فيه ما نظم من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قطة المدوي رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوط بخط محمد يوسف على الدلاص ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣١٢ هـ . وياله نظم أوزان البحور وأسماؤها ، للأول المتقدم ، ثم يلي هذا أيضا أوزان بحور الشعر التي نظم عليها المولدون ، وأوزان الفنون السبعة التي نظم عليها المولدون للأول المتقدم أيضا ، ويلي ذلك نظم بحور الشعر للشيخ الدهموري . ويلي ذلك أيضا نظم أسماء العلل بقسميها : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . ويلي هذا أيضا نظم أقسام الزخاف المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقصان ، للشيخ الدهموري . ويلي ذلك نظم ضرورات الشعر التي لا تجوز للناثر ، للشيخ مصطفى البدري الديماطي . ثم يلي ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القصبي للشيخ راغب بن محمد السباعي . أوله :

كم فؤادي والشيب نخوك أما \* لا تبالي بما يفيدك ذما  
قلت لما ليل الذنوب أدلها \* أفؤادي متى المناب ألما  
\* أصح والشيب فوق رأسي ألما \* [١١٧]

كتاب تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من شهر ذي القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٦ م . [٤٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٥٩ م . [٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها في فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣ .

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحادرة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب في العروض — تأليف العلامة أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : اعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغيير عشرة وتغير بالزخاف تارة وبالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة في علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن للحساب أربعة منازل : الأحاد والعشرات والائمين والألوف الخ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

كتاب في العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبي عبد الله محمد ابن علي المعروف بابن السقاط . من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلي الخزومي الشافعي . بها ١٠ شها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا وبها ملحقات . [٢١]

الكريم الكافي في شرح الكافي في علم العروض والقوافي — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على الكافي في علم العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوي الشافعي المعروف بالخواص . مخطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبي حمزة الأحمادي . [٨٦]



لمعان ضياء النحور بشرح أسماء البحور — وهو شرح  
للامامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعي  
المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ .  
على نظمه المسمى بأسماء البحور . أوله : الحمد لله الذي مد  
نبينا بالجمال الوافر . وأول النظم :

طويل مديد بسطحى ووافر \* وكامل أهزاج رجز مجمل  
رتب هذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظمه عليها . الأول  
في الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاعيل والدوائر ،  
والثاني في معنى كل كلمة على حدتها ، والثالث في جملة القول على  
ما احتوت عليه هذه الأبيات من مديح النبي صلى الله عليه وسلم .  
فرغ من تأليفه في ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان  
سنة ١١٦٨ هـ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ . بهامشه  
تقييدات كثيرة بخط المؤلف ، وبظاهر الورقة الأولى منه —  
النظم المتقدم . [٩٠]

## حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخزرجية — وهو شرح ،  
للامامة الشيخ محمد عمرو بن إبراهيم الصفائى الحنفى على الرامزة  
المعروفة بالخزرجية التي نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله  
ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ،  
المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو  
سنة ٦٢٧ هـ . أوله : حمدك يامن بحر فيضه مديد وسحاب  
عطائه وافر للسزيد الخ . مخطوط بخط محمد عمرو بن إبراهيم الصفائى  
الحنفى المؤلف المتقدم . فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر  
ربيع الثانى سنة ... هـ . بهامشه بعض تقييدات . [٥٥]

## مجدد العوافى من رسمى العروض والقوافى —

وهى أرجوزة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العلوى ،  
أولها :

الحمد لله الذى أعطانا \* بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى  
الشفقلى سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات  
كثيرة . [٥٥]

محيط الدائرة فى علمى العروض والقافية — تأليف  
كرنيانوس فانت ديك الأمريكانى المستشرق المشهور ، كان  
موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . فرغ من تأليفه فى سباط سنة ١٨٤٩ م  
فى قرة أعين بجبل لبنان . طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م . [٢٥]

المختصر الشافى على متن الكافى — وهو الحاشية الصغرى ،  
للامامة السيد محمد الدمهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الكافى  
فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب  
القنارى الشافعى المعروف بالخواص . أولها : حمد لمن شرفنا  
بمن هو سيد الكاملين الخ . فرغ من تأليفه فى آخر شهر ذى الحجة  
سنة ١٢٣٠ هـ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ .  
بهامشه الكافى المتقدم . [٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما  
الكافى المتقدم . [٢٤ و ٢٣]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
بهامشها الكافى المتقدم . [٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بهامشهما الكافى المتقدم . [٤١ و ٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٣ هـ .  
بهامشها الكافى المتقدم أيضا . [٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .  
بهامشهما الكافى المتقدم . [٥٣ و ٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨١ هـ .  
بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .  
بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٤]

المختصر الشافى فى علم القوافى — تأليف العلامة أبى القاسم  
على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع  
الصقلى أنظر : الشافى فى علم القوافى .

مختصر فى مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبى القاسم  
على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع  
الصقلى المتقدم . أنظره مع العروض البارع .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان

المحرزى أحمد علماء الأزهر والقاضى بالمحامى الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : بحمدك اللهم هديت أولى الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبته على ثلاثة أحاديث ، كل منها يشتمل على جداول : الأول فى الزحاف ، والثانى فى العال ، والثالث فى المقصود من هذا الفن . فرغ من تبييضها قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرعائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

مزيل الخلفاء والغموض عن مهمات علم العروض —

وهو شرح للعلامة أبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشافعى ، على رسالة له فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا من رافركره كل بر وإحسان . وأول الرسالة : الحمد لله والصلاة على رسول الله . اقتطفه من مواد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، ومواد متن الكافى لأبى العباس أحمد القسارى الشافعى المعروف بالخواص ، وحواشى العلامة السيد محمد الدمنهورى عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط . [١٢٢]

المعيار فى أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه

أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشذمرى النحوى المتوفى سنة ٥٥٥ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله تعالى على ما غمر من إنعامه وإفضاله والثناء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ . تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهملية ، ورتبه على فصول وأبواب : فى العلل والزحافات والدوائر ، والبحور ، عقب كل منهما بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفصا وأستخراج خبايا

الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى المغربى المالكى ، على الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل بإيجاد الموجودات الخ . فرغ من تبييضها ليلة الجمعة لحدى عشرة ليلة خلت

من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٩ هـ . [٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن على بن الحاج مصطفى ابن الحاج على الباباغاغى . فرغ من نسخها فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم اللقانى فرغ منها فى شهر رجب الفرد سنة ١٠٠١ هـ . [١٠١]

مفيد الرجال والنساء فى إبدال الحروف بعضها ببعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن ماء بن . أنظره بهامش : تبين الغموض على نعت العروض .

المقدمة الكافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) . أولها : الحمد لله وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها فى أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل فى علم الخليل — وهى قصيدة لامية ، فى العروض والقوافى للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المولود باسنا من مدنت صعيد مصر الأعلى فى أواخر سنة ٥٧٠ هـ المتوفى بالاسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله ذى العرش المجيد على \* إلباسه من لباس فضله حاللا ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان القبطان الطارابادى المالكى السنوى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مختلطة . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣]

وأظن : إيضاح السبيل الى المقصد الجليل الى علم الخليل ، وشرح المقصد الجليل الى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب .



مقصورة في العروض والقوافي — من نظم سيدى حمدون ابن عبد الرحمن الفاسى من علماء أول القرن الثالث عشر . أولها : حمدت إلها أشعر القلب فاهتدى \* وأنقذه من أبحر الجهل والردى فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بة لم مغربي . [١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها : لربى حمد والصلاة لأحمد \* وبعد فذا نظم البحور جميعها أنظر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعي .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السجاعي المتقدم — في مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأولى دائرة المختلف ، والثانية دائرة المؤلف ، والثالثة دائرة المحتلب . أولها :

بدأت بحمد لآله مصليا \* على المصطفى خير البرايا نبينا أنظر : قلائد النحور في بيان مهملات البحور .

منظومة السننقى — وهو العلامة الشيخ أحمد السننقى ( بتقدم السين على النون ) في الزحافات والعلل . أولها : قال الفقير السننقى أحمد \* لله في كل الأمور أحمد مخطوطة . ويلها نظم الزحافات المفردة للعلامة الشيخ حسين المحلى . أولها :

ومذ لك ثانى الجزء إن كان ساكنا \* فخبى وإضمار له السكن قد ثبت ويايها أيضا نظم أسماء البحور ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبيان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبيان الشافعى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . وتعرف بالكافية في علم العروض والقافية . أولها : لك الحمد ياربى وصل مسلما

على المصطفى والآل من أحرزوا العلا ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع] وأنظر : شرح الصبان .

منظومة — لم يعلم ناظمها ، وهى فى أحكام الهذرة وحروف العلة فى الشعر . أولها : صن فى قريضى يا أنحى إيصائى فاصرف وفى عكس خلاف جائى ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يعلم ناظمها ، فى العروض . أولها : الحمد للهيم الموجد \* على الدوام الواحد المقصود ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافي — وهو شرح للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى من علماء القرن الثالث عشر على منظومته فى علم العروض والقوافي ، المسماة فاتح العروض والقوافي . أوله : الحمد لله كامل الدات وافر العطايا والهبات الخ . وأول المنظومة : حمدا لما نفع العطا الجزيل \* وفاتح العروض للخليل فرغ من تأليفه ضحوة الجمعة الزهراء فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهمم الجليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم مدرس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب فى العروض والقوافي ، رتبته على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨١ هـ . بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب جمع فيه ما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية والنوادر . أوله : حمدا يمتد النعيم السابغ . فرغ من تبويضه ضحى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٧ هـ . مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى أواسط شهر الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بآخره ورق أبيض . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

المورد الصافي في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي — وهو شرح للعلامة الشيخ خليل بن ولي بن الحسن بن علي الكافي في علمي العروض والقوافي ، لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوي الشافعي المعروف بالخواص .  
أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .  
مخطوط . [٦٩]

ميزان الشعر في عروض العرب والعجم وفي القوافي — تأليف كغام بن كيرقور مرغوصيان ، الموجود منه الجزء الأول في عروض العرب . أوله : الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية . طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أوله مقدمة للكتاب ، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب ، وبعض كتب التواريخ وغيرها . [٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٦]

## حرف النون

النبذة البهية في المطالب الشعرية — تأليف محمد افندي نظري بدائرة البرنس إبراهيم باشا أحمد . أولها : نحمدك اللهم يا من مددتنا بوافر نعمتك . وهي شذرة جمعها المؤلف في علمي العروض والقوافي . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

النبذة الصافية في علمي العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبي بكر السيوفي المالكي الأزهرى . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ علي بن محمد الجمالي . أوله : الحمد لله على تزيين الكلام في لسان الأنعام . ألفه في بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن مرايا الحلبي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان القبطان الطراباسي المالكي . فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١].

نظم أسماء ببحر الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي المتوفى سنة ١١٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، أتاها بخط الشيخ علي أبي الليل بن سليمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين ، في العروض والقوافي . أوله :

الحمد لله الذي قد جعلنا \* للشعر ميزانا تنال النبلا  
أنظر : تبين الغموض على نعت العروض .

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبي عبد الله محمد ابن قاسم المعروف بابن ذاكور ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التي نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها :

بحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن علي أبي الحباب . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ . [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن الحسين بن علي القرشي الأموي الأسنوي الشافعي المولود سنة ٥٧٠ هـ المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ . على المقصد الجليل في علم الخليل الذي نظمها أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان القبطان الطراباسي المالكي السنوسي . فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

## حرف الواو

الوافي في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي من علماء القرن الحادي عشر الهجري ، على الكافي في علمي العروض والقوافي ، لأبي العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوي الشافعي ، المعروف بالخواص . أوله : اللهم يا كافي المهمات يوم الفصل والميزان الخ . فرغ من تسويده سنة ١٠٠٤ هـ . ومن تبييضه بمكة المكرمة في الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدمة . مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [١٤٠]



الوافى فى علم العروض والقوافى — تأليف العلامة الأديب

أبى زكى يامحى ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن  
سظام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ  
المتوفى بغاة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب  
جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب ، وعنون فيه عن كل بحر  
من البحور باب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

الوجه الجميل فى علم الخليل — وهى ألفية فى العروض

والقوافى ، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقي شعبان  
ابن محمد بن داود بن على القرشى الأناورى المصرى المتوفى  
سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

الحمد لله على أفضاله \* أحده شكرا على نواله

فرغ من نظمها فى الثانى من شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . مخطوط  
بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهرى الشافعى . فرغ من كتابته  
فى اليوم الثانى من شهر رمضان سنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة  
عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة .

[٤ م]

وجيز العروض — ويسمى : العنوان فى معرفة الأوزان .  
تأليف أمين الدين المحلى . أنظر : العنوان فى معرفة الأوزان له .

تم فهرس العروض والقوافى

## ملحق الجزء الثانى

### بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

#### ١ - علم اللغة العربية

##### حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جارا الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٢]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير اللبناى . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند اللغويين ، وضم إليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشري كل ما رآه موافقا ما نوسا فى الاستعمال ، وحصره بين هلالين . ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء والتاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام اللغوى جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجبائى الأندلسى نزىل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى أرجوزة مربعة فى المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

##### حرف التاء

ترجمان تركى وعربى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحروف التى تستعمل فى التركية دون العربية ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالمقدمة فى الفرق بين الحروف التى تستعمل فى التركية والعربية . والركن الأول فى بيان المصادر وما يشق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثانى فى بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور وقطع متنوعة . والركن الثالث فى بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع فى بيان الكلمات المشتركة

بين العربية والتركية فى الاستعمال . والخاتمة فى بيان الكلام المركب من المفردات المنفردة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع . [٦٤٤]

تصحيح القاموس المحيط — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى تنبيهات على ما وقع من الأغلط فى كتاب القاموس المحيط للإمام محمد الدين الفيروزابادى الشيرازى ، فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . ورتبها على ترتيب القاموس تسهيلا للرجوع الى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور المتقدم . وهو تصحيح للأغلط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . غنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . ومعه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ ابراهيم ناصيف اليازجى اللبناى من أغلاط هذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للصف . [٥٤٦]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]  
وانظر : القسم الأول منه فى الأصل .

المنهيه ، على غلط الجاهل والنبهيه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ١٢٩٤ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]



تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محي الدين  
أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرمى بن حسن بن حسين النورى  
الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . جمع فيه الألفاظ الموجودة  
في مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ،  
وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء  
الرجال والملائكة والجن ، ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين :  
الأول في الأسماء ، والثانى في اللغات . الموجود منه الجزء الأول  
والثانى ، وهو القسم الأول في الأسماء . ينتهى الجزء الأول بعمر  
ابن حبيب القاضى ، وينتدئ الجزء الثانى بعمر بن الخطاب رضى  
الله عنه . في مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . وفي أثناء الجزء  
الثانى منه خرم نحو كراسة . [٦٣٥]

### حرف الحاء

حلية الفصيح في نظم الفصيح لأبى العباس أحمد بن  
يحيى المعروف بشعالب — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله  
محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المسمى المسمى الضري  
المالكي ، المولود سنة ٦٩٨ هـ المتوفى في شهر جمادى الآخرة  
سنة ٧٨٠ هـ . أوله :  
الحمد لله على ما سَدَّده \* فهو الذى ألهمنا أن نحمده  
فرغ من نظمها في بيره بالأندلس سنة ٧٤٧ هـ . مخطوطة بخط  
محمد بن عثمان بن محمد ناهض . فرغ منها كتابة في شهر شوال  
سنة ٧٥٨ هـ . بها ترقيم وتلويت . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . وأولها محلى بالذهب .  
[٦٦٥ مجاميع]

### حرف الذال

ذات الحلال ومهارة الكلال — وهى قصيدة في المؤلف  
والمختلف ، للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد  
السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المولود سنة ٥٥٨ هـ .  
المتوفى بدمشق في ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٦٤٣ هـ . أولها :

بمحمد الله رب العالمينا \* ورب العرش أبدا مستعبا  
مخطوطة بخط محمد المتولى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء  
الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . نقلها من نسخة  
المؤلف . وفي آخرها صورة ما كتب على النسخة الأصلية ، بما يفيد  
أن الامام العلامة أبى العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شريفا  
على المؤلف ، قراءة إتقان وتقيد وضبط وتجويد ، وأجارله  
روايتها عنه . وبين سطورها شرح مبسوط عليها للمؤلف . أوله :  
هذه ذات الحلال ، ومهارة الكلال . [٦٣٧]

### حرف الراء

رسالة في معنى التلميد — تأليف العلامة الأديب عبد القادر  
ابن عمر البغدادي نزىل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ  
المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أنظرها مع الدرر البتية  
والجوهر الثمين المشهورة بالأدب الكبير لابن المقفع ،  
رقم ٥٧ ش ، من فهرس الأداب العربية .

### حرف الشين

شرح ذات الحلال ومهارة الكلال ، في المؤلف والمختلف —  
كلاهما للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى .  
أنظره مع ذات الحلال ومهارة الكلال .

شرح نظم مثلثات العلامة محمد بن المستنير المعروف  
بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم الخمى . مخطوط بخط  
محمد بدر الدين بن على القليبي الشافعى . فرغ من كتابته في اليوم  
العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ هـ . وفي آخره  
قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن  
عفيف الدين التلمسانى . [٦٣٨]

### حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لمآذبه  
من كلام العرب شماميط — تأليف الامام العلامة  
محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى  
الشيرازى ، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ هـ المتوفى بزبيد  
في ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل في العشرين من شهر شوال  
سنة ٨١٧ هـ . فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة  
تجاه الكعبة المعظمة . مخطوط بخط على بن محمد بن عثمان بن  
محمد بن حسن المعروف بابن الصوّا . فرغ من كتابته في وقت  
صلاة الظهر من يوم الخميس سابع شهر ذى الحجة سنة ٨٩٩ هـ .  
[٦٤٣]

قصيدة في الأسماء المؤنثة السماعية — من نظم الامام  
أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكي  
النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

## القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة

العرب — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور البكرى الصديقى الشافعى سبط آل الحسن رضى الله عنه ، كان موجودا سنة ١٠٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع بدور الجمالات اليوسفية فعمت الديار المصرية . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المغربى المسمى «رفع الإصر عن كلام أهل مصر» رتبته على ترتيب القاموس المحيط للفيروزابادى كاصله . وفرغ من اختصاره فى أواخر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . مخطوط بخط يوسف الملوى الشهير بابن الوكيل . وبها مشه بعض تقييدات . [٦٤٠]

## حرف الكاف

## كتاب خلق الانسان — تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن السرى

ابن سهل النحوى الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد ، عن أبى طاهر بن على بن عبيد الله ابن سوار المقرئ ، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد بن على ابن ابراهيم بن الحسن بن رزمة ، عن أبى محمد على بن عبد الله العباس بن العباس بن المغيرة الجوهري ، عن المؤلف . أوله بعد الديباجة : هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ما سمى العرب الخ . أنظره ، فى فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

## كتاب يفعول — تأليف الإمام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل

الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمري المعروف بالصغاني أو الصاغاني ، المولود بمدينة لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم . طبع تونس سنة ١٣٤٣ هـ . عنى بنشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ والآداب بتونس . [٦٢٦]

## حرف الميم

## المأثور عن أبى العمىث الأعرابي — وهو عبد الله بن

خالد مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المفردات اللغوية . طبع بيروت

سنة ١٩٢٥ م . عنى بطبعه وتصحيحه ونشره المستشرق الألماني . ف . كرنلو . ومعة مقدمة باللغة الألمانية لناشره . يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة ، ثم آخر للالفاظ المفسرة . [٦٣٣]

المتقدمة — وهو قاموس عربى ، وترجمته باللغة الفارسية . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله مبدع الأشياء بقدرته ، ومصورها بيدائع حكمته الخ . رتبها على اثني عشر بابا . مخطوطة ، تمت كتابة فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ٧٦٩ هـ . [٦٣٤]

## مجمع بحار الأنوار ، فى غرائب التترييل ولطائف

الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصديقى الهندى الفتى الملقب بملك المحذئين . رتبته على الحروف الهجائية . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ . [٦٤٧]

وانظر فهرس الحديث .

## مجمع البحرين — تأليف الامام اللغوى رضى الدين

أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن على بن إسماعيل الصغاني أو الصاغاني اللاهورى ، المولود فى لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ . المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، وبين التكملة والذيل والصلة له ، فرد ما ذكره أولا على ما سؤده ، ورمز له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتكملة ورمز له بحرف (ت) . فى ستة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريل بالاسنانة المخطوطة بالقاهرة . فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٦٩ هـ . [٦٤٥]

## الحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب ، وجمل من

غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو

والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل

الضرير الأندلسى النحوى اللغوى ، المعروف بابن سيده المرسى ،

المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع

المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين

القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال

والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك . ورتبه على



ترتيب الحروف الخلقية كما صنع الأزهري في كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف في الواو والألف والياء . فالأزهري في التهذيب قَدَّم الواو ، ثم الألف ، ثم الياء . وابن سيده في المحكم قَدَّم الألف ، ثم الياء ، ثم الواو . وترتيب المحكم ، يؤخذ من أوائل هذه الأبيات ، وهي :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره \* قليل كرى جفنى شكى ضره  
سبي زهوه طفلا ديانة تائب \* ظلامته ذنب نوى ربع لحد  
نواظره فتاة بعميده \* ملاحته أجرت ينابيع وجده

الموجود منه الجزء الخامس ، وأوله السين والهمزة ، وينتهي الى حرف الواو والألف ، مخطوط بخط محمود حمدى افسدى النساخ بدار الكتب المصرية . فرغ من كتابته في ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٣ هـ . نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقى ٤٩ و ٥٠ [٥١]

المزهرى في علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ حلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
أوله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب في علوم اللغة وأنواعها وشروط آدابها وسماعها ، حاكى به علوم الحديث ، في التقاسيم والأنواع ، وآتى فيه بعجائب وغرائب حسنة ، وجعله على خمسين نوما ، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لفظها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى ابن على بن يحيى الشهير بابن المبلط الشافعى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ . ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب في ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح

ناصر بن عبد السيد بن على المطرزي الفقيه الحنفى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ . قال في أوله : هذا ما سبق به الوعد من تهذيب مصنفى المترجم وتبقيقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه ، اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحجة والأئمة ، من ارتكاب الكلم المحرفة ، بعد ما سرحت فى كتب لم يتعهدوا فى تلك النوبة نظرى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى ، كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزبادات بكشف الخلوانى ، ومختصر الكرنجى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير ، والذي اتجه لتلقيقه اختيارى من بين ، ترتيب كتاب النريين إذ هو الأكثر بينهم تداولاً ، والأسهل عندهم تناولاً ، فقد مت ما فاءه همزة ،

ثم ما فاءه باء حتى آتيت على جميع الحروف كلها ، وراعت بعد الفاء العين ثم اللام ، ولم أراع فيما عدا الثلاثى بعد الحرفين إلا الحرف الأخير الأسمى ، ولم أعتد فى أوائل الكلمة بالهمزة الزائدة للقطع أو الوصل ولا بالمبدلة فى أو آخرها ، الى آخر ما ذكر . وقال : ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصل المعرب من حروف المعانى ، وتصريف كلمات متفاوتة المباني ، وشئ من مسائل الاعراب بلا إماماب ولا اغراب ، فى عدة فصول محكمة الأصول ، كثيرة المحصول . مخطوط بخط ... السمرقندى بسمرقند ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس من شهر المحرم سنة ٦١٨ هـ . به ترقيع وأكل أرضة ، وبها مشه بعض تقييدات ، ويليه طبقات علماء العربية ، وبيان أول من تكلف منهم تصحيح الكلام واعرابه — تأليف العلامة أبى الحسين على بن الحسين الكاتب الترمذى الأنصارى .

[٦٤١]

مقدمة الأدب — تأليف العلامة جارا الله أبى القاسم محمود

ابن عمر بن أحمد الزنجشوى المولود فى شهر رجب سنة ٦٧٤ هـ . المتوفى ببجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبها على خمسة أقسام ، الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأول وفيه قديما الأسماء والأفعال . مخطوط بخط قديم ما عدا الورقة الأولى منه فهى بخط جديد ، مضبوط بالحركات ، وبها مشه وبين سطوره تقييدات وبه ترقيع . [٦٣٦]

## حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبعض العلماء ، ومع جملة أبيات فيما يذكر ويؤنث من الأعضاء أيضا ، وفيها جاء ساكنا والعامية تحركة ، وفى أنواع الفعل المعتل ، وفى أسماء خيل الرهان العشرة وكيفية جمع وتثنية أسماء الاشارة ، وفى أسنان الابل ، وكيفية جمع الشهور والأعوام ، ثم قصيدة تسمى : درة القارى للعلامة المقرئ فى الظاآت التى وردت فى القرآن الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام اللغوى النحوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم ناظمها . أوله :

أرج ما يخطر فى الجنان \* وخير ما يجرى على اللسان  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

## حرف الشين

الشافية — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى بالاسكندرية سنة ٥٦٤ هـ . وهي مقدمة مشهورة في فن الصرف والخط كقائمة الكافية في النحو . مخطوطة بخط محمد بهادر بن عطاء الله الحسيني ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ وبها مشها تقييدات ، وبها المقدمة الجزرية في علم التجويد للعلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي . أولها :

يقول راجي عفوب سامع \* محمد بن الجزري الشافعي  
بخط النسخ المتقدم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وأنظر : حاشية على الشافية لم يعلم مؤلفها ، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابوري الأعرج ، ونزهة الألباب للسيد مصطفى الطرابلسي المغربي ، والوافية في نظم الشافية ، للعلامة ميرزا قوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبي الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجاني — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن هشام الكيلاني . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : أعلم أن التصريف هو الصرف للبالغة والتكثير في اللغة التغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد تقى بن محمد كاظم الهمداني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦ هـ . [٦٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف الامام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني الملقب بامام . وهو شرح بالقول ، أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه وأشكره على جميل آلائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافية : لجمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابوري الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن أوقفني لصرف ريعان الشباب في اقتناء العلوم والآداب الخ . مخطوطة بخط آخون نور علي ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدم — وهو نظم آخر غير السابق ، لم يعلم ناظمه ، ناقص من الأول ، وأول الموجود منه قوله من حرف السين :  
وآخر الأيام يدعى السبب \* والاسم في نعل فذالسبب  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

## ٢ - علم الوضع

## حرف الشين

شرح الكردي — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودي الكردي من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على رسالة في علم الوضع للشيخ أبي بكر الكردي . أوله : الحمد لله الذي تنزه بذاته وصفاته عن أن يتطرق اليها الفناء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

## ٣ - علم الصرف

## حرف الحاء

حاشية الحلبي — وهو العلامة أبو علي حسن المعروف بالحلي على شرح العلامة مسعود بن عمر التفتازاني على التصريف العزى لعز الدين أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني . مخطوطة ، بها نقص من الأول نحو الخطبة ، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

حاشية على الشافية — للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكي . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، وبها نقص من الأول والآخر ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهي الى أثناء الكلام على الإدغام ، وبها ترفيع وعلى هامشها تقييدات . [٣٣٩]



## حرف الميم

ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود وما يكتب بالألف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى المتقدم . وهى رسالة فى التصريف رتبها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

منظومة تأتية فى الصرف — لم يعلم ناظمها ، أولها :  
لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى \* على ما عسلا فعاؤه وتوالت  
رتبها ناظمها على ترتيب أبواب الصرف . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

## حرف النون

نزهة الألباب — وهى أرجوزة ، للعلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى ، كانت موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . ضمنها قواعد الشافى فى الصرف ، لابن الحاجب .

انظرها مع ديوان ابن ذكرى رقى ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية .

## حرف الواو

الوافية فى نظم الشافى ، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم ، للعلامة ميرزا قوام الدين . أوله :  
الحمد لله الذى يصرف \* بلطفه الرياح حين تقصف  
مخطوط بخط آخون نور على ، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

شرح الشافى المتقدم — تأليف العلامة أحمد بن الحسن نضر الدين المعروف بالجارى بردى ، المتوفى بتهريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . مخطوطة بخط ابن عنايت نعمة الله ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ . وبها مشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٣٨]

## حرف العين

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٤٠]

## حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريقها — تأليف العلامة أبى عثمان سعيد بن محمد المعافى القرطبى ثم السرقسطى المنبوز بالحمار . أوله : الحمد لله بجميع محامده ، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ . ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه قصب السبق ، ولم يتقدم الى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء ، وكان غاية فى الاختصار حتى أدخل ذلك بتبيين كثير مما جلب من الأفعال . فتلافى ما أدخل منه من هذه الجهة ، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرابعة وما جاوزها فى الزيادة ، ورتبه على مخارج الحروف . فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريل بالاسنانية ، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزي الحنفى بمدينة دمشق المحروسة ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ . وهى من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ . [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة ، عن والده داود بن أبى طيبة . أوله بعد الديباجة : اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجاء إلا بعد علمك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات ، ومعرفتك بالمدود منها والمقصود ، لتلزم كل شىء منها ما يلزمه الخ . رتبه على أبواب كثيرة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٠ مجاميع]

## ٤ - علم النحو

### حرف الألف

الآجرومية — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم ، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

الأزهرية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٤]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى الحنفى ، المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبته على ثلاثة أبواب ، الأول فى العامل ، والثانى فى المعلوم ، والثالث فى العمل أى الإعراب . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها مشها تقييدات . [١٦٠٠]

الألفية ، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الحياى — أنظر : الخلاصة .

### حرف التاء

لسمهيل الفوائد وتكميل المقاصد — تأليف العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الحياى الأندلسى الشافعى المتقدم . مخطوط ، تم كتابته سنة ١١٢٧ هـ . [١٦٠٧]

### حرف الجيم

جمال بن هشام — أنظر : لب الأبواب بشرح نبذة الإعراب .

### حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن حمدون السامى ، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على مقدمة ابن آجروم ، المعروفة بالآجرومية — أنظر : العقد الجوهري من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم .

حاشية ابن عابدين على لب الأبواب للأسطوانى ، على نبذة الإعراب لابن هشام — أنظر : فتح رب الأرباب بحواشى لب الأبواب .

حاشية على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية ، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، على كلمة فى الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب المالكي — لم يعلم مؤلفها . أولها : فى تحقيق الجلالة ، أمشتق أم جامد ؟ ذهب بعض الى الثانى الخ . مخطوطة بخط عباس بن حاجى محمد الشيرازى الأصل الهمدانى المسكن ، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى — المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى ، على كافية ابن الحاجب المتقدمة . وصل فيها الى مبحث الأصوات . مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادري النعماني ، فرغ منها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ . بها مشها تقييدات . [١٦٠٦]

حاشية ، على خطبة الشرح المسمى بالضوء ، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفراينى ، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبد السيد المطرزي — تأليف رضى الدين الخوارزمي . أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية .



## حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى ،  
المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر  
سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال  
بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٥٦٩]

الخلاصة ، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الشافعي  
امام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى  
في اليوم الثاني عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . طبع مطبعة  
دار إحياء الكتب العربية ( مطبعة عيسى الحلبي ) بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع  
من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة  
من الأول نحو ورقة . [٦٧٤ مجاميع]

## حرف الدال

الدرة اليتيمة — وهي منظومة في النحو عدد أبياتها مائة بيت ،  
للشيخ سعيد بن سعيد بن نبهان الحضرمي ، كان موجودا  
سنة ١٣٢٢ هـ . أوطا :

حمدا لمن شرفنا بالمصطفى \* وباللسان العربي أسعفا  
رتبها على أبواب ، وفرغ من نظمها في شهر شوال سنة ١٣٢٢ هـ .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية ( مطبعة  
عيسى الحلبي ) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

## حرف الراء

رسالة ، في إعراب : فضلا ، واغة ، واصطلاحا ،  
وخلافا وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد  
عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام النحوي الأنصاري  
الشافعي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة . [١٥٩١]

رسالة في علم النحو — لم يعلم مؤلفها ، أوطا : الكلمة  
اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة ، أو معرفة الخ . وهي مرتبة  
على أبواب . مخطوطة بخط قديم ، يليها جملة مفردات باللغة  
التركية ، وترجمتها باللغة العربية . [١٥٩٤]

## حرف الشين

شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب — تأليف  
العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد  
ابن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي ، المتوفى  
سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب  
العربية ( مطبعة عيسى الحلبي ) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الآجرومية ، لابن آجروم — تأليف العلامة السيد  
أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة  
سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية ( مطبعة  
عيسى الحلبي ) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين  
أحمد بن علي بن منصور الحميدي ، المعروف بالبجائي . مخطوط  
بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر  
ذي القعدة سنة ٨٦٠ هـ . [١٦٠٣]

شرح الآجرومية ، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن  
الكفراوي ، المتوفى في العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ .  
طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية ( مطبعة عيسى الحلبي )  
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . بها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي  
على هذا الشرح . [١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدر الدين  
محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي ، المتوفى  
بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ .  
مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من  
شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول  
ما فيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

بالجر والتنوين والندا وأل \* ومسند للاسم تمييز حصل

بها حاشية بعض تقييدات وبه ترقيع . [١٦١٠]

شرح الكافية ، لجمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف  
بابن الحاجب المالكي — تأليف العلامة نجم الدين  
سعيد العجمي ، ويقال له شرح السعيدى ، وهو شرح كبير ،  
جعله شرحا للثن والشرح الذى عمله المصنف ، وفيه أبحاث كثيرة  
كما فى كشف الظنون ، ناقص من الأول والآخر ، وأول ما فيه  
من أثناء الكلام على تعريف الفعل ، وينتهى الى أثناء  
الكلام على نون التأكيذ مخطوط بخط قديم ، وبه أكل أرضة  
كثير وترقيع ، وبعضه مجدول بالمدااد الأحمر .

[١٦٠٥]

شرح اللحة البدرية ، فى علم العربية — لأثير الدين  
أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرباطى :  
تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن  
عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٥٧٦١ هـ .  
مخطوط بخط قديم ، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر  
ذى القعدة سنة ٨٧٦ هـ . وبه ترقيع .

[١٥٨٨]

الشواهد الصغرى ، لشروح الألفية — للعينى —

أنظر : فرائد القلائد ، فى مختصر شرح الشواهد .

### حرف العين

العقد الجوهري ، من فتح الحى القيوم ، فى حل شرح  
الأزهرى ، على مقدمة ابن آجروم — وهى حاشية  
للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلى ،  
المعروف بابن الحاج ، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ،  
على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، على  
الآجرومية ، لابن آجروم . فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ هـ .  
طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ .

[١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٥٧٢]

العوامل المائة الجديدة للبيركل — وهو المولى محمد بن  
برعلى الشهير ببيركل ، المتوفى سنة ٩٨١ هـ . رتبها على ثلاثة  
أبواب : الأول فى العامل ، والثانى فى المعمول ، والثالث  
فى الاعراب . مخطوطة ، وبها مشا وبين سطورها تقييدات  
كثيرة ، وبها ترقيع .

[١٦٠١]

شرح الألفية ، المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد  
عبد الرحمن بن على بن صالح ، المعروف بالمشكوى ، المتوفى بمدينة  
فاس سنة ٨٠١ هـ . مخطوط بخط قديم ، ويليه خطبتان  
وعظمتان ، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البيرونى العلوانى ، وبه  
ترقيع .

[١٦٠٢]

شرح السعيدى ، على الكافية ، لابن الحاجب —  
أنظر : شرح الكافية ، لنجم الدين سعيد العجمي .

شرح شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب —  
كلامها لجمال الدين أبى محمد بن عبد الله بن يوسف بن أحمد  
ابن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى  
سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط ملا مرتضى بن سايمان ، فرغ من  
كتابه فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ .

[١٥٦٤]

شرح على ديباجة كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما .  
أوله : فان قيل : لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ . مخطوط  
بخط قديم ، وبه أثر عرق . ويليه شرح شواهد كتاب فى النحو  
أيضا لم يعلم مؤلفهما . وأول الشواهد :

ألا علانى قبل نوح النوايح \* وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح  
وبعد غد يا لطف نفسى من غد \* اذا راح أصحابى ولست برايح  
وأول الشرح : الاعراب : بعد فيه منصوب على الظرفية العامل  
فيه قوله يا لطف الخ .

[١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام  
الأنصارى — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن  
ابن هاشم الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع  
قدر العلماء الى أشرف محل ، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك  
الأسفل الخ . مخطوط بخط مهدى بن على رضا الحسينى ، فرغ  
من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان  
سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٥٦٧]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف العلامة محمد  
ابن أبى القاسم العتاي .

أنظر : الفوائد العنابية ، فى شرح المائة .



**العوامل المائة** — تأليف الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . رتبها على قسمين : لفظية ، ومعنوية ، وكل منهما على أقسام . مخطوطة بخط قديم ، وبها مشها تقييدات . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، وناقصة من الأول نحو ورقة ، وبها مشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع كثير . [١٦٠٩]

وأنظر : الفوائد العتابية في شرح المائة ، للعلامة محمد بن أبي القاسم العتابي .

## حرف الفاء

**فتح رب الأرباب** ، بحواشي لب الألباب — وهي حاشية ، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ . عن اثنين وخمسين سنة ، على الشرح المسمى : لب الألباب ، للعلامة محمد سعيد بن علي ابن أحمد الأسطواني ، على نبذة الاعراب المشهورة بحمل جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الواجب وجوده في كل وقت وآن الخ . ذكر في أوله أنه جمع هذه الحاشية مما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليه . فرغ من تسويدها في العشر الأواخر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٥ هـ . مخطوطة بخط السيد أحمد الجوى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٤]

**فرائد القلائد** ، في مختصر شرح الشواهد — وهي المعروفة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، وهي : شروح التوضيح ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى ، المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيل . تأليف العلامة أبي محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العيتابي الحنفى المعروف بالعيني ، المولود بميتاب في شهر رمضان سنة ٧٧٢ هـ . المتوفى بالقاهرة في شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . فرغ من تأليفها في اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٨١٠ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المليجى الشاذلى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء تاسع شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ . بها مشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٥٩٠]

**الفوائد العتابية في شرح المائة** — وهو شرح للعلامة محمد ابن أبي القاسم العتابي . هكذا في خطبة الكتاب ، ولعله محمد بن علي بن ابراهيم بن زبرج العتابي أبو منصور بن أبي البقاء ، المولود في ربيع الأول سنة ٤٨٤ هـ . المتوفى يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأول سنة ٥٥٦ هـ . على العوامل المائة ، للامام عبد القاهر الجرجاني . أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهو ناقص من الآخر جزاء يسيرا ، وبها مشه بعض تقييدات . [٦٥٠ مجاميع]

## حرف القاف

**قطر الندى وبل الصدى** — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية ( مطبعة عيسى الحلبي ) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

## حرف الكاف

**الكافية** — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وأولها بحلى بمداد ذات ألوان ، ومجدولة بالمداد الذهبي . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٩٩]

**كشف النقاب عن مخدرات وجود ملحة الاعراب** — وهو شرح للعلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعى ، المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري . تمت كتابة يوم الأحد الثاني من شهر شوال سنة ١٠١٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

السابقة والكرم الخ . مخطوط بخط أحمد بن محمد ، الشهير بشمس الخيوق الخوارزمى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٧٨٩ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة .

[١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهى منظومة للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . رتبها على أبواب . مخطوطة بخط ابراهيم بن حسن بن محمد بن على ابن محمد العينانى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٧٣ هـ . يليها جملة قصائد منقولة ، من ديوان ابن الفارض . [١٥٩٥]

موقد الأذهان ، وموقف الوسنان . ويسمى بالمسائل الحسان ، من رسالة موقد الأذهان ، وموقف الوسنان — وهى المشهورة بالألفاظ النحوية ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . رتبته على أربعة فصول . ثم كتابة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

## حرف النون

نظم الضوابط النحوية — للامام علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخارى النحوى المقرئ الشافعى ، المولود سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أوله . بعد الديباجة : ومع الابتداء بالتنكير \* فى ثمان وأربع للخبير مخطوط ، وبه ترقيع . [١٦٠٤]

## حرف الهاء

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراغى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الأميرية . وضعه على شكل جداول وأنهار يحوى كل منها بين ضفتيه مسألة أو عدة مسائل من قواعد التصريف والنحو ، وأعقب كل باب بالتماذج ثم التمرينات ليقبس الطالب اللاحق منها على السابق . الموجود منها الجزء الأول فى النحو والصرف . (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [١٥٨٥]

— الجزء الأول فى النحو والصرف من نسخة أخرى منها كالمسابقة . [١٥٨٦]

## حرف اللام

لب الألباب ، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح للعلامة الامام محمد سعيد بن على بن أحمد الأسطوانى ، على نبذة الاعراب ، المشهورة بجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : نحمده يا من لا يخيب سعى من قصده ونحاه الخ . وأول النبذة : هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تسهيلا على الطلاب الخ . وهى على ثلاثة أبواب : الأول فى الجملة ، والثانى فى الظرف ، والثالث فى ما يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها فى الكلام . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابته فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٣]

وانظر : فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب .

## حرف الميم

ما لا يستغنى عنه الانسان ، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبى الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو صلاح الألسنة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٦ هـ . مخطوط بخط قديم . [١٥٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد المطرزي . رتبته على خمسة أبواب . مخطوط ومجدول بالمتاد الأحمر ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٧]

مغنى اللبيب ، عن كتب الأعراب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المصرى ، المولود فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ . المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط حسن بن على باشا . فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والأزرق والأسود ، وبهامشه تقييدات كثيرة جدا . [١٥٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الاء المفردة . مخطوط . [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الامام جارا الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى الزنخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله بعد الديباجة : هذا كتاب المفرد والمؤلف عملته لندرى



## ٥ - علم البلاغة

### حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرحاني ، المتوفى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ . (طبعة ثانية) بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
عنى بطبعها وتعليق حواشيها وتصحيحها ، على نسخة الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر . وفي أوله مقدمة بقلم المصحح المتقدم . [٦٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤]

أقدار واهب القدر — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماسي . أوله : الحمد لله الذى بعث لصالح عباده فى النشأتين نذيرا الخ . وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة ، اقتصر فيه على بيان القواعد ، ألفه فى زمن السلطان بايزيد العثماني . مخطوط ، وأوله محلى بالذهب والألوان . [٦١٨]

### حرف الباء

البديع لأبن الأثير الجزرى — أنظر : كتاب البديع .

### حرف التاء

التطبيقات العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى . الموجود منه الجزء الثانى ؛ أوضح فيه المقررن علوم البلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذى وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٦١٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٤]

### حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان . مصطفى من متخرجى دارالعلوم . وهو مقرر السنة الرابعة والخامسة الثانويتين من المدارس الأميرية ، حسب آخر منبج أقرته وزارة المعارف العمومية . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠]

### حرف الحاء

حاشية الخطائى — وهو العلامة المولى نظام الدين عثمان ، المعروف بالخطائى ، المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر ، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تانخيص المفتاح ، للامام محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بالخطيب . مخطوطة بخط ولى بن محمد البابوى ، فرغ منها كتابة ، فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجريادقانى ، فرغ منها كتابة وقت الظهر من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ . [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات . [٦١٧]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكي الخلوقي ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير ، على رسالته فى علم البيان ، المسماة : تحفة الإخوان ، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنه ، صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . وبهامشها الشرح المتقدم ، مع بعض تقاريرات عليها ، للشيخ على ابن حسين المسرى . [٦١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٢]

## حرف السين

السمرقندية في علم البيان — تأليف العلامة أبي القاسم  
ابن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي ، من علماء  
النصف الثاني من القرن التاسع الهجري . مخطوطة .

[٦٢٢]

## حرف الشين

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني —  
المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للامام العلامة  
أبي يعقوب يوسف المعروف بالسكاكي . مخطوط بخط ...  
ابن ناصر الدين السولخاني ، فرغ من كتابته في وقت الضحى  
من يوم الأربعاء الواقع في العشر الأخير من شهر شوال  
سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان ،  
وعلى هامشها تقييدات كثيرة .

[٦١٩]

الشفا في بديع الأكتفا — تأليف شمس الدين محمد بن  
الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد  
الله الذي ماخاب من اكتفى به الخ . رتبته على ثلاثة أبواب ،  
الأول في حده ورسمه ، والثاني في وقوعه في القرآن العظيم وكلام النبي  
صلى الله عليه وسلم ، والثالث في أقسامه وأمثله . مخطوط بخط  
حسن بن سليمان بن عبد ربه البهاوي ، فرغ من كتابته في يوم  
الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هـ .

[٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أنظرها بفهرس الآداب العربية بأرقام  
٤٠٠ و ١٨٦١ و ٦٠٠ م .

## حرف العين

عقود الجمان في المعاني والبيان — نظم العلامة الحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . أوله :

قال الفقير عابد الرحمن \* الحمد لله على البيان

[٦٦٥ مجاميع]

ضمن مجموعة مخطوطة .

حاشية ، على خطبة كتاب في علوم البلاغة ، لم يعلم  
مؤلفه — مكتوب في آخرها أنها من تحريرات حمزة افندي ،  
أولها : الحمد لله الذي زين قلوب العارفين بالعرفان الخ . ضمن  
مجموعة مخطوطة ، وعلى هامشها تقييدات .

[٦٢٠]

حاشية على السمرقندية ، لأبي القاسم بن أبي الليث  
السمرقندي — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لمن حمده  
أحسن كل المقول ، وشكره أشرف ما يختلج في العقول الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تقييدات .

[٦٢٠]

## حرف الراء

رسالة في استعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى ، مطلق عنه —  
تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفي الرومي المعروف  
بابن كمال باشا ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . بآخرها وقفة كاتب ،  
ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في بيان تلوين الخطاب — تأليف العلامة المولى  
أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمد  
المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في تحقيق التوسعات في لغة الغرب — تأليف  
العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن  
مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]

رسالة في المجاز والاستعارة — تأليف العلامة أبي بكر  
حسن الآمدي ، من علماء القرن الثاني عشر الهجري . أولها :  
الحمد لله ذي المن والإحسان الخ . مخطوطة بخط المؤلف ، تمت  
كتابة في الخامس عشر ، من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ .

[٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجاز وأقسامه — تأليف العلامة  
المولى أحمد بن سليمان الحنفي المعروف بابن كمال باشا الرومي  
المتوفى في سنة ٩٤٠ هـ . أولها : اذا كان مدار التجويز  
في اللفظ مفردا كان أو مركبا على النقل عما وضع له الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٦٣ مجاميع]



## حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبى السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . المعروف بابن الأثير الجزرى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : التجنيس أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا الخ . مخطوط ، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

## ٦ — العروض والقوافى

## حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبى محمد عبيد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة فى فنى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة وبها مشها تقييدات . [١٤٤]

## حرف الزاى

الزبد الكافية الشافية فى إبراز مكنونات فوائد القافية — تأليف العلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذى النعم السابعة والحكم الوافية البالغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩١٦ هـ . ويلها وزن البحور الشعرية ، لم يعلم ناظمها . وفى آخر كل بحر منها آية مقتبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

## حرف الميم

الموجز الوافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف . م . ١٠ ج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

## حرف النون

نزهة النواظر وطرار الدفاتر — وهى أرجوزة فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها :  
يقول راجى ربه محمد \* أبوالبقاء الأحمدى الموحد  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناظم . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . ويلها إجازة منظومة من الناظم ، لأبى النقى الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩١٢ هـ . [١٤١]

دار الكتب المصرية

---

قسم التغير العربي

---

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

---

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

---

[ الطبعة الأولى ]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م





## محتويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦  
وهو القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

صفحة	صفحة
٢٤١ ... .. حرف الضاد ...	١ ... .. حرف الألف ...
٢٤٢ ... .. الطاء ... »	٣١ ... .. الباء ... »
٢٤٧ ... .. الظاء ... »	٤١ ... .. التاء ... »
٢٤٧ ... .. العين ... »	٧١ ... .. الشاء ... »
٢٦١ ... .. الغين ... »	٧٤ ... .. الجيم ... »
٢٦٥ ... .. الفاء ... »	٨٠ ... .. الحاء ... »
٢٧٦ ... .. القاف ... »	٩٢ ... .. الخاء ... »
٢٩٥ ... .. الكاف ... »	٩٦ ... .. الدال ... »
٣١٣ ... .. اللام ... »	١٥٢ ... .. الذال ... »
٣٢١ ... .. الميم ... »	١٥٦ ... .. الراء ... »
٤٠٢ ... .. النون ... »	١٧٧ ... .. الزاى ... »
٤٢٨ ... .. الهاء ... »	١٨٠ ... .. السين ... »
٤٣١ ... .. الواو ... »	١٩٠ ... .. الشين ... »
٤٣٧ ... .. الياء ... »	٢٣٧ ... .. الصاد ... »



## استدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية في الأرقام الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع في ذلك، نذكرها مصححة . وهي :

٧ <sup>صفحة</sup> أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدي حماد بك . جاء في آخره : (أنظر : التصوف والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة الوترية، في مدح خير البرية — لمحة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأولها مختارات في الشعر والنثر برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩) .

٣٠٤ الكلم السمات — للرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفي . صحتها : "الكلم الثمان" .

٣٠٨ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب . — جاء في عدة أجزاء أنها أربعة . وصحتها : سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نغمات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين أخريين مثلها برقمي ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩

# ١ - فهرس آداب اللغة العربية<sup>(١)</sup>

## القسم الأول

### حرف الألف

الآثار الفكرية — وهى مختارات أدبية من محاسن المنظوم والمنثور للعلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود سنة ١٢٥٠ هـ . المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . جمعها ولده الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى آخرها ترجمة والده ، وفى آخرها خاتمة فى القصائد التى رثاه بها مشاهير الشعراء . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهى اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونله المستشرق الألمانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه ، أبى ذر بن محمد بن مسعود الحشى . أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المذهب بالعقل ، من الأحقق اللئيم المكذب النذل — تأليف

العلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أقوله : الحمد لله الذى خلق الانسان عليه البيان ، وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية ، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار ، وتدير الممالك وسير الملوك ، والأخلاق والاقتصاد ، والرأى والمشورة والهوى ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ، والحساب والكتاب ، والندماء والأصحاب ، واليهود والمكاتب والأجوبة

المسكتة ، والسير والقصص والأسماء ، وآداب الصحة والاخوان والأصدقاء ، وآداب الآباء والنساء والأولاد ، والحيل والحكايد والشجاعة فى الحروب والانتقام ، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح ، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة ، والبلاغة والعلم والحلم والأدب ، والفراسة والحياء وشرف النفس والفتوة والمروءة ، والكرم ، ومكارم الأخلاق وحسن الظن ، والاحسان والرحمة والصدقة ، والمنع الجليل والمعروف والجود وقرى الضيوف ، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحوائج ، والشفاعة واصلاح ذات البين ، وفى طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير . رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذتين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريل بالأستانة ، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى سنة ٦٩١ هـ . فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢ هـ . وفى آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تفيد قراءته لهذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاروسى الحسى فى التاريخ المتقدم . وأخرى بخط على بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى ، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحرير . ومعها قصيدة فى تقرظه . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى . وهى قصص أخلاقية اجتماعية ، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم ، وختم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر منشور . طبع بولاق سنة ١٩١١ م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

(١) تسهيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين ، وجعلنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها ، وألحقناه بهذا القسم .



الآداب العربية في القرن التاسع عشر — تأليف الأديب

الأب لويس شيخو اليسوعي مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٠ م . جزآن في مجلدين . طبع بيروت من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، في شعراء الشام والعراق ومصر —

جمع الأديب سعد أفندي ميخائيل . وهي مجموعة لأشهر شعراء وكتاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة العمران بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطه من كلام الحكماء من جميع الطوائف

ينتفع بها في آداب صحبة الملوك وخدمتهم —

تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الأكفاني السنجاري الأصل المصري ، المولود بسنجار ، المتوفى بمصر سنة ٥٧٩ هـ . ويلها فوائد متنوعة في المواعظ والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف

أبي الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلي (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ المتوفى في شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر بظاهر مصر . قال في أوله بعد الديباجة : وقد جمعت في كتابي هذا ما يصقل الخواطر الصدية ، ويشحذ القرائح الكالة ، ويبعث الأفهام اللاغية ، ويقود القلوب الجالحة الخ . رتب على خمسة أبواب : في الحكمة من النثر ، وفي الفصول القصار منها ، وفي الحكمة من الشعر ، وفي أبيات الأمثال المفردة ، وفي أمجاد الأبيات . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله المهلهة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٥ هـ . [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، في شرح الأبيات المقصورات —

وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني الطبري المكي الشافعي المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال

سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حماد بن واسع الأزدي اللغوي الشافعي البصري . أوله : أحمدك يا من منح الأئمة الأعلام بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة في ضحوة يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ . [٢١٥]

ائتلاف المعاني والمباني ، بيجارات الطغرأئي وأبي فراس

الحمداني — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنيبي . وهو تحنيس لقصيدة مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصهباني المعروف بالطغرأئي ، وهي المعروفة بلامية العجم . وقصيدة أبي فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ، هم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تحنيس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيهي على العاياء فاستطلي

ويا فخاري بنادي الحمد فانهطل

إني وإن رابني موهي قوى البطل

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وأول تحنيس القصيدة الرائية للحمداني :

أرتني محيا دون ساطعه البدر

وقد أنجلتني حينما ابتمس النفر

وقالت وقلبي لا يقلبه السحر :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المثني لفظا ومعنى — تأليف العلامة

الإمام أبي سعيد محمد بن أحمد العميدي . أولها : الحمد لله الذي أجزانا على عادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦٦]

طبع مصر، يحتوى على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر فى القرن التاسع عشر اللورد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته . [٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، فى الرسائل والأشعار — تأليف العلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب ، المولود ببلخ المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ . وهو القسم الثانى فى ديوان رسائله . وسمى القسم الأول منهما « غرائس الخواطر ، ونفائس النوادر » . انظر: رسائل الرشيد الوطواط .

أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار — تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : انى قد قدحت زبد فكرى ، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا ، وعشرة مدحا ، وأرجتها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها ألفت لها أسماطا أى تخميسا وأول الأصل :

أحبة قلبى علونى بنظرة \* فدانى جفاكم والوصال دوائى  
وأول التخميس :

أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة \* وجفنى قريح يشتكى فيض عبرة  
وفى طى أحشائى توقد جمرة \* أحبة قلبى علونى بنظرة  
فدانى جفاكم والوصال دوائى  
مخطوط بقلم معتاد ، يتقص ثلاثة أبيات بتخميسها . [٤٤٤]

الأبكار الحسان ، فى مدح سيد الأكوان — وهى عدة تخميس . تأليف الأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أولها : « التخميس العبرى » ، على بائية عبد الباقي أفندى العمرى » للقصيد البائية الموسومة بالباقيات الصالحات ، للأديب عبد الباقي أفندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر التى أولها :

هذا الكتاب المتنى والمجتبى \* فى نعت آل البيت أصحاب العبا

إبتسام البرق ، فى شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى على القصيدة المعروفة « بالقصص الحق فى مدح خير الخلق » للشيخ يحيى بن شرف الدين المهدي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف . مكس مولر . نقلتها عن الألمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأدبية الأنسة مى بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ... [٣٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبداع الأساليب ، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتيب والمحادثات العصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم . تأليف عبد الباسط الأنسى أفندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت . الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٣٠٩٢]

أبداع ما قال ، شاعر فى الخال — تأليف الأديب عبد القادر سالم الحسينى . طبع مطبعة النهضة فى أول طريق النهر ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٣٩٤٥]

أبداع ما نظم ، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحتوى على كل تلبد وطريف من القصائد الأخلاقية والأبيات التهذيبية وما قبل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والعصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الغنى سنو الحسينى . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها وعصره وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهى سلسلة خصيصية بتراجم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمخترعين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندى السباعى . الموجود منه مجلد



والثاني : « الهدية الحميدية الشامية » على القصيدة اللامية في مدح خير البرية . وهو تخميس على قصيدة العلامة البوصيري التي أولها : جاء المسيح من الاله رسولا \* فأبى أقل العالمين عقولا الثالث تخميس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكري الصديقي التي أولها :

ما أرسل الرحمن أو يرسل \* من رحمة تصعد أو تنزل الرابع تشطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرئ اليمنى التي اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة ، وأولها : ملك سما \* بحر جرى طبعة ثانية بمطبعة الأهالي بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٢]

أبهي مقامة ، في المفارقة بين الغربة والاقامة — من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائري . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبي — وهو كتاب في الكلام على حياته وخلقه وشعره وأسلوبه في الشعر . بقلم الأستاذ محمد كمال حلمي بك سكرتير ديوان كبير الأمان . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبي وماله وما عليه — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال في أوله : وأنا مورد في هذا الكتاب ذكر محاسنه ومقابجه ، وما يرتضى من وما يستهجن من مذاهبه في الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام في نقد شعره ، والتنبيه على عيوبه وعيوبه ، والإشارة الى غرره وعرره ، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه ، بعد الأخذ بطرف من طرق أخباره ، ومتصرفات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك ، ببيان المراحل والمناسك — وهي منظومة أدبية في مراحل الحجاز من بركة الحاج خارج القاهرة ، الى مكة المكرمة ، ومنها الى المدينة المنورة ، وبيان الآثار

والمشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد المجيد بن علي الزبادي بن الشريف الحسيني المناوي . أولها : في بركة بركت بنا الأكار \* لما رمتا للفلا الأمصار ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل ، في صفات الخليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبي الحسن علي بن مشرف ، كان موجودا في زمن الملك الكامل الذي توفي سنة ٦٣٥ هـ . جمعه أحد فضلاء الأدباء . أوله : الحمد لله الذي شرف نظام الدين وجعل قدر من تمسك به عليا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم من الآخر . [٥٦١]

الأثر الجميل ، في رثاء جثتمكان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادرس وهي بك ناظر المدارس الفبائية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٣]

إجماع الاياس ، من الوثوق بالناس — أنظر : تنبيه الأفكار ، للنافع والضار .

الأجنحة المتكسرة — وهي مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٩٦]

الأحاجي النحوية — وهي مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة الأسبوطية .

أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر « إيجاز الإيجاز » للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابوري الثعالبي المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

العلامة الامام نجر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى لا يخيب لديه أمل الآملين ، ولا يضيع  
عنده عمل العاملين الخ . رتبته على ثمانية أبواب ، طبع رومة  
سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]  
وأنظر : إيجاز الإيجاز .

أحسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين  
ابن الحسن الرضى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب  
السجع والإيجاز ، سمعها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ،  
وصدور تقدّموا فى الزمان . رتبها على ثمانية أبواب ، وجعلها  
تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد ، المؤيد المنصور المظفر ،  
نجر الملوك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ،  
أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول فى العمل  
وفضائله ، والثانى فى الزهد ، والثالث فى البيان والنطق ، والرابع  
فى أدب النفس ، والخامس فى مكارم الأخلاق ، والسادس  
فى حسن السيرة ، والسابع فى حسن السياسة ، والثامن فى البلاغة .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٣٠١ هـ .  
[١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

أحسن المغانى — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات  
وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف  
الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أول كل قصيدة منه بيان النعمة  
التي تغنى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه  
الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوله : هذا مجموع مشتمل على  
أحسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصص من نجدى ويمانى الخ .  
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب  
الدارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر  
ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ م]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده  
مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ —  
بدار الجامعة المصرية ، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة

سنة ١٣٤٠ هـ — الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م .  
وهو يتضمن ما قيل من الخطب والقصائد فى رثائه وتاريخ  
حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٣٠١]  
— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٤٣٠٢ و ٤٣٠٣ و ٤٣٠٤ و ٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة  
الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالى  
النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .  
أوله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه  
محاسن النظم والنثر ، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . ( وفى كشف  
الظنون أنه رتبته على أربعة وعشرين بابا ) الموجود منه من  
أثناء الباب الخامس . وأول ما فيه قوله : وقول الآخر :  
وأخرس ينطق بالمحكات \* وجثمانه صامت أجوف  
مخطوط بقلم معتاد ، بخط صالح القوسى ، فرغ من كتابته فى أواخر  
شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
وبأسفل صحفها شرح عليها للأستاذ محمد صادق عنبر .

[١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افندى محمد عبد الله الألايلى  
المدرس بالمدارس الحرة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة .  
ورتبته على حروف الهجاء ، وختم كل حرف منها بحكاية شبيهة ،  
أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات للزلف عليه .  
[٣٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب ، فى معرفة لسان العرب — تأليف  
المرحوم الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، معلم اللغة العربية بمدرسة  
الألسن الشرقية والمدرسة الكبيرة الأبراطورية ببيتربغ من مدن  
ألمانيا . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة مستخبة من الأمثال



العامية ، والمراسلات التي كانت مستعملة في كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وشئ من فن المواليا والفوازير العربية ، وضعه لتعليم اللغة العربية كتابة وإملاء . وفي أوله قصيدة للزلف في تاريخ ميلاد الأمير نقولا الرسى في سنة ١٨٤٣ م . طبع ليبسك سنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبريء العرب ، مما أحدث عاكش اليمنى في لغتهم ولامية العرب — تأليف العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيه للتنبيه على ما وقع في شرح الشيخ عاكش اليمنى المذكور للقصيدة المعروفة بلامية العرب للشنفرى الأزدي من غلطات لغوية أو خطأ في بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبي شرف عبد الله بن محمد بن عوف . وفي آخره رسالة في تقرير هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام برادة المكي . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهي رسالة في الأخلاق والآداب والعادات . تأليف ... .. حاذق . طبع مطبعة اللواء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبي بكر بن دريد — وهي طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهي : باب حروف تقع مستعارة ، وباب في الحروف التي جوزتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإنما هو اثنان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ ش .

أخبار أبي فراس ونبذ من أشعاره — وهو أبو فراس الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .

منقولة من « يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها الباب الثالث في ذكر أبي فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعه ترجمتها باللغة الألمانية للأستاذ الألماني الدكتور رودلف رفوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على أبي فراس المتقدم كشاعر وفارس . وهي باللغة الألمانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبي نواس الحسن بن هاني الحكيم — مأخوذة من مختار الأعاني في الأخبار والتهاني ، للعلامة جمال الدين محمد ابن مكرم الانصاري ، المعروف بابن منظور المصري الأفيقي . أنظر أخبار الحسن بن هاني في فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب « أسواق الأشواق » للشيخ عمر بركات بن السيد محمد بركات البقاعي الشامي من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بني عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب « أسواق الأشواق » المتقدم . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

أخبار عذرة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموي القرشي الكاتب الأصفهاني . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

أخبار عمرو بن قتيبة ونسبه — نقلا عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المتقدم . رواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . ذكر له عدة قصائد . القصيدة الأولى أولها : خليلي لا تستعجلا أن تزودا \* وأن تجعلا شمل وتنتظرا غدا ويل ذلك شرح قصيدة لعمر بن شيم الملقب بالقطامي ، أولها : ما اعتاد حب يليمي حين معناد \* ولا تقضى بواقي حبه الصادي ويلها شرح قصيدة للناطقة الجعدي ، أولها : ألم تسأل الدار الغداة قتيها \* عدت لها صر السنين ثمانيا

بمجلس الأئس ببخرز (ناحية من نواحي نيسابور) في شهر  
ذى القعدة سنة ٦٧٤ هـ . وهو صاحب الكتاب المسمى «بدمية  
القصر وعصرة أهل العصر» . أوله : الحمد لله . مستحق الحمد والثناء ،  
ما أتبع الوسمي بوليه الخ . قسمه الى عشرين بابا ، في النسيب  
والأخانيات والمدائح والهجاء والشكر والشكايه والغساب  
والإعتاب والاستعطاء والاستعطاف والافتخار والاستحضار  
والهجون والخرجات والأوصاف والمعميات ، وغير ذلك .  
الموجود منه من أول الكتاب وينتهي الى الباب السادس عشر  
في المعميات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط زكريا بن علي  
ابن أحمد الخليلي ، فرغ من كتابتها في سنة ٧١٣ هـ . على هامشه  
تقييدات . [٢١ ش]

إختيار المنظوم والمنثور — لأبي الفضل أحمد بن أبي طاهر  
طيفه ور من أبناء خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى  
بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهي الجزء الحادي  
عشر : ويشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن  
وأخبار ذوات الرأي منهن . والجزء الثاني عشر : ويشتمل على  
كل قصيدة ورسالة لا يوجد لثنى منها مثل ، ومنها المعلقات السبع .  
والجزء الثالث عشر في فصول من رسائل مختارة في كل فن كتب  
بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى  
تفرق في أبواب لا نظير لها . وجميع هذه الأجزاء في مجلد مخطوط  
بقلم معتاد بخط محمد علي ابن عثمان الردوسي الحسني . فرغ من  
كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامي باشا البارودي  
من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى منه كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ،  
تمت كتابتها في سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]

وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدي  
حماد بن المرحوم حماد باشا . جعله كأنموذج بسيط في التعريف  
بالحق على المبادئ الإسلامية في أدب الاعتقادات والمعاملات  
والنظامات ، ثم في أدب النفوس فيما بين الخلق وبعضهم وفيما  
بينهم وبين الخالق جل شأته . انظر : التصوف والأخلاق الدينية .

وأخرى له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :  
ألم تغتمض عينك ليلة أرمدنا \* وبت ما بات السليم مسهدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن  
أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعي المعروف بابن قيم  
الجوزية الحنبلي الدمشقي المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ .  
وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن  
صار به الى الاخلاط والحنون ، وما جاء في الغيرة ، وما جاء  
في وقائعهن وغدرهن ، وما جاء في الزنا والتحذير من أليم عقابه .  
طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
[١٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

إختيار المتع — تأليف عبد الكريم ( كما هو مكتوب على الورقة  
الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود  
التركزي الشنقيطي ) . وهو كتاب في المحاضرات يتضمن فنونا  
كثيرة من الادب . رتب على أبواب كثيرة : في العفو عن الذنب ،  
وفي بيوتات العرب واللباس والطيب ، وذكر حكام قريش في الجاهلية ،  
وذكر الهيبة ، وذكر الجهارة ( رفع الصوت بالكلام ) وخلافها ،  
وذكر احتفاء العرب بالشعر وذبهم به عن الاعراض ، وذكر  
السؤال بالشعر ، وذكر من توه به المدح وحطه الهجاء وأنف من  
اللقب ورغب عن الاسم الى اللقب ، وذكر النهي عن التعرض  
للشعراء ، وذكر الجوارى والسراري ، وذكر أئمة السادات من  
العرب ، وفي أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأقلامها ويقوم  
ذلك عندهم مقام الانتصار بالسيف ، وفي أن الشعر له ارتباط  
بالقلوب ، وفي دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الشر بالشعر ،  
وفي التعبير والتوبيخ ، وما قالوه في التحذير والتخويف من شر  
عاقبة الظلم وجناتيات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم  
معتاد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر علي بن الحسن بن  
أبي الطيب — وهو كتاب فيما اختاره الامام أبو الوفاء  
محمد بن محمد الاخسيكني من شعر الامام الأديب أبي الحسن  
علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البخارزي المتوفى مقتولا



الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب ، الكاتب الكبير

عبد الله بن المقفع ، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي  
ونابغة كتاب العرب والفرس . جمع فيه حكما بالغة مصوغة بالفاظ  
بليغة وأسلوب رقيق . طبع مطبعة محمد علي الصناعية بالاسكندرية  
سنة ١٣٢٩ هـ . في أوله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ  
أحمد زكي باشا ، وفي أسفل صفحة تعليقات . [٢١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ  
بأسفل صفحتها تعليقات . [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم هناد .

[١١٩ مجاميع م]

وانظر : رسائل الباناء .

الأدب العصري ، في العراق العربي — تأليف الأديب

روفاثيل بطي . وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي ، يحتوي على  
تراجم أدباء العراق ورسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم بين منظوم  
ومنثور . الموجود منه الجزء الأول والثاني (قسم المنظوم) مرتب  
على حروف المعجم . في مجلدين طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . بأثنائه صور بعض  
الشعراء العراقيين . [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثاني ، كل منها في مجلدين  
كالسابقة . [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوي على نخب أدبية من

آثار الكتاب والشعراء ، في مصر والشام والعراق والحجاز ، نشرتها  
مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٥]

أدب الكاتب — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن

مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . قيل  
في وصفه : إنه خطبة بلا كتاب ، لطول خطبته ، مع أنه قد حوى من  
كل شيء أحسنه . أوله : أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ .

رتبه على أبواب : في مفردات الألفاظ اللغوية ، ومواضع استعمالها ،  
وبيان أوصاف النساء والرجال وغير ذلك . الموجود منه اثنا عشر  
بابا . طبع ليبسيك سنة ١٨٧٧ م . ومعه مقدمة وترجمة ،  
كلاهما باللغة الانجليزية . [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م . ومعهما مقدمة  
وترجمة ، كلاهما باللغة الألمانية للسيو مكس جروفورت .

[١٦٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاتحاد الأخرى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٠٠ ش]

وانظر : الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ، وشرح أدب  
الكاتب لأبي منصور موهوب بن الخضر الجواليقي ، وشرح  
خطبة أدب الكاتب لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
الزجاجي .

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير

عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي .  
أنظر : الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة .

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأديب أبي بكر محمد بن يحيى  
ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب ،  
المعروف بالصولي ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . طبع المطبعة  
السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحته شرح لغريب ألفاظه .  
عني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى . ونظرفيه  
علاءة العراق السيد محمود شكرى الألوسى . [٤٤٧٥]

[٤٤٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

أدب النسيديم — تأليف العلامة أبي الفتح محمود بن الحسين  
الكتاب المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد  
حمد الله بكنه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .

[٨٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح  
الرابع . وهو يشتمل على حكم ونصائح نثرية وشعرية في الأخلاق  
والآداب الاجتماعية : مثل ما قيل في الشئ الواحد يكون له أسماء  
كثيرة ، وما قيل في ذى الوجهين ، وما قيل في كثرة المال وذكر  
الهُوى ، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير  
عند عنايتهم ، وفيمن فعل أمرا لا يحسن أن يفعل له ،  
وفي الذي يعاتب الناس بغير مودتهم وموجب حق نفسه عليهم ،  
وما قيل في العقل والأدب والمراء والحكمة وطلاقة الوجه  
وحسن الخلق والجهل والنهي عن القبيح والمؤاكلة والمداراة  
والاعسار والايثار والصلوة والتفضل وحسن السميت وطول  
الصمت والفناء والفنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء  
والبدع ومخادتهم ، وما قيل في القيمة وغير ذلك . مخطوط بقلم  
معتاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابته في سلخ شهر ذى الحجة  
الحرام سنة ... هـ . [١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصداقة والصديق — تأليف  
أبي حيان التوحيدى . أنظر : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف  
بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ،  
والشيخ أحمد إبراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفندى عبد المتعال  
الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول  
طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م . [٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥  
٢٠٣٦ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٣٠٦٤]

الأذكياء لابن الجوزي — أنظر : كتاب الأذكياء .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق  
البكرى الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية  
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه في ذكر المختار  
من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر  
سنة ١٣١٣ هـ . في آخرها تقاريط بجملة من أفاضل العلماء .  
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، في شرح لاميتى العجم  
والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب « غيث الأدب  
الذى انسجم في شرح لامية العجم » للعلامة الأديب صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . واقصر فيه  
على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، وصدره بمقدمة في ترجمة  
مؤيد الدين الطغرأتى . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .  
[١٩٩٩]

[٢٠٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن  
الأندلسى — وهى حكم وصايا على لسان الأمير المذكور  
قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله — لم يعلم ناقلها .  
عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان  
بمصر سنة ١٨٨٦ م . [٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة في المفارقة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة  
الحكيم شعبان بن سليمان . ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة  
الأولى منها ) أولها :  
حمد لمن أنبت أوراق الشجر \* وزانها للآكلين بالثر  
ضمها وصف الفواكه والثمار وخواصها ومنافعها . مخطوطة  
بقلم معتاد . [٥١٣٨]



الإرشاد، لحل نظم بانث سعاد — وهو شرح للسيد سعاد  
ابن حسن بكرى القناني، على القصيدة التي أنشأها الصحابي  
الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزي بين يدي النبي صلى  
الله عليه وسلم يمدحه ويعتذر، فأجازه عليها . قوله : الحمد لله  
الذي فتح بصائر أوليائه بشاهدة بحجائب الاعتبار والعبر الخ .  
فرغ من تأليفه في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١١٩٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط بدوي الصالحاني .  
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر شعبان  
سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٠٩١]

أريج الأزهار، في محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر  
لعبدالله فريج أفندي . طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م .  
[١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٥٣]

أريج الزهور، في رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة  
أحمد بن سليم رفعت أفندي . يشتمل على منشآت مسجعة  
ومنظومات ، في المراسلات والأوصاف والتقرىظات وغير ذلك  
من المعاني المختلفة . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م .  
[١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسي — أنظر . إصايب الأغراض  
في ذكر الأعراض .

أزجال نظير — وهي مجموعة ما نظمها الأديب الزجال المرحوم  
خايسل أفندي نظير . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ  
الموافق لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩١]

أزجال نظم — وهو أبو الوفا محمود رمزي نظم الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . تتضمن الحث على التمسك بأهداب الفضيلة  
والتخلي عن الرذيلة ، وإرشاد السيدات إلى التخلي عن العادات  
المقوثة شرعا ، وغير ذلك من المواضع الجدية في قالب شبه هنلي .  
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافق لسنة ١٩٢٤ م .  
[٤٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم أفندي ،  
وعبد العزيز فضل أفندي . جمعا فيه بين النظم والنثر وقسماه  
إلى اثني عشر بابا : في العلم والأدب والعقل والصبر والثاني  
والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفخر  
والحماسة والكرم والبخل والوفاء بالعهد والشوق والثناء .  
طبع مطبعة أبي الهول بمصر . [٢٣٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ  
عبد الرحمن أفندي شكرى . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية .  
[٣٤٣٤]

— نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة .

[٣٤٣٥ و ٣٤٣٦]

وانظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن  
شكرى أفندي .

أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضي السيد  
اختيار الدين بن غياث الدين الحسيني من أعيان القرن العاشر  
الهجري . أوله : أحمدك اللهم والمحامد راجعة إليك الخ .  
فرغ من تأليفه في سنة ٨٩٧ هـ . وهو في الأمثال والحكم  
والأقتباسات اللطيفة ، وتبته على عنوان وافتتاح واختتام  
وكلمات وسطور وحروف . طبع الأستاذ سنة ١٢٩٨ هـ

[١٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستاذ سنة ١٢٩٨ هـ .  
[٣١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومضبوطة بالحركات .  
[٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد حافظ بن  
السيد طاهر . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين  
من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . [٤٦٣١]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن على المرصفي المدرّس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة الذي اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائي الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان نحمد الله الذي خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمي القسم الأول منه بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثاني منه بشعراء الوقائع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلي على الاسلامي ، والأموي على العباسي ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، وأستسعاد المكارم ، المعرب عن تفصيل الإجمال ، لتفصيل الإسعاد بالجاه على الإسعاد بالمال — تأليف العلامة علي بن محمد بن علي الشهير بابن أبي قصيبة الغزالي . أوله : أحمد الله البر الرحيم الخ رتبته على سابقة ولاحة ، فالسابقة في مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأول في بيان ما يجب على المسعف بجاهه ، والثاني في بيان ما يجب على ملتمس الجاه . فرغ من تأليفه في سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، في تخميس بانة سعاد — وهو تخميس للقصيدة التي أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته وأجازه عليها . أوله : صب الخيام عن الدهناء محمول \* والعقل يوم ظعين الحى محبول ناديت من أسفى رالحب محبول \* بانة سعاد فقلبي اليوم متبول \* متم إثرها لم يفد مكبول \*

أنظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانة سعاد — وهي حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي ، المولود

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب في صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استعماله على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألماني — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزي المشهور ، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هاتزندورف من حاشية أولى عهد ألمانيا سابقا . وعربه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب العصري الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبي عمراني اجتماعي ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكر ودهاء ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعي الشهير محمود كامل فريد افندي . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٤٦ و ٤٩٤٥]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف — تأليف الكاتب البارع أبي المجد ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي أحد محسنى الخط العربي المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهي طائفة في الأمثال والحكم منقولة من كلام الصحابة والملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الراحمون يرهمهم الرحمن ارحموا من في الأرض يرهمكم من في السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأسطانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]



سنة ١١٩٨ هـ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ على القصيدة المشهورة بياض سعاد ، التي نظمها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، لما هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، وجاء معتذرا وقرأها أمامه يمدحه بها . أولها : الحمد لله الذي أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* يتم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها في يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ . طبع حجر بمصر ، وهي مقابلة على نسخة المؤلف في غرة شهر المحرم سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر ، وبعضها الآخر مخطوط بقلم معتاد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسحا أخرى منها بها شرح بانث سعاد لابن هشام ، بأرقام ٩٠٤ و ٩٠٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٣٣١ ش .

أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام الغوى ، النسابة محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . أنظر كتاب أسماء المغتالين الخ .

إسماعيل صبرى باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى خريج جامعة السربون بفرنسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهي محاضرات أدبية في تاريخ حياته ، وفي شعره ، وفي المراتى التي قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٢]

أسمى الرتب ، في العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسينى الدمشقى امام الشافعية فى الشام . رتبها على مقدمة وباب وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٥]

الإشارة والإيماء ، الى حل لغز الماء — تأليف الامام العلامه تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقرئ الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ .

[١٤٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ هـ . [٤١٨ مجاميع]

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين ، والجاهلية والمخضرمين . ويعرف بحماسة الخالدين — لأحد أفاضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يروى عن ابن دريد بلا واسطة فى هذا الكتاب . وهو ناقص من الأول نحو ورقة ، وأول الموجود منه ما نصه : ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها فى أيدى الناس ، فلا نذكر منها إلا الشيء اليسير ، ولا نخليها من غرر ما روينا للحدثين ، ونذكر أشباهها من النظائر اذا وردت ، ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة الخ . وأول ما اختاره المؤلف قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر \* نقادىكم برهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معتاد ، الحسن بن مصطفى الحلبي . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٥٣٧]

— محمد آرميه كالسابق غير ناقص من الأول . وأوله : الحمد لله الواحد بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه الخ . قال فى أوله ما لم يخصصه : إن القدماء والمخضرمين فتنا للحدثين باب المعانى فدخلوه ، ورسوموا رسوما أتبعها من بعدهم ، وعول عليها من قفا أثرهم ، فضمننا رسالتنا هذه مختار ما وقع الينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين ، ونجتنب أشعار المشاهير الخ . ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف جزءا آخر فى أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم معتاد . [٥٨٧]

— المجلد الأول منه كالسابق ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التلود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته

في ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ .  
كتبه من نسخة بخط محمود بن أبي الفضل الكردي مكتوبة  
في سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار، بحمد الأشعار — وهو ديوان السيد علي بن حسن  
ابن ابراهيم المصري المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ .  
جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة التجارى تلميذ السيد الدرويش  
المذكور، وأبتدأ في جمعه في سنة ١٢٧٠ هـ . وانتهى منه  
في سنة ١٢٧١ هـ . ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول في الصناعات ،  
وهو مرتب على السنين . والباب الثاني في غير المصنع ، ورتبه  
على حروف المعجم ، ويليه أراجيز في علمي العروض والقوافي .  
والباب الثالث في النثر والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول  
يسطر ، وأبدع فصل يحمر ، حمد يخلد في كل ديوان لعل الشأن  
الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة ، في شرح أشعار  
الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبي عبيد الله محمد بن  
عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء  
الثالث ، أوله : أخبار ليلي مع النافعة الجمعدى . مخطوط بقلم  
مغربي قديم ، به تقطيع وترقيع وتلوين ، وبه نقص من الآخر .  
[٨ ش]

أشعار الهذليين — كتب العلامة الاموى المرحوم الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين  
وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة ، في أول هذه النسخة بخط  
ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية  
أبي سعيد عن الأصمعي ، وهى الثانية والثالثة والرابعة والخامس  
والسابع . ولم نظفر من نسخة رواية أبي سعيد الابهذه الخمسة ،  
وضاع القسم الثانى وهى ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد  
ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبي سعيد ، وهى كتاب  
واحد غير مجزء يخالف نسخة رواية أبي سعيد : في الترتيب ،  
وفى رواية بعض الأشعار ، وفى نسبته الى قائله . فأخذنا ما وجدنا  
فيها مما ليس فى رواية أبي سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء ، وهى :

الأول والسادس والثامن . وجعلناه تماما لهذه النسخة وألحقنا  
كل شئ من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن . مخطوطة بخط  
العلامة الشنقيطى المتقدم ، فرع من كتابها بالمدينة المنورة  
فى سنة ١٢٨٤ هـ . نقلها عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدي  
الحسينى ، فرغ من كتابها فى سنة ٨٨٢ هـ . على هامشها تقييدات  
كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦ ش]

وانظر : بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى  
شرحها السكرى . وشرح أشعار الهذليين للسكرى .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افندى المحرر  
بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . وهى مجموعة ما نظم  
المؤلف فى ربيع سنة ١٩١٠ م . وفى هذه الأشعار قصيدة الورد  
الشهيرة التى كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع  
المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح  
ابن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ .  
جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأديب جهله ، ورتبها على  
حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ  
سلامة موسى أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو  
يتضمن جملة من خطب العرب والأورباوين قديمهم وحديثهم ،  
مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر  
سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهى ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق  
والعادات بقلم الأديب أمين الغريب افندى . طبع لبنان  
سنة ١٩١٢ م . [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض ، فى ذكر الأغراض — وهو ديوان أزجال  
الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبي .  
أوله : إن أحسن ما سطر وكتب ، ودثب على ذكره ورتب الخ .



إصايت الخريت ، في قطع بلعوم العفريت النفريت —  
انظر : عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، في مرج الأرج ،  
ونقحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذي لم يذكره العلامة الأديب  
أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي في المفضليات .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم منربي ، بخط العلامة الكبير المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . انظر : بقية  
الأصمعيات التي أخذت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة ، في إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح  
لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري بن أحمد بن  
زكريا ، الشافعي المصري المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال  
مصر) سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على القصيدة المسماة  
بالمنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزي الأصل  
المعروف بابن النحوي . أوله : الحمد لله المفرج الكرب عقب  
الشدة الخ . وأول القصيدة :

إشتدى أزمة تنفرجي \* قد آذن ليلىك بالبلج

لخصه من شرح أبي العباس أحمد بن أبي زيد البجائي وغيره .  
طبع مطبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صفحتها  
الشرح المسمى « بالمنفرجة على القصيدة المنفرجة » للشيخ  
عبد الله بن عبد العزيز الصوفي أحد علماء مكة المشرفة .

[٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن  
ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربي  
الأصفهاني المعروف بشوروة (بالشين المعجمة والوار المفتوحين  
والراء الساكنة بعدها واو مفتوحة وهاء ، كما يؤخذ ذلك من  
ترجمته في أول النسخة رقم ١٠٩ الآية) . وعلى إحدى  
نسخه : أنه للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن علي الجويني

ألفه للوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوشكي ، وجمع فيه أزجاله  
القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون في مدح بعض إخوانه  
المعاصرين له ، والباقي منها في الملح والنوادر ، ووصف العشاق  
والخريات وغير ذلك . وأولها زجل يتنزل فيه الوزير المتقدم .  
مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن  
أبي بكر القطان بصفد المحروسة ، استحسانا لها ، وفي آخره مقدمة  
باللغة الفرنسية للبارون دافيد ده جونز بريج . [١٥١٣]

الأصداق والدرر — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله  
الهرندي . جمعها الأديب أديب نظمى الدمشقي رئيس كتاب  
محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبها على أهداف ودرر .  
والأهداف فصول منثورة ، والدرر مقطعات منظومة . طبع  
المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الحصين . وتسمى بالرسالة الوردية —  
وهي مذاكرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبي  
حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري  
ثم الخافي الشافعي البكري الشهير بابن الوردى ، المتوفى في آخر  
سنة ٧٤٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمرى  
البصري مما فسر من أبيات الحماسة لأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي ، أولا وثانيا — تأليف  
الامام اللغوي النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الفندجاني  
المعروف بالأعرابي الأسود ، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ .  
ألفه للجلس العادلي العالي في شهر سنة ٤٣٠ هـ . وبين فيه  
مواضع الرلل فيما فسر ، وأثبت الصواب تحت كل بيت ، وأنهى  
إملاءه في أسبوع . مخطوط بقلم مغربي ، بخط الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركي الشنقيطي ، فرغ من كتابته في سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص قليل من آخرها . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم تعليق قديم تمت كتابته في سنة ٥٩٢ هـ . بأثنائها ورقتان  
وماحققات بخط جديد . [٨٠ ش]

ظهرت في مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) في مجلدين . طبع مطبعة  
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، في المواعظ والخطب — تأليف العلامة  
الإمام نجر خوارزم أبي القاسم محمود بن عمر الزنجشري المتوفى  
سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إني أحمدك على ما أذلت إلى من  
نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة في المواعظ والنصائح .  
طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م .  
و يلها ترجمتها باللغة الألمانية للشيخ يوسف فان همر ، طبع مدينة  
فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها  
باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٤ و ٤٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وفي ذيلها شرح لعريب ألقاها للشيخ يوسف  
افندي الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابتها  
في سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معناد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآخرها وثقة كاتب ، وفي أولها  
ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيل  
المحمدي ، كتبها بالأزهر الشريف في غرة شهر المحرم  
سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودة ، في شرح البردة — وهو شرح للعلامة  
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمساني المغربي  
المعروف بالمرزوقي المتوفى سنة ٥٧٨١ هـ على البردة المأمة بالكواكب  
الدريّة في مدح خير البرية لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المعروف  
بالبوصيري ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر  
شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالإسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

الياني . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسببت من جلايب نعمك  
الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : في الوعظ والنصيحة  
والخطب القصيدة . سلك فيها مسلك العلامة جلال الله محمود بن عمر  
الزنجشري في أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد  
ابن محمود بن علي الجويني الياني . مخطوطة بقلم معناد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع من شهر  
ربيع الثاني سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآخرها أوراق بخط جديد وفي أولها  
ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابتها في سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

وانظر : هامش تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة .

أطرب الشعروأطيب النثر، من آثار قدماء الأدباء وأهل  
العصر — جمع أحد الأدباء ببيروت . رتبته على قسمين :  
الأول في المنظوم ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والثاني  
في المنثور ، ويشتمل على المقاطيع الثرية التي يجب الاحداث  
مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التي



المعروف بدلال الكتب ، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل آياته للعجز الخ . ألفه للأمر قياز ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والإيجاز الخارجة عن حد الإعجاب إلى الإعجاز . رتبه على عشرة أبواب : في ما نطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز ، وفي جوامع الكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وما نقل منها عن ملوك العرب في الجاهلية والإسلام ، وغير ذلك من نفاث الكتب والبلغاء ، وطرائف الفلاسفة والحكماء ، ولاح ونوادير الظرفاء والشعراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبي المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م في آخرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والإسلام» . وهي أرجوزة للأديب إبراهيم بركات أفندى في أسماء ملوك العرب في الجاهلية والإسلام من لدن آدم إلى البشر إلى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثماني . أولها :

أول من أوجد رب القدر \* آدم من أطاع حوا فغرى  
وفي أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها لاسكندر آصاف  
مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٣٩ و ١٠٣ ش]

وانظر أحسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم ، وملوك الجاهلية وملوك الإسلام ، والكتب والبلغاء والحكماء والعلماء .

شرحها المرزوقي أولا شرحا وافيا ، تكلم فيه على ما حوته من لباب البديع والاعراب ، وسماه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحا وافيا مستوفيا . فألف هذا الشرح ، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها في سبع مقاصد : في شرح الغريب من ألفاظها المفردة وما يتعلق بأمر التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل ، ثم المعاني ، يذكر حكمة خواص الكلام المستعملة في ذلك التركيب دون غيرها لإفراد وتركيبها ، ثم البيان ، يذكر وجوه ذلك التركيب ووضوح أدلته على المعنى المراد وبيان الحقيقة منه والمجاز وما ينخرط في سلك ذلك من الفن ، ثم البديع ، يذكر وجوه ما في ذلك التركيب من المحاسن اللفظية والمعنوية ، ثم الإعراب ، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معاني الأبيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة إلى المعنى المذكور . مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد أفندى .

وهي صفحة من تاريخ حياة توماس دى كوستى أحد كبار كتاب الانجليز . وهي خيالات وأحلام وملاذ وآلام ، تخللها أبحاث فلسفية شيقة . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لويين — تأليف موزيس لبنان ، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن جعفر الخرائطي السامري ، المتوفى بفلسطين في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبه على ستين بابا . في المواعظ والنصائح والمعاشرة وآدابها وغير ذلك ، معززا ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز ، في الأحاجي والألغاز — تأليف العلامة أبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق الخطيرى

أعجب العجب ، في شرح لامية العرب — وهو شرح

للعلامة الإمام أبي القاسم محمود بن عمر الزنخشي المولود في شهر رجب سنة ٤٦٨ هـ المتوفى في يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . على لامية العرب للشمفري بن الأوس بن الجبر بن الأزدي بن الغيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب الى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم وبحمدك معرب الإفهام بقاء الأفهام الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد حجازي بن زين الدين الشافعي . فرغ من كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ هـ . [١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

إعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث —

تأليف العلامة حميد الدين أبي عبد الله محمود بن عمر النجاشي النيسابوري من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتفزع العاقل في مجاله ، وأحسن خبر من الخبر المبدع الكامل في مقاله ، هو الحمد لله الخ . قال في أوله : خطر على قلبي أن أشرح القصائد الثلاث ، أعني قصيدة أبي الفتح علي بن محمد الكاتب البستي التي مطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض الخير خسران  
وقصيدة عماد الدين رجا بن شرف الأصفهاني التي مطلعها :  
إطاعة النفس للرحمن عصيان

فالنفس في صورة الانسان شيطان  
وقصيدة غالب بن همام الشهير بالفرزدق الى مدح بها الامام زين العابدين عليا بن الامام الحسين السبط التي مطلعها :  
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحل والحرم  
فرغ من تأليف هذا الشرح في مستهل شهر شعبان سنة ٧١٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن أبي المحاسن . فرغ من كتابته في وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٨ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن علي ابن أحمد الخليلي ، فرع من كتابها في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٣ هـ . أي بعد تأليفه بخمسة وخمسين يوما [٢١ ش]

إعلام المودّة ، في سلوك طي البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهي رسالة في الشعراء ومراتبهم في الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد ابن أحمد بن شرف القيرواني الجذامي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة في التعريف بالكتاب ومؤلفه وضمها الأستاذ عبد العزيز أفندي الخانجي . [٥٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٠٠ و ٥٣٠١]

إعلام الناس ، بما وقع للبرامكة مع بني العباس —

تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإنايدي من أقليم منية الخصيب ومن علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه في سنة ١١٠٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على ما وقع في زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين ، من الاخبار والحكايات ، والقصص والأسمار والنوادر ، وأخبار البرامكة ، ونوادر القيان ، وغير ذلك . ابتدأ بما وقع في زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه تبركا بذكره . نسخة في مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٣٧ و ٥٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٣٩]



الأغاني — تأليف الامام أبي الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشي الأموي ، الكاتب الأصفهاني البغدادي المنشأ ، المولود سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ في هذا الكتاب بذكر المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسي ، وجمع فيه من الأغاني العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره ، وصانع لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وأصبعه التي ينسب اليها . وأتى في كل فصل من ذلك بنصف تشاكلة ، ولع تليق به ، تصرف فيها بين جد وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار ، متصلة بأيام العرب المشهورة ، وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الاسلام . أحد وعشرون جزءا في أحد عشر مجلدا ، منها عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . والجزء الحادي والعشرون صححه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية الميسور ودلف برتو الأمريكي ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومعه مجلدان بهما أربعة فهارس وضعها الميسور جويدي : الأول في أسماء الشعراء ، والثاني في القوافي ، والثالث في أسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها ، والرابع في أسماء الأمكنة والجبال والمياه . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٨٩٥ م . الى سنة ١٩٠٠ م [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و ٢٠ و ٣١٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، إلا أنه ليس معها الجزء الحادي والعشرون [٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة في أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس . [٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، في إحدى وعشرين ورقة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : بعض أخبار جرير ، وينتهي الى أول ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره . مخطوط بقلم قديم وبه خروم . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم العالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٥٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٤٣ و ٥٣٤٤ و ٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣٤٦ و ٥٣٤٧ و ٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و ٥٣٥٢ و ٥٣٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٥٤ و ٥٣٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٥٦ و ٥٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر . [٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠ ش]

أعمال في المؤتمر — تأليف حضرة صاحب العزة الشاعر الكبير أحمد بك شوقي شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عمله بعد أن عين مندوبا لمصر في المؤتمر الشرق الدولي العام في سنة ١٨٩٤ م . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٨٨]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات ، وهي الجزء الثاني . وأوله ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله ، وينتهي إلى آخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوط بخط درويش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طويس ونسبه . وينتهي إلى آخر نسب إبراهيم الموصلي وأخباره ، مخطوط بخط محمد بن أبي طالب البدرى سنة ١٠٦٤ هـ . مضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك ، والجزء الحادى عشر . وأوله خبر أسقف نجران مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وينتهي إلى أول أخبار سويد بن أبي كاهل ونسبه . مخطوط بخط الناسخ المتقدم سنة ١٠٦٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول ، والأثناء والآخر ، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، وينتهي إلى أثناء أخبار عمرو بن بانه . مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضا وتراجمه محلاة بالذهب ، وبه تقطيع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى إلى أثناء أخبار بن محرز ونسبه ، طبع مدينة غريغولد سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيوجودفريدلس لودفيكوزوجرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر وأول ما فيه من أثناء أخبار الفرسزدق وينتهى إلى أثناء أخبار أبي حزابة ، ثم يليه بعض من أوائل أخبار رؤبة بن العجاج . وما في هذا الجزء موافق لما في الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة في بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، مخطوط بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثاني بخط موسى الشعرائى . فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر والثانى عشر في خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم ، وفي آخرها بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعتها . [١٣١٨]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهي من الجزء الأول إلى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، في عشرة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، في تسعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . ومعها فهرس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد افندى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، في عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . ماعدا الجزء الحادى والعشرين فانه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغاني ، من ذكر المثلث والمثنائى ، وتصحيح الأغاني ، ورنات المثلث والمثنائى في روايات الأغاني ، واختار الأغاني ، في الأخبار والتهانى .

أغاني الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى . وهي قطع شعرية حماسية . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، في مجنون اسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال في أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا واتمس منى أن أنوب عنه في الجواب ، فاذا هو من صاحب له اسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]



— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشاذلي . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقراء أم القرى ، لأبي العباس أحمد بن حجر الهيتمي — انظر : المنح الملكية في شرح الهيمية .

إقتراح القريح ، وأجترح الجريح — وهو ديوان من نظم العلامة أبي الحسن علي بن عبيد الغنى الفهرى الحصرى المقرئ الضرير القيرواني نزيل الأندلس من أدباء القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الحسين وأربعائه من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء في ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمد الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في السادس من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٧ هـ . [٩٣]

الاقتضاب ، في شرح أدب الكتاب — تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بان السيد البطايوسي المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الحمد الخ . قال فيه : غرضي من هذا الكتاب تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن قتيبة ، وذكر أصناف الكتب ومراتبهم ، وجل ما يحتاجون اليه في صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، ثم الكلام على مشكل إعراب أبياته ومعانيها ، وذكر ما يحضرنى من أسماء قائلها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول في شرح الخطبة . والثاني في التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث في شرح أبياته . الموجود منه الجزء الثالث في شرح أبياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله : \* عشيرة جواهرها ثمان \*

من باب المعاني . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في العشر الأوسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه في شرح أبياته ، مخطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته في آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٣١١٨]

أقرب الوسائل ، الى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم التاجر والأديب من التمارين والديباجات والصكوك والمراسلات : في التهانى والتعازى والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلتقاط الأزهار ، في محاسن الأشعار — وهى مجموعة من الشعر في فنون مختلفة . لم يعلم جامعها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسمى — تأليف الأستاذ أبي الوفاء محمود أفندى رمزى نظم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقطعات شعرية وثنية في مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة السفور بمصر . [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع ، بين البادى والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٨٧٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ . جمع فيه ما دار بينه وبين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم ، مما بدأ فيه وراجع ، وقلد وتابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية وثنية . رتب الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر في كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : المحازاة والمجازاة ، وأودعه جملة من محازاة الشعراء ، ومجارات الأدباء ، ثم عدل عن ذلك الى تسميته بهذا الاسم . مخطوطة بقلم معتاد . بآخرها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدي أحمد بن يحيى اليمنى في السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يفيد قراءته والانتفاع به . ويلى ذلك قصائد لعل بن الجهم الشاعر وغيره .

[١٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيايدي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي إلى أول باب الألف مع الدال وأختها ، مخطوط بقلم معتاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ينتهي إلى أول باب الألف مع الدال وأختها ، كالسابق ، طبع المطبعة الوهبيّة بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة المتقدمة .

[١١٣ ش]

ألف جملة في الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن فنونا من النوادر والآثار ، وأنواع الحكايات والأخبار ، والحكم والفوائد ، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهي منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية . عربيها عن اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية الأستاذ وهبة أفندي منصور . أنظر : الروايات والقصص .

إلياذة هوميروس — إختلف المؤرخون في أسم المؤلف ، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقب به ، لأمر جال تخلل حياته ، فعرف به وأهمل اسمه ، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد ، والشماخ ، وغيرهما ، كما اختلفوا في تعيين الزمن الذي ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل ، وهو يتراوح بين بدء القرن الثاني عشر ، والسابع قبل الميلاد . وضعها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط ، وبنائها على موضوع واحد ، وهو حكاية رجل من الطرواديين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب هيلانة امرأة فارس حتى استمرواها ، فأحبته ووافقته على الفرار معه إلى بلاده ،

الألزم ، من لزوم ما لا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة فليسوف الاسلام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي المعري الأديب الشاعر البائر ، المولود لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندي نسيم الشاعر المصري المجيد ، وعبد الله المغيرة ، من ديوانه المسمى بلزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأوله مقدمة في ترجمة أبي العلاء المعري المتقدم . [٤٥٨٧]

وانظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبي على

أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي الأصماني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد الديباجة : أعلم أن الأسماء التي تفيد الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وشروط الخ . نكلم في أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا ، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب ، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد المقصورات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التي أولها

يا صاحبي قفا على سويعة \* كيما نلم بقصر عبد القادر  
وآخرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي الجليل التي أولها .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* متيم لئرها لم يفد مكبول  
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية قديمة . وهي ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الاديب أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي المالكي الأندلسي . أوله : إن أفصح كلام سمع وأعجز ، وأوضح نظام جمع وأوجز ، حمد الله تعالى نفسه ، قبل أن يخلق جنة وإنسه الخ . وهو كتاب في أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة ، بناء على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم ، متضمنة جملة من غريب اللغة ، ثم شرحها كلمة كلمة ، مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها ، وفي ضمن ذلك فوائد كثيرة . ألفه لابنه عبيد الرحيم . جزآن في مجلدين ، طبع المطبعة الوهبيّة بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]



فقام الاغريق لذلك النبا وقعدوا . ولما أعيتهم الحيل في استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين بشدة لامتيل لها ، وملككت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البورعاصمة بلاد الطرواديين ، وسبي فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها عن اللغة اليونانية الى العربية الأديب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستاني . ونظمها في قالب شعري جميل ، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة للعرب المتقدم في سيرة هوميروس ونزلته عند القدماء ، ورأى المتأخرين فيه ، وأقوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صفحتها شرح عليها للعرب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية في صدر الاسلام الى إغفال العرب نقلها الى لغتهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلة والمعابد وغيرها . وفي آخرها فهرس وضعها العرب أيضا ، للرسوم والآفاق ، ومعجم للألفاظ اللغوية ، وأتبعها بمعجمين آخرين لجميع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلم وصناعة ، وخلق ، وعادة ، وهلم جرا .

[٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالى الزجاجي — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوى الصيمرى الأصل البغدادى المنشأ النهاوندى المعروف بالزجاجى المتوفى في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزجاجى نسبة الى شيخه الامام أبى إسحق إبراهيم الزجاجى . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى نزيل القاهرة كان موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ .

[١٩٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ .

[٦٠ ش]

أمالى ابن الشجرى — وهو الامام العلامة السيد الشريف هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى أبو السعادات المعروف بابن الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ

المتوفى ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . حصرها في خمسة فنون من الأدب ، وأملأها في أربعة وثمانين مجلسا ، وختمها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إملائه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد إبراهيم الخفيرة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . منقولة من نسخة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٠ هـ .

[٣٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركى الشنقيطى .

[٥٩ ش]

أمالى الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم على ابن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الامام الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى نقيب الطالبين ببغداد المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .

أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بابى على القالى . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب ومباحث وتفسير في اللغة وغيرها ، وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر في عهد المقوقس . وفي وصف مدينة دمياط . وعلى نبذة من كتاب أنيس الجليس في أخبار تينيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسى . وعلى مختصر فى أسامى الأسد وكناهه للامام اللغوى الحسن بن محمد بن الحسن الصفغانى . وهو مرتب على حروف المعجم ، ويقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له فى أسماء الذئب وكناهه مرتب على الحروف أيضا .

[١٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، جزاءات في مجلدين ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمل المتقدم ، وكتاب النوادر للأولف المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالسابقة . [٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، مخطوطة بقلم مغربي وفي آخر ورقة منها ما نصه « تم الجزء السادس عشر ، وبتمامه تم السمر الثاني من الأمل ، وبتمامه تم جميع الديوان » . [٣٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦١ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

وانظر : ذيل الأمل .

أمل المرزوقي — وهو العلامة الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم الماثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وختمها بفصل فيما جاء من أسماء الأجناس مضافا في كلام العرب الى أسماء مواضعها أو ما يجري مجرى ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحسن بن ابراهيم بن سعيد الخشاب الحلبي . بها نقص من أولها . وأول ما فيها : أو المكسورة كواو ويا الخ . [٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة . وهي نبذة في وصف حياته وشعره وأزجاله ، جمع الأستاذ محمد عبد المجيد . افندى طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٢ و ٤٩٦٣ و ٤٩٦٤]

الأمل والمنة في حديث قبول ووردجنة — وهي حكاية أدبية أولها : حمدا لمن جعل القصص في كتابه خير تذكرا الخ . عربيها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد بك عثمان جلال . أنظر : الروايات والقصص .

الأمثال الحكيمة من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين — وهي تتضمن فقرات أدبية وحكايا فلسفية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولها : قال أفلاطون : لا تصحبوا الأشرار فانهم يمتنون عليكم بالسلاوة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال الزمخشري — وهو فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوايح .

الأمثال السائرة — من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المشهور بالمتنبي المولود بالكوفة في قرية تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا في يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . جمعها الوزير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقاني الملقب بالصاحب كافي الكفاة ، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمعها لخديمه نخر الدولة . أولها : الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس ، لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضه فما فوقها الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت

نقلها من النسخة المتقدمة و فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى

[٥٠٢٤]

سنة ١٢٩٧ هـ



الأمثال السائرة والأبيات النادرة — للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر النمري . أنظر : بهجة المجالس وأنس المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما البستاني أفندي . وهي حكم وأمثال ووصايا ناعمة ، جمعها من أمثال حكماء العرب والأفرنج ، ورتبها على أربعة وعشرين فصلا . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوي أبي عبيد القاسم بن سلام الخزاعي المتوفى بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين ، عن سبع وستين سنة . رتبها على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشمية برقي ٢٨٠٢ و ١٠ مجاميع ش وانظر : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي النحوي . وهي تحتوي على حكم جلييلة ، وآداب جزييلة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٥٩ و ٣٠٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي . رواية أبي القاسم ابراهيم بن السري بن يحيى التميمي ، عن الشيخ أبي الغنائم محمد بن علي بن الفرس ، عن أبي المنى داود ابن محمد بن زيد النهشلي ، عن أبي حكيم محمد بن ابراهيم بن السري . سمع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليقي . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٢ مجاميع ش]

أمثال العرب — وهي رسالة للسيو أرنتست برتو الفرنسي ، وضعها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتينجن . وجمعها واختبها من الأمثال السائرة للامام اللغوي أبي عبيد القاسم ابن سلام الخزاعي ، وكتاب الأمثال للامام أبي سعيد

عبد الملك بن قريب الأصمعي ، وكتاب الأمثال للامام أبي عبيدة معمر بن المنى ، وكتاب الأمثال للامام أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلابي . وقسمها الى قسمين : الأول في أمثال الخلعة والإخاء ، ويحتوي على ثلاثة عشر بابا : في مثل المتحابين المتصافين اللذان لا يفترقان ، وفي الخليل الخاص بأخيه ومؤانسه ، وفي عنايته بأخيه وإيثاره إياه على نفسه ونحو ذلك . والثاني في ذكر الأمثال في صنوف الجبن ، ويحتوي على سبعة أبواب : في ذكر المثل في الجبان وما يذم من أخلاقه ، وفي فرار الجبان وخضوعه واستكانته ، وفي إفلاته من الكرب بعد الاشفاء عليه ونحو ذلك . طبع جوتينجن سنة ١٨٣٦ م . ومعها ترجمتها . وفي أولها مقدمة ، كلاهما باللغة اللاتينية للسيو أرنتست برتو المتقدم . [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الميداني النيسابوري . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبي بكر الملقب بالنجمي الكرمانى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشمية برقي ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

أمثال العوام ، في مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم نعيم بك شقير . قسمها الى ثلاثة أقسام : الأول في أمثال أهل الشام ، والثاني من أمثال المصريين ، والثالث في أمثال السودانيين . ورتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية . وتابع ذلك بجدول يبين الغريب منها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهي مجموعة من الأمثال والحكم ، الموضوعة على السنة الحيوانات المفترسة وغيرها ، منسوبة الى سيدنا لقمان الحكيم . وهي تحتوي على أحد وأربعين مثالا . طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو شربونو . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع سنة ١٨٢٣ م . [١٢٩٤]

- نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٤٦ م . [١٢٩٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٩٦]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . [١٣٢٠]
- نسخة أخرى منها ، ليس معها الترجمة المتقدمة ، طبع المطبعة السابقة سنة ... [٣١٠١]
- نسخة أخرى منها ، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو أبيل روديجر . [٣٦٧٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا ومعها مختارات من ديوان الحماسة الذي اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من شعر العرب ، وترجمتها باللغة اللاتينية لسيو توماس أرنبيوس . [٤٦٩٣]
- أمثال المتكلمين ، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندي عمر الباجوري . قدم هذا الكتاب للوزير العلمي الثامن ببلاد السويد والنرويج المنعقد في سنة ١٨٨٩ م . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٣]
- أمثال وحكم — لم يعلم جامعها ، أولها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بإيمانه الخ . وهي مرتبة على حروف المعجم ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٦]
- الإمضآت في أوائل السجلات — وهي رسالة في صور المكاتبات التي يكتبها القضاة عادة في أوائل السجلات الشرعية . لم يعلم جامعها . مخطوطة بقلم معناد . [٤١٥٨]
- أم القرى ، في مدح خير الوري ، المشهورة بالهمزية — وهي منظومة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المعروف بالبوصيري ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٥٦٠ هـ . المتوفي بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
- كيف ترقى رقيق الأنبياء \* باسماء ما طاولتها سماء . مخطوطة بقلم معناد . بهامشها تقييدات . [١٦١٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . يليها المنظومة المصرية في مدح خير البرية للبوصيري المذكور . [١٦٧٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ . [١٨٨٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [١٩٤٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . بهامشها تقييدات . [١٩٤٦]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [١٩٤٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات وفي آخرها استغاثة للشيخ عبد الرحمن بن اصبيغ المالحق أولها :
- يا من يرى ما في الضمير ويسمع \* أنت المعتمد لكل ما يتوقع [١٩٤٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة في سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٦]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر والبعض الآخر مخطوط بقلم معناد . [٢٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٢ مجاميع]
- نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]



والفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية للشيخ سليمان الجبل .  
والفرائد السنية والدخائر العلمية للشيخ أحمد الصاوى . والنخبة  
السنية بشرح الحمزية . ونيل المراد فى تشطير الحمزية والبردة  
وبانت سعاد . ولوامع أنوار الكوكب الدرى فى شرح  
همزية البوصيرى .

الأمنية على الدريدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على مقصورة  
أبى بكر محمد بن الحسن الأزدى اللغوى البصرى المعروف بابن  
دريد ، الذى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس  
وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله بعد البسملة :  
حمد لمن جعل ذا الأدب ممدودا غير مقصور الخ . وأول  
المقصورة :

إما ترى رأسى حاكى لونه \* طرة صبح تحت أذيال الدجى  
مخطوطة بقلم معتاد . انظر : هامش تخميس الحسينى للمقصورة  
المذكورة رقم ٢٤ ش .

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن  
محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المكي المولود فى شهر شعبان  
سنة ٩٧٧ هـ بمكة ، المتوفى سنة ١٠٦٥ هـ وفيل سنة ١٠٦٧ هـ .  
أوله : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المعتدين الخ .  
قسمه الى أربعة أصناف : الأول فى ذكر عشرة من أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثانى فى ذكر رجال من ذرية  
الصحابة . الثالث فى ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع  
فى ذكر رجال سادوا فى عصر الجاهلية من العرب ورجال من  
ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم  
ابن محمد الأرناؤوطى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء لعشرة أيام  
خات من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]  
وانظر : فهرس التاريخ .

انتشار الخط العربى ، فى العالم الشرقى والعالم الغربى —  
تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندى . وهو كتاب علمى أدبى  
تاريخى اجتماعى مزين بالخرط والرسوم . يبحث فى تاريخ الخط  
العربى قبل الاسلام وبعده وانتشاره فى أنحاء العالم وغير ذلك .  
طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفى أوله خريطة

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ  
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٢٩٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على  
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٤٥٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الأنوار الجلية فى تخميس الحمزية ، وتخميس القصيدة  
الحمزية لمحمد بك فرغلى ، وتخميس الحمزية للشيخ أحمد بن  
عيسى المرشدى الحنفى ، وتخميس الحمزية للشيخ عبد الباقي  
الفاروقى . وزبدة القرى فى شرح أم القرى . وشرح أم القرى  
فى مدح خير الورى لأبى الفضل المالكى ، وشرح أم القرى  
فى مدح خير الورى للسنباطى ، وشرح أم القرى فى مدح خير  
الورى لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهري ، وشرح  
أم القرى لم يعلم مؤلفه ، وشرح أم القرى لبعض أعيان  
القرن التاسع الهجرى . والعيون الفخرية والاشارات الرمزية  
على القصيدة الحمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكره جى .  
وشرح أم القرى للشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف  
الهدوية . والمليح المكية فى شرح الحمزية لابن حجر الهيتمى .

— نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٤٠ و ٦٤١ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر  
سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٤٠٦٦]

إنشاء صرعى — أنظر : بديع الانشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين  
والمعلمات — تأليف الأساتذة : محمود عابدين أفندي المدرس  
بمدرسة دارالعلوم ، والشيخ مصطفى السقا المدرس بمدرسة  
الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ علي السباعي المدرس بمدرسة  
عبد العزيز للمعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخوري اللباني ،  
صاحب مكتبة ومطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع  
لأبديع الأساليب الانشائية العصرية ، وخلاصة العقود الشرعية ،  
والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع  
المكاتبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م .  
[٣١٠٥]

الانشاء والتوثيق ، في المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه .  
مخطوط بقلم معتاد . [١٠٢٣]

الانشاءات العصرية ، في المنشآت البهية — تأليف الشيخ  
محمد محفوظ المغربي التونسي مدرس اللغة العربية بالمدارس الحرة .  
طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صفحتها شرح  
لغريب ألفاظها . [١٩٠٤]

يعرف بها مواقع الأقطار والممالك التي انتشر فيها ذلك الخط .  
وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل  
ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]

أنس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر  
ومستعذبه ، ودرر من ملح النثر ومنتخبه . لم يعلم مؤلفه . ضمن  
مجموعة مخطوطة بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على  
رسائل ودية وعرامية وتجارية ، ورسائل في التهئة والتعزية وغير  
ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء العصري — تأليف محمد عمر نجافندي . وهو يشتمل على  
ما يحتاج اليه الكاتب والحاسب والمالك والتاجر في المراسلات  
والمعاملات والحساب ومسك الدفاتر ، وغير ذلك . رتبته على  
مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد  
العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو  
في المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك .  
طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية سنة ١٢٧٠ هـ .  
[٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ .  
[٢٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]



**إشراح الصدر** — وهى مختارات من شعر الشريف الرضى  
أبى الحسن محمد الحسينى نقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود  
بها سنة ٣٥٣ هـ المتوفى بها أيضا فى يوم الأحد السادس من  
شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد  
ابن محمد العنبرى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء  
الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ [١١ م]

**الأنفاس الملهبة** — وهو الديوان الثانى من شعر أبى الفضل  
الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبناى صاحب جريدة الحمراء ، التى  
أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م .  
وصاحب الديوان المسمى بالغريبات . أورد فيه نخبة من  
قصائده الوطنية ، التى نظمها من سنة ١٩١٣ م الى سنة ١٩١٦ م ،  
ونبذة أخرى فى الغزل والنسيب والنشيد ، الى غير ذلك . طبع  
لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٣٤]

**أنفس نفائس الدرر**، على شرح الهمزية لشهاب الدين  
ابن حجر — وهى حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد  
الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بمخمة ( قرية من قرى  
مصر قرب بليس ) فى سنة ١١٠١ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر  
ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد  
ابن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر  
السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى ، على أم القرى المشهورة  
بالهمزية نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد  
ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم  
الوصيرى . أول الحاشية : حمدا لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل  
الهداية الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان  
سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن حسن  
ابن على . فرع من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من  
شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٦ هـ . [٩ م]

وانظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

**أنفع الوسائل** ، الى أبدع الرسائل — تأليف العلامة  
بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى  
الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت  
الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى  
بها سنة ٩٦٣ هـ . أولها : أأعده حمد الله واجب الوجود

والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهى فى كيفية إنشاء  
الرسائل ، وفى الرسائل الاخوانية على اختلاف أجناسها  
 وأنواعها ، وما يكتب فى إهداء هدية ، وفى تسليمه المعزول واستنجاز  
الوعد ، وفى التثوق والاعتذار والشفاعة ، وفى العتاب على عدم  
المكاتبه ، وفى التعزية ، وفى التهئة بالمولود وغير ذلك . مخطوط  
بخط المؤلف ، تم كتابته فى الثامن والعشرين من شهر صفر  
سنة ٩٣٤ هـ . [٣٩١٢]

**الأنوار الزاهية** — أنظر : ديوان أبى العتاهية .

**أنوار العقول** ، فى أشعار وصى الرسول ، الامام على  
ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على  
ابن أبى طالب .

**الأنوار الجلية** ، فى تخميس الهمزية — وهو تخميس للشيخ  
أحمد بن محمد الصفدى الامام بالدرويشية والواعظ بجامع بنى  
أمية بدمشق المحروسة ، للقصيدة الهمزية فى مدح خير البرية  
المعروفة بأمر القرى فى مدح خير الورى لأبى عبد الله محمد  
ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال  
الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أثنى  
على نبيه الكريم الخ . وأول التخميس :

لك فى الكون رتبة علياء \* لم ينلها من قبلك الأصفياء

يا حبيباً به تعالى العلاء \* كيف ترقى رقيق الأنبياء

\* ياسماء ما طاولتها سماء \*

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى أواخر شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ .  
وفى آخرها تقرىظ . [٤٤٢٩]

**الأنوار المضئية** ، فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر  
لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى  
الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ المتوفى بها فى شهر المحرم  
سنة ٨٦٤ هـ «على الكواكب الدررية فى مدح خير البرية» المعروفة  
بالبردة ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن  
ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى .  
أوله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ  
نصر أبى الوفا الهورى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت  
السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات ، وبهامشه شرح آخر على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ محي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكال فرضا نيته الخ . وفي آخره مختصر في بيان أحوال اللذات المطلوبة في الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف نجر الدين والملة أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازي . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . رتبته على ثلاثة أقسام : في البحث عن حقائق اللذة الحسية وهي شهوات البطن والفرج وبيان ما فيها من الخيرات والآفات ، وفي البحث عن حقائق اللذات الخيالية وهي لذة الرياسة والنفاذ في القول والعمل وبيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفي البحث عن حقائق اللذات العقلية وهي لذة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء وبيان ما فيها من جهات الرغبة أو النصرة . وفي آخره أيضا نقول متنوعة من كتاب مطالع البدور ، للقاضي أحمد رحمه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوعة . [ ٢٤ ش ]

أنيس الجلساء — أنظر : ديوان الخنساء .

أنيس الجليس ، في جلق الحناديس ، عن سينية ابن باديس — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله المانوي الأصل الوريدي المولد المعروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالنفحات القدسية المنسوبة لابن باديس التي نظمها في سفره من القدس الى مصر ، والتي أولها :

ألا مل الى بغداد فهى منى النفس

وحديث بها عن نوى ساكن الرمس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيخا من مشايخ الصوفية ، أولهم السيد عبد القادر الجيلاني ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين العلامى . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة الخ . قال في أول الشرح : سألت بعض الاخوان أن أشرح ألفاظ السينية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله إلخافا ، أجهته إسعافا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ، ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وقف منها على نسخة عتيقة ، ولكن تحرى من ألفاظ نسختها ما رآه يليق بمقصدها ، ومن معانيها

ما يغلب على ظنه أنه المراد منها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشيوخى الشافعى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٠٠ هـ . [ ٦٤ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [ ٦٥ ]

الأنيس ، في غرر التجنيس — ( وفي كشف الظنون أن اسمه : أنيس الجليس في التجنيس ) تأليف العلامة أبي الحسن على بن أبي الحسن على بن الحسن بن عتير بن ثابت الملقب بشميم الحلى الحلبي النحوى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصل ودفن بمقبرة المعافى ابن عمران . أوله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب يشتمل على تعداد أقسام أجناس التجنيس وإيراد أمثاله ، يجمع مستوفاه وناقصه ، ومشاكلها ومشتبهاتها ومركبها ، وغير ذلك . رتبته على عشرين بابا : في الفخر وما يخص بهمدح الملوك ، وفي العتاب والاعتذار والزبارة وشكوى الزمان ، وفي المرائى والحكم والمواعظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ٦٧٠ هـ . [ ١٥٠٠ ]

الأنيس المفيد ، للطالب المستفيد ، وجامع الشذور ، من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية تاريخية من كتب شتى . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربية البارون سلفسترده ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [ ٨٨٧ ]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [ ٩٤٤ و ٤٣٥٨ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفسترده ساسى . [ ٣٠٦٧ ]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفسترده ساسى المذكور . [ ٣٠٦٨ ]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [ ٣٣١٩ و ٤٧٢٩ ]



الأنين — وهى مقطعات أدبية وقصائد شعرية، فى الأدب والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطنى الأستاذ محمود محمد صادق أفندى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهى صورة من شعر الشباب، رسمها الشاعر النابغة الفئات الدكتور أحمد زكى أبو شادى . عنى بجمعها وتنسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجدارى أفندى . طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٦]

أهنى المنايح، فى أسنى المدائح — وهى ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبى التناى محمود بن سلمان بن فهد الحلبي الدمشقي الحلبي صاحب ديوان الإنشاء بالشام المحروس المعروف بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . جمع فيه القصائد التى نظمها فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابتدأ بها نظمه فى الحجاز فى طريقه الى المدينة المنورة للزيارة فى سنة ٦٨٩ هـ .

وأول قصيدة ابتدأ بها القصيدة الرائية التى أولها :  
وصانا السرى وهجرنا الديارا \* وجئناك نظوى اليك القفارا  
مخطوط بقلم معناد . [١٣٩٦]

وأنظر : تخفيس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان أهنى المنايح فى أسنى المدائح .

الأوراق، فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة

أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . اختار فيها ما رآه وشاهده من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره . ناقصة من أولها، وأول ما فيها — قبيل الكلام على أبان بن عبد الحميد اللاحق — قوله :

لما جرى وجرى لهم \* سبق الجياد على عجل

نال فى آخرها : قد جئت بأكثر أشعار هؤلاء، إذ كانوا شعراء ظرافاً كتاباً، لا يعرفهم الناس، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم

ولا أشعارهم، ومن يعرف الناس شعره فأنا أذكر جيده فى كتابنا هذا، وإنما أستقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم . وجاء أيضاً بعد ذلك : هذا آخر ما عمله أبوبكر الصولى من كتاب الأوراق، ولم يقص له أن يعمل أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى لوفاته، والحمد لله رب العالمين . مخطوطة بقلم معناد، بخط محمود مصطفى، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معناد . ناقصة من الأول، وهى أصل النسخة السابقة فى الكتابة . [٣٥٣٠]

الأوراق المتناثرة — وهى مختارات أدبية نشر معظمها فى الصحف والمجلات السائرة . بقلم الأديب سليم عبد الواحد أفندى . طبع مطبعة الهلال بمصر . [١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام، فى عجم العرب والأعجام — للرحوم العلامة أحمد فارس الشدياق . أنظر : الساق على الساق فيما هو الغاريق .

الايضاح — وهو شرح لأبى الفتح ناصر بن أبى المكارم عبد السيد ابن على المطرزى الحنفى النحوى الخوارزمى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . على المقامات الحريية لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرانى . أوله : الحمد لله الحمود على جميع الآلاء الخ . ابتدأه بمقدمة فى البيان والبديع . وأتمه تأليفا سنة ٥٦٣ هـ . مخطوطة بخط معناد، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥١ هـ . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، بخط حمزة بن الحسين بن على الطبرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ٧٣٠ هـ . [١٣ م]

وانظر : مقدمة الايضاح .

ايضاح المبهم، من لامية العجم — وهو شرح للشيخ سعيد ابن مسعود المكنى بأبى جمعة، على لامية العجم التى نظمها الوزير

أنظر : شرح بائية ذى الرمة المعروفة بالذهبية ، لم يعلم مؤلفه .  
وشرح البائية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصنوبري .  
وشرح البائية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني .

البؤساء — وهي رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا  
العظيم ، وتعريب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر  
الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي  
صاحب مجلة الراوى . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي على عمراني  
اجتماعي ، محلى بصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الاسلام .  
تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . طبع مطبعة التقدم  
بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٠ و ٤٩٦١]

باقة الرياض الغزية ، التي أفرغت بها الألفية ، في مدح  
خير البرية ، ومدح الخلفاء الأربع ، والامام الحسين  
الأرفع — وهي منظومة للشيخ عبد الله بن محمد صلاح الدين  
ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلي الحسيني الغزي .  
ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد  
ابن مالك النحوي . أولها :

مق وصالى بعد هجرى يحصل \* ويحذف الثاني فيبقى الأول

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .

[٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع

و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

بانة سعاد — وهي القصيدة المشهورة في مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم التي نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي  
الجليل وأشدّها بحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه  
عليها . أولها :

• يزيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي محمد بن عبد الصمد  
الأصبهاني المعروف بالطغرائي . أوله : نحمد الله الذي عرف  
الحقائق بحكم الموضوعات اللغوية الخ . أمره بتأليفه بعض  
مشايخه ، فألفه وأهداه للسلطان أبي العباس أحمد بن الملك الأشرف  
أبي عبد الله محمد الشريف الحسني . مخطوطة ، وبها خرم من الآخر  
ومعها رسالة تسمى «القول المألوف» ، في تعدد الحروف» للشيخ  
عمر بن محمد الطرابيشي الحنفي . أولها : الحمد لله الذي رفع  
قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ .  
لخص فيها ما كتبه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى على قول  
ابن جبرم في الأجرمية : «والحرف مالا يصلح معه دليل  
الاسم ولادليل الفعل» وضم إليها فائدة من شرح الأجرمية  
للشيخ الحلوى في الحروف وتقسيمها . مخطوطة بخط إبراهيم  
ابن أحمد الدميري المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء  
الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس —

تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكحاني الابياري مدرّس اللغة العربية  
بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
أوله : الحمد لله البديع الجميل الصنيع الخ . وأبو فراس هو  
الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني بن عم ناصر الدولة  
وسيف الدولة ابني حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى  
في يوم الاربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ .  
وأول قصيدته :

أراك عصي الدمع شيتك الصبر \* أما للهونهي عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٦]

## حرف الباء

البائية ، في شرح التائية — وهو شرح للعلامة ملا على

ابن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على

القصيدة التائية لشرف الدين بن المقرئ . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذى الرمة ، المعروفة بالذهبية — التي أولها :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب \* كأنه من كل مفرية سرب



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ  
القرآن ابن حافظ إبراهيم المولى المعروف بإمام زاده .  
[٤٣ مجاميع م]

وأنظر : الإرشاد لحل نظم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت  
سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، وتنجيس بانت  
سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم ، وتنجيس بانت سعاد  
للشيخ شعبان الآثاري ، والجواهر الوقاد في شرح بانت  
سعاد للشرواني ، وشرح بانت سعاد للدكتور . ر . و .  
الفرنسي ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصاري ،  
وشرح بانت سعاد لولي لطف علي بن أحمد بن لطف علي  
التبريزي ، وشرح بانت سعاد لم يعلم مؤلفه ، وشرح  
بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد للناصري ، وشرح  
بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوي . واللؤلؤ الرطب  
الحلي جريد قصيدة كعب . وطريق الرشاد الى تحقيق  
بانت سعاد . وفتح باب الاسعاد شرح بانت سعاد لملا علي  
ابن سلطان محمد الهروي القاري . والقول المراد من  
بانت سعاد لمحمد المرصفي . وكنه المراد في شرح بانت  
سعاد . ونيل المراد في تنجيس بانت سعاد . ونيل المراد  
في تشطير بانت سعاد .

بث الشجن ، على عينية أبي الحسن — وهو تنجيس

للسيد طه افندي أبي بكر ، على القصيدة العينية لأبي الحسن  
على المعروف بابن زريق الكاتب البغدادي . قوله :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه \* والركب جدد به للبين مزومه  
فقل لعاذلة بالسوم توجهه \* لا تعذليه فان العذل يولعه  
\* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه \*

أنظره في آخر الدر الذي انسجم ، على لامية العجم .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* متيم إثرها لم يفد مـكبول  
ضمن مجموعة طبع كلكته بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدمة وترجمة  
باللغة اللاتينية . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .  
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطونحي  
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد  
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر  
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد الجاوية  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية  
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء

وبديع السجع ورقيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية .

تأليف المسير بلاج مفتش اللغة العربية في مدارس الفرير بمصر .

جعله على خمسة أجزاء ، الموجود منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات :

الأول طبعة خامسة في المطبعة العمومية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثاني

طبعة خامسة في مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث

طبعة خامسة في مطبعة هرل باربي بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع

طبع مصر . وفي أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها وفي أثنائها

رسوم لعظماء الحكماء . [٢٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]

البخلاء — تأليف الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب

الكناني البصري المعروف بالجاحظ ، أحد شيوخ المعتزلة ورئيس

الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر

الحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع ليدن

سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٣١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .

بأنرها فهرس للقوافي ، وأخر لأسماء الشعراء والرواة .

[٣١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦ ش]

البدايع — وهي مقالات وقصائد في مواضيع مختلفة أكثرها

نشر بالجرائد السيارة . جمع الدكتور زكي مبارك خريج الجامعة

المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م .

[٤٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]

بدايع البدائيه — تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن

ظافر الأزدي المصري المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أولها : اللهم

اسبل علينا سترك الجميل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبقة

بفصلين : أحدهما في اشتقاق البديهة والارتجال ، والثاني

في الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٢ و ٣١٣٧ و ١١٢ ش]

بدايع الخيال — وهي منتخبات من مبتكرات الفيلسوف الروسي

الكونت لاون تولستوى ، عربيها عن اللغة الانكليزية الأديان :

عبد العزيز أمين الخالجي افندي ، وإسماعيل يوسف

الدروي افندي . طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ .

في أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٩٢٥]

بدايع الشعر ، في الحماسة والفخر — تأليف الأديب

بشير رمضان أفندي وهي قصائد من شعر الشعراء فيما قالوه في الحماسة

والفخر مرتبة على حروف الهجاء باعتبار الروي . طبع بيروت

سنة ١٣٢٦ هـ . وفي أسفل صحفها شرح عليها للأؤلف يبين مفرداتها .

[٢٤٨٥]

بدايع هاروت ، أو «شهر في بيروت» — وهي قطع شعرية

في المدح والعتاب وشكوى الحال والزمان وغير ذلك . نظم سليم أفندي

عنحوري الدمشقي . طبع مطبعة القديس جاورجيوس في بيروت

سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]

البدايع والطرائف — وهي مقالات ومنظومات حديثة في فنون

من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما

البستاني افندي صاحب مكتبة العرب بمصر . طبع مصر

سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]

البدويات — وهي ديوان شعر الأستاذ محمد بدوي عبده . ألفه

في الحجاب والسفور ، والغزل والوداع والوفاء ، وغير ذلك . عني

بنشره يوسف توما البستاني صاحب مطبعة العرب بمصر .

الموجود منها الجزء الأول والثاني ، طبع مطبعة العرب بمصر من

سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]

بديع الإنشاء والصفقات ، من المكاتبات والمراسلات —

تأليف العلامة الشيخ مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد المقدسي



— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٠ و ٤١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٣٩٠٧]

برء السقيم ، في مدح البر الرحيم — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكى بن أحمد المعروف بالسيوطي المالكي الجرجاوى (كان وجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية» في مدح خير البرية» الشهيرة بالبردة لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى الشهير بالبوصيرى . أوله :

حمدا لمن يبدع السر والحكم \* قد شق بدر السما للصطفى العلم  
طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليه تشطير له على القصيدة العائشة التي قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبي صلى الله عليه وسلم ، التي أولها :  
ما شأن أم المؤمنين وشأنى \* هدى المحب لها وفضل الشانى  
ويليه أيضا قصيدتان له في مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفى المالكي الأشعرى الحنفى . أول الأولى منهما :  
خلعت عذراى دون قومي وعترتي \* وهمت ولم أدر بأية سكرتي  
وأول الثانية :

جئت مطايا السرى والعين ما هجعت

نحو الرفاق ودور الأنس قد سطعت

ويل ذلك تخميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحلوانى في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التي أولها :  
طوبى بمدحك فهو لى أبدا نغم \* وبه تكون مسرتى إن عن غم  
وفي آخره تقاريط جملة من العلماء . [٣٣٠٣]

برد الأبكاد ، في الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتب على خمسة أبواب : الأول في عدد الاثنين ، والثاني في عدد الثلاثة ، والثالث في عدد الأربعة ، والرابع في عدد الخمسة ، والخامس في عدد الستة والسبعة ، وما عداهما إلى العشرة . وأودع فيه من الفرر والمختارات ، واللح والبدائع ، والدرر والطرائف ، والنكت والطائف ، والملح والنوادر ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأول والسلف الصالح من الخلفاء الراشدين والصحابه والتابعين ، وعن الملوك

الحنبل ، المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . مخطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكي الدبلونى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٤٠٨٧ و ٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٩٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٩٨٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستانية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٠ و ٩١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و ٩٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الاستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بديع المقال ، في مدح من نبغ من بين أصابعه الزلال — نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوان الشهير بالرمال الغرناطى الأندلسى . أوله :

دوام حال من قضايا المحال \* واللف موجود على كل حال  
طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومعه كتاب ، «الاستغفار الأسنى في نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود حزة الدمياطى . أوله :  
استغفر الله مبدى أشرف الرسل \* الى دعا خلقه في أقوم السبل  
[١٧١٦]

والأمراء والوزراء، والسادات والكبراء، والعلماء والأدباء، والكتاب والشعراء والبلغاء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر الأنس به والاهتزاز له. وطريقته أن يذكر من المواعظ والملح والنوادر وغيرها ما يطابق هذه الأعداد. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في سنة ٧٣٢ هـ. [٣١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعتين. طبع الأستانة سنة ١٣٠١ هـ. [١٨٨٥ و ١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣ ش]

البرد الموشى، في صناعة الانشا — تأليف العلامة الأديب القاضي الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب. أوله: الحمد لله الدائم فيض الكرم، الفاضل أنواء الديم، الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ. قسمه الى عشرة أقسام: فى أحكام وقواعد فى الكتابة مما اصطلىح عليها الكتاب، وينصاف اليها التراجم، وفى المخاطبات وترجيح أرباب الخطاب، وفى كيفية استفتاح المكاتبات، ومن تفتح له بالدعاء أو غيره، وفى الألقاب والفرق بين عالمها ودانها، وفى الدعاء بعد افتتاح المكاتبات، وفى ذكر السلام، ووصف الوحشة والغرام، وفى كيفية القول عن طلب الحاجة، وعند الاستنهاض، وعند بداية الكتاب وختمه، وفى الأدعية التى تقال فى صدور الكتّاب، وفى المكاتبات والمخاطبات فى المعانى المختلفة، وفى الأبيات التى تجرى مجرى المكاتبات. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بمدينة زبيد، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ٧٤٨ هـ. [٤٩٣٢]

البردة للإمام البوصيرى — أنظر: الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية.

البرق الوامض، فى شرح يائية بن الفارض — وهو شرح

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. على القصيدة الياثية لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد ابن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل. وأول القصيدة:

سائق الأطلعان يطوى البيدطى \* منعا عرج على كشبان طى  
مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر شوال سنة ١٠٣٧ هـ بهامشه تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفا الهورى. [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٥٦٦]

البستانى — وهى مختارات لوديع البستانى أفندى — أنظر: مختارات وديع البستانى.

بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهى قصيدة رائية نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل من العترة الطاهرة، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ عن تسع وسبعين سنة. عملها على نمط البسامة الذى نظمها ابن عبدون فى رثاء بنى الألفس بالأندلس، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية، وشيئا كثيرا من تاريخ العترة النبوية ومن دعائهم ومقتصديهم، لأنه لم يستقص فيها الادعاء ومقتصدى اليمن ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجليل. أولها:

الدهر ذو غير عظمى وذو عبر \* وصرفه شامل للبدو والحضر

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه. بسط فيه الكلام على ما ورد فى القصيدة من شرح لغريها، وبيان لإعرابها، وترجمة لما ورد فيها من الاعلام، وغير ذلك. أوله: افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، وفى آخرها «إيقاظ ذوى الألباب، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب». وهى رسالة لم يعلم مؤلفها، أولها بعد البسملة: أعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث ابن مسعود: «لئن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة» الخ. ويلى ذلك رسالة فى تهذيب الأخلاق، أولها: قال العلامة النيسابورى فى كتاب «خلق الإنسان» فى المجلس الثانى والخمسين: اختلف العلماء فى مبدأ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء: فالأول طريق الأطباء فى علاج علل الأبدان، والثانى التوفير على ما يختص به الإنسان من القوى، والقدر فى مواصلة الخير، وإدامة الصلاح، والمواظبة على إقتناء العلم، والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله ويأمر به ويسجله واقعا من غيره، ساير جمه ميزان عقله، فان كان



حسنا اقتدى به والتركه ، والرابع التوكيل الى الغير من أولى الحكمة والثبات والمسكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق وصفاء المعرفة وإصابة الرأي . ثم يلي ذلك خطبة شرح البردة الموسوم براحة الأرواح لمحيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ زاده . ثم بعض نقول أدبية من الترح المذكور . [٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهي قصيدة رائية للعلامة الأديب أبي محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أولها :

\* الدهر يفجع بعد العين بالأثر \*

رثى بها ملوك بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس فى الأندلس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ وآدابا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها الشيخ محي الدين صبرى الكردى ، ويلها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد ابن الأثير الحلبي ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

وأنظر : كرامة الزهر وخريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد حسنين القرني ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صحفه شرح عليه بلجامه المتقدم . [٤٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤٣]

بشرى اللبيب ، بذكري الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب أبي الفتح محمد بن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها « قصيدة بانث سعاد » للصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى

شاعر النبي صلى الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضى — وهو كتاب فى الصكوك الشرعية . تأليف العلامة بير محمد بن موسى البروسوى المعروف بكول كديسى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى سنة ٩٨١ هـ . [٤٠٥]

بغية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف الفاضل الشيخ أبي محمد بن سراج الدين . أولها : الحمد لله مبتدى الحمد ومبتدعه الخ . وهى رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلاثمائة حكاية من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الأمانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بغية ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية المصطفى فى المنام — وهى جملة حكايات عن بعض الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ على الحلبي . أولها : الحمد لله مفرج الكرب بعد شدتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم الدسوقي والسيد أحمد البدوى . مخطوطة . [٣٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن حسن بن محمد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠٦ هـ . [٦٣ مجاميع]

بغية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو شرح للشيخ على بن حسن بن على السنبانى الحميرى المالكي ، كان موجودا فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، على قصيدة والده الشيخ حسن بن على المذكور التى مدح بها السلطان أمين ابن السلطان عبد الحسين بن الملك المحسن سلطان الديار الفارسية التى أولها :

جن الدجّة بانسدال الدّهم \* ذو طرساء وارتنخاء مفهم وأول الشرح : إن أبهى ما تابها به مصافح الخطباء الخ . شرحها وأضاف إليها بعد حل الألفاظ اللغوية وذكر الغريب منها ، فصولا وتنبهات فى زيادات حسنة من الكتب والدواوين ، مع ذكر تراجم من وردت أسماءهم فيها : من العلماء والشعراء والأدباء .

فرغ من تأليفه في يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابتها في يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٩٤ هـ . ويلها مقصورة الإمام أبي بكر بن دريد ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . تمت كتابة في الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ هـ .

[١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهر بالبرنس ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات — وهي مختارات من شعر العرب الذي رواه الأصمعي ولم يذكر في «المفضليات» لأبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوبريل بالقسطنطينية ، وعليها خط ابن الأنبارى شارح المفضليات . أتمها كتابة في العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . [٤٠ ش]

بقية أشعار الهذليين التي لم توجد في أشعارهم التي شرحها السكرى — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومما ترجمه وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فلها وزن الألمانى . [١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من منتخبات المسيو فلها وزن برقم ٣٦٧٠ من التاريخ في القسم الأفرنجى . وانظر : أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لوبان — تعريب الأستاذ محمد السباعى افندى . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف افندى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ابتدأه بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحضارتهم فى الأندلس ، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكتاب المعروفين

وشيثان منظومهم ومنثورهم ، وتكلم فيه على ما لهم من الآثار الفنية فى شعرهم ونثرهم . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ [٤٧٧٧]  
— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب فى القرن العشرين — وهى شذرات مختارة من أقلام رسل البلاغة العربية فى أمريكا . عنى بجمعها الأستاذ محي الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب ، فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب ونثره . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى . طبع مصر . [٣٦٣١]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلدين . الأول طبع مطبعة التوفيق ، والثانى طبع مطبعة الشمس بمصر . [٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء فى القرن العشرين — تأليف الآتسة فتحية محمد . بأولها ثمان صور لشهيرات الكاتبات فى الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]  
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن فى الجاهلية والاسلام — منقولة من الجزء الحادى عشر من كتاب اختيار المنظوم والمنثور ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور البغدادى الخراسانى . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أسفل صفحتها شرح عليها لمصححها الأستاذ أحمد الألفى افندى . [٢٠٦١]



— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦٢ و ٢٠٨٥ و ٢٠٨٦ و ٣٠٦٢]

وانظر : اختيار المنظوم والمنثور ، للؤلؤ المذكور .

بلوغ الآراب ، في لطائف العتاب — تأليف الإمام الأديب

محمد بن أحمد المقرئ . جميع فيه جواهر ما عثر عليه في الكتب الأدبية والتاريخية ، ورتبه على أحد عشر فصلا وبابا في ذكر نجباء الأبناء واصطناع المعروف ونوادر النساء ، والتخلص من أذى الملوك ، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم ، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم معتاد ، تمت كتابته في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه ، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع] .

بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب . ويسمى : عماد

البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف العلامة

زين الدين محمد المدعو عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي المناوي القاهري الشافعي ، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفائقة ، والاستعارات الرائقة ، التي استعملها الصدر الأول من المولدين المشهود لهم بالبلاغة والجزالة ، والتمكن في الأساليب العربية . اختصره من كتاب « ثمار القلوب » في المصاف والمنسوب . للإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي ، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط بقلم معتاد محمد فتح الباب ، فرغ من كتابته في يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٦٣]

وانظر : ثمار القلوب ، في المضاف والمنسوب .

بلوغ الأرب ، بشرح قصيدة من كلام العرب —

وهي قصيدة السمويل بن عاديا الفسافي اليهودي ، التي أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل لغة العرب أفصح اللغات الخ . آتمه تأليفه في ليلة الأربعاء الواقع في شهر رجب الفرد سنة ١١٧٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويلها ميمية ظالم بن عمرو بن سفيان المعروف بأبي الأسود الدؤلي ، التي أولها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه \* فالتاس أعداء له وخصوم  
ويلها القصيدة اللامية ، لعبد القيس بن خفاف البرجمي التي أولها :  
أبني إن أباك كارب يومه \* فاذا دعيت إلى المكارم فاجعل  
ويلي ذلك قصيدة العلامة الأديب أبي الفتح علي بن محمد البستي الشاعر المشهور ، التي أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض الخير خسران  
ويلها القصيدة النونية المنسوبة لعاد الملة والدين رجاء بن شرف الأصبهاني التي أولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان

فالنفس في صورة الانسان شيطان

ثم يليها أيضا مرثية أبي الحسن علي بن محمد التهامي الأديب المشهور ، المتوفى مقتولا في سجنه بمصر سنة ٤١٦ هـ . التي قالها في رثاء ولده ، وأولها :

حكم المنية في البرية جاري \* ما هذه الدنيا بدار قرار  
وفي أسفل صفحتها شرح لما ورد من الغريب في هذه القصائد للعلامة أديب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ م]

بلوغ الأرب ، في أحوال العرب — تأليف العلامة السيد

محمود افندي شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الألوسي البغدادي . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين العرب والأعراب ، وذكر من اشتهر منهم بالجلود

والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وضرب بهم المثل في ذلك ، وذكر  
حكما العرب وحكياتهم ، ومشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم  
وخطبائهم ، وشيئا من أشعارهم وخطبهم ، وذكر أسواقهم  
وعوائدهم في الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : في فهرس  
التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و ١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، في علم الأدب — تأليف المطران جومانوس  
فرحات الماروني اللبناني . وهو كتاب في بيان أنواع الجناس  
وأحكامه وأنواع البديع ، وتنبيه الشاعر الى ما لم يكون به  
شاعرا . طبع حجر بمصر . [٢٥٠٤]

— نسختان أنريان منه ، مخطوطان . أنظرهما في فهرس البلاغة  
برقى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب في مآثر العرب — تأليف الشيخ محي الدين  
ابن إبراهيم بن محمود العطار . وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد  
العرب قبل الاسلام وبعده ، في المأكل والمشرب ، وما أحلوه  
وما حرموه منهما ، وبيان الزواج والطلاق لديهم ، وحروبهم  
وأديانهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . أنظره :  
في فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، في مدح سيدتنا أم المؤمنين  
المرأة الصديقةية — وهو تخميس للشيخ عبد الحميد بن محمد  
ابن علي قدس المكي ، على القصيدة السنوية المقولة على لسان  
أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، التي أولها :  
ما شأن أم المؤمنين وشأنى \* هدى المحب لها وضل الشانى  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ .  
[٤٠٥٩]

بلوغ المراد على بانة سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد  
صالح السباعي الحفناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى .  
على قصيدة «بانة سعاد» المشهورة التي أنشأها سيدنا كعب بن  
زهير أبى سلمى الصحابى الجليل في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم  
والاعتذار اليه وأنشدها بحضرته عليه الصلاة والسلام . أوله :  
الحمد لله الذى تفرد بالوحدانية قبل الایجاد الخ . ذكر في أوله  
أن الذى أعانه على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم الملو

مخطوط بفلم . معناد بخط الشيخ عبد الكريم الملو تلميذ المؤلف ،  
فرغ من كتابته في السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧ هـ .  
[١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينية — وهو شرح  
للشيخ عبد المعطى السملوى من علماء آخر القرن الحادى عشر ،  
على القصيدة الزينية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من  
شعراء القرن الثانى الهجرى ، التي جمعها من جوامع الحكم لأمر  
المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

صرمت حبالك بعد وصالك زينب

والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٧]

بهجة الرائح والغادى ، في أحاسن محاسن الوادى —  
وهى سوانح وخواطر شعرية نظمها محمد أفندى المبارك الجزائرى  
في وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ .  
[٣٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الامام أبى عمرو

يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي  
المولود في يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ  
المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ .  
أولها : أما بعد ، فإن أولى ما ابتدئ به كتاب ، وأفتتح به خطاب ،  
حمد الله على جزيل آلائه الخ . قال فيها : قد جمعت في كتابي  
هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة  
والحكايات الممتعة ، وغير ذلك الخ . رتبته على مائة وستة عشر بابا .  
الموجود منه قطعة بها خروم تنتهى الى باب الحياء والوقار ، مخطوطة  
بقلم مغربى ، بخط عيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد على المغربي ثم  
المسكورى . فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر ذى الحجة  
سنة ٩١٥ هـ . ويلها قصيدة رائية ، في وصف الدهر وصنوف  
العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين معاشهم ، وتشعب  
مذاهبهم ، أولها :

من ذا الذى قد حاز راحة فكره \* في عسره إن كان أوفى يسره

[٤٣٤]



— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياء والوفاء ، ينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عنان بن عبد الصمد ابن صالح . فرع من كتابته في الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٦٧٧ هـ . به خروم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر، ونزهة الخاطر — وهو مجموع كبير في الأدب لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلقاء المتقدمين ، ونوادير الشعراء والمحدثين ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه النكت الغريبة ، والحكايات العجيبة ، والمقاطيع المستخبة ، والقصائد المستعذبة . وهو مرتب على عشرة أبواب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن حسين ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر، ونزهة الخاطر — تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قاله الشعراء في مصر ونيابها ومنتهاتها . تمت كتابته في ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

بيان ما حواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية — جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهالى الحنفى ، الرهاوى الأصل ، الحلبي المولد ، نزيل القسطنطينية ، المتوفى سنة ١١٨٥ هـ . أوله : يامن كل لسان كل وصاف عن وصف حضرة ذاته العلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو تاريخ باللغة الفارسية ألفه المولى العاضل الحوجة عبد الله بن فضل الله . وقيل : الحوجة فضل الله بن عبد الله الشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، في ذكر أحوال سلاطين المغول وأوان استيلائهم على أكثر المعمور من الدنيا . قال النهالى في أول كتابه : قد اطلعت على تخريج ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو فى بالى ، وأرأى أثره عليه فى الزمن الخالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناسبات ،

من نمة الأبيات ، وغير ذلك مما ستراه الخ . مخطوط بخط المؤلف على هامشه بعض تقييدات . [١٤٨ م]

البيان والتبيين — تأليف الامام العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب وال فقر المستحسنة ، مع ذكر مذهب الشوعية ، وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذاهبهم ، وإدحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأمتعها . مخطوط بقلم تعليق . [٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٦٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى سنة ١٣١١ هـ . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صفحاتها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف حسن افندى الفكهاى . [١٣٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٤١ و ١٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبرىلى بالأستانة . [٤٣٧٠]

وانظر : مختارات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجرز والمد — وهى صفحات فى اللغة والآداب والفن والحضارة ، بقلم الأنسة مى الكاتبة الشهيرة بنت إلياس افندى زياده صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٨]

## حرف التاء

**تأهيل الغريب** — تأليف تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي الحنفى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . وهو كتاب يتضمن نبذا من غريب أشعار العرب وغيرهم فى الحماسة والغزل والفخر وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذى هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا مثواه الخ . الموجود منه الجزء الثانى والرابع فى مجلدين بخط المؤلف . أول الجزء الثانى : وما تخيرته فى هذا الجزء الثانى من نظم القاضى أبى بكر أحمد الأتجاني الخ . وفى آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب ، بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف . والجزء الرابع ينقص ورقة من أوله ، وأول ما فيه قبيل قوله : ومن إنشاء الفاضل عن الناصر هنا ما يحسن أن يشنف به سمعه الخ . جاء فى آخره : وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — فى العشر الأخير من رمضان المعظم قدره ، سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . وفى نهايته ما يفيد مطالعته وقراءته من على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الدرعى الحنفى فى سنة ٩٣٥ هـ . [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

**تائية ابن جماعة** — وهو عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن إبراهيم الكنانى الشافعى المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وأولها : يا حى يا قوم يا ذخيرتى \* ياسيدى ومقصدى وعمدتى انظر : تخفيس تائية ابن جماعة ، وشرح تائية ابن جماعة لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادى .

**تائية ابن السبكي** — وهو العلامة الامام تقي الدين على بن عبد الكافى ابن على بن تمام السبكي الخزرجى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وأولها : تيقظ لنفسك عن هداها تولت \* وبادر فى التأخير أعظم وحشة انظر : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور المسافر .

**تائية ابن الفارض** — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن على ، الحموي الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض المولود فى شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٣ هـ . وتسمى بالتائية الصغرى . وأولها : \* نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتي \*

انظر : نظم السلوك .

**تائية ابن الفارض المتقدم** — وهى التائية الكبرى له . وأولها : سقتنى حيا الحب راحة مقلتي \* وأأس محيا من عن الحسن جلت أنظر : نظم الدور .

**تائية السجوعلى بن عادياء الغسانى اليهودى** — التى أولها : عفا من آل فاطمة الخبيث \* الى الأجرام ليس بهن بيت أنظرها مع مقصورة أبى صفوان الأسدى .

**تائية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى** — تلبيذ أبى الحسن على الكيلانى ، التى أولها : بالحمد من بعد بسم الله بدى كذا \* على التهامى صلاتى مع تحياتى ضمنها وصايا وتحذيرات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٥ مجاميع]

**تائية ابن المقرئ** — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر . المعروف بابن المقرئ اليمنى ، وأولها : الى كم تمدى فى غرور وغفلة \* وكم هكذا نوم الى غير بقطة انظر : الرسالة البائية فى شرح التائية .

**التاج فى أخلاق الملوك** — وهو كتاب يشتمل على آداب الحواص والعوام مع الملوك والأمراء . تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . فى أوله تصدير بقلم محققه الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وفى آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأسماء الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيه ، وفى أسفل صفحته تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم . [٣٢٥٥]



— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة

[٣٢٥٦ و ٣٢٥٧ و ٣٢٥٨ و ٣٢٥٩ و ٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق

الرافعي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتفرعها ، وتاريخ الرواية ، ومشاهير الرواة ، وما تقاب من ذلك على الشعر واللغة ، ومنزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه ، وتأثيره في اللغة العربية ، والبلاغة النبوية ، ونسق الإعجاز فيها ، وتاريخ الخطابة والأمثال جاهلية وإسلاما ، وتاريخ الشعر العربي ومذاهبه والفنون المستحدثة منه ، وأشعار نبغاء العرب وأخبارهم وغير ذلك .

قسمه الى اثني عشر بابا . جزان في مجلدين ، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صحفه تعليقات . [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية ، من نشأتها الى أيامنا — تأليف

أحد إخوة مدارس الفرير المسيحية . وهو كتاب يشتمل على عدة مباحث في تاريخ الآداب والعلوم العربية ، فيما خلفه العرب من نتائج قرائحهم في كل علم وفن ، من عهد جاهليتهم الى أيامنا . أردف فيه مؤلفه كل مبحث بتراجم الأعلام الأماثل الذين اشتهروا بالعلم أو الفن الذي دار عليه محور الكلام . وذكر نبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء ، نتميا للفائدة مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تعليقات .

[٣٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف النابتة المرحوم جورجى

زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوتها من العلوم والآداب ، على اختلاف مواضعها في عصر الجاهلية والإسلام ، في زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموى والعباسى ، من قيام الدولة العباسية الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكوين العلوم الإسلامية ، ونقل العلوم الداخلية الى نضج العلم في أواسط القرن الخامس الهجرى . وأيضا من دخول السلاجقة بغداد الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر عصور اللغة العربية نتاجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والعلماء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن

وجودها أو طبعها . من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن . ثلاث

أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٩]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء في أربعة

مجلدات ، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و ٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء في ثلاثة مجلدات كالسابقة .

[٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — للشيخ مصطفى الغلايينى .

أنظر : رجال المعلقات العشر .

تاريخ الأدب الأندلسى — أنظر : نظرات في تاريخ الأدب

الأندلسى .

تاريخ الأدب العربى — وهى مذكرات موجزة للدارس الثانوية

المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرس

بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

ويشتمل على مقرر السنة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية .

طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٠٤١]

تاريخ أدب اللغة العربية — للمرحوم محمد بك دياب

المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزان

في مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثانى طبع

مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م .

[١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥١ و ٣٠٥٤ و ٣٥٠٥]

تاريخ آداب اللغة العربية ، فى العصر العباسى — تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية

(دارالعلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مذكرة تشتمل

على الدروس التى ألقاها الأستاذ المتقدم على طلبة السنة الثالثة

من مدرسة دارالعلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة

بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربية — لمحمد علي المنياري المدرس بالمدارس الأميرية . أنظر : الشذرات السنية في تاريخ أدب اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية من المعاهد الدينية العلمية الإسلامية — تأليف الشيخ محمد علي القاضي الطهاري . أنظر : دروس آداب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم حفي بك ناصف المفتش الأول بوزارة المعارف وأستاذ الأدب بالجامعة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع المحاضرات التي ألقاها بالجامعة المذكورة . جزءان في مجلدين ، طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد محمد افندي عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب ، عند الافرنج والعرب وفكتور هوجو — تأليف الأستاذ روجي بك الخالدي الوكيل الأول لمجلس المبعوثان ونائب القدس الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقدمات تاريخية واجتماعية عند الافرنج ، وما يقابلها من ذلك عند العرب . أبان فيه المؤلف تمدنهم الى عصورهم الوسطى وما اقتبس من الافرنج عن العرب من الأدب والشعر في نهضتهم الأخيرة ، خصوصا على يد فكتور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هذا الشاعر الفيلسوف ووصف مناقبه ومواهبه ومؤلفاته ومنظوماته وغير ذلك . طبعة ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفي أوله صورة المؤلف . وفي أثنائه صورة فكتور هوجو مع حفيديه . [١٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ اللغة العربية ، باعتبار أنها كائن حي نام خاضع لنماوس الارتقاء — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن بحثا فلسفيا تاريخيا فيما طرأ على ألفاظ اللغة العربية وتراكيبها من الدور أو التجدد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التبيين — وهو شرح للإمام العلامة الأديب أبي البقاء عبد الله ابن الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٥٦١ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . أوله : الحمد لله العظيم سلطانه ، الجزيل إحسانه الخ . جزءان في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢ و ٩٣٨ و ٣٠٧٨ و ٤٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلدين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها «الصباح المنبى» عن حيثية المتنبي . تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقي المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر في ذكر أبي الطيب وأخباره ونبل من قلأند أشعاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد طبع كلكته بالهند سنة ١٢٦١ هـ . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥ ش]

التجاريب — وهى مجموعة مقالات في الأدب والاجتماع . تأليف الأديب المرحوم ولى الدين بك يكن . طبع الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغاني من ذكر المثلث والمثنى — وهو مختصر كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . اختصار العلامة الأديب القاضي جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله المعروف بابن واصل الحموي المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .



جرّد فيه الأغاني من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والايقاعات التي لا فائدة في ذكرها ، ومن الأسانيد والمكررات وما لا فائدة في ذكره من الأخبار والأشعار المشتركة . واقتصر فيه على ذكر غرر الفوائد ، ودرر الفرائد ، وشرح لبعض الغامض من ألفاظه . أوله : أحمد الله على آلائه المتواترة ، وأشكره على نعمه المتظافرة الخ . الموجود منه الجزء الأول في ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمد النصيبي ، كتبها بحروسة حماة وفرغ من كتابتها سنة ٦٦٦ هـ وجعلها برسم خزانة السلطان أبي الفتح محمود بن الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر أبي الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب وهي محفوظة بمكتبة أيا صوفية بالأسنانة برقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

تحرير المقال ، في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدّبوا الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن

محمد بن علي بن حجر السعدي المعروف بابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شرف حملة كتابه ومعلبيه بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم الخ . رتبته على سبعة مقاصد وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في ليلة الثلاثاء بعد العشاء الآخرة ثاني ليلة من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب — تأليف الإمام أبي الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى الأندلسي الشنتمري النحوي المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ، ويوجب المزيد من مواهبه وعطاياه الخ . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه في النحو ، أمره بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله أبو عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد . وابتدأ في تأليفه سنة ٤٥٦ هـ وأتمه تأليفاً في سنة ٤٥٧ هـ . مخطوط بقلم مغربي ، بخط عبد الرحمن بن محمد التلمود الجزولي الحسني . فرغ من كتابته في يوم السبت الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة في يوم الثلاثاء العاشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢ هـ . [٧١ ش]

وانظر : هامش كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٣ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ من فهرس النحو .

التحف والأنوار ، المنتخب من البلاغات والأشعار — تأليف أحد أفاضل الأدباء . أولها : أطال الله بقاءك في أهنأ عيشة وأرغدها ، وأتم نعمة وأسعدها الخ . رتبها على خمسة وعشرين باباً في ذكر البلاغات ، ووصف ذوى الفصاحات ، وفي ذكر العقل وفضله ، وزيين المرء ونبله ، وفيما جاء في الأدب وفي فضيلة العلم ، وفي الحلم وميل أهل الكرامة إليه ، وفي مدح الحياء ، وما قيل في الصبر عند البلاء ، وفي استعمال القناعة وترك الطمع ، وغير ذلك من مكارم الأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ . وهي من كتب المرحوم محمود سامي باشا البارودي التي وصلت الى دار الكتب المصرية . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ طبع على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

التحف والهدايا — تأليف العلامتين الأديبين : أبي بكر محمد ، وأبي عثمان سعيد ، أبني هاشم الخالدين . أولها : أمتعك الله بخف إحسانه ، ومنحك من هدايا امتنانه ، وأجزل من الخير قسمك ، ووفر من اليمن سهمك الخ . اختاراً فيه بعض ما قيل في التحف والهدايا من النظم والنثر من أشعار المتقدمين ، وأوائل الشعراء المحدثين ، وقسماه الى أحد عشر باباً : في من أهديت اليه هدايا فشكر للهدى بنثر ، وفيمن أهديت اليه هدايا فشكر عنها بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشعر ، وفيمن استهدى هدية بغير شعر ، وفي ذكر شيء من أخبار الهدايا ، وفي ذكر من ذم ما أهدى اليه نظماً ونثراً ، وفي من استهدى شيئاً ففنع منه ، وفي ذكر من لم يقبل الهدية ترفها وردّها تنزهاً ، وفي ذكر من قصرت يده عن الهدية فاقنصر على الدعاء ، وفي ذكر شيء من هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكاتبهم إياه . مخطوطة بخط قديم ناقصة من آخرها . [٨٣ ش]

تحفة الأخيار ، في الحكم والأمثال والأشعار — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة ، ويعرف أيضاً : بملا كاتب حاجي رئيس كتبة أسرار السلطان مراد الرابع ، وزير المالية في أيام سلطنته . وهو مؤلف كتاب « كشف الظنون ، عن أسامي الكتب والفنون » . المتوفى بالقسطنطينية في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٧ هـ .

أولها : الحمد لمن عزى ولن جل جلالا الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمحاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية . أتمها تأليفا في سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبها بياض كثير في أثنائها ومعها ملحقات كثيرة . [ ١٥ م ]

تحفة الأدب ، في الرحلة من دمياط الى الشام وحلب — تأليف العلامة أحمد أفندي الأدهمي الحنفي . تحتوي على مباحث أدبية وغرائب أخبار ، ونكات وأشعار ، دونها المؤلف أثناء رحلته ، وأضاف إليها مباحثاته أثناءها مع رجال العلم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابتها في يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [ ٤٨٦٠ ]

التحفة الأدبية ، في الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشقي . أوردها ٤٨٩ مثلاً مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر ببيروت . ويلها ملحقاتها في الأمثال أيضا للمؤلف المتقدم . [ ١٣٠٩ ]

تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب — تأليف العلامة الأديب الشيخ أبي مدين بن سيدى محمد الفاسى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أسمى سماء العلوم جلاله وجماله ، وزينها بكواكب العلماء فراقت بهجة وكجلا الخ . قسم فيها الأدب الى ثلاثة أقسام ، ورتبها على مقدمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ويلها كتاب الأربعين حديثا النووية ، للإمام محيى الدين أبي زكريا يحيى شرف بن مري النووى . مخطوط بخط مختلف آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس معلم العبرانية في كلية السربون ، كتبها في سنة ١٨٨٤ م . [ ١٤٦٢ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [ ١٨٩٨ ]

تحفة الأيكاس ، في حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشهير بالمصرى . أوله : الحمد لله الذى

هدى بحسن الظن من أختار من المرئيين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم في الأمور التى سبق الى الذهن فيها سوء الظن بجزء الرؤية أو السماع أو الإشاعة من غير تثبت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [ ٢٨٩١ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [ ٣١٧٩ ]

تحفة أهل الفكاهة ، في المنادمة والتزاهة — تأليف محمد أفندي سعد بن محمد سعد الشهير بالمصرى . رتبها على مقدمة وأربعة وعشرين بابا : في الأدب والعقل ، وفي أدب التديم ، وفي مدح ساقى كؤوس الراح ، وفي صفة مجلس الشراب ، وفي ذكر من نادم الملوك ، وفي المكاتب بالاستدعاء الى مجالس الشراب ، وفي الغناء والألحان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبها مشها كتاب « أطباق الذهب » . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حمزة المغربي الأصفهاني المعروف بشوروه . [ ١٠٣٩ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ١٠٤٠ ]

تحفة أولى الألباب ، في مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربية بالمدارس الأوروبية بمصر ، ومن أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثني عشر بابا وخاتمة : في ذكر رقيق الخطاطبات وصور الشروط والمقاولات ، وفي العقل والذكاء ، والحق ، والآداب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما يماثلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [ ٢٨٦٩ ]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [ ٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [ ٣٣١٢ ]



التحفة البهية، في الآداب والأخلاق المرصية — تأليف السيد بك عزى مدرس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف العمومية سابقا . وهو كتاب في الحكم والآداب والمواعظ . وفي آخره تقاريط بليلة من العلماء . طبع مطبعة مكتبة التأليف بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية، والطرفة الشمسية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة منتخبة، وخاتمة، يشتمل كل منها على أدبيات معجبة، ونوادر مطربة . الأولى: «أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام الخواصى . والثانية الدر المنظم فى الوعظ والحكم . والثالثة رسالة فى كلمات وأشعار مختارة . والرابعة «سبب وضع علم العربية» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى . والخامسة رسالة فى علم الخط للسيوطى المتقدم . والسادسة «تنبيه النائم الغمر» على مواسم العمر . لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة «رصف الآل» فى وصف الهلال . لجلال الدين السيوطى المتقدم، والثامنة «زهر الربيع» فى المثل البديع . وهو مرتب على حروف المعجم . والتاسعة أمثال سيدنا على — كرم الله وجهه — وهى مرتبة على الحروف كذلك . والعاشر «الزهوة السنية» فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية . للشيخ حسن الطولونى . والحادية عشرة «الرسالة الخاتمة» لأبى على محمد بن الحسين بن المظفر الخاتمى، فى موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . والثانية عشرة «الأرجوزة الرحبية» فى علم الفرائض والمواريث . لموفق الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد القرضى . والثالثة عشرة رسالة الشيخ عبد الواسع فى قلب الزمان وتبديل الأحوال . والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة، وحكايات متعجبة ظريفة . والخامسة عشرة رسالة فى الألقاظ لشمس الدين النواجى . والسادسة عشرة رسالة فى التفضيل بين بلاغى العرب والعجم، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . والسابعة عشرة «الأمر المحكم المربوط» فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط . والخاتمة تشتمل على «كتاب من غاب عنه المطرب» . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالى النيسابورى . طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

التحفة الحميدية، من منحة الإشارة المحمدية — تأليف الاستاذ الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروق الطرابلسى من علماء القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

أسنا البرق لاح منه ضياء \* فاستارت بنوره الفيحاء

جعلها ذبلا لديوانه المسمى «نفح الطيب» فى مدح الشفييع الحبيب . وجعل عددها ستة وأربعين بيتا لتوافق أشطارها عدد حروف محمد بأجل . أنظر: نفح الطيب، فى مدح الشفييع الحبيب .

تحفة الخلان، فى حل ألفاظ البيتين المأخوذتين من قصيدة أبى علان — وهو شرح للشيخ بدران بن أحمد الخليل، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى . وهما :  
سقوفى وقالوا لا تنفى ولو سقوا \* جبال حنين ما سقوفى لغنت  
معتقة كانت قریش تعافها \* فلها استحلقت قتل عثمان حلت  
مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية، فى التغزلات المحمدية — وهى ديوان من نظم الشيخ محمود بن محمد القوصى خليفة طريقة السادة السعدية من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى، وهو من أهل مدينة دنقلة من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة القواعد النحوية واللغوية . جمعه أحد تلاميذه، وقام بطبعه على نفقته المرحوم مصطفى ياور باشا مدير دنقلة سابقا . طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرأى، للامية الطغرأى . — وهو شرح لمحمد افندى على المنياوى مدرس الانشاء واللغة العربية بالمدرسة التوفيقية سابقا على القصيدة اللامية المعروفة بالامية العجم لمؤيد الدين الحسين ابن على الاصفهانى المعروف بالطغرأى . أوله : حمدا لمن جعل الأدب ملاك الفضائل الخ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . وفى أولها نبذة من تاريخ الناظم . [١٢٢٨]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٥٨]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان  
آبن يوسف بن محمد الافتكارى، فرغ من كتابتها في الخامس عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ. ويلها حكايات أدبية  
في معنى ذلك. [م ٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الأحد  
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٦١ هـ.  
[م ٧]

تحفة التماثيل، في مدح شيخ العرب إسماعيل — وهي  
مقامة لأبى الفيض السيد محمد الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى  
الحنفى المتوفى بالقاهرة في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ. أولها:  
حمدا لمن أطلع شمس اللطائف مشرقة في سماء الآداب الخ.  
وتلها قصيدة ميمية. أنشأها المؤلف المذكور أيضا في مدح  
أبى المحامد مجد الدين إسماعيل بن عبد الله بن همام الهوارى  
الرعينى الحميرى. فرغ من تأليفها في سنة ١١٨٤ هـ. مخطوطة  
بخط المؤلف. [٤٢٢]

تحفة اللبيب، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح للشيخ أحمد  
ابن أبى بكر بن سميطة العلوى الحضرمى من علماء القرن الرابع عشر  
الهجرى، على القصيدة الغزلية اللامية المتضمنة أصول السادة  
العلوية، خلاصة البضعة النبوية، للشيخ عبد الله بن علوى بن  
محمد الحدادى العلوى، التى أولها:

مرحبا بالشادن الغزل \* زارنى وهنا على مهل

ودكر فى أشائه تراجم البيت العلوى. وفى آخره تقاريط لبعض  
العلماء على هذا الشرح. طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى  
بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبي. [٤٠٣٧]

تحفة المتيقظ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر  
ابن أحمد أفندى الرومى الحنفى الواعظ المدرس بالمسجد الحرام  
على البيتين الآتين، وهما:

من قصر الليل إذا زرتنى \* أشكو وتشكين من الطول

عدو شائيسك وشائيسك \* أصبح مشغولا بمشغول  
وأول الشرح: الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ.  
مخطوطة بخط المؤلف. [م ١٣٧]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٣ هـ.  
[١٣٣٤ و ١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٦ هـ.  
[٣١١٣]

التحفة السودانية، للدارس الابتدائية — وهو كتاب  
في المطالعة العربية، يشتمل على مواضع وطنية، وحكايات  
بلدية. قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان —  
كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق، والأستاذ الشيخ عبد الله  
البناء، بإشراف المستر هلسون أستاذ اللغات بكلية غردون  
بالخرطوم. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥١٥٤]

تحفة العروس، ونزهة النفوس — تأليف العلامة الأديب  
أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى. من  
علماء القرن الثامن، كان موجودا في سنة ٧١٠ هـ. أوله:  
الحمد لله الذى سوغنا الفضل جزىلا، وفصلنا على كثير من خلق  
تفضيلا الخ. وهو كتاب جمع فيه مؤلفه بين أخبار النساء  
ومستظرف نوادرهن وأشعارهن، وما يستحل من أوصافهن،  
وما يتقى من فتنهن، وفى العفاف والتصون، والخص على الزواج،  
والانكار على من يترك النساء زهاديهن، وما ينبغى للرجل أن يخبر  
لنكاحه منهن، وما يباح للرجل من النظر، وفى الصدقات  
(المهور) وما ورد فى كثرتها وقلتها، وفى الوقت المستحب لعقد  
النكاح، وفى جلوة العروس عند الزفاف، وفى الزينة والتطيب  
ومعاشرة النساء ومرافقتهن، وفى حقوق المرأة على الرجل وماله  
من الحق عليها، وفى السرارى واتخاذهن، وفى تفضيل الأسنان،  
وما قيل فى البكر والثيب، والسمن والنحافة، والألوان والطول  
والقصر، والملاحة والجمال، وغير ذلك. رتبته على خمسة وعشرين  
بابا تشتمل على فصول. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ.  
[٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٧٢٦ و ٢٧٢٧ و ٢٧٢٨ و ٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربى، بخط محمد بن على الزمورى،  
فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأول  
سنة ١١٧٩ هـ. [٢٧٢٩]



تحفة المجالس ، ونزهة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهو كتاب  
يشتمل على ذكر شئ من فضل العقل والعلم ، والأنبياء والخلفاء ،  
والقضاة والكرام ، وذكر الشعراء والمتطفلين والمتلصصين ،  
وأخبار النساء والعشاق ، والحكايات والنوادر ، وغير ذلك .  
رتبها على خمسة عشر بابا . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٦٠]

التحفة المرضية ، في الأخبار القدسية ، والأحاديث

النبوية ، والعقائد التوحيدية ، والحكايات السنية ،  
والأشعار المرضية — للشيخ عبد المجيد بن علي العدوي  
خادم آل بيت النبي بالصرح الزينبي . طبع المطبعة العثمانية بمصر  
سنة ١٣١٠ هـ [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٥]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

تحفة المريد ، في زواج أودت بفريد — وهو كتاب في المواعظ

والفكاهة ، والحكم والحكايات ، وغير ذلك ، عربي من اللغة  
الانكليزية الى العربية محمد لطفى بن ابراهيم افندي الموظف  
في التلغراف بالمعية السنية سنة ١٣٠٦ هـ . وصاحب كتاب  
« التحفة الزكية ، في اللغة العربية والانجليزية » . قوله : الحمد  
لله الذي خلق الانسان وعلمه ما لم يكن يعلم الخ . طبع المطبعة  
الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٧]

تحفة المسامرة ، وعقود المحاضرة ، وسحر المذاكرة —

تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة النجارى . أولها : بعد حمد الله  
على مجموع آلائه ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ . وهو  
كتاب في المحاضرات يشتمل على منادمة بعض الملوك والأدباء .  
فرغ من تأليفه في سنة ١٢٦٥ هـ . سماها بتاريخ جمعها .  
فلو حسبت كل فقرة من فقرات اسمها الثلاث بحساب جل  
الحروف الأبجدية لبلغت ١٢٦٥ هـ . وهو تاريخ تأليفها .  
مخطوطة بقلم معتاد ، وبآخرها وقفة كاتب . [٤٠٢٥]

التحفة الناصرية ، في الفنون الأدبية — جمع العلامة الأديب

أبي القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشتي المعروف بالأصفهاني .  
جمعها بإشارة من السلطان أبي النصر الناصر لدين الله نواب محمد  
محسن مرزة . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأنعم عليه  
بجواد اللسان الخ . وهي مشتملة على لطائف من الأشعار العربية .  
بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية . رتبها على مقدمة  
وعشرة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمدينة طهران بفارس  
سنة ١٢٧٨ هـ [٦٦]

التحفة الندية ، شرح اللامية الوردية — وهو شرح للعلامة

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي  
العامري الشافعي ، المعروف بابن الشيخ رضى الدين الغزي ،  
المولود في يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ  
المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة  
سنة ١٠٦١ هـ . على « نصيحة الإخوان » المشهورة بلامية  
ابن الوردى ، لأبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف  
بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . التي أولها :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل \* وقل الفصل وجانب من هزل

أتم هذا الشرح تأليفا في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان  
سنة ١٠٤٩ هـ . مخطوط بخط محمد الخليلي . فرغ من كتابته  
في شهر ذى القعدة سنة ١١١٦ هـ . ضمن مجموعة .

[٩٧ مجاميع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن

إسماعيل النعالي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى  
سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله مبتدع الأشياء بمقتن فطرته ، ومودعها  
لطائف حكمته الخ . قال في أولها : وبعد فاني حينما خدمت مولانا  
ملك الزمان خوارزم شاه بالكتاب المسمى بالملوك ، خطر لي أن  
أخدم وزيره الأعظم أبا عبد الله الحمدوني بهذا الكتاب في سياسة  
الوزراء ، وقصدت به استجداء هواه به الجسام الخ . رتبها على خمسة  
أبواب : الأول في أصل الوزارة واشتقاقها . والثاني في فضائلها  
ومنافعها . والثالث في آدابها وحقوقها ولوازمها ، والرابع في أقسامها  
ورسومها . والخامس في ذكر كتابهم ونكت ألفاظهم وفي عقوبتهم  
ومدائحهم . مخطوطة بخط علي بن محمد الجزائري الشهير بابن رجب .

- ٣ — للشيخ ابن قطب الدين . أوله :  
بكى وتشكوا الى الأطلال والديم \* ودمع عينك مرفض بفيض دم
- ٤ — الفرج بعد الشدة ، في تخميس البردة — لجمال الدين حسن  
ابن أحمد الصوفي المصري . أوله :  
يا قاصدا نحو بيت الله بالحرم \* عزج برفع أحبابي ورفألى
- ٥ — للشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصارى المعروف بالبجائى .  
أوله :  
صرح بذكر هوى أفنالك من سقم \* أضناك بالكم حتى صرت لعدم
- ٦ — لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصارح .  
أوله :  
بان التصبر بين البان والعلم \* وبان وجدى وما وجدى بمنكم
- ٧ — لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربي . أوله :  
يا من صحبح هواه موجب السقم \* ومن ثناء وجود الوجد كالعدم
- ٨ — لناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومى المالكي . أوله :  
ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم \* مذبان أهل الحى والبان والعلم
- ٩ — لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكنائى  
المغربي . أوله :  
يا من غدا هائما حيران لم ينم \* علام أجريت دمع العين كالنعم
- ١٠ — لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المنزلى . أوله :  
يا حاوى العلم والآداب والحكم \* وساهر الجفن فى محلولك الظلم
- ١١ — لمجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد التركائى الحنفى . أوله :  
ما شأن دمعك فوق الخلد ذا ديم \* ونثره كعقيق غير منظم
- ١٢ — لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكرى بن إسماعيل السعودى  
الداودى . وقيل : لناصر الدين الغزى الفيومى . أوله :  
ما بال جسمك موقوفا على السقم \* وما لطفك فى الديجور لم ينم
- ١٣ — لشهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرى . أوله :  
هل لى الى أثلاث البان والعلم \* من عودة فعسى أشقى من السقم
- ١٤ — لغياث الدين محمد بن خواجا على بن نجم الجيلانى . أوله :  
فى مطلع الحسن حسن مطلع المكلم \* ثم استهل بدور الحى حيسم

فرغ من كتابها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب  
سنة ١٣٠٠ هـ . أنظرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة  
العربية رقم ٥ ش من فهرس النحو .

تحميد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى ، صدر  
كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البلغاء .

تحفة سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيد أحمد بك صقر ، وهى  
قصائد مدح بها سعد باشا زفول وأنصاره فى خدمة القضية المصرية .  
طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م .  
[٤٦١٣]

تحفة لفقد عزيز — وهى مجموعة مرثى وقصائد ألقيت  
فى تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الحديوية .  
طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣١]

تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب البرية ، فى مدح  
خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن  
ابن عبد الله بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى وهى  
تسع وستون تخميسا ، لم يعلم جامعها . وطريقته فى ترتيبها  
أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدة جداول أفقية ورأسية  
ووضع فى كل قسم منها تخميسا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة  
فى خط أفقى . وهذه التخاميس قسمان : قسم ذكر أولا والبيت  
ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصرعى البيت . وهما هى ذى أسماء  
هذه التخاميس مع بيان أسماء ناظميها وأوائل تخاميسهم ،  
مع بيان كل من القسمين المتقدمين .

القسم الأول . ويشتمل على أحد وستين تخميسا ، وهى :

- ١ — للسيد الشريف أحمد بن ترجم . أوله :  
عرج على العلم السعدى بالعلم \* واسمع أيننا خفيا زائد الألم
- ٢ — لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صارم الدمياطى المعروف  
بابن الجباس . أوله :

علام دمعك منهلا بمنسجم  
كساه لون آحرار حرقه الندم



- ١٥ — لسراج الدين عبد اللطيف بن أحمد المصري الشافعي  
الواسطي . أوله :  
يا من جفاه الكرى فالجفن لم ينم \* وجسمه بانقسام الذكر في سقم
- ١٦ — لشمس الدين محمد بن البصري . أوله :  
أراك من عظم الأشواق ذاسقم \* متيا مغرما لم تصح من ألم
- ١٧ — تأسيس النجدة ، بنخميس البردة — لأبي العباس أحمد بن  
محمد السلمي . أوله :  
ياراعى النجم في الظلماء لم ينم \* يشدو ويحدو بذكر البان والعلم
- ١٨ — الذخيرة المعدة ، في تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن  
عبد الله بن عبد القادر السكاكيني الشيرازي ، ثم الواسطي . أوله :  
يا هائم القلب بين البان والعلم \* وهامى الدمع حتى صار كالغيم
- ١٩ — لأبي الفتح محمد بن إبراهيم النابلسي المعروف بابن الشهيد  
الدمشقي الشافعي . أوله :  
ما بال جسمك لا يشفى من السقم \* وما لقلبك مصدوعا من الألم
- ٢٠ — لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبي . أوله :  
يا باكي مزج الأجفان بالألم \* وشاكيا من غرام فيه لم يلم
- ٢١ — لسراج الدين عمر بن الأسواني . أوله :  
مالى أراك من الأشجان في ألم \* تتراح شوقا الى الجرعاء من إضم
- ٢٢ — لنقي الدين أبي بكر بن حجة الحموي . أوله :  
لما مزجت دمي بالدمع من ألم \* وعمت في بلج الدمعين من ألم
- ٢٣ — لأبي عبد الله محمد بن البدر الدماصي . أوله :  
الشوق جل عن الإحصاء بالكلم \* والهجر زاد على التعذيب في الألم
- ٢٤ — لعفيف الدين أبي الحسن علي الدواليبي البغدادي . أوله :  
مالى أراك سمير النجم ذاسدم \* والنوم حأ عينيك ولم يحم
- ٢٥ — لعفيف الدين أبي الحسن علي الدواليبي المتقدم . أوله :  
مالى أراك ضعيف الجسم ذاسقم \* وإن جرى ذكر سكان الحمى تهم
- ٢٦ — لشهاب الدين أحمد بن أبي بكر بن صالح بن عمر المرعشي  
ثم الحلبي . أوله :  
لما تشقت من أرواح ذى أطم \* وحل الخلد من حبات منتظم
- ٢٧ — حل العقدة ، في تخميس البردة — لشهاب الدين شهاب بن  
محمد بن داود بن علي الشافعي الآتاري المصري . أوله :  
يا قلب قد فاض دمع العين كالديم \* وصرت من حرة الأشواق في ألم
- ٢٨ — لأبي العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني . أوله :  
يا باغيا كتم أمر ذير منكم \* أنى وطرفك صافي الدمع لم ينم
- ٢٩ — للشيخ بدر الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوله :  
يا قلب كم في قبور العشاق من أمم \* ما توا من الشوق في ضروفي ألم
- ٣٠ — للشيخ محمد بن علي بن راعي الغنم الدمياطي المساح . أوله :  
يا نائم الطرف لم يغمض ولم ينم \* وجسمه نازل بال من الألم
- ٣١ — لأبي الفتح محمد بن إسماعيل بن زكريا الحميري المعروف  
بالأهناسي . أوله :  
أهاجك الشوق لما لاح من إضم  
أم خلفتك الليالي في ربا الحرم
- ٣٢ — للشيخ بدر الدين التونسي . أوله :  
ما بال عرف مرى عن بانة العلم \* أجرى وأكلم طرفا منك لم ينم
- ٣٣ — لبدر الدين إبراهيم بن الخشاب الغزي المخزومي . أوله :  
يا من براه الهوى مذكرا كلقلم \* وابتاع بالنوم رعى النجم في الظلم
- ٣٤ — للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي إمام الحرم المكي المغربي  
القمولي . أوله :  
يا جيرة الخيف والبان والعلم  
القلب ذاب من الأشواق والألم
- ٣٥ — لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالحلقاوي . أوله :  
قد عدت من حر نار الشوق والألم \* نضوا فلم ترني من شدة الألم
- ٣٦ — العمدة ، في تخميس البردة — لأبي عبد الله محمد بن محمد بن  
محمد النخعي التونسي الشهير بالنفاض . أوله :  
يا سعد مالك بين البان والعلم \* تبكي الربوع بوكاف ومنسجم
- ٣٧ — منح الجليل ، في مدح الخليل — لشمس الدين محمد بن علي  
ابن أبي البراءيك المغيبي الصالح النجمي الحنبلي . ترك محله خاليا  
من الكتابة في أول القصيدة ، ولم يذكره الا عند ذكر قول  
صاحب البردة :

- إن جئت جزعا فخرعن أيمن العلم  
ومل لسلي وسل ما شئت من كلم
- ٤٩ — للشيخ المجلى ، أو المجلى . لم يذكره في أول بيت ، وأوله عند الكلام على قول البوصيرى .  
وأكدت زهده فيها ضرورته \* إن الضرورة لا تعدو على العصم  
فقال في تخميسه :  
كذلك الله مولاه ذخيرته \* ولم تسر سوى الأخرى سريره  
\* وللدنية لن ترنو بصيرته \*
- ٥٠ — لشمس الدين محمد بن خليل الغزى الحلبي المعروف  
بابن القباقي . أوله :  
مالى أراك سبيد الطرف لم تنم \* والجسم متحل من شدة السقم
- ٥١ — لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى . أوله :  
سائل أخا الوجد والتبرج والألم  
وذا البكا والضنى والحزن والسقم
- ٥٢ — أعلام المودة ، فى سلوك طى البردة — لناصر الدين محمد  
ابن شاذى العنبرى . أوله :  
يامازجا بدم ينهل كالديم \* كؤوس دمع أدارتها يد الألم
- ٥٣ — لنور الدين على بن سودون بن عبد الله البشغوى . أوله :  
يامازجا بدماء الدمع من ندم \* وناشرا ما أنطوى فى القلب من ألم
- ٥٤ — لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر الدنجيى القادري .  
أوله :  
بعد العقيق وأهل السفح من إضم \* أجريت دمعك سفحا مثل حبيهم
- ٥٥ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على المجازى . أوله :  
قلبي لبعث الحجى قد صار فى ضم \* والعين سمحت دما فى الخلد كالديم
- ٥٦ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن على السلى المنصورى الهائم .  
أوله :  
يامرسل الدمع فى الأطلال كالديم  
لوفين من جفنه كالورس والغنم
- ٥٧ — لم يعلم ناظمه . أوله :  
يأيا المختلى من شدة الألم \* يأيا المفتدى من ذلة السقم

- كم حسنت لذة للرء قاتلة \* من حيث لم يدر أن السم فى الدسم  
فقال فى تخميسه عليه :
- إحذر عنها ولو سرت مواصلة \* فالأمن خوف الفتى نفسا مخاتلة
- ٣٨ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويل المصرى .  
أوله :  
الجد لله أهل الفضل والقدم \* إن الهوى رسيخت فى حملة قدمى
- ٣٩ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويل المذكور . أوله :  
أصيب قلبك من تهم الهوى ورى \* فاطلب نجاة من البلوى به ورم
- ٤٠ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويل المذكور . أوله :  
أرقت ليلك فالأجفان لم تنم \* والجسم ألبس أثوابا من السقم
- ٤١ — لم يعلم ناظمه . أوله :  
ياباثحا بالهوى صبرا على الألم \* فإن ذلك مكتوب من القدم
- ٤٢ — للشيخ شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن  
زروان البصرى . أوله :  
إلام عن مذهب العشاق لم ترم \* حتام أنت حليف البؤس والسقم
- ٤٣ — لبعض المغاربة . أوله :  
مابال عينك تشكو شدة الألم \* رمداء نامت عيون وهى لم تنم
- ٤٤ — لأبى عمرو عثمان بن محمد الزنجلى المعروف بالكندور . أوله :  
مابال عينك لم تهجع ولم تنم \* والدمع منها كنهر غير منصرم
- ٤٥ — لشمس الدين أبى النور محمد بن الخضر الحلبي المعروف  
بابن المصرى . أوله :  
يامن له مدمع ينهل كالديم \* وقد جرى بدم من شدة الألم
- ٤٦ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر الجوىرى الضري . أوله :  
مالى أرى القلب والأحشاء فى ضم  
والجفن فى قلق والجسم فى سقم
- ٤٧ — لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشى المصرى . أوله :  
يامن بلى جسمه من شدة السقم \* وقلبه قد غدا يشكو من الضرم
- ٤٨ — تخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة — لشمس الدين  
محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبي السخاوى المالكي . أوله :



٥٨ — بلال الدين أبي المحاسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن الباعوني . أوله :

يا من غدا فاقدا للصبر بالألم \* ومن بدا وجده للناس كالعلم

٥٩ — للشيخ أحمد بن شعبان المقدسي الحنبلي . أوله :

يا من أشاع سلاوهم لم ينم \* أراك في الوجد تبرى علة السقم

٦٠ — للشيخ محمد بن أحمد بن مامى الرومى . أوله :

يا من له عبرة تنهل كالديم \* وحاله عبرة بالسقم في الأمم

٦١ — للشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :

يا ساهر الطرف في داج من الظلم \* يئن أنات ذى شجو وذى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانية تخاميس ، وهى :

١ — لنور الدين على بن محمد مخلوف المنيأوى . أوله :

قد استحال وجود منك للعدم \* وانهل مزن ثوى عينيك كالديم

٢ — قرة العين ، فى التسميط بين المصرعين — لشمس الدين

محمد بن محمد بن محمد البندادى الزركشى المسيرى ، كان موجودا

سنة ٨١٠ هـ . وأوله :

همت أشتياقا لأهل البات والعلم  
أم أحدث الوجد ذكرى الأربع القدم

٣ — لبرهان الدين إبراهيم بن على البهنسى . أوله :

أسهرت جفئك فى محلولك الظلم \* وفاض دمعك محمرا كما الديم

٤ — لغرس الدين خليل بن شاهين نائب الاسكندرية . أوله :

وما بهم من حنو غير منخرم \* وودهم بوفاء غير منعهدم

٥ — لنجم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله القلقشندى أو القرقشندى .

أوله :

أمن تفكر جيران لقربهم \* أمن تذكر أزمانا لبعدهم

٦ — لأبى البلاغ عبد الغنى المادح الشهير بالصباغ . أوله :

من سفح ذاك اللوى عن أيمن العلم \* لم تقف عينك بل تهفو بدكرهم

٧ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمر الدنجيسى القادري .

أوله :

سهرت حتى أرقى الدمع كالغيم \* أم من مزيج الكرى بالسهد فى الظلم

٨ — لشهاب الدين أحمد بن على السلى المنصورى الهامى . أوله :

ألم بالقلب أوصاب من الألم \* وصرت بعد وجود الحسن فى عدم

مخطوطة بهامشها تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفى أولها

فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة — وهى أحد وثلاثون تخميسا مرتبة

على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر :

الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

تخميس بانى سعاد — للصحابى الجليل كعب بن زهير بن

أبى سلى الشاعر الصحابى الجليل رضى الله عنه ، فى مدح النبى

صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان بن سالم الشافعى

الحنفى القوامى الزبيرى الشرقاوى الجرجاوى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ .

أوله :

قلبي على حب من أهواه مجبول \* ونقل شوقى لدى العشاق مقبول

ويليه قصيدة مية للؤلؤ المتقدم ، أنشأها على نمط البردة فى مدح

النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

مالى أراك حليف السهد لم تنم \* مستوطنا منزل الأوصاب والألم

ويليه إجازة لكاتبه من أبى عبد الله محمد بن محمد الشهير بالمراغى

بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ .

مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السهولى بن محمد فناوى ، تمت كتابة

فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس بانى سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شعبان بن محمد

ابن داود بن على القرشى المصرى الآثارى الشافعى المتوفى

سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

قل للعواذل مهما شتموا قولوا \* فليس لى بعد من أهواه معقول

\* ناديت يوم النوى ، والدمع مسبول \*

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم

سنة ١١٣٨ هـ . [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة — لأبى القاسم

عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسبيل

المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ والثلث محلاة بالذهب والألوان كذلك ، ومعها وصية من أمير المؤمنين على بن أبي طالب لابنه الامام الحسين رضى الله عنهما . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ بخط الكاتب الشهير عبد الرحمن بن الصانع ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أولها محلى بلوحين منقوشتين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩١ ، ١٠٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ٨٩٥ هـ . [٣٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى القيب العرضى الشافعى ، فرغ من كتابته في غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ و يليه منظومة في معرفة أوقات الصلاة بالأقدام . أولها :

يا سائل عن عدّة الأقدام \* في سائر الأوقات والأيام

[٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل صفحتها شرح لها باللغة التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : تخاميس البردة . وتسبيع الكواكب الدرية في مدح خير البرية .

تخاميس البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البسطامى ، كان موجودا في سنة ٩٦٠ هـ . أوله :

يا من له ناظر بالليل لم ينم \* وجسه من فراق الحب في سقم

مالى أرى الدمع من عينيك ينسجم \* أمن تذكر جيران بذى سلم

\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تقطيع وترقيق وأكل أرضة .

[١٦٥٢]

يا من له كل العوالم تخضع \* يا من يحب الغفوى من يرجع  
يا من به أرجو النجاة وأطمع \* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع  
\* أنت المعد لكل ما يتوقع \*

ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخاميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السنوسى .  
أوله :

مولاي باسمك ثم حمدك أضرع \* ومن لديك له المقام الأرفع

والآل جئت مصابيا أتشفع \* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع

\* أنت المعد لكل ما يتوقع \*

ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر .

[٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدمة . [١٠٥١ و ١٠٥٢]

تخاميس الاستغاثة المتقدمة — للشيخ محمد المصرى . أنظره :  
في آخر جامع الكنوز على القصيدة البراءة .

تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح خير

البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى

ثم البوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكي

الفيومى . أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم \* مذبان أهل الحمى والبان والعلم

وأنحل مدمعك القانى بمنسجم \* أمن تذكر جيران بذى سلم

\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الثلث والنسخ محلاة بالذهب

والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر بن عبد الباسط .

فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ .

كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]



تخمس البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشهير بالسيوطي المالكي الجرجاوي ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :  
مالي أراك سقيم الجسم ذا ألم \* ونار قلبك بالتبرج في ضم  
وسر أمرك لا يخفى على فهم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم \*

طبع المطبعة العامرة الميمنية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويليّه تخمس القصيدة العائشية وتشطير على توجيهات السيد أحمد البدوي ، كلاهما للشيخ عبد الرحيم السيوطي المذكور . [٣٢٩٧]

تخمس البردة المتقدمة — لم يعلم ناظمه . أوله :

\* يا من غدا قلبه بالشوق في ألم \*

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ مجاميع م]

تخمس البردة المتقدمة — نظم العلامة الأستاذ الأديب

محمد بك فرغلي الأنصاري الطهطاوي رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله .

مالي أراك نحولا عدت كالقلم \* وشكل جسمك حاكى أحرف الكلم  
فأعسى بك من كلم ومن كلم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم \*

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .

تخمس تأتية بن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبي عمر

عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق إبراهيم ابن سعد الله بن جماعة الكفائي الشافعي ، المولود في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة في العشر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . التي نظمها في التضرع والحفظ من سورة الرباء الذي وقع بمصر في آخر سنة ٧٦٢ هـ وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميش للعلامة الامام اللغوي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبازي ، صاحب القاموس المحيط ، المولود في سنة ٧٢٩ هـ المتوفى ليلة العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . وأوله :

الله أدعو رافعا عقيرتي \* وباسمه اختم في الأخيرة

أقول بادئا بحسن خيرتي \* يا حي يا قيوم يا ذخيرتي

\* يا سيدى ومقصدي وعمدتي \*

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مجد الدين الفيروزبازي المتقدم . وفي آخرها إجازة بخط ابن جماعة والفيروزبازي ، للعلامة محمد ابن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن علي بن أبي الطاعة المقدسي بلدا نزيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢ هـ . وفي آخره أيضا ما يقيد ان مجد الدين الفيروزبازي قرأ جميع الأبيات الخمسة مع تخميسها على ابن جماعة ، وسمع ذلك منه زين الدين أبو الفضل سعد الله بن عز الدين عبدالعزيز المتقدم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

تخمس تأتية اليباري — وهو العلامة المرحوم السيد عبد

الهادي بن نجاة بن رضوان اليباري الشافعي المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وهذا التخميس من نظم الشيخ عبد الرحيم السيوطي المالكي الجرجاوي المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوله :

يا غافلا فتى تكون الصحوه \* فانظر لنفسك قد عميتك الصبوة

فالى متى التسويف هل لك قوة \* غلبت عليك وه اشعرت الشعرة  
\* وتلاعبت بك مذنبات الشهوة \*

أنظر : المن الاحمدية ، في مدح خير البرية .

تخمس الحسيني — على مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن

المعروف بابن دريد الأزدي اللغوي البصري التي مدح بها ابني ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها . وأوله :

لما أتيت الحسين صونه \* قد جابه يوم الطعان عونه

نادى بصوت قد تلاشى كونه \* لما ترى رأسى حاكى لونه

\* طرّة صبح تحت أذيال الدجى \*

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . بها مشه الأمنية على الدريدية ، وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مقصورة ابن دريد المتةم ، تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وبعض معانيها . أوله : حمدا لمن جعل جبل ذى الأدب ممدودا غير مقصور الخ . [٣٤ ش]

تخمس طي البردة ، وتخصيص نشر الوردية — وهو من نظم

الشيخ محمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التي

أذان العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . التي أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام . وأولها :  
تبدت وقد مدت عليها ستورها \* ولو سمرت أغنى عن المحجب نورها  
وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغل الأنصارى  
الطهطارى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وأوله :

إلى أى وادشف عيسى مسيرها \* وفى أى ناد لاتحل ظهورها  
\* إلى الكعبة الغراء دام ظهورها \*

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، بمدح  
المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى  
أنشأها الشيخ يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلى التى  
أولها :

ياسعد لك السعد إن مررت على البان \* عرج فضيا البدر فى المنازل قدبان  
وهذا التخميس من نظم الشيخ محمود بن بير الرشيدى الخلوقى  
الحنفى الشهير ببرير . وأوله :

يا جفن علام أفضت دمعك طوفان \* إن كنت من الوجد والصبابة سهران  
ضمن مجموعة ، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ .

[١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تخميس قصيدة السهيلي — التى أولها :

\* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع \*

انظر : تخميس الاستغاثة المشهورة بالمناجاة .

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية —  
التى أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى ، وهذا  
التخميس من نظم الأديب مصطفى أفندى الزينى ، والشيخ محمد  
الخطيب الأصفونى . وأوله :

غرامى زاد حين الليل جنا \* ونار الشوق مالى منه جنا

وعند ترنمى حيناً تغنى \* سمعت سويجج الأثلاث غنى

\* على مطلولة العذبات رنا \*

مخطوط بقلم معناد ، [١٦١٧]

نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله  
ابن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله :  
الحمد لله البديع المنان الخ . قال فى أوله : رأيت الشيخ العلامة  
أبا حفص عمر بن عباس القفصى المغربى المالكى قد عجز البردة  
وصدرها ( أى شطرها ) فأحييت أن أنمى البردة مع ما أعجزه  
وصدّره ، فشرعت فيما قصدت . وأول التخميس :

إن جزت جزعا بفخر عن أيمن العلم \* ومل لسلى وسل ما شئت من كلم  
ورمت سلعا فسل عن قلبك الكلم \* أمن تذكر جيران بذى سلم  
\* مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم \*

مخطوط بقلم معناد . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر  
سنة ١٣١٧ هـ . بأول كل منهما مقدمة لطابعهما محمد كامل  
ججاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى سنة ١٠٩١ هـ .  
[٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها  
فى يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

وانظره : مع تخميس البردة .

تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن  
أبى سفيان الخليفة الأموى — التى أولها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى \* نقشاعلى معصم أوهت به جلدى

أنظره : مع التاج الإلهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧  
من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الرائية الهاثية — التى أنشأها شهاب الدين  
أبو النناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقى الحنبلى  
صاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس ، المعروف بالشهاب  
محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد



تخميس القصيدة السويجعية ، في مدح خير البرية  
المتقدمة . أوله :

فؤادى بالأحبة ما تنها \* وجسمى حسين زاد الوجد أنا  
ورأى ساهر والليل جنا \* سمعت سويجج الأثلاث غنى  
\* على مطلولة العذبات رنا \*

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكي الأسنوي ،  
كان موجودا في سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على آخر النسخة .  
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ [٢١٦٥]  
— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط فرج بن حسين  
ابن محمد عبادة . ويألف ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة  
للعامة المرحوم الشيخ محمد عيش المالكي المتوفى بالقاهرة  
في سنة ١٢٩٩ هـ . أولها :

إلزم باب ربك وأترك كل دون \* وأسأله السلامة من دار الفتون  
والثانية لم يعلم ناظمها . أولها :

عدول الدمع شاهدة بذلى \* لفرط جنائقي عمدا فن لي  
والثالثة لم يعلم ناظمها أيضا . أولها :

يا نفس نلت المنى فاستبشري وسلي \* هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل  
[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي  
المتوفى سنة ٧٤٠ هـ — وهذا التخميس من نظم الشيخ  
إبراهيم بن يحيى بن المهدي بن إبراهيم بن المهدي بن أحمد القاسمي  
نسبا الحبوري بلدا من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . على  
القصد القافية ، التى أنشأها صفى الدين الحلبي المتقدم في مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم . وأولها :

فيروزج الصبح أم يا قوتة الشفق \* بدت فهبجت الورقاء في الورق  
وأول التخميس :

أفق خليلي من سكر الكرى أفق \* وأنظر الى ذنب السرحان في الأفق  
بدأه بخطبة أولها : أما بعد حمد الله رب العالمين ، والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط  
المؤلف . فرغ منه كتابة في العشر الأخير من شهر رجب الفرد  
سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

تخميس القصيدة العائشية — أنظره مع تخميس البرة ، تأليف  
الشيخ عبد الرحيم السيوطي الجرجاوى المالكي .

تخميس قصيدة العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر  
الجيلاني . أوله :

على غيرنا سدا بأفخر سيرة \* أجنا بها من دهرها كل جيرة  
ومن رفعة عزت منالا وغيره \* إذا كانت منا سيد في عشيرة  
\* تراءت نجوما وهو بدر سماء \*

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوله :

قد توحدت في رفيع علاكا \* وتفردت في بديع حلاكا  
فهذا وذا على من سواكا \* ته دلالات أدل لذاكا  
\* وتحكم فالحسن قد أعطاك \*

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى — التى أنشأها شهاب الدين  
أبو الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقي الحلبي ناظر  
ديوان الانشا بمدينة حلب ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود  
بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من  
ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ .  
في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنشداها أمام قبره الشريف  
حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغلي  
الأنصارى الطهطاوى رئيس التحرير العربية بوزارة الخارجية  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :

أترى مدى عمرى يمد قليلا \* وأرى مقاما للرسول جليلا  
لأقول قولك يا شهاب مثيلا : \* هذا اللقاء وما شفيت غليلا  
\* كيف احتيالى ان عزمت رحيل \*

أنظر : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ،  
صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية — التى أنشأها أبو الثناء  
شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبي الدمشقي ، صاحب ديوان  
الانشاء بحلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ المتوفى ليلة السبت  
الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . في مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم على بك  
فهيم الطهطاوى وكيل نظارة المعارف العمومية سابقا . أوله :

عزنا بحبك دارا وجارا \* فصرنا نصّة ونهى اختيارا  
لذا وعزائنا لا تجارى : \* وصلنا السرى وهجرنا الديارا  
\* وجئناك نظوى اليك القفارا \*

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٦]

تخميس القصيدة النونية — التي أنشأها بدر الدين محمد بن يوسف المتوكلي . وأولها :

هذى المذاهب بعد السعى قد شقيت

وأبدلت شوقها من منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمي . أنظره مع النتائج الإلهية في شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الوترية ، في مدح خير البرية — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الشافعي الواعظ ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التخميس لحجة الدين محمد ابن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبد الملك الاسكندري ابن شعبان النخعي . أوله :

بدأت بذكر الله مدحا مقدما \* وأثنى بحمد الله شكرا عظما  
وأختم قولي بالصلاة وإنما \* أصلي صلاة تملأ الأرض والسما  
\* على من له أعلى العلا متبوا \*

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٣]

تخميس لامية بن الوردى — وهو زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري الحلبي المشهور بابن الوردى الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . لم يعلم ناظمه . وكتب على بعض نسخه أنه للأديب الملاح . أوله :

كن مع الله الذي عز وجل \* أيها الالهى على أقوى وجل  
واذا مارمت هجران الزلل : \* اعتزل ذكر الأغاني والغزل  
\* وقل الفصل وجانب من هزل \*

مخطوط بخط محمد شعراوي العطاوى . فرغ من كتابته في يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٦٦٩ مجاميع]

تخميس اللامية المتقدمة — وهو نظم للشيخ عبد الجليل المصرى أوله :

قل لمن قد غزه طول الأمل \* وبدنياه عن الأخرى اشتغل  
ونسى الله بلهو واحتفل : \* اعتزل ذكر الأغاني والغزل  
\* وقل الفصل وجانب من هزل \*

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٧ مجاميع م]

تخميس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاهما من نظم الأديب الشيخ محمد بن أبي سعد . أوله :

ألد كلام المرء في طول محياه

وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه

إذا مادعا رب السموات مولاه

أيا طيب الأسماء يا من هو الله

ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة في يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تخميس الحمزية ، المسماة بأمر القرى ، في مدح حير الورى — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المولود بدلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

يا سميأ سمي به الاسراء \* وسنيأ منه استنارت ذكاء  
من يساميك شيث أو أرمياء \* كيف ترقى رقيق الأنبياء  
\* يا سماء ما طاولتها سماء \*

انظر : الزهرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس الحمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى المتوفى في خمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تخميسها سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أميط عنه الغطاء \* بظهور لا يعتره خفاء  
يا نبيا له الولا واللسواء \* كيف ترقى رقيق الأنبياء  
\* يا سماء ما طاولتها سماء \*

مخطوط بقلم معتاد ، به خرم . [٤٥]

تخميس الحمزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقي الفاروق ابن سليمان العمرى حفيد أبي الفضائل الشيخ على المفتى الحنفى الموصلى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك أنطواء \* وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا  
ولمرقائك دانت الأصفياء \* كيف ترقى رقيق الأنبياء  
\* يا سماء ما طاولتها سماء \*



طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. ويلىه تخميس همزية الشيخ صالح التميمى فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، نظم الشيخ عبد الباقي الفاروقى المتقدم . أوله : يا عليا به تباهى العلاء \* وتناهى فى نعته الاطراء ما نجد شأوت فيه انتهاء \* غاية المدح فى علاك ابتداء \* لبت شعرى ما تصنع الشعراء \*

[١١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

وانظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبناني المحرر بجريدة الاهرام سابقا . ولد فى اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م ببيروت . طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . ويلىه نبذة من تاريخ حياته جمعها الكاتبة السيدة الكسندرا فينارى أفرينوه كريمة قسطنطين خورى .

[١٥٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

تذكار العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب افندى مبرى — أقامه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين واصف بك ، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قيل فيه من الخطب والقصائد وما نشرته الصحف فى وصف الحفلة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م .

[٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٦٥ و ٥١٦٦ و ٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأديب رضى الدين بن محمد بن على بن حيدر الحسينى الشامى ، كاتب موجودا فى سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوى على ذكر تراجم بعض الشعراء والكتاب من العرب والمولدين ، واختيار نبذ من شعرهم ونثرهم . مخطوطة بقلم معتاد ، بأثناها أوراق بيضاء ، وفى آخرها جملة من الخطب التى تقال عادة فى خطبة الزواج للمؤلف .

[٥٢٦٣]

تذكرة ابن حمدون — هو أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعد الحسن بن محمد بن على بن حمدون البغدادى الكاتب المعروف بابن حمدون ، المولود فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٢ هـ . ( كما فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان" . ولكن الذهبى فى كتابه المسمى بالعبر ، أترخ وفاة ابن حمدون بسنة ٦٠٨ هـ . وسماء : أبا سعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حمدون البغدادى كاتب الانشاء للدولة الخ . كذا فى كشف الظنون ) وهى مجموعة لطيفة ، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادى عشر ، وأول ما فيه ، من الباب السابع والأربعين فى أنواع السير والأخبار وبجائها ، وفنون الأشعار وغرائها . والجزء الثانى عشر ، وأوله : الباب الثامن والأربعون فى مزج الأشراف والنوادر ، وينتهى بذكر نوادر السفلة وأصحاب المهن والسوقة . مخطوط بخط قديم واضح ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خطوط بعض الافاضل بمطالعة هذا الجزء والاستفادة منه ، أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر ، كتبه فى مستهل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ .

[١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة العقيل الحلبي الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب ، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أول الجزء الخامس الى آخر الجزء السادس عشر فى مجلد ، مخطوطة بخط مؤلفها ، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦ ، وعلى آخر كل جزء منها سماعات .

[٢٠٤٢]

تذكرة الحمدونى — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم ، فى أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبى عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله المعروف بابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أولها : الحمد لله البر الرحيم ، ذى الفضل العميم الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى فضل العلم وأهله ، وفى أدب العالم فى نفسه وفى درسه ومع طلبته ، وآداب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ، وفى أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

تذييل تميمي السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسيني اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جعله ذيلاً على كتابه المسمى : " تميمي السفر فيما جرى له وعليه بمصر " ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

النربيع والتدوير للجاحظ — أنظر : رسائل الجاحظ .

ترجمان الجلسان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالخليج كاتب الديوان الخديوي بشعر الاسكندرية سابقاً . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من تعريبه في سنة ١٢٦٣ هـ . نلص فيه معاني كتاب الجلسان المنسوب لصلاح الدين الشيرازي المتوفى في القرن السابع الهجري ، المشتمل على النوادر والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨ و ٣٠١٧]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكتبة — تأليف يوسف أفندي بن فارس الشلفون . أوله : حمدا لمن تفضل على الإنسان ، بشرف النطق والبيان الخ . أودعه جملة من التحارير الاعتيادية على حسب اصطلاحات الديار الشامية . ورثبه على أبواب وخاتمة يحتاج اليها أرباب الأفلام : في المعاديات والتهاني ، والتحريرات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣ و ٧٦٧ و ٧٦٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

بها ، وفي أدب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معتاد ، بآثرها ورقتان بخط جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصفدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل

ابن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الاشعار ولطائف الآداب نثراً ونظماً . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وفنونها ، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة والجهن . ويشتمل أيضاً على الباب السابع في الوفاء والمقاطعة ، والأمانة والندرة ، والمثل والخيانة . والباب الثامن في الصدق والكذب ، والعهود والمواثيق ، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء في التواضع والكبر ، والخيلاء والعجب . والباب العاشر في القناعة والحرص والطمع . والباب الحادي عشر فيما جاء في صون السر وتحصينه ، وذم السعاية والتميمة . والباب الثاني عشر في العدل والجور . والباب الثالث عشر في العقل والحنكة والتجارب . والحق والجهل . والباب الرابع عشر في المشورة والرأي . ومجلد مخروم من الأول والآخر ، مكتوب بخط قديم ، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر في التعازي والمرأى . وفيه الباب العشرون في العيادة والمرض ، والباب الحادي والعشرون في المودة والاخاء . والباب الثاني والعشرون في التحف والهدايا . والباب الثالث والعشرون في مقدمات الهجاء وأسبابه . والباب الرابع والعشرون في الهجاء والمذمة . والباب الخامس والعشرون في الاغراء والتعريض . والباب السادس والعشرون فيما جاء في التقرير والتوبيخ . والباب السابع والعشرون في الوعد والوعيد والتحذير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب المولى الفاضل القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الى صاحب بهاء الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي : حضرت بين يدي والدي رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجلد مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون ، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثالثة والتسعين منه أنه الجزء الثاني والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . ويليه رسالة للؤلؤ خليل ابن أبيك الصفدي المتقدم ، في ذكر من ولي دمشق من الولاة والتواب من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زمنه . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]



— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب  
كرم الله وجهه — وهي مختارات شعرية في الأخلاق  
والآداب والحكم . بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية  
لناظمها مستقيم زاده سعد الدين سليمان . رتبها على حروف المعجم ،  
طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ . [١٥٧٠]

ترويح الأرواح ، ومفتاح السرور والأفراح — وهو كتاب  
يشتمل على ملح ونوادر وأدبيات وحكايات مضحكة ، تشرح  
لها الخاطر ، وتسريها العيون والنواظر . لم يعلم مؤلفه . ينقص من  
أوله تسع كراريس ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ مجاميع]

ترويح البال ، وتهيج البلبال — وهو ديوان للعلامة الشيخ  
عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن  
عبد الله الشافعي الحسيني النيني الشهير كاسلافه بالعيدروس المولود  
بالبين سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي أطلع كواكب الأدب في سماء مواكب القلوب الخ .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩ و ٣١٢١ و ٤٣٤٩]

ترويح المشوق ، في تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة  
شمس الاسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين بن المطهر  
ابن الامام شرف الدين من أئمة الزيدية بالبين ومن علماء القرن  
الحادي عشر الهجري . أوله : أما بعد حمد الله الذي شعر  
بربوبيته كل شاعر الخ . وهو كتاب جليل القدر ، وضعه مؤلفه  
في شعراء البين وغيرهم ، اشتمل على كثير من الشعر في المديح  
وغيره من أبواب الأدب المختلفة ، وابتدأه بنبذة شعرية في مدح  
النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في عصر  
المؤلف سنة ١٠٦٦ هـ . ولا يبعد أن يكون بخطه ، مجلد  
بالمداد الأحمر ، به تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٨]

ترويح النفوس ، ومضحك العبوس — وهي مجموعة مهمة  
وافية في الأغاني والأدوار العصرية . تأليف الشيخ حسن الألاتي

المطرب الشهير ، من أهل القرن الرابع عشر . في ثلاثة مجلدات  
طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م . [١٨٩٥]  
— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م .  
[٣٨٨١]

الترياق الفاروق ، من منشآت الفاروق — وهو العلامة  
الشيخ عبد الباقي بن سليمان الفاروق العمري من أدهاء القرن  
الثالث عشر الهجري ، حفيد أبي الفضائل على الحنفى المفتي الموصل .  
أوله : أحمد من تسمط شطر أول كل بيت من بيوت عروضة الذي  
رفع الخليل وابنه إسماعيل قواعده وأركانه الخ . وهو يشتمل على  
تخميس أم القرى في مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم أبي عبد الله  
محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله :  
لعل الرسل عن علاك انطاوا \* وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا  
ولمراك دانت الأصفياء \* كيف ترقى رقيق الأنبياء  
يا سماء ما طاولتها سماء

وتخميس أبيات في التفويض منسوبة للامام محمد بن ادريس  
الشافعي . أوله :

فضايك يا رب كوتتها \* وفي لوح علمك دوتتها  
وعن ماسواك لقد صنتها \* إلهى شؤونك أكننتها  
عن الكاف والنون في قول كن

وتخميس القصيدة الكافية للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن  
الفارض ، أوله :

قد توحدت في رفيع علاكا \* وتفردت في بديع حلاكا  
فهذا وذا على من سواكا \* ته دلالات أنت أهل لذاكا  
وتحكم فالحسن قد أعطاك

وتخميس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وأوله :  
على غيرنا سدا بأخر سيرة \* أجرا بها من دهرها كل جيرة  
ومن رفعة عزت منا لا وغيرة \* اذا كان منا سيد في عشيرة  
ترأت نجوما وهو بدر سماء

وتشظير الباقيات الصالحات في نعت أهل البيت . وأوله :  
هذا الكتاب المتقى والمجتبى \* من نعت أهل البيت أصحاب العبا

والقصيدة العينية في مدح أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله  
وجهه . وأولها :

أنت العلى الذى فوق العلى رفعا \* ببطان مكة وسط البيت إذ وضعنا  
وبلى ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل

في المعاني المختلفة . طبع مطبعة الشيخ حسن الطونجي بمصر  
سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٦]

- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٦]
- تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق — تأليف العلامة داود بن عمر الأكمه الأنطاكي الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود شمس المحاسن والجمال الخ . ضمنه الكلام على أحوال عشاق الجوارى والغلمان والكواعب ، وأحكام الزيارة وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عمر . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]
- نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها ديوان الصباية ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن أبى حجلة المغربى المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . جمع فيه أخبار من قتله الحب وساربه فى كل مذهب . [٥٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]
- نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصباية المتقدم . [٦٧٨]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها فى مجلد . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]
- نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصباية المذكور . [٦٨٣]
- أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]
- نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها ديوان الصباية المذكور . [٩٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابته فى يوم الجمعة السابع من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . [١٦ م]
- نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، والورقة الأولى منها بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٢ ش]
- تسبيع البردة ، الموسومة بالسكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد الملطى الشهير بالمصرى الخلقى القادرى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله :
- محمد جاء بالآيات والحكم \* مبشرا ونذيرا جملة الأمم  
الترم فيه الاتيان بلفظ محمد فى صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليه تخميس الاستغاثه المعروفة بالمناجاة ؛ لأبى القاسم عبد الرحمن السهيلي ، وهذا التخميس لبعض الفضلاء . أوله :
- يا من له كل العوالم تخضع \* يا من يحب العفوع من يرجع  
[١٢٠٤]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٢ مجاميع]
- تسبيع البردة المتقدمة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى . أنظر : تفريج الشدة فى تسبيع البردة .
- تسبيع البردة — أنظر : حل العقدة فى تسبيع البردة .
- تسبيع وتقطيع القصيدة البراءة ( البردة المتقدمة ) — أنظره فى هامش : جامع الكنوز على القصيدة البراءة .



تسليية الخواطر، فيما تقرّ به النواظر — وهو ديوان العلامة الشيخ صديق المدي بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد السمان . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمنه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقفى ، وابتدأه بقصيدة في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

دم المشوق على الأطلال مطلول

وفارغ القلب عن مصناه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى منه تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المجذوب . مخطوطة بقلم معناد . [١٤٧٦]

تسليية المصاب، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة الشيخ نصر أبي الوفا الهوري بن المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ . جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية ، والآثار النبوية ، ونوادير الوقائع التي وقعت لبعض الصحابة والأخيار . مخطوطة بخط المؤلف في آخر شهر ربيع سنة ١٣٨٠ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة بخط المؤلف كتبها في مدينة باريس عاصمة المملكة الفرنسية سنة ١٢٦١ هـ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل، الى تعلم الترسل، بتمثيل المماثلات، وتصنيف المخاطبات — تأليف العلامة الحافظ أبي عبد الله محمد بن أبي نصر ابن عبد الله الحميدى . أوله : الحمد لله الذى أمّن على الانسان بتفهيمه فوائد البيان الخ . قال في أوله : وبعد فاني استغرت الله عز وجل بفضل ما أعطانيه من ألهمه ، وبسط لى من النعمة ، أن أمثل في هذا الكتاب أمثلة ، وأفصل فصولا تكون قوانين لمن أراد تحسين لفظه ، وتقويم لسانه ، ومداواة أهل زمانه ، بحسن التلقى لهم ، وجميل التحفى بهم ، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب ، ويتسع فكره ان كاتب الخ . تكلم فيه أولا على حدّ البلاغة والبيان والفصاحة والكناية والظرف والأدب والعلم . ثم ثنى بذكر آلات الامتثال وما يحتاج اليه صناعة البيان ، ثم ثلث بذكر الوصايا بالمداد والقلم والورق اذ هو كمال هذا الباب ، ثم بالامثلة والفصول . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة في كتيبة طوب قهو بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

تسهيل المجاز، الى فن المعنى والألغاز — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة : في حدّ المعنى ومدّونه وواضعه ، وفي أعمال المعنى الثلاثة : وما في العمل التكميل من القلب والإسقاط والتأليف . وما في العمل التحصيل من التخصيص والتخصيص والكناية والتصحيح والتلبيح والتشبيه . وما في العمل التسهيل من الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل . وفي الألغاز المعنوية واللفظية ، وجملة من الألغاز الفقهية والحسابية والحكمية وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . في أوله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبي إسحاق البغدادى . هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفي آخرها . (وفي كشف الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنبارى) . أوله : زادك الله في الأدب رغبة ، وللعلوم محبة ، ووفقك للحجة ، وذلك على المحجة الخ . ذكر في هذا الكتاب أنه أثبت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء الواقعة ، وبدائعهم الظرفية ، وذكر تقدّم الناس في اختيار الشعر وتمييزه ، وأنهم لم يصنفوه أبوابا ، وذلك أن الشعر مقسوم على ثلاثة أنحاء : منه المثل السائر ، كقول الأخطل : فأقسم المجعد حقا لا يحالفهم \* حتى يحالف بطن الراحة الشعر ومنه الاستعارة الغريبة ، كقول الطرمات : فقلت لها يا أمّ بيضاء إنه \* هريق شباني وأستشن أديمي ومنه التشبيه الواقع النادر ، كقول امرئ القيس في العقاب :

كأنّ قلوب الطير رطبا وياسا \* لدى وكرها العناب والحشف البالى وذكر أن ماعدا هذه الأقسام الثلاثة ، كلام وسط أو متروك ، لا طائل فيه ، ولا إفادة معه . ورأى أنّ أجل هذه الأنحاء وأصعبها على صانعها التشبيه ، ولذلك ذكر أبياتا من التشبيه مختارة اقتصر فيها على ما يكون فيها حظ ومتعة ، وتأدّب ورياضة . واتبعها بكتاب في الأمثال ، وآخر في الاستعارة ، وصدرها بتشبيهات خالق الأشياء جل وعز في كتابه . ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم معناد ، بخط مصطفى درويش الملقب بالحريري ، فرغ منها كتابة في يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . [١١ ش]

تشطير البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المعروف بالبوصيري ، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التشطير للشيخ أحمد بن شرفاوي بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسيني المالكي الخلقاني (نسبة الى قرية يقال لها الخليفة بصعيد مصر ملاصقة لمدينة جرجا) المولود بقرية يقال لها دير السعادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى بقرية الجمعة التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، نقلا عن صاحب كتاب «تعطير النواحي والأرجاء» ، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا . أوله :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم  
أم من تفتت قلب في الحشا شغفا \* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
فرغ من نظمته في سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ .  
بها مشه تقييدات شريفة للؤلؤ ، و يليه جملة تقاريط لجملة من علماء الأزهر . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن مصطفى الشهير بالكشاف المقيم ببندر جرجا ، بها مشه التقييدات المتقدمة ، و يليها التقاريط المتقدمة كذلك . [٢١١٩]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكي الجرجاوي ، المتوفى عصر يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وثمانين سنة ، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ ، كما أخبر بذلك حفيده . (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أوله : حمد لمن وفق لمدح سيد المرسلين الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* تصبب الدمع يجري حاكي الديم

فرغ من نظمته ضحوة يوم الاثنين لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف نقلا عن صاحب كتاب «تعطير النواحي والأرجاء» ، يذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا . وفائدة طيبة في صفة معجون الحلبة . [٢٠٣٠]

تشطير البردة المتقدمة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم العواحي الزبيري الشافعي الخلقاني الأشعري المفتي . لم يعلم تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح العلامة الشيخ عبد الوارث الهوي ، ثم لما سطى البحر على البلد نقلت جثته الى مقبرة سيدي يوسف أبي الحاج بالقرب من ضريحه وجعل له تابوت خاص . أوله : الحمد لله مجرى التشطير بالتشطير ، ومرسى سفن العزائم ببر المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* جزمت أنك مقصور على الأمل  
وعند ما هاجت الذكرى ولوعتها \* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
فرغ من نظمته بعد ظهر يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد عابدين الزهرى البوني نسبا المالكي مذهبا الأحمدي طريقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن قناري الشهير بالسرايمجي المالكي الأشعري الخلقاني الجرجاوي ، فرغ منها كتابة قبيل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٦ هـ . بها مشهات ترجمة صاحب التشطير وبعض تقييدات ، و يليها قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسمها : القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية ، للعلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلمى ، التي أولها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان

عرج فضيا البدر في المنازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلولة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجري . أوله :

قال الشجى رمضان العاجز لهم \* مؤمل الإلتجا من ذلة القلم



وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذي سلم  
لبست ثوبا من الأشواق والألم  
أم من عيون ظباء بالعقيق بدت  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمها في سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ  
من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٩٢ هـ [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى  
ابن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى الحسينى . قال في أوله :  
الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لانبى بعده الخ .  
وأوله :

أمن تذكر جيران بذي سلم \* أضفت قلبا لغير الحى لم يهيم  
فرغ من نظمها في يوم الاثنين والثلاثين من شهر رجب  
سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الحلبيه بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١٦٠٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الحفظى بن عبد الخالق  
الزمزمى العجيل الينى ، كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ .  
انظر : تصدير البردة وتعجزها له .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن  
ابن على بن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى .  
انظر : بره السقيم ، في مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بك فرغلى  
الأنصارى الطهطاوى . انظر : ديوان روضة الصفا ، بمدح  
المصطفى .

تشطير قصيدة أبى فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس  
الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى  
ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبى حمدان ، المولود  
في سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ثمان خلون من شهر  
ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب  
محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القليوبية سابقا . قال

في أوله : حمدا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأول  
التشطير :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر \* كأنك لا تهوى فأمر الهوى مر  
والا اذا ما كنت بالحسن ذاهوى \* أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية  
على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية  
وما اشتملت عليه من لوائح الغرام ، والحب والهيام .

[١١٠٩]

تشطير الهمزية ، المسماة بأتم القرى ، في مدح خير الورى —  
لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف  
بالبوصيرى المتقدم . نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن على  
ابن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . انظر :  
المنن الأحذية ، في مدح خير البرية .

تشطيف السمع ، في أنسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب  
صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .  
أوله : الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم وسمح الخ . قال :  
لما رأيت الشعراء قد أطنبوا في ذكر الدمع ، وبالغوا في وصفه ضمن  
الثناء والتشبيب ، وتفننوا في أوصافه ، وسلخوا في تشبيهه طرقا  
متشعبة ، واستعملوا فيها ضروبا مختلفة الخ . رتبته على مقدمتين  
ونتيجة هي الغرض الأقصى من هذا التأليف . فالمقدمة الأولى  
في ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يرادفه ، وبيان أسماء  
العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه  
نقلا ، وما ورد في ذلك من الأحاديث وذكر سببه عقلا . ومن  
هذه المقدمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلية في الإمكان من  
دعاوى الشعراء في المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا :  
في أوان البكاء ، وفي وجود الراحة فيه ، وفي حيرته في الجفون  
خوف الرقباء . وفي أنه شاهد الحب وفاضح الأسرار وغير ذلك .  
مخطوط بقلم معناد ، بخط على بن محمد بن عيسى بن طه البحرى  
الأزهري . فرغ من كتابته في اليوم الرابع من شهر ربيع الأول  
سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع . [١٧٤٦]

تصحیح کتاب الأغاني — وهي تصحيحات وزیادات وتعليقات  
وتكميل للفهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين

وثلاثمائة وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ،  
عنى بجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمى . طبع مطبعة  
الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م [٤٢٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتعجيزها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظى  
ابن عبد الخالق الزمزمى العجيل الشافعى اليمنى . كان وجودا  
فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران ندى سلم \* ما بين ربح النقا والبان والعلم  
أمن تذكرهم فى كل شارقة \* مزجت دمعاجى من مقلة بدم  
طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربها من اللغة التركية سعادة  
عبد الله فكرى باشا بن محمد بليغ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ،  
المولود بمكة المكرمة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ،  
المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يامن له الملك والمكوت ،  
يارب الكبرياء والجبروت الخ . جعله بصورة مقامة أدبية وضم  
له بعض زيادات . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بآداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب فى مراسم  
الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب القاضى  
شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله  
العمري ناظر ديوان الإنشاء فى الشام ومصر ، المولود بدمشق  
فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة  
سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرتب وقنن  
القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول فى رتب  
المكاتبات . والثانى فى العهود والتقاليد والتفاريض والتواقيع  
والمراسيم والمناشير . والثالث فى نسخ الأيمان . والرابع فى الأمانات

والدفن والحدن والمواصفات والمفاسحات . والخامس فى نطاق  
كل مملكة وما هو مضاف اليها من المدن والقلاع والرساتيق .  
والسادس فى مراكر البريد والحمام ومراكر هجن الثلج والمراكب  
المسفرة به فى البحر والمناورة والمحركات . والسابع فى أوصاف  
ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن  
عبد الله بن الشبلى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر  
ذى الحجة سنة ٧٦٤ هـ . بها خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى العشر الأخير  
من شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تعشير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير  
البرية — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن حماد بن محسن  
ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى .  
لم يعلم ناظمه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم  
ومن غرام بأحشائى ومن سقم  
الترم قيه الإتيان بلفظ الجلالة فى أول الكلام على كل بيت  
من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف  
السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . كان موجودا  
فى سنة ١٢٠٧ هـ . وهى تصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه  
وسلم . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى  
غدت أختا وجد أهم تبتيا  
فرغ من نظمها فى سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هامش نفع الطيب ، فى مدح الشفيح الحبيب رقم ١٣١٤

التعليقات الشريفة ، على جملة من القصائد الحكيمية —  
تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد الديباجة :  
وبعد فهذه تعليقات على جملة من القصائد الحكيمية ، آثرت كتابتها



لما في هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت هذه القصائد لا تخلو من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة الى الشرح ، عمدت الى وضع تعليقات على ما يشم منه رائحة عدم الشيوخ من ألفاظ أبيات هذه القصائد ، مشفعا ذلك بإيضاح المعنى اذا كان خفيا . والقصائد الحكيمية المذكورة هي : مرثية أبي الحسن علي بن محمد التهامي ، المتوفى مقتولا في مصر مسجوناً في سنة ٤١٦ هـ . أنشأها في رثاء أبته أبي الفضل ، وأولها :

حكم المنة في البرية جار \* ما هذه الدنيا بدار قرار  
والقصيدة النونية لأبي الفتح البستي واسمه علي بن محمد . وقيل ابن أحمد . ابن الحسن بن محمد بن عبدالعزيز . وقيل علي بن محمد ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور . وأولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض الخير خسران  
والقصيدة النونية للعلامة الأديب عماد الدين رجاء بن شرف الأصفهاني . وأولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان \* فالنفس في صورة الإنسان شيطان  
وممية أبي الأسود الدؤلي رضى الله عنه ، التي أولها :

حسد والفتى اذ لم ينال واسعيه \* فالقوم أعداء له وخصوم  
ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمي . وأولها :

أبني إن أباك كارب يومه \* فإذا دعيت الى المكارم فارحل  
طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩١]

تعليم المتعلم — وهي جملة أبيات تشمل على حكم أدبية ، لبعض الفضلاء . أولها :

\* تعلم يا فتى فالجهل عار \*

بها مشها أحاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٢٠ مجاميع]

التفاحة الوردية ، في شرح القصيدة الزينية — وهو شرح للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبي السملواوى أحد علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينية ، لصالح بن عبد القدوس الشاعر العربي المشهور ، المنسوبة خطأ للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وكله بالعقل الخ . قال في أوله : إنه حصل له في ثاني ليلة من شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ هـ قلق وسهر ، فتذكر في القصيدة

الزينية المنسوبة للإمام علي بن أبي طالب ، فعمد صبيحة تلك الليلة الى حل ألفاظ تلك الحروف . وأول القصيدة :

صرمت حبالك بعد وصالك زينب

والدهر فيه تصرف وتقلب

مخطوطة بقلم نسخ . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ مجاميع]

تفريح الشدة ، في تسبيح البردة — للقاضى ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى المتوفى بتبريز سنة ٦٩٦ هـ . هكذا في النسخ المطبوعة ، معزوا الى القاضى البيضاوى ، وهو بعيد جدا . والذي في النسخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ هـ أن التسبيح المذكور للأمر عثمان بيك . ويوجد هذا التسبيح مسمى باسم : « حل العقدة في تسبيح البردة » منسوباً للعلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم \* ومن غرام بأحشائي ومن سقم  
على فراق فريق حل في الحرم \* فقلت لما همى دمعى بمنسجم  
على العقيق عقيقاً غير مسجم \* أمن تذكر جيران بذى سلم  
مرجحت دمعاً جرى من مقلة بدم

الزم في أول كل تسبيح لبيت من أبيات البردة أن يذكر لفظ الجلالة كما ترى في البيت المتقدم . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ [١٠٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بها مشها تخميس البردة المذكورة ، لناصر الدين محمد الفيومى ، الذى أوله :

\* ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم \*

[٤٠٧٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بركات ، فرغ من كتابتها في وقت الضحى من يوم السبت التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]

وأنظر : حل العقدة ، في تسبيح البردة .

التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن عبد الله العسكرى . أنظر : رسالة في التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم .

تقديم أبي بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموي —

وهو العلامة الأديب تقي الدين أبو بكر بن علي، المعروف بابن حجة الحموي المولود بحماة سنة ٧٧٧هـ المتوفى سنة ٨٣٧هـ. نسجها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على منوال طراز البردة، المسماة بالكواكب الدرّية، في مدح خير البرية، للامام البوصري، وضمها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتاً، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعاً من أنواع البديع. أوله :

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم \* براعة تستهل الدمع في العلم  
فرغ من نظمه في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٢٦هـ

انظر : خزانة الأدب وذاية الأرب . وانظر : فهرس البلاغة .

تقريرات على شرح التسهيل لابن مالك في النحو —

الذي ألفه العلامة علي باشا والي تونس أحد علماء القرن الثاني عشر. وهذه التقريرات منظومة ومتنوعة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الحضراوي، والشيخ يوسف بن درغوث المفتي بمدينة تونس، والشيخ علي المفتي بالديار التونسية، والشيخ علي سويبي التونسي، والشيخ محمد حمودة الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفي الحنفي التونسي، والشيخ محمد بن محمد العامري، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهلي، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفي، من أفاضل علماء الديار التونسية، مخطوطة بخط مغربي . [١٨ م]

تقويم النعيم، وعقبى النديم المقيم — تأليف شيخ الاسلام

العلامة أبي المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن علي بن حمويه الدمشقي الكامل المولود سنة ٥٧٢هـ المتوفى في حدود سنة ٦٥٢هـ . عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها ( كما هو مذکور في ترجمته آخر النسخة ) . وهي مقامة كبيرة تضمنت كثيراً من ضروب الأدب المختلفة : في المنادمة والنديم، والغزل ومجالس الشراب وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد محمد وهي الكتي . فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠١هـ . نقلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فتحرق في نقلها على قدر طاقتها، ويلها ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته . [١٥٠١]

تلاقي الأرب، في مراقب الأدب — وهو ديوان شعر،

للعلامة الشيخ عبد الرحمن الصفقي الشرفاوي، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤هـ . جمعه ورتبه على حروف المعجم الشيخ محمد عياد الطنطاوي، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذکور على إحدى نسخه . أوله : إن أولى ما انعقدت على اختصاره البلاغة نطافاً الخ . ذكر أنه أنشأ بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد أفندي أبي المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد في المديح، والتضمين، والتطريز، والتهاني، والمجون والغزل، وما نظم به بعض أصدقائه إليه، في رثاء بعض العلماء بمصر، إلى غير ذلك من فنون الأدب . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن إسماعيل . فرغ من كتابته في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨هـ . منقول من نسخة . مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريباً كما في آخره . وعلى هامشها تقييدات بخط حسن سري بك ابن إبراهيم باشا يكن . ويليها رسالة للؤلف كتب بها وهو بعكا إلى شقيقه العلامة القويسني بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين فرنسا وولة العلية وقت دخول الفرنسيين مصر، بسط فيها القول على ما عثر عليه في رحلته هذه . ورسالة أخرى إلى العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥هـ . [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة أسبعة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١هـ . يليها الرسالة المتقدمة . [٤٦٧٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب . فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠هـ . [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري —

نخسه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢هـ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩هـ . [٤٩٩٢]



تمام المتن، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. على رسالة أبي الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون، المتوفى سنة ٦٣٣ هـ. التي كتبها على لسان ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، الى الوزير أبي عامر بن جمهور بن عبدوس يتكلم به. أولها: يا مولاي وسيدى الذى ودادى له، واعتادى عليه، واعتادى به، وامتدادى منه الخ. وأول الشرح: الحمد لله الذى شرح صدرنا بالاسلام الخ. مخطوط بقلم معتاد. تم كتابة في شوال سنة ١٠٨٤ هـ به نحر، وبه ترفع. [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى. فرغ من كتابتها في اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ. نقلها من النسخة المتقدمة. [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ هـ. [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٩ م]

التمثيل والمحاضرة، بالأبيات المفردة النادرة — تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ. أوله: أحسن حمد لله تعالى وأكمله وأتمه، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الخ. ألفه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى الغالب بأمر الله الشريف عبد الله، وجمع فيه من الأبيات المفردة ما يمثل به في المحاضرة، ويستشهد به في المحافل كل مجالس محاضر، وانتقاه من دواوين العرب ومن حذا حذوهم من ظرفاء الأدب، ورتبه على حروف المعجم معتبرا في الترتيب أوائل الأبيات. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة في سنة ١٠٦٣ هـ. بهامشه تقييدات. [٥٢]

التمثيل والمحاضرة، في الحكم والمناظرة — تأليف الامام أبي منصور عيسى الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبي المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله: أما على أثر حمد الله الذى هو أول كتابه، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه

والصلاة والسلام على محمد خير خيرته الخ. رتبه على أربعة فصول: الأول في المدخل والأنموذج، مما يجرى مجرى الأمثال من ذكر الله تعالى في فنون الأغراض والمقاصد. والثاني في سبابة ما يجرى مجرى الأمثال، من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة، وذكر ما لهم وعليهم، ووصف أحوالهم ومتصرفاتهم. والثالث فيما يكثر التمثل به من جميع الأشياء. والرابع في سائر الفنون والأغراض. وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول: في ذكر أحوال الانسان وأطواره المختلفة، وفي المحاسن وسكارم الأخلاق، وفي المقابح ومساوئ الأخلاق، وفي فنون مختلفة الترتيب. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بقلم معتاد. [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية. [٢٠٨٣]

تنبيه الأخيار، على ما قيل في المنام من الأشعار — تأليف الحافظ أبي العباس أحمد بن قاضى القضاة أبي إسحاق إبراهيم ابن القاضى نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى، المتوفى ليلة الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ. أوله: الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم الخ. قال في أوله: تصفحت ما عندى من الأخبار، فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل في النوم من الأشعار، لائقة بالمنادمة والأسفار الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

تنبيه الأديب الغريب — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن با كثير المكي الشافعى، على بعض ديوان أبي الطيب أحمد ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى، الشهير بالمتنبى، المولود بالكوفة في محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد في يوم الأربعاء لست بقين من رمضان سنة ٣٥٤ هـ. أوله: حمد المن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه أحمد أبي الطيب الخ. رتبه على مقدمة وباين وخاتمة. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة في الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ هـ. [٥٤٣]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى أيضا : إجماع الإياس ، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر ، للشيخ حسن المجازى البدرى الأزهرى ، المتوفى سنة ١١٣١ هـ .  
أوله : الحمد لله ذى الجلال والجمال الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . بين فيه شرار الخليقة من الناس ، المنحرفة طباعهم عن الطريق القويم . ورتبه على حروف المعجم ، معتبرا فى الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى الهمم ، على مأخذ أبى الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن على بن عبد العزيز الزمزمى المكي الشافعى من علماء آخر القرن العاشر . أوله : حمدا لمن جعل شمس أهل الأدب فى سماء البلاغة شارقة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على بن الجمالى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ . [٥٣٢]

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة اللغوى الأديب أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ هـ .  
أوله : الحمد لله على أياديه وحسن العاقبة للتقنين الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط على بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . به خروم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكاييد — تأليف العلامة الأديب أبى عثمان عمرو ابن بجر بن محبوب الكافى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابا ، وفتح للعبد اذا وافا اليه بابا الخ . قال : هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد ، ليحصل عند

مطالعه الاحتراز من كل صديق ورفيق . بدأه بذكر مكاييد الفرس ، وثنى بمكاييد الروم ، وختمه بذكر مكاييد العرب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلى بالاستانة رقم ١٠٦٥ . تمت كتابته فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٠ هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات ، على معانى السبع العلويات — وهو شرح للعلامة السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى ، على القصائد السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد ابن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور بابن أبى الحديد ، المولود سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : بواجب الوجود أسعبن ، وبارشاده سبيل الحق استبين الخ . وهذه القصائد قالها فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها يذ كرفتح مدينة خيبر ، أولها :  
ألا إن نجد الحميد أبيض ملحوب \* ولكننه جم المهالك مرهوب  
وثانها قصيدة قالها فى فتح مكة ، وأولها :

جللت فلها دق فى عينك الورى \* نهضت الى أم القرى أيد القرا  
وباقى القصائد فى مدح أهل البيت النبوى رضوان الله عليهم أجمعين . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابته فى سنة ١٢٤١ هـ . [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥٨]

التنبيهات ، على أغاليط الرواة — تأليف الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

تنوير الألباب ، فى حدائق الآداب — جمع وترتيب القس يوسف داود الربانى . طبع الموصل سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٤]

تمنيق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل فى المراسلة بين الاخوان جنانا تتسابق فيها الحور والولدان الخ . جمعه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالمسابقة . [٩٠٧]



تميق السفر، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى ابن العيدروس المتقدم . أوله : حمدك اللهم بك عليك ، وشكرك الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه تريل للناظم المتقدم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم المشتمل على اللطائف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
وانظر : تذييل تميق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد أفندي توفيق خاكي الموظف بناية الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقرير لأمير الشعراء أحمد بك شوقي ، ومقدمة في أطوار الشعر عند الأوائل ، وضعها « ي . مسعود » . أوله :

نور الأمان في بالأضواء \* كما ينير مناهج العلياء  
وفي آخره تقارير لجملة من علماء الأزهر وبعض الأدباء . [٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح للعلامة الأديب أبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . على سقط الزند لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان النونخي المعري المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جزءان في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨ و ٤٣٣٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة كل منها في مجلد . [٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٣٠٧٠ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها " ضرام السقط " . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ، لأبي الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي المولود في التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : عليكم بمحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ ش]

تنوير النهم ، في شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم — كلاهما لمحمود أفندي خيرت الموظف بدار الكتب المصرية سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة في الغزل والنسيب ، لأبي الحسن علي بن الجهم الشامي الشاعر المشهور ، ينتهي نسبه الى لؤي بن غالب ، المتوفى مقتولا سنة ٢٤٩ هـ التي مطلعها :  
عيون المهايين الرصافة والجسر  
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

وأول الشرح : الحمد لله الذي خلق الانسان وحلاه بحلية البيان الخ . بدأ أولا بالتشطير ، ثم ثنى بالشرح . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صفحته ترجمة ابن الجهم المتقدم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٨]

التماني الحميديات — وهي جملة قصائد ، أنشأها أحمد نامي ابن الحاج عبد الرحمن أفندي نامي الأرزنجانى الأصل الحنفي ، مفتش ورق التغة بمصر سابقا ، في تهئة السلطان عبد الحميد الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية واليونان في أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفي التبريك له بعد الجلوس الشاهاني . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . مذيلة بمقالة أدبية شاهقة في موضوع انشاء السكة الحديد الحجازية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمدا لله المنزل قرآنا ، وصلاة على محمد وأمين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة من الأدب منزوعة الكلفة ، قريبة المتناول . رتبته على ثلاثة

أبواب : الأول في ما كتبه من الرسائل في شتى الأغراض : من الشكر ، والتهنئة ، والشوق ، والتعزية ، وما وضعه للطلبة من النماذج الانشائية في نثر الأبيات ، والموضوعات الأدبية ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثاني في ما اختاره من سمر العرب ، وفكاهتهم ، ودقيق وصفهم ، وبلغ كتابتهم ، وهو باب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي : الفروق ، والاضداد ، والكلمة تغنى عن الكلمات . ذكر في أوله أن تلك الأبحاث هي حاجة الكاتب ، وضالة الشاعر ، ومعونة الخطيب ، بل هي لباب اللغة وسر بلاغتها . طبع مطبعة الاعتماد بمصر . [٣٢٧٦]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب — لأبي العباس محمد بن يزيد

المعروف بالمبرد النحوى ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . هذبه الأستاذ الشيخ السباعي بيومى المتخرج من مدرسة دارالعلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فقد قرأت في كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله سلوانى وقت فراغى ، حتى أردّه الى أبواب مرتبة ، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وضروب القول ، غير تارك منه شيئا دون الماسم به ، ولا مغير في جوهر عبارته حرفا ، ولا فاصل ما ورد بطريق الاستطراد لقراءة قريبة عما ورد معه . هذا الى إخراج ما به من تعليقات لأبي الحسن عن الصلب الى الهامش مع بعض زيادات لى . جعله على جزأين ، الأول في المنشور ، وهو يشمل ما ورد في جزأى الأصل من منشور ، وفيه أربعة أبواب : باب الخطب والوصايا والمواعظ ، وباب الكتب والعهود والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والجوامع ، وباب النوادر والأخبار والحوادث ، وبخاصة أخبار الخوارج ، مرتبة ترتيبا يقرب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثانى في المنظوم ، ويشمل ما ورد في جزأى الأصل أيضا من منظوم ، وفيه ستة أبواب وذيل : باب التشبيه والوصف ، وباب الغزل والشوق ، وباب الحماسة والفخر ، وباب المسدح والهجاء ، وباب التأنيين والثناء ، وباب الأدب والحكمة . أما الذيل فقد أودعه من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تمثيه مع التهذيب كما تمشى بعض الأبواب لتنوع أغراضه ، والثانى عدم قبوله توزيع مختارات ، كما هي الحال في معظم الأبواب لجامعة أربادها أبو العباس . وذلك في أربعة

أبواب من أبواب الأصل : أحدها في أشعار مختارة من أشعار المولدين الحكيمية التي يحتاج اليها للتمثيل ، وثانيها في مقطوعات مختارة بلحودة مبانيها وحسن معانيها ، وثالثها في طرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار ، والرابع باب جامع ذكر فيه أبو العباس من كل شيء شيئا . في مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أوله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وانظر : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة ، وهو زياد ابن معاوية بن خنيس بن جناب بن يربوع بن غيط بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن عطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالنابغة الذبياني . أوله :

يادار ميسة بالعلياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
أول الشرح : مية اسم امرأة ، والسند الوادى فى الجبل ، وهو أيضا ما قبالك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير الخجل ، ولا بالطويل الممل ، اعتمد فيه على أئمة اللغة وعلى شروح كثيرة لأفاضل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى نسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدمة تشمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشعار منسوبة اليه ، ووضع الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصلا بينهما بمجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

## حرف الثاء

ثالث القمرين ، فى شرح بيتي الرقتين — وهو شرح

للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكي الجرجاوى ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة على البيتين المشهورين بالرقتين ،



المنسوبين الى القاضي عياض ، وقيل للبارك بن المستوفي الملقب بشرف الدين وزير الملك المظفر صاحب إربل ، ومؤلف « كتاب النظام » شرح ديوان المتنبي وديوان أبي تمام المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ هـ . والبيتان هما :

رأت قمر السماء فأذكرتني \* ليالى وصلها بالرقنتين  
كلانا ناظر قرا ولكن \* رأيت بعينها ورأت بعيني  
أوله : الحمد لله الذى أشرب قلوب المحبين صافى لذيد شراب  
وداده الخ . شرحهما بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المنوفى المصرى إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالجزائر الهندية ، وذكر فيه أقوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا عليهما . يليه محاور أدبية وقعت للشارح مع بعض الأدباء ، وجملة أبيات له أيضا فى الغزل . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجى اللبناى . اشتمل على جملة قصائد فى المدح والثناء وغير ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا والى إمالة صيدا . أولها :

هكذا هكذا والافلا \* ليس كل الرجال تدعى رجالا  
طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصرى المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . الأولى : المختار من كتاب الرد على النصارى . اختيار العلامة عبيد الله ابن حسان . والثانية : رسالة فى ذم أخلاق الكتاب . والثالثة رسالة فى وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م فى أولها مقدمة بقلم ناشرها المسيو يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٠٥ و ٥٣٠٦ و ٥٣٠٧ و ٥٣٠٨]

ثمار الانشاء — وهو مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيادات شئى فى المحفوظات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٥]

ثمار القلم — وهى مواضيع أدبية علمية وروائية . تأليف الأستاذ عزيز نصر الله صاحب ديوان العزيز ، والرحلة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لنقد كتاب الديوان الذى ألفه عباس أفندى محمود العقاد ، وابراهيم أفندى عبد القادر المازنى فى النقد والأدب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

وانظر : الديوان .

ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب . ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب فى صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من المشل بسبب ، ويوفى من اللغة والشعر على طرف ، ويضرب فى التشبيهات والاستعارات بسببهم ، ويأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ، ويجمل فى خصائص البلدان والأماكن قدحا ، ويجرى فى عجائب الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه فى إحدى وستين بابا . وألفه للأمر أبى الفضل عبيد الله بن الأمير أبى نصر أحمد بن الأمير أبى القاسم على بن الأمير الأعظم أبى العباس إسماعيل الميكالى ، وقت أن ذكر يوما فى مجلسه ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، وتكثر فى النظم والنثر على السنة الخاصة والعامة استعمالها ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمار عزيز ، وغير ذلك . وكان قد سماه أولا بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه بثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين

- من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب الى رجال مخلصين ، ويتهى الى آخر الكتاب . [٢٢٥]
- نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن محمد الباجورى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٣٦٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . ناقصة من الآخر ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وأولها محلى بالمداد الذهبي . [٤٠٩٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٦ هـ . يليها « كتاب الفروق اللغوية » . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي هلال العسكري . [٧٣ ش]
- أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال العرب . وانظر الفروق اللغوية في فهرس اللغة العربية .
- ثمرة الشجرة ، في مدائح العترة المطهرة — من نظم العبد محمد السماوى . أولها :
- أتراهن أسهما وكانه \* أم لحاظا تبوات أجفانه  
بدأها بخطبة ذكر فيها أنه تقدمت اليه « شجرة الرياض ، في مدح النبي الفياض » . فالحقها بمدائح عترته . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]
- نسختان أخرىان منها كالسابقة . [٢٣١٧ و ٢٣١٨]
- ثمرات الأفكار — تأليف الأديب محمد حمدي النشار . أنظر : ديوان النشار .
- الثمرات — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى ، وهى خطرات أدبية فى أحلام الشباب ، والذكر والأمانى ، ووقع الأقدام ، والضحك والبكاء ، ونظر الشاعر الى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والايمان بالحياة والدوق ، وتقديس النجاح ، والحياة والياس ، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .
- ثمرات الأوراق فى المحاضرات — تأليف العلامة تقي الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : أحمد الله الذى فكهننا بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج اليه فى المجالس والمحافل من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]
- وانظر : ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحذب .
- ثمرات الثبات — تأليف الأستاذ إبراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبى علمى فلسفى اجتماعى أخلاقى مسبوك فى قالب روائى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]
- ثمرات الحياة — وهو ديوان الأديب حسن بك حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن مهرباب ابن محمود ، من أدباء القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا الخ . رتبته على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، يتهى الى آخر الباب الحادى عشر ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]
- وانظر : لواحق الثمرات ، للؤلؤ .
- الثمرات الشمية ، من الفواكه الحموية — وهو ديوان الأديب تقي الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى . أنظر : جنى الجنين .



— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد العجم المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [ ١١٤ ش ]

جامع الفنون ، وسلوة المحزون . ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب في آخره ( وفي كشف الظنون جامع العلوم ، أوجامع الفنون ) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحراني الحنبل المتوفى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان ، المنزه عن شبهات النقصان الخ . قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل ، ورقيق ، وحزل . ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية ، والقرن الماضية ، وأضفت إليها أشياء يأبأها طبع الغبي الجاهل ، ولا ينكرها عقل الذكي العاقل ، مما أظهرته الحكمة الإلهية من عجائب المخلوقات ، وغرائب الموجودات ، ومنافع الحيوانات والنباتات ، وملح الأخبار والحكايات . وضممت إليه من الأخبار النبوية ، والأمثال الفيلسوفية ، والحكم الهندية ، والأخلاق الغريزية والكسبية ، والأبيات المستعذبة ، والحكايات المستغربة . انتخبه من كتب عدة ، منها : كتاب المناهج والمباهج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط المتقدم ، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب الزخيرة لأبي عبد الله محمد ابن بسم ، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب للمصري ، وكتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان ، وكتاب يتيمة الدهر للثعالبي ، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والجامع . ورتبه على مقالات وأبواب وفصول . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس . [ ٤٢٨٤ ]

جامع الكنوز — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصري ( كما هو مكتوب عليها ) من علماء القرن الحادي عشر ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، المعروف بالبوصيري . فرغ من تسويده في وقت الضحى من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . ويليه تخميس له على القصيدة العينية في المناجاة ، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسبيلي المتوفى سنة ٥٨١ هـ . التي أولها :

ثورة الأحراف — وهي نبذة في تأيين غبطة المثلث الرحمت البطريك ماريوحا بطرس الحاج ، بطريك أنطاكية ، وسيادة الحبر الطاهر الروح والجسد المطران ماربطرس البستاني رئيس أساقفة صور وصيدا . تأليف الخوري بطرس حبيقة . تشتمل على تأييد القاهما المؤلف في كنيسة سيدة النلة في قصبة دير القمر في رثاء البطريك ، والمطران المتقدمين . طبع المطبعة اللبنانية في بعبد لبنان . [ ٢٨١٢ ]

## حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهي قصيدة في التوسل بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء والزهاد ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول المدني البرزنجي الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ودفن بالبقيع . أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر \* أحذية في سردها سر ظهر

انظر : منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : العرائس الواضحة الغرر ، في شرح جالية الكدر .

جامع التواريخ — وهو كتاب في المحاضرات تأليف العلامة أبي علي محسن بن علي القاضي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . انظر : نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

جامع الشواهد — وهو شرح للوائح بالله محمد بن علي الرضا الملقب بالباقر الشريف ، على شواهد شرح الأمثلة المختلفة ، وشرح التصريف العزى ، والشافعية ، وشرح النظام ، وشرح العوامل ، وشرح القطر ، وشرح الأمودج ، والهداية ، والكافية ، وشروح الجاهي والسيوطي والمغنى عليها ، ومختصر التلخيص ، والمطول . أوله : الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد ، ولا تحويه المشاهد الخ . اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة ، وجعله على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة ، ورتبه على حروف المعجم معتبرا في الترتيب أوائل الأبيات والمصاريح . طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٥ هـ . [ ٧٠ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤٣٥١ ]

بامن يرى ما في الضمير ويسمع \* أنت المعد لكل ما يتوقع  
وأول النخمس :

مولاي باسمك حامدا أتضرع \* وعلى النبي مصليا أستشفع  
ويل ذلك تسبيح على البردة ، كلاهما للشارح المتقدم . أوله :  
محمد جاء بالآيات والحكم \* مبشرا ونذيرا بجملة الأمم  
الترم في التسبيح أن يذكره أولا مصدرا بلفظ محمد ، النبي عليه الصلاة  
والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة آتيا . [ ١٨٨٣ ]

جامع اللطائف ، وكثر الخرائف — تأليف الأستاذ  
جورج دولقان . جعله لتعليم اللغة العربية للعوام . طبع باريس  
سنة ١٨٩١ م . معه ترجمة باللغة الفرنسية ، للؤلف . [ ٢٧٩٧ ]

الجبارة — تأليف الأديب لبب الرياشي . وهي خواطر أدبية  
تاريخية أخلاقية . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [ ٤٧١٧ ]

جرعة الظمان ، في التوسل بأبي المعارف والعرفان —  
الشيخ أحمد الشرقاوي . نظم صهره الشيخ محمد الغزالي . أوله :  
ألمى توسلنا إليك بسيد \* قد اتخذ الأخلاص لله دينا  
مخطوطة بقلم معتاد . [ ٢٠٣٢ ]

جلاء الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح  
للاستاذ أمين الخوري ، على ديوان أبي حفص عمر بن أبي الحسن  
ابن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة ،  
المعروف بابن الفارض ، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة  
سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى  
سنة ٦٣٦ هـ ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل بالقاهرة .  
أوله : الأعراب ، سائق : منادى محذوف الأداة ، وجملة يطوى  
في محل نصب حال من سائق الخ . وأول الديوان قصيدته  
اليائية التي مطلعها :

سائق الأظعان يطوى البيض طي \* منعا عرج على كئيبان طي  
ابتداء بمقدمة بسيطة ، ثم لمحة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان  
نقلا عن رواية الشيخ علي سبط الناظم ، وتكلم فيه على إعراب  
أبياته أولا ، ثم المعاني ثانيا . وجعل الديوان بأعلى الصحف ،  
والشرح أسفلها مفصلا بينهما بجدول . ( طبعة ثالثة ) بالمطبعة  
الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [ ١٣٤٢ ]

جلوة العشاق ، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ صاحب  
بهاء الدين الحسن بن علي بن الأمير عيسى بن أبي الفتح الأزبكي . أوله :  
يا خليلي من ذؤابة قيس : \* في التصابي رياضة الأخلاق  
وهو كتاب يتضمن جملة مختارات أدبية ، في الغزل والنشيب  
والوصال والفراق والخريات ، وعلى حكايات أدبية وعظية عن  
الأمرء والملوك والأعراب ، وعلى نوادر العشاق والظرفية ،  
نقله من عدة كتب مشهورى الأدباء . مخطوطة بقلم معتاد ،  
مجدولة بالمدار الأحمر . [ ٣٦٧٧ ]

الجليس الأنيس ، في تحريم الخندريس — تأليف  
العلامة اللغوى مجاهد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزى باذى  
المولود سنة ٧٢٩ هـ المتوفى سنة ٨١٦ هـ . أنظر : فهرس  
اللغة العربية .

الجليس الصالح الكافي ، والأنيس الناصح الشافى — تأليف  
القاضى أبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن داود ،  
المعروف بابن طرار الحريرى النهروانى ، المولود في يوم الخميس  
لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ المتوفى بالنهروان في يوم  
الاثنين الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٩٠ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى دل على معرفته باتقان صنعته الخ . قال في أوله : وأودعته كثيرا  
من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمت  
كثيرا من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكر فيه  
أصولا من العلم أتبعها بشرح ما يتشعب منها ويتصل بها . ذكر فيه  
جماعة من أهل العلم والأدب ألفوا كتباً تنحون نحو هذا الكتاب ،  
منها كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد النحوى المعروف بالمبرد ،  
ومنها كتاب الأنواع للصولى ، ومنها كتاب النوادر لأبي قماش ،  
 وغير ذلك . وجعله على مجالس موزعة على الليالى والأيام . الموجود  
منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر المجلس الحادى والعشرين .  
مخطوط بقلم معتاد . تم كتابته في يوم الاثنين السادس من شهر  
المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . [ ٥٧٤ ]

جليسى مع أنيسى البديع الطرابلسى — وهو شرح للسيد  
ابراهيم فتوحى القادرى ، على أربع أبيات لبعض الإخوان  
في مدح بعض الخلال . أولها :

مبلى الى صيدا التى \* فاحت بها أزهارها  
وأول الشرح : حمدا لبديع السموات والأرضين السبع الخ .  
بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى . مخطوط بقلم  
معتاد . [ ١٦٦٦ ]



الجمال والكبرياء — نظم الشاعر العصري شبلى أفندى ملاط .  
وهو موشح أنشده في الحفلة السنوية التي أقامتها جمعية شمس البر  
في بيروت ، في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر رايار سنة ١٩٠٤ م .  
أوله :

طفلة فوق سرير من خشب \* في زوايا بيت صياد قديم  
طبع المطبعة العلمية في بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابي الظرائف والطائف ، والواقيت  
في بعض المواقيت — كلاهما للإمام الأديب أبي منصور  
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري . جمع الإمام  
أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي . أنظر : كتاب الإمام  
أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي .

جمع تخاميس الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية —  
وهي تسعة وستون تخميسا . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل  
ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي —  
المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس  
الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جملة مقطعات  
في ألم الحب ، وفي انخريات ، واللوم على العشاق ووصف حالهم ،  
وأخبار النساء والغلمان والحواري ، ولطائف أدبية منقولة عن  
بعض الأدباء . أولها :

لقد بليت نفسي بمن لا يحبنى \* وذلك عذاب فوق كل عذاب  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها في اليوم  
السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منها في آخر : «فصول التماثيل وتباشير  
السرور» . لابن المعتز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة ، وأسمه  
زيد ، وشبة لقب له ، ابن عبيدة بن زيد ، ويقال ابن رابطة النخري  
البصري ، المولود في يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ  
المتوفى في يوم الاثنين لست بقين ، وقيل في يوم الخميس لأربع  
بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . بسر  
من رأى . أولها : ذكر ما جرى من سير العرب العرباء وقصصهم ،  
وأول ما يتلى من أخبارهم : قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران  
الح . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها في الجاهلية والاسلام . وأتى

على وقائعها ، وذكر فرسانها وشجعانها ومآثرها وغير ذلك . مخطوطة  
بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد  
من سير الجهرة على انخرامه ، وكان الفراغ منه في ضحوة النهار  
ساخ رجب الفرد من شهر سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة  
شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى  
سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض  
الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي الوفا الهوريني . فرغ من  
كتابه في يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ .  
وبأثنائها شرح الهاشميات ، التي امتدح بها أهل البيت ، الكميته بن  
زيد الأسدي المولود سنة ٦٠ هـ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ هـ .  
تأليف أبي رياح أحمد بن ابراهيم القيسي . مخطوطة بخطوط  
مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع ، وبها مشها  
بعض تقييدات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبي زيد محمد بن  
أبي الخطاب القرشي ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أولها : هذا كتاب  
جمهرة العرب في الجاهلية والاسلام الذي نزل القرآن بألستهم ،  
واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني الحديث  
من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاء  
به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة عنهم ،  
وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من  
بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر ،  
وما حفظ عن الجن . وما ذكر في هذا الكتاب المعلقات التسع  
والأربعون ، مقسمة الى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد ملقبات  
بلقب مخصوص بها ، في محلدين مخطوطين بقلم معتاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بها مشها  
تقييدات . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٣ و ١٨٢٠ و ٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة في يوم الثلاثاء  
السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن  
مجموعة مخطوطة بها مشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر قتل الحارث  
ابن عباد للفضيل بن عمران ، وعلى أخبار التابع اليماني ، وعلى أخبار

الثقفي ، والخامسة لخراش بن زهير بن أبي ربيعة ، والسادسة  
للمعرب توب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب  
في قصائد العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للامام تقي الدين أبي بكر بن علي ،  
المعروف بابن حجة الحموي ، منشئ ديوان الأنشاء الشريف  
بالمالك الإسلامية ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله  
الذي لا يحصى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المديح من شعره  
وشعر غيره ، وهو في سن خمس وثلاثين . ذكر في أوله أنه أشار  
عليه بعض المخاديم بجمعها ، فنظمها وقد قرع السن قارع الأربعين  
ونسجها على منوال قوم حلوا بالتورية أشعارهم ، وجعلوا أنواع  
البديع في النظم شعارهم ، منهم البناني بحلاوته ، والوردي  
بنضارته ، وابن الصباغ بحسن سبكه وصياغته ، وابن الصاحب  
بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر ، فرغ منه  
كتابة في التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر في آخره  
ما يفيد أن هذا الديوان يسمى : « بالثمرات الشبية » من الفواكه  
الحموية . وأنه جمعه برسم الرئيس المخدومي العريق الأصل  
عين أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن المعلم الشرفي بن شرف الدين  
السكري أحد الخواجهكية بمصر المحروسة . ويلى ذلك قصيدة  
في المديح ، لم يعلم ناظمها ، أولها :

الحمد لخالق البرايا \* والشكر لواهب العطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة  
بخط ياسين بن خير الله الخطيب العمري بن محمود الخطيب العمري  
ابن موسى الخطيب العمري بن الحاج علي العمري بن الحاج قاسم  
العمري . فرغ من كتابتها قبل العصر يوم الجمعة الثاني من شهر  
ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٢٠٤]

جهد المقل ، وجهد المستدل — وهو شرح للشيخ عمر بن  
القوام ، المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر ، على  
النجديات من ديوان أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد  
الأبيوردى المعاوى القرشي المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا  
مجليا مصليا على نبيه لامصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ .  
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في السابع والعشرين من شهر  
جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

حرب البسوس ، مكتوب بآخره : تم ما وجد من جمهرة العرب  
وأيامها . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد  
الدنجاوي . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبي هلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى  
سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين ، وأشهد  
بواحدانيته شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب  
التي يتصرف بها في أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد  
استعمالها . ذكر في أولها أنه ميز ما أورده الإمام حمزة الأصماني  
من الأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة ، وهي الأمثال التي  
جأت على أفعل من كذا ، فأورد منها ما كان عربيا صحيحا ،  
ونفى المولد السقيم ، ليرأ كتابه هذا من العيب الذي لزم كتاب  
حمزة ، في اشتغاله على كل غث من أمثال المولدين وحشو  
الحضريين . وذكر في خلال ما فسر منها ومن غيرها حكايات  
وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بازائها ميم لتتميم  
يجاورها . ورتبها على تسعة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف  
المعجم باعتبار أوائلها . طبع بمبي بالهند سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٩٥٩ و ٢٤٥٦ و ١٨١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها  
كتابة في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٣٣٩ هـ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة  
المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآنية .

[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في آخر يوم  
من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في شهر  
ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . بها مشها تقييدات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهي جملة قصائد لجملة من شعراء العرب ،  
الأولى لعبيد بن الأبرص ، والثانية لعدى بن زيد بن مائة بن  
تميم ، والثالثة لبشر بن أبي خازم ، والرابعة لأمية بن أبي الصلت



جواب من يحيى بن زياد الحارثي — في صفة الاخاء . رديه  
على رسالة لابن المقفع في ذلك المعنى . انظر : رسائل البلغاء .

جوارش الأفراح ، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة  
عبد الله بن علي الوزير اليمني من شعراء القرن الثاني عشر .  
جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحزري ،  
المعروف بالحزرة . أوله : حمدك يا من بجزر إحسانه طويل  
مديد الخ . جمع فيه ما عثر عليه من منظومات الناظم ونثره .  
في المديح والتأني ، ومكاتباته الى أصدقائه وخلانه والى أرباب  
المناصب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن حسن الهتاري .  
فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر  
جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها  
ترقيم وتقطيع ، وبها مشها بعض تقييدات . [٤٥٦٨]

الحواري المنشآت ، في الحواري المنشآت — وهو  
ديوان للشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الحنبلي  
الحلي الحنفي المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة  
الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ .  
أولها : نحمدك يا من لا يحول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد  
في المدح والفضل ، وما ورد في الحواري والغلمان . ضمن مجموعة  
مخطوطة . [٢٨٥]

جواهر الأدب ، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ  
الشيخ أحمد الهاشمي مدرس البيان والانشاء بالقسم التجهيزي  
ومراقب مدارس فيكتوريا الانكليزية سابقا ، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أحلى ما سمجت به بلابل الأقلام ، وأغلى  
ما أنظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتبه على سبعة فنون : الأول  
في المكاتبات ، والثاني في المناظرات ، والثالث في الأمثال ،  
والرابع في الأوصاف ، والخامس في المقامات ، والسادس  
في الروايات ، والسابع في التاريخ . وفرغ من ترتيبه في أول شهر  
ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ (طبعة أولى) بمطبعة النيل بمصر ،  
وفي أسفل صفحته بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ .  
وفي أسفل صفحتها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

جواهر الأدب ، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ  
سليم إبراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت . أوله :  
نحمدك اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سوابغ النعم الخ .  
وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أنفس الكتب  
العربية لمشاهير العلماء والكتاب ، متشعبة المواضيع نظما ونثرا .  
رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء تشتمل على  
خمسة وثلاثين بابا : في العلم والأدب ، والفضائل والنقائص ،  
والفكاهات ، والطوائف ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ،  
والرسائل ؛ في أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية في بيروت  
سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكماء — جمع وتصحيح وطبع عوض واصف صاحب  
مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أولها : وجدنا الناس  
قلنا كانوا أعظم أجساما . اقتطف فيه المهم من كتابي «الأدب  
الكبير» في النصح والحكم ، لأبي محمد عبد الله بن المقفع الفارسي  
الكاظم البليغ ، والأمثال الموجودة في كتاب «بهجة المجالس ،  
وأنس المجالس» . للفقير الإمام الحافظ أبي عمر يوسف  
ابن عبد الله بن عبد البر النمرى الأندلسي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ .  
المخطوطين المحفوظين في دار الكتب المصرية ، وجعله ملحقا  
للجلد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م .  
طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٠ و ٤٤١٤ و ٤٤١٥]

الجواهر اللامعة ، في تجنيس الفرائد الجامعة — وهي  
بديعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن  
المقرئ الشافعي اليمني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
شارفت ذرعا فذرعن مائها الشبم  
وجزت نملا فم لاخوف في حرم  
جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أنظرها في فهرس  
البلاغة برقي ٤٢٤ و ٥٥٦

الجواهر الفردة ، أو الشعر العصري ، في التربية والأخلاق  
والحقوق والواجبات — وهو النبذة الثالثة من شعر سليم بك  
ابن روفائيل بن جرجس بن جبرائيل عنحوري الدمشقي .  
إبتدأه بنبذة في مدح إبراهيم افندي حبيب صباغ ، وأهداه

الجوهر الوقاد، في شرح بانث سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري النيني الشرواني أحد علماء القرن الثالث عشر، على القصيدة المشهورة ببانت سعاد، التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي الجليل، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، التي أولها:

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول \* متم إثرها لم يفد مكبول  
أوله: إن أحسن ما لهج به اللسان، وأنشرح به الصدر، وأبهج الجنان، حمد من علمنا البيان الخ. تكلم فيه أولا على معانيها اللغوية، ثم إعرابها، ثم تقطيع أبياتها، ثم على معانيها الأدبية. ألفه بإشارة العلامة الأديب المولوى وزير على بن المولوى أنور على السنديل الصديقى. وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ. طبع مطبعة كلكته بالهند. وفي أوله القصيدة المتقدمة، تليها جملة تقاريط باللغة العربية، وأخرى باللغة الفارسية. [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مةطعات مشهورى شعراء الانجليز، فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعة، كساها حلة الشعر العربى الحكيم العالم الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جمعها خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، الطالبان بالسنة الأولى بالمدرسة الخديوية. أولها بعد الديباجة:

قوم صفت الدنيا لهم \* وسماؤهم صحو عجب  
وفى أولها مقدمة تشتمل على موضوع الكتاب، ووضع تحت كل قطعة منها ترجمتها باللغة الانجليزية. الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م. بأسفل صفحتها تفسير لمفرداتها اللغوية. [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منها، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٩٢١ م. [٤٧١٣ و ٤٧١٤ و ٤٧١٨]

الجوهرة اليتيمة الفردة، فى شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبدالحق بن عبد الفتاح، أحد علماء القرن الثانى عشر، على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج

هذا الديوان. ثم بأخرى فى مدح صديقه خليل صباغ. وأفاض فى ذكر مباحث الحقوق والواجبات، والتربية والأخلاق والعادات، وأحوال المعاش والسياسات، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلال. وفرغ من تبليغه فى السابع من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٨٧ م. طبع المطبعة الشرقية بالحدث «بلبنان» سنة ١٩٠٤ م. بأسفل صفحته شرح يحل مفرداته اللغوية. [٢٠٩٤]

جواهر الكثر — وهو مختصر كتاب كنز البراعة فى أدوات

ذى البراعة، لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأثير الشافعى الحلبي الأصل المصرى الدار التونسى، من علماء أول القرن الثامن، اختصار ولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم. أوله: الحمد لله الذى جعل الفصاحة لأهل الأدب خير ما به يعنى الخ. اقتصر فيه على ذكر ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل، وأوضح له السلوك الى معرفة النظم والنثر، وكيفية الانشاء، وحل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال، ولم يتعرض فيه الى شىء سوى ذكر الباب وحده وشاهده، وما لعله يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهى للأصل، وأعرض عن تكرار الشواهد، والاختلاف فى الحدود واليرادات التى ترد على المسائل والشكوك. ورتبه على أبواب: فى ذكر ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل، وفى علم البيان والبديع، وفى الحقيقة والحجاز، وفى الاستعارة فى التشبيه، وفى الأوصاف والنوع، وفى الطباق والمقابلة، وفى بيان الجناس وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد. تم كتابته فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ. [١٩٦٧]

الجوهر النفيس، فى أشعار الامام محمد بن إدريس —

جمعه الأستاذ الأديب محمد مصطفى الشاذلى أحد مستخدمى نظارة المعارف العمومية، من شعر الإمام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى المولود بغزة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ. ابتدأه بخطبة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيه وأمه، وعلى نبذة من تاريخه. وفرغ من جمعه فى سنة ١٣٢١ هـ. ورتب قوافيه على حروف الهجاء. طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ هـ. [١٦٩٦]



- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
بها مشهما الشرح المتقدم . [١٠٨٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية الازهرية بمصر بها مشهما  
الشرح المتقدم . [١١٢٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أسعد ابراهيم .  
فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٢٦٩ هـ . يلها منظومة في شروط الامامة للشيخ محمد  
الجزيري الشافعي . [٤٨٧٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . بها مشها الشرح المتقدم . [٩٧ ش]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٢٥ مجاميع]
- حاشية الباجوري المتقدم على القصيدة المشهورة  
ببانت سعاد — التي نظمها الصحابي الجليل كعب بن زهير  
ابن أبي سلمى المزني ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
أنظر : الاسعاد على بانت سعاد .
- حاشية الجمل على أم القرى ، في مدح خير الوري ،  
المعروفة بالهمزية ، في المدائح النبوية — التي نظمها  
الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف  
بالبوصيري . أنظر : الفتوحات الأحمدية بالمنح الحمدي .
- حاشية الحفني على شرح ابن حجر الهيتمي ، على أم القرى ،  
في مدح خير الوري ، المشهورة بالهمزية — التي نظمها  
العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف  
بالبوصيري المتقدم . أنظر : أنفس نفائس الدرر .
- حاشية الصاوي على أم القرى ، في مدح خير الوري —  
أنظر : الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ،  
والفتوحات الربانية ، والمعارف الوهية ، واللطائف اللدنية ،  
على متن الهمزية .

أبن هلال الصنهاجي ، المعروف بالبوصيري ، المولود بناحية  
دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتسوف  
بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذي  
صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده الخ .  
شرحها بطلب بعض إخوانه ، وحصر الكلام فيها على ثلاثة  
مواضيع : الأول في ذكر معانيها الأدبية وذكر أبيات يستشهد  
بها عليها ، والثاني في إعرابها ، والثالث في ذكر خواصها . فرغ من  
تأليفها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ .  
مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عواضي يرم الحفني . فرغ من  
كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ .  
بها خروم كثيرة من الأثناء . [٢٠٦٣]

## حرف الحاء

- حاشية الباجوري — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم  
ابن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي المولود سنة ١١٩٨ هـ  
المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٧٦ هـ . على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ،  
المشهور بالبردة ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد البوصيري .  
أولها : حمد لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه الخ . طبع المطبعة  
الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . يلها ترجمة المؤلف ، ثم القصيدة  
المضرية في مدح خير البرية للبوصيري المتقدم . أولها :  
يارب صل على المختار من مضر \* والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا  
[٣٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ .  
بها مشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ،  
المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . على البردة المتقدمة . [٦٦٤]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦ و ٧٨٥ و ٧٨٤ و ٦٦٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بها مشهما  
الشرح المتقدم . [٨٧١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]
- نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ .  
بها مشهما الشرح المتقدم . [٨٨٩ و ٨٨٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
بها مشهما الشرح المتقدم . [٨٩٤]

الله تعالى ، للحرى فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي .  
 ضمنها أبياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبي حفص عمر بن  
 الفارض . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٠٢ م .  
 [٤٨٢٨]

الحبور والسرور في وصف الخمر — تأليف شمس الدين  
 محمد بن الحسن النواجي . أنظر : حلية الكمي .

حدائق الأدب ، أوديان عبد العزيز — وهو ديوان  
 شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على إبراهيم بدسوق . أوله :  
 بأى فكر أصوع الدمع أشعارا

وأجعل السربعد الكتم لإجهارا  
 جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل ، في تحية الجيش الكمالى  
 الظافر ، وما أنشأه في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وما قاله  
 في القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة  
 الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . في أوله صورة صاحب الديوان .  
 [٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر ، في مستحسن الأجوبة والمضحكات  
 والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف  
 الفقيه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن حاصم الأندلسى الغرناطى .  
 أولها : الحمد لله الذى نطق بجمده صواح الألسنة فى رياض  
 الأفكار على أفنان الأقلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب  
 من طرف الأخبار ، ورائق الأشعار ، ومستحسن الجواب ،  
 ومضحكات المولدين والأعراب ، ونوادر الحكم والأمثال  
 والآداب ، ما يستحسن ويستطرف ، ويستمتع ويستظرف ،  
 من كل نادرة غريبة ، أو نكتة عجيبة ، أو قطعة شعر رائقة ،  
 أو مخاطبة فائقة ، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على  
 مناقب الملوك ومآثرها ، ومحامدها ومفانرها ، ومكارم أخلاقها ،  
 وشيها وشرف أنفسها . ألفه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله  
 ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين  
 أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغربى . أولها محلى  
 بالمداد الذهبى .  
 [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حانة العشاق ، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر  
 الأديب أحمد الشاكر . أوله : حمدا لموفق الحمد على مزيد  
 فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حمله على تأليفه أخوه  
 فى الله الأديب الخطيب ، سليل العلماء المسلمين ، السيد أحمد  
 ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ ، حينما  
 ذهب الى ثغر حلب الشهباء ، ورتبه على سبعة أبواب ، جامعة  
 لأبكار الحقائق والمعارف ، وعرائس المدائح واللطائف ؛  
 فأنحة بمطار العشق والغرام ، شارحة لصدور أهل الوجد  
 والهام ؛ والمعارف الإلهية ، والأذواق الروحانية ، والإشارات  
 التوحيدية . مخطوطة بقلم معتاد .  
 [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن  
 محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . قسمه الى  
 مقالتين : الأولى تشتمل على طريق الغناء العلية المنطقية ، وفيه  
 تاريخ الغناء وأخبار المغنين فى الجاهلية والاسلام ، وقسمها الى  
 ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية ، وقسمها  
 الى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تأليف الأديب عباس حلمى محمد افندى . وهو كتاب  
 أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تأليف الأديب  
 أمين حمدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ  
 الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو  
 كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م .  
 [٣٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصعة بها حبايك الدرر — وهى  
 تسميط الفرائد الغراء المتخللة من فلائد الدر ، أو حسن النظام  
 والسلوك ، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة



حدائق الأزهار ، في لطائف الأخبار ، ورقائق الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن محمد بن علي ابن زين الدين العطار من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله الذي فضل الانسان بنطق اللسان الخ . ذكر فيه أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة ، والأخبار الرشيدة ؛ مما تستحسنه الطباع ، وتشتف بذكره الأسماع ؛ فأودع في هذه الأوراق مما راق وراق ، مما هو أحلى من رشف الرضاب على الشفاء الرقاق ؛ ومما يحتوى على جد القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ؛ وغرر النظم ودرره ، وملح الأدب ونوادره . وجعله على خمسة وعشرين بابا : في فضائل الأدب وما ورد فيه ، وأصل النظم ومن اخترعه ، وفي التوسلات والاستغفارات ، وفي غرر مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الغزل والشعر النسبي ، وفي المحاسن وروائع الجمال ، وفي التخميس ، والتواريخ والمرائي ، وفي الموشحات ، والدوبيت ، والزجل والمواليات ، وغير ذلك . الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث ، وينتهي الى أثناء حرف اللام من الفصل الأول في الغزل ، من الباب الرابع . مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها أشعار كثيرة جدا مشهورة الادباء . [م ٢٣]

حدائق الأفكار ، في رقائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الدمشقي المتوفى بدمشق في سنة نيف وأربعون وثلاثمائة وألف . أولها : خير ما يستفتح به الكلام ، ويستنجح به المرام ، حمد من خلق الانسان ، عليه البيان الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذي يحتاج اليه المحاضر ، ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر . رتبها على تسعة عشر بابا : في العلم ، والدفاتر ، وفي الرأي والنظر في العواقب ، وفي الخزم والمشورة وغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . بها خم من الباب الثاني . [١٠٥٣]

حدائق المشور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللغوى المشهور أستاذ الفصاحة العربية في مدرسة الحكمة العامرة في بيروت ، انتقاها من كتب عدة مشهورة الأدباء . الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء الثاني . أولها : الباب الأول في تهذيب الأخلاق . وهي تشمل على ثمانية أبواب : في تهذيب الأخلاق ، وفي الفضائل والرزائل ،

وفي الأمثال ، وفي حكم الامام علي ، وفي أمثلة عن السنة العجارات ، وغير ذلك . طبع المطبعة العمومية في بيروت سنة ١٩٠٣ م . [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب خافى ، جمع بين الفكاهة والجد وأبحاث النفس . ترى في كل فصل منه حديثا لإبليس ينصح بما ينبغى الانتهاء عنه ، فلذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب لإدحاض تلك النصائح . طبع مطبعة جرجس عزروزي بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو مباحث أدبية منفردة ، نشرها في جريدة السياسة . في مجلدين . الأول طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— نسختان أخريان منه في مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف ، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأديب أحمد سعيد الحسيني الجليلاني البغدادي من مستخدمي الدائرة السنية سابقا . وهي محاوره عن لسان الصيف والشتاء ، بما يخرج من الأرض وما ينزل من السماء ، أضاف اليها بعض ما اقتطفه من ديوانه المسمى "نثر الحبيب" لرشف الأديب" . طبع مطبعة العاصمة ، وجريدة منقيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام ، أوفيرة من الزمن — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك المولى يحيى ابن المرحوم ابراهيم بك المولى يحيى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الخ . قال في أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرقا في جريدة "مصباح الشرق" من حديث عيسى بن هشام ، أفرغناه في كتاب ، بعد أن

أجائنا فيه نظارة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح  
والنغير الخ . قصد بهذا الحديث الذى هو ضرب من التخيل  
والتصوير ، وحقيقة متبرجة فى ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق  
والأطوار ، ويصف ما عليه الناس من النقائص التى ينبغى اجتنابها  
والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعة المعارف بمصر  
سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٣١٤٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى جمال  
الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبعث بها  
الى الكون فى أشعة الفجر ، ورتبها على تسعة فصول . طبع مطبعة  
الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م .  
[٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ  
[٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب  
مجلة الزهراء ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة  
فى الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، والتهذيب القويم .  
فى مجلدين ، الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .  
والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأتراح — تأليف الشيخ أحمد  
ابن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء  
القرن الثالث عشر . أولها : نحمد من لم تزل أمورنا منتظمة بما نرت  
علينا أياذى نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادير النكات  
والظرائف ؛ ما يستغنى به عن كتاب « قلائد العقيان فى محاسن  
الأعيان » للإمام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد بن عبد الله  
ابن خاقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » .

الذى ألفه أبو الحسن على بن أبى الحسن البخرزى . رتبها على  
سنة أبواب ، وأتبع كل باب منها بحملة حكايات غريبة : الباب  
الأول فى لطائف لطفاء اليمن ، والثانى فى لطائف نبغاء الحرمين  
الشريفين ، والثالث فى لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام  
والعراق ، والرابع فى لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس  
فى لطائف أذكاء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء  
الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بندر كلكتة فى اليوم السادس من  
شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مدكور  
الخطاط بمدرسة المهندسخانة الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا  
الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بندر كلكتة المعمور فى اليوم  
السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الايتاس ، فى أشعار أبى نواس — جمع وتأليف ميزرا  
محمد المقلب بملك الكتاب . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ،  
وميزه بالعرفان الخ . قال فى أوله : لما كان ديوان الحسن  
ابن هانى المعروف بأبى نواس ، من الدواوين التى تستحق  
الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق فى السبك والوضع ،  
اجتهدت بما استطعت فى آثار الشعراء بغاية التقدير والتنقيب ،  
حتى جمعت أشعاره مع قصر الباع طمعا فى طلاوة البديع . رتبها  
على سبعة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى المراثى ،  
والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمريات ،  
والسادس فى الغزل والملح ، والسابع فى النوادر . طبع الهند  
سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنادمة ، وطريقة المناسمة — تأليف الشيخ  
أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . أولها : الحمد لله العلى  
الكبير ، القوى القدير الخ . قال فى أوله : وبعد فقد دمانا صدق  
الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ؛ الى تأليف كتابنا هذا ، من



الديوان . وجعله تحفة للحضرة العلية وخدمة لجنتاب المولى  
الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل  
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي لدين الله أحمد بن الحسن  
ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء اليمن  
في القرن الثاني عشر ، مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ  
انشائها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن  
أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدي لدين الله أحمد بن  
الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء  
اليمن . فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر  
رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنائه وقفه كاتب ، مجدول بالمداد  
الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل ، في معرفة التوسل . ويسمى حسن  
التوسل ، الى صناعة التوسل — تأليف العلامة الأديب  
شهاب الدين أبي التثاء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي  
الحنبلي ، صاحب ديوان الانشاء بدمشق . المشهور بالشهاب  
محمود ، المولود بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان  
العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان ، مخبوء تحت اللسان الخ .  
وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء ، يشتمل على  
فن البديع ، وعلى رسائل بليغة في المكاتبات ، ووصف الحصون ،  
والعدو والروى بالنشاب والبنادق وما يتعلق بذلك من أوصاف  
الحرب ولوازمها . مخطوط بخط قديم ، كتبه لنفسه وبخطه  
ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته في سنة ١٠١٨ هـ .  
بهاشمه تقييدات وبأثنائه ملحقات ، وبه ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى  
حسن التوسل الى صناعة التوسل . طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]  
حسن الثناء ، في العفو عن جنى — تأليف الامام الأديب  
المؤرخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن  
ابن أبي العيش بن محمد المقرئ التلمساني المالكي المتوفى بالقاهرة  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة الجوارين .  
أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء مكارم الأخلاق بدرا الخ .

حكايات روينهاها ، ونصت جمعناها ، تشتمل على ما ذكر  
المتقدمون : من الحكماء والبلغاء والشعراء وغيرهم . وجعلها  
ذريعة للعاقل ، الى اصطناع الأفاضل ، وموعظة للجاهل ،  
ليجنب الرذائل . رتبها على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار  
والآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعن التابعين . وما يؤثر  
في كتمان السر من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في المتابعة للسلطان  
وأولى الأمر . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما  
يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في الحكم من  
الأخبار والأشعار . وما يؤثر في اصطناع المعروف من الأخبار  
والأشعار ، وغير ذلك . جزءان في مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ،  
بخط يحيى الكاتب المنفلوطي المالكي . فرغ من كتابتها في العشر  
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهي نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة  
بنت الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني . لم يعلم جامعها . أوطأ  
بعد الديباجة : قولها في جواب أبيات وردت اليها من وردة  
بنت المعلم نقولا الترك الشاعر :  
يا وردة الترك اني وردة العرب \* فيينا قد وجدنا أقرب النسب  
وهي تشتمل على مقطعات في التهاني ، وفي مكاتبات خيلاتها ،  
وفي المراثي ، وفي تواريخ المواليد والوفيات ، وفي ارتقاء المناصب .  
طبع المطبعة الخاصة ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]  
حرب البسوس — أنظر : كتاب بكر وتغلب .  
حرب بنى شيبان ، مع كسرى أنوشروان ، في شأن الحرقه  
ابنة المنعم بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب  
حرب بنى شيبان .

حسن الأخلاق ، من حسنات المولى اسحاق — وهو  
ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن  
أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر . جمعه ورتبه  
على حروف المعجم ، وألحق به ما وجدته من النثر والمكاتبات  
والمختصرات للناظم المتقدم ، العلامة محمد بن هاشم الشامي .  
أوله : نحمدك يا من جعل العربية لسانا الخ . ذكر في أوله أنه  
جمعه بعض أدباء العصر ، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود  
من البدائع ، وأدخل الأراجيز في الحروف نظرا الى المطالع ،  
بجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، ولذلك أفرد الأراجيز في آخر

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح ،  
وأخبار الخلفاء ويبرهم من أهل المروءة التي وردت في طلب  
العرف والصفح عن المسي . طبع حجر بمصر . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و ١٧٨٦]

حسن السبك ، في شرح قفانبك — وهو شرح مبسوط للشيخ  
محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصارى الطهطاوى ، على معلقة  
امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار بن معاوية  
المعروف بالملك الضليل . أوله : حمدا لمن منح الأعراب ،  
ملح النطق بفصيح الإعراب الخ . وأول المعلقة :  
قفانبك من ذكرى جيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعاني النحوية مع  
ذكر الاستشهاد عليهما من شعر العرب بأبيات ، وذكر بعض الروايات  
التي رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه في السابع من شهر  
ذى القعدة بالمنصورة (عاصمة مديرية الدقهلية) سنة ١٣٠٩ هـ .  
[١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٨]

حسن الصحابة ، في شرح أشعار الصحابة — تأليف  
على افندى ابن شاكر المoustary نزيل دار الخلافة العلية  
(القسطنطينية) المعروف بجابى زاده المفتى سابقا في هرسك ،  
ومعلم أديبات اللغة العربية في دار الفنون . أوله : الحمد لله  
الذى أنشأ في قلوب شاعري جلاله ، خوف هياج بحر سريع  
عقابه الخ . ذكر أنه جمعه مما تفرق في بطون أوراق السلف ،  
وتشتت في سطور أقلام الخلف ، مما قالوه في التوحيد والثناء على الله  
وإعلاء كلمته ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبيان ما عاينوه  
من معجزاته ، وأظهار ما تحملوه من المكاييد والمشاق : من قطع  
الصحارى والفيافي ، على الأيتق النواجى الضوا من المهارى في وفودهم  
عليه في بدء اسلامهم حبا فيه وفي دينه ، وبغضا للشرك وأعوانه ،  
وما ارتجلوا به بديهة عند رؤية طلعت الباهرة كمصاييح الدجى  
النيرة ، وما ارتجزوا به في مصاف الحروب ومتبارزها ، في فخرهم على  
الأعداء ، وابرار حماسهم ، إرهابا لقلوبها ، وازغاما لأنوفها ،  
وما هاجروا به أهل الشرك انتصارا ، فأقرعوهم سن الندم حتى ولوا

أدبارا ، وما نطقوا به في المواعظ والحكم ، وما شهبوا وتغزلوا به  
في غير منكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتى رجل من الصحابة  
أشعارا ، ما بين بيت مفرد ، فقصيدة طويلة . نقلها من كتب  
الثقات كالجامع الصحيح ، لأبى عبد الله محمد بن إسماعيل  
البخارى ، والسيرة النبوية ، لأبى عبد الله محمد بن إسحاق إمام  
السير والمغازي وغيرهما ، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا  
مختصرا ، بين مشكاهها : من لفظ غريب ، أو إعراب ، أو كلام  
مستغلق ، أو نسب لا بد من الوقوف عليه ، والإحاطة بما لديه ،  
أو مغزاة لوح اليها ، أو قصة دل عليها ، أو خبر أشار اليه . وذكر  
فيه ترجمة كل قائل بجوار شعره . وجعله على ثلاثة أجزاء :  
الأول من قافية الحمزة الى قافية الراء ، والثاني من قافية الراء الى قافية  
اللام ، والثالث من قافية اللام الى قافية الياء ، وفرغ من تأليفه  
في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول  
يتنهي الى أول قافية الراء . طبع الأستانه ، في أوله فهرس الكتاب  
وتقريظات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٢١١٣ و ٢١٤٩]

الحسن الصريح ، في مائة مليم — تأليف العلامة الأديب  
صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٨٧٦ هـ . أوله :  
أما بعد حمد الله على ما وهب ، ومنح من الفكر ما أنتج لدقة المعاني  
وانتخب الخ . ذكر في أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة في وصف  
الغلمان لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي ، وسعد الدين  
محمد بن عربى ، ومحيى الدين بن قناص ، ومحيى الدين محمد بن  
تيمم الاسعدى ، وشمس الدين بن محمد بن العفيف التلهسانى ،  
وسيف الدين بن قزل المشد ، وبدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ  
الذهبي ، وشهاب الدين بن محاسن الشواء ، ومن جرى مجراهم ،  
فوجدها مع كثيرها مقلدة ، فجمع هذا الكتاب في وصف مائة  
غلام مستقلة ، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء .  
مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها في سنة ٨٧٣٨ هـ  
مضبوطة بالحركات ، وفي آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف  
لكمال الدين أبى الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبى اسحاق  
ابراهيم بن شهاب الدين محمود فى الثالث من شهر شوال  
سنة ٨٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]



حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازني  
الصحفي المشهور. وهو يشمل على مقالات مختلفة في مواضيع شتى.  
طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م.  
ومعه صورة شمسية للتأليف . [٤٨٣٩]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيوط العلمي الديني — وهي  
جملة ما قيل من الخطب والأشعار التي ألقى في الجامع اليوسفي  
بمدينة أسيوط عند فتح ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع  
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . الموافقة للسادس  
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة  
صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائباً عن  
حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان حسين كامل  
الأول ، مكتوبة بالآلة الكاتبة "التيريتير" سنة ١٩١٥ م .  
[٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسني  
الطويراني ابن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، صاحب  
جريدة النيل بمصر ومحررها ، ومن أدباء القرن الرابع عشر . وهو  
كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتعلقها بالصالح الاجتماعية ،  
وكيفية تأثيرها في الترقيات الجدية ، ووظيفتها بين يدي الحقوق  
القومية والوظائف الوطنية . طبع المطبعة العمومية بمصر  
سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد افندي . وهي  
سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشرق .  
(الطبعة الأولى) بمطبعة الآداب بالمنصورة والمحلة الكبرى  
سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهي حكايات أدبية ومقطعات  
شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب في آخرها  
تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، في يوم الثلاثاء الثامن عشر  
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م .  
ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها . قال في أولها :  
اللهم غارت النجوم ، وهدأت العيون ، وأنت حي قيوم ، لا تأخذه  
سنة ولا نوم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]  
حكايات ولطائف أدبية — منقولة من كتاب الأعلام  
للقرطبي ، وغيره ، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة في سلخ شهر  
ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندي — بقلم الأستاذ عبد العزيز  
الخانجي افندي . ويلها حكم عبد الله بن المقفع ، بقلم عبد العزيز  
الخانجي المتقدم . وفي أولها مقدمة في ترجمة عبد الله بن  
المقفع بقلم الأستاذ محمد نايل المرصفي . طبع مطبعة وادي الملوك  
بمصر سنة . [٥١٨٣]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —  
أولها : أدب المرء خير من ذهبه ، أداء الدين من الدين الخ . وهي  
طائفة كبيرة في الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على  
حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]  
— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسفة — وهي مختارات من حكم نوابغ البشر  
الغربيين . جمعها وعربها بياوي غالي الدويري افندي . أولها :  
من أعدم كتاباً مفيداً فكأنه قتل رجلاً الخ . ذكر في أولها كلمة  
في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى  
بمصر . [٤٧٤٧]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأديب الكاتب أبو محمد عبد الله  
ابن المقفع الفارسي من كتاب أول الدولة العباسية . أولها :  
عمل البر خير صاحب ، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ .  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
[٥٤٦ مجاميع]

- - تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع]  
٥٤٨ مجاميع و ٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع  
و ٥٥٢ مجاميع و ٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

فرغ من تبليضه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلبة الأدب — نظم الشيخ محمد المهدي الجواهري البغدادي من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء الخ . وهي عدة قصائد مختارة جاري بها قصائد منتخبة لشعراء كبار من عصرين ومتقدمين : كشوقي ، وإيليا أبي ماضي ، وعلى الشرق ، ورضا الشبني ، وابن التعاويذي ، ولسان الدين الخطيب الأندلسي ، وأردفها بمقالة في التوشيح . طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها شرح لبعض ألفاظها لضياء الدين أفندي النجفي . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكمي في الأدب والنوادر المتعلقة بالخرجات — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فالوا طربا بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان سماها أولا : ” الحبور والسرور ، في وصف الخمر ” . فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المتقدم . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة في التوبة والإخلاص وذم الخمر والتفكير منها . و فرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد قديم ، تمت كتابة في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]

وانظر : مختصر حلبة الكمي .

٥٥٦ مجاميع و ٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع و ٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع و ٥٦٤ مجاميع و ٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع و ٥٦٨ مجاميع و ٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع و ٥٧٢ مجاميع و ٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع و ٥٧٦ مجاميع و ٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع و ٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع و ٥٨٤ مجاميع و ٥٨٥ مجاميع ] .

وانظر : رسائل البلاء .

حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفي جمعة الحامي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مرتبة على فصول ومزينة برسم نابليون وبعض قواده . وفي أولها مقدمة للعرب في حياة نابليون بونابرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ هـ . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبي محمد — ” صلى الله عليه وسلم ” ، وطائفة مختارة من آراء الفيلسوف الشهير الروسي تولستوي ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوي المتقدم ، وقصيدا أحمد بك شوقي وحافظ بك إبراهيم في رثاء تولستوي ، ومقالات عدة في الاسلام والمسلمين والشرعية الإسلامية ، والاسلام وأوروبا وانتشار الإسلام في اليابان الخ . تعريب الأديب سليم قبعين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]

حلاوة الرز في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلواني ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل اللغز الذي اشتهر بأندية مصر ومحافها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأول هذا اللغز :

ألا أيها الساري علي ظهر أجرد \* يجوب الفيا في فدفا بعد فدفا



حل الإبريز، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ نحرالدين ابن أبي بكر بن زريق الحموى البارزى . أوله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء فى أزليته بعز كبريائه الخ . قال فى أوله : فهذا تأليف لطيف جمعه من تأليف معتبرة ، وأخبار مستندة مبتكرة ؛ من منظوم ومشور ، مما تشفى بمطالعة الصدور ؛ ومن حكايات ومقامات ورسائل وأخبار ، وأحاديث وأدعية وآثار ؛ ومن أخبار المتقدمين والمتأخرين ، ومن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معتاد ومنقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها ، وعليها أيضا سؤال رفع لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبي الشافعى بمصر ، فى حكم شرب الدخان وجوابه عليه ، بها خرم من الآخر ، وبها ترقيع . [٤١٤١]

حل العقدة ، فى تسبيع البردة — وهو تسبيع لشمس الدين محمد بن عبد الله المكي المالكي عل البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله :  
\* الله يعلم ما بالقلب من ألم \*

إلتزم فى أول تسبيع كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة بقلم معتاد . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧م]

ويوجد هذا التسبيع منسوبا الى القاضى البيضاوى ، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريج الشدة ، فى تسبيع البردة .

حل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح بالقول ، للشيخ على بن قاسم الطبرى ، على لامية العجم التى نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف بالطغرائى المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه ، وفرغ من نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ . أولها :  
أصالة الراى صانتنى عن الخطل

وحلية الفضل زاتنى لدى العطل

وأول هذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربية بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق . [٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية ، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية — وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى ، فيما وقع بين المسلمين والكفار بالأندلس وثغور المغرب عند فتح مدينة وهران . أولها :

طيب الرياح جميع أرض الله جسى

وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة ببيروفونطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . يليها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للجنرال فوربيشى . [٣٢٨٤]

حلى نحور حور الجنان ، فى حظائر الرحمن — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، العارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمنى البجمعى . أوله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتا وأسماء الخ . ذكر أنه رأى ما يغفلوا به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المدايحون بنحو الملوك والمشايخ والشعراء مما لا يجوز إطلاقه عليهم ، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة ليرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ففعله من وقعت فى يده تلك الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض ، وديوان العلامة أبى على اليوسى ، فتيسر له ما تيسر عليه ، فعارضهما فى المدح محاذيا ما وجدته من ذلك . رتبته على أربعة كتب ، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه تعليقات كثيرة . [٤٠٤٥]

حلية الآداب ، لذوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال فى أولها : وبعد ، فإنى لما رأيت قصور الفضلاء فى محاورتهم ، وفتور الخطباء فى مخاطبتهم ، لقللة عدتهم فى ترتيب قواعدها ، وضعف رغبتهم فى تهذيب أصولها ومراعاتها ؛ صرفت غايى الى ترتيب صدر مما أستفدته من أفواه الحكماء ، وصدفته من مجالس العلماء ومحافل الأدباء ؛ وسللته من صحيف

المتقدمين ، وقيدته من مختارات المشايخ المتأخرين . رتبها على أربعين باباً ، في العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفي ذم السفاهة والجهل والبلاهة ، وفي فضل العلم والتعلم والفهم ، إلى غير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عمر المتفقه الأبركى ، ثم الماتنجى . فرغ من كتابها في اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . في مدينة ... في خنقاه الأمير سيف الدين . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبها الشاذلى طريقة . فرغ من كتابها في شهر ذى الحجة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أوله : الحمد لله الذى أطلع شمس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره جملة تقاريط . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، في شمائل الملك الحميد — وهو ديوان شعر ، لأبى النصر يحيى بن عبد الغنى بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانة العلية . أوله : أقدم فى براعة استهلال حمده تعالى على الأيدى التى بنت السماء أركى صلاة وسلام الخ . رتبته على حروف الهجاء . وفرغ من نظمها فى سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره تقاريط لجملة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، فى المفارقة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد الفلقشندى الشافعى نزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أولها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرف القلم الخ . وهى رسالة أنشأها للقبر الزينى أبى يزيد الدوادار الظاهرى فى شهر

سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان تابعاً للسلطان الملك الظاهر بركات وولاه وظيفة الدوادارية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذى القعدة سنة ١١٦٣ هـ . فى دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجاميع م]

حاسة أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما أختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول فى الحاسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمدايح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير والتاسع فى الملاح ، والعاشر فى مذمة النساء . وأشهر بيابه الأول ، وهو باب الحاسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على بن محمد الجورى . فرغ من كتابها فى السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أولها قال قيس بن الخطيم :  
ثارت عليا والخطيم فلم أضع \* وصية أشياخ جعلت إزاءها  
مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات ، وعليها تقييدات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بها تلويث وتقطيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكال البخارى . فرغ من كتابها ببلدة شيراز ، فى مدرسة القوطية فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا . [١٦٨٦]



— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذي جعل الفصاحة في الكلام ، كالمالح في الطعام الخ . طبع كلكته بالهند سنة ١٨٥٦ م . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صفحتها شرح يحصل غريب مفرداتها ، وبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٤ و ٢١٨٣ و ١٩٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صفحتها الشرح المتقدم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديوبندية في الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على عدة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إعزاز علي بن محمد مزاج علي ، بهامشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد إعزاز المتقدم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٣٠ م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهي باب الحماسة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفي . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمرى مفسره من أبيات الحماسة . والنبه في شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جني . ورسالة الأصفياني . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبي هلال العسكري . وشرح ديوان الحماسة للتبريزي . وشرح ديوان الحماسة للرزوقي . وشرح ديوان الحماسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبج في شرح أسماء رجال الحماسة ، لابن جني .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي المعروف بالبحترى المولود بمبج في سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف

بابن أبي خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدم . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين الخ . اختارها من شعر العرب وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب وعارض بها كتاب الحماسة لأبي تمام حبيب بن أرس الطائي المتقدم . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م . المحفوظة بمكتبة الجامعة في مدينة ليدن ، في أولها فهرست لأسماء الشعراء الموجودة بها ، وآخر للقوافي ، وضعهما الأستاذان حابر ، ومارجوليوت ، ويليا مقدمة باللمة الانجليزية للأستاذين المتقدمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة في مكتبة ليدن المتقدمة واعتنى بضبط شكلها الكامل الأب لويس تينخو اليسوعي ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأول لأسماء الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني للقوافي ، ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري . أولها : الحمد لله حمدا يكون لقاتله ذنرا الخ . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك في سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثني عشر بابا : الباب الأول في الحماسة والشدة ، والثاني في المدح والتقرىظ ، والثالث في التأبين والثناء ، والرابع في الأدب ، والخامس في النسيب والغزل ، والسادس في الأضياف ، والسابع في الهجاء ، والثامن في مذمة النساء ، والتاسع في الصفات والنعوت ، والعاشر في السب ، والحادي عشر فيما جاء في الأكاذيب والخرافات ، والثاني عشر في الإنابة والزهد . جزءان في مجلد مخطوطان بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابتها في أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف العلامة اللغوي المحرم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركزي الشنقيطي المتوفى

الحنين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : إن لكل شىء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب : سببا يدعو الى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ . وهى رسالة له جمع فيها نتفا من أخبار العرب فى حنينها الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدانها ، ووصفها فى أشعارها . عنى بتصحيفها الشيخ طاهر الجزائري . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٣٧٣]

حنين العشاق — وهى مجموعة قصائد وأدوار ومواويل فى الوعظ والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨] — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيه الأدب المرحوم حنفى بك ناصف ، المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صحفه تفسير لمفرداته اللغوية . أنظر : تاريخ الأدب ، وأحياء اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهى مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين التونسى أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها بنادى الجمعية الخلدونية فى مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برياسة العلامة المدرس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، فى ترقية شأن اللغة العربية . طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيه الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمورنجى سعادة الأديب أحمد تيمورباشا . الموجود منها الجزء الثانى يشتمل على سبعة كتب : الأول فى تاريخ التمثيل فى مصر وفرنسا ، والثانى فى التمثيل الفنى واللافنى ، والثالث فى محاكمة

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية . أولها بعد الديباجة : اعلم علمنا الله وإياك العلم النافع الخ . ذكر فى أولها أن الذى حمله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب أن أسكار الثانى ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثانى فى سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرق العام المنعقد للرة الثانية فى استكهلم عاصمة بلاد السويد ، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ بالأستانة ، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهلم إجابة لالتماس اسكار الثانى . ضمنها ماعثر عليه فى رحلته ، وما لاقاه من الخفاوة والاكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير النحاة وغير ذلك بما شاهده فى رحلاته . وهى قسمان : الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة . والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحماسة الصغرى — لأبى تمام حبيب بن أرس الطائى . اختارها من شعر العرب بعد اختيار الحماسة الكبرى المتقدمة ورتبها على ترتيبها . انظر : الوحشيات .

الحماسيات فى النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شعيب العاملى . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحدهما فى الأزهار . والثانى فى المأكولات . من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بمصر . [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الجمويات — أنظر : ديوان الجمويات .



مؤلفي الروايات التمثيلية ، والرابع في نقل الممثلين ، والخامس في مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس في قصائده التمثيلية .  
والسابع في رواية الهاوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .  
به صور مشاهير الممثلين . [٤٤٣٦]

— جزء آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

**الحيوان** — تأليف العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالحافظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالحافظية ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ .  
أوله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصنيفات وأتمها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة ، نسخة في مجلد بقلم معتاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منه في سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه وهي الأول والثالث والخامس والسابع في أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى محمد زاده بالأستانة . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه في مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته في السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

## حرف الحاء

**خاص الخاص** — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب في محاسن الأدب ، أودع فيه من عيون الغرر وفصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم . وفي أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة

والعامة التي جاءت في معانيها ألفاظ من القرآن . وفيها كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصهبانى في الأمثال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأسه ، فعمل ذلك «بجالة الوقت» ثم أتمه في قسمين : أحدهما في جملة منسوبة الى أربابها نثر ونظما ، والآخر فيها اخترعه وأبدعه . منها في رسائل وفصول متفننة مقصورة عليها ، وفي لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أوائل الكتاب ، وفي تكلم كل عن صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفي الترقيات المختارة عن الملوك والسادة ، الى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنه ١٨٠٩ م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٧٧ و ٣٠٧٧]

**خبيايا الزوايا** ، فيما في الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاحى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أضاف عمره على التسعين . أولها : نحمدك اللهم حمدا يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الحجاز ، والثالث في رجال مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ، والخاتمة في نظم المؤلف ونثره . وأتمها تأليفا في مجالس ، آخرها الليلة التي تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الفرقونى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلويث خفيف . ويليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

خريدة عقد اللآل ، في التوسل للنبي بالآل — وهي قصيدة للعلامة أبي الثناء محمود قباد والشريف المالكي الملقب بحاضرة تونس ، المولود بها ، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول الى الستين . في التوسل بآل النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه . أولها : الحمد لله الذي اليه يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ . [١٥٤٦]

الخريدة الغيبية ، في شرح القصيدة العينية — وهو شرح بالقول ، للعلامة الامام أبي الثناء محمود بن عبد الله الآلوسي الحسني البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد سابقا ، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على القصيدة العينية ، التي نظمها الأديب عبد الباقي أفندي الموصل العمري أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، ومدح بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وأول العينية :

أنت العلي الذي فوق العلاء رفعا \* بيطن مكة عند البيت إذ وضعا  
فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوله : يا علي أنت المخصوص  
بالمدح سرا وجهرا الخ . مكث في تأليفه أربعين يوما ، وكان فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٠ هـ . طبع حجر بمصر . [٢١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر ، وخريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرضاء حامد بن محمد بن عبد الله بن علي الكاتب الأصماني الملقب بابن أخي العزيز ، المولود بأصبهان في سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدمشق في سنة ٥٩٧ هـ ودفن بمقابر الصوفية . أولها : الحمد لله مودع أرواح المعاني أشباح الألفاظ الخ . قال في أوله بعد الديباجة : آثرت أن أأثر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم ، ويجدد منارهم . وكنت طالعت كتابي : يتيمة الدهر ، ودمية القصر ، للثعالبي والباخرزي ، وما وجدت بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتهما ، فصنفت هذا الكتاب وألفته ، ورسمت هذا الوشي وفوقته . وذكر صاحب « كشف الظنون » أن مؤلف الخريدة ذكر في أولها أنه جعلها ذيلًا على

كتاب « زينة الدهر في عصرة أهل العصر » لأبي المعالي سعد ابن علي المعروف بالوراق الخطير ، الذي جعله ذيلًا على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » لأبي الحسن علي بن الحسن الباخري ، الذي جعله ذيلًا على « يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري . فعمل صاحب « كشف الظنون » اطلاع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء في ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . المجلد الأول ، يحتوي على محاسن شعراء العراق : بغداد واسط والبصرة ، وينتهي الى أثناء ترجمة الحريري صاحب المقامات . ومجلد آخر ، يحتوي على محاسن شعراء أهل مصر . وهو ناقص من أوله . وأول ما فيه قبيل الكلام على أبي الحسن العسكري المصري . ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن . وأولها : المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي ، ويتهميان بآخر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادي عشر ، والثاني عشر وهو آخر الكتاب . وأولها : الباب الأول من القسم الثاني من القسم الرابع في محاسن شعراء جزيرة صقلية وهي معدودة من المغرب ، وفي محاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى : القيروان وإفريقية ، وجماعة من المغرب وردوا الشام ، وجماعة منهم ذكرهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث ، وجماعة منهم وردوا مصر ، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس ، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاقان القيسي الأندلسي في كتابه : « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس » وغير ذلك . [٤٢٥٥]

وانظر : عود الشباب .

خزانة الأدب ، وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقي الدين أبي بكر بن علي بن محمد ، المعروف بابن حجة الحموي المولود بحماة في سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المشهورة ، المسماة بتقديم أبي بكر التي نسجها على منوال طراز « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » المشهورة بالبردة ، للامام أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري ، في مائة وثلاثة وأربعين بيتًا ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعًا من أنواع البديع . والتي أولها :



لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم  
براعة تستمل الدمع فى العلم

وأول الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنفته  
وأولانا جميل الصنيع الخ . نظمها برسم المعز الأشرف العالى  
المولوى القاضى المخدومى الناصرى السيد محمد بن البارزى  
الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى المالك  
الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بديعية عز الدين  
الموصلى ووجد منه تقصيرا فيها ، لالتزامه تسمية النوع البديعى ،  
ومراعاته التورية من جذس الغزل ، ليميز بذلك على صفى الدين  
الحلى فى بديعته لأنه ما ألزم فيها التورية ، ولذلك أجاد  
فى الغالب . فخاره ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديعى  
ونبه على مواضع تقصيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من  
. جيده ورديته . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ هـ .  
مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما  
رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الحمدانى  
المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٤١ و ٣٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن  
عثمان المؤدب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من  
شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد  
موسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأول منهما  
كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ،  
وبالباقي بخط قديم [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد  
الصفى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر  
من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها إجازة بها لبعض  
الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها  
فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ . بالجامع  
الأوى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بقلم معتاد ، بخط هبة الله الديربى فرغ من  
كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٥ هـ .  
[٥١١٠]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس البلاغة .

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح  
للأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، على شواهد  
شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى  
الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن  
أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام  
٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠  
و ١ ش و ١٣ ش و ٤٨ ش .

خزانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد  
فهذه رسالة كتبها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهى رسالة  
تتضمن على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح ، وضعت  
بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة  
بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب  
سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى .  
طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة فى آداب العرب — تأليف المعلم بطرس البستاني  
اللبنانى . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش  
المفتى بمدينة زبيد ، فى رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان  
سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧٥ مجاميع]

خطرات مصهور — فى مواضيع شتى ، تأليف الأستاذ محمد  
أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، فى تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ  
حمدان مصطفى المتخرج من مدرسة دار العلوم والمدرس بالمدرسة  
الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية  
” السنة الثالثة والرابعة “ وجعله على جزئين . فى مجلدين ، طبع  
مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
[٤٧٠٣]

خلاصة المنشآت السنوية ، لمطالعة المدارس الثانوية —

وهي منتخبات أدبية من كتب عدة وضعت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ . الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة" . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . وهي أقوال وملاحظات في الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أنظرها في فهرس العالوم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفي « كشف الظنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمد بن فارس اللغوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس في تفسير قوله تعالى : ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون ) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبدئها ومنشئها ومنهاها ، وما جعل له من السعادة في الدارين . وجمع فيها ما ورد نظماً ونثراً من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، ووصايا الملوك والأمراء ، والولاء والشعراء والزهاد ، وما ورد عنهم في ارتياد المكارم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والشرع وافتقار أحدهما الى الآخر ، وإثبات المعاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح في تعاطي الأفعال المحمودة والمذمومة ، وبيان طرقهما ، وما يجب اعتناقه عند المحن والشدائد ، الى غير ذلك . الموجود منه من أمناء المجلس الثاني والخمسين ، وينتهى الى آخر الكتاب في مجلدين مخطوطين ، مجدولين بالمداد الأحمر . وبهما ترقيع . الأول منهما ناقص من أوله . [٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة افندى صاحب جريدة ومطبعة الواعظ بمصر . وهي مقالات أدبية حكيمية وعظيمة . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشوياشى . وهي مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحميد السنوسى ، وصف فيها غريبته ، وهو في الدرب ( قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى ) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدريه كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها في الحياة وكتبتها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز افندى أمين الخانجى . طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٩٣٣]

خواطر في الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد منولى المحامى . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيال في الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في فاتحتها أن الشعر العربى يرقى بتونخى المعانى الدقيقة ، وأن من أبجل الفنون التى يرجع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة التخيل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعاً فيه ما تفرق في فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠٧ و ٤٣٠٨]



## حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومتين للأستاذ الأديب سليمان البستاني معرب إلياذة هو ميروس . أولاهما نظمت بليالي الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالى الخطوب على البلاد العثمانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زمن نقاهته أيام الربيع مدة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلتاهما نظمنا في إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة ، في حديقة النزاهة — وهو كتاب أدبي أخلاقي ، أصدرته المجلة العثمانية بلبنان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة نجيب باشا السعد صاحب المجلة المتقدمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبي القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال في عقود الجنان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما في «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أوله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره الخ . قال في أوله : وبعد فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادر بها الشعراء من متردم . ملحّة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشحر ، وعود الهند ، وتبر المغرب ، ومعار الأفهام ، وميزان الأذهان ، ولباب الألباب . تلهى وتطرب ، وتؤنس وتطمع وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفّر . هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم . صار المغرب بها مشرقا لشرقها بأفقه ، وإشراقها في جوه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكدر الذى ذخرته لهم الأيام . الى أن قال : وكنت في طليعة العمر ، وفي ريعيل السن ، قد هممت

بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبها سماعا ، وعاشتريتها حفظا وأحطت بها علما ، واستخرجت خباياها ، واستطلعت خفاياها ، وقلبت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولها في سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف في أصولها ما يكون للتعليم مثالا يحتذى ، وسبيلا يقتنى : — جمعت في هذه الأوراق ما لا بد لمن يعانها ويعنى بها في معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجملة ، ليكون للنتهى تذكرة ، وللبتدى تبصرة . مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع وتقطيع . [٢٠٣٨]

الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى ، في مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسمرّ باب الوصول لأبي العباس سيدى أحمد البهلول — سلك فيه طريقة النفل في اللفظ ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم في هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتح البيت الأول من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمبای بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٨ و ٣٩٤١ و ٣٩٤٢]

الدرّ البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم بك مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره خمسون سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا حاكم السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور الحمدي فأصبحت معانيها منهج الرشيد لمن يهتدى . أوجب علينا البارى جل وعز حمدا الخ . فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٧ هـ . وهو في المدائح والتأني . وفي الغزل والنسيب والزهرات . وفي التشاير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معناد ، ومنقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابته في اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الدّر الثمين، في أسماء البنات والبنين — تأليف حضرة الاستاذ محمد مقبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمانمائة اسم ، كل اسم منها يوافق عدد حروفه بحساب الجمل عام ولادة من يسمى به ، وذلك معتبر من سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . في أوله : مقدمة باللغة التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . وفي أولها المقدمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدّر الذي أنسجهم ، على لامية العجم — وهو تخميس للعلامة الشيخ سيد بن علي المرصفي أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية العجم ، التي أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي المشهور بالطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٤ هـ . ونظمها ببغداد سنة ٥٠٥ هـ . في وصف حاله وشكايته زمانه . أوله : نزاهة النفس أغتنى عن الدول \* وفكرتي أكسبتني حكمة الأول وأول اللامية :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل \* وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
ويليه "بث الشجن ، على عينية أبي الحسن" وهو تخميس للسيد طه افندي أبي بكر ، على القصيدة العينية التي أنشأها الأديب علي بن زريق الكاتب البغدادي في وصف حاله وتعلقه بمحبوبته . وأولها :

لا تعذليه فإن العذل يولعه \* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
وأول التخميس :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه \* والركب جدّ به للبين مزعه  
طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٣٣]

الدّر الفاخر، في شرح عقود الجواهر، ومرشد السامع والمتكلم ، في أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام العلامة جمال الدين أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المغربي الوانوغني الحنفي ، على «عقود الجواهر» ودرر المفاهر» ، الذي نظمها الامام العلامة أبو المحاسن حسام الدين الرهاوي . أوله :

الحمد لله الذي خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ . وأول عقود الجواهر ودرر المفاهر :

ألا فابدأن باسم الإله محمد لا \* ومجمل لتزيه وأخلص مهلا  
ذكر في أوله : أنه جمعه مما ذكره الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعي الكفائي ، في كتابه المسمى : "بتذكرة السامع والمتكلم" ، في أدب العلم والمتعلم . وما ذكره الامام أفضى القضاة أبو العباس أحمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الغني الحنفي الشهير بالسروجي في "شرح الهداية في فضل العلم وأهله" . وما ذكره الامام العالم قطب الأولياء والعارفين عبد الوهاب ابن أبي الحسين التميمي الشهير بالقديسي في كتابه المسمى "بمخفة المريدين ، ورغبة السالكين" . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب : فالمقدمة في فضل العلم وأهله . والباب الأول في آداب العالم في نفسه ودرسه ومع طلبته . والباب الثاني في أدب المتعلم في نفسه ومع شيعته ورفقته . والباب الثالث في آداب مصاحبه للكتب وما يتعلق بها . والباب الرابع في آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بقلم مغربي ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٥]

الدّر المختار، لتسليية الأفكار — وهي مجلة أدبية تحتوي على مقالات علمية ، وفوائد طبية وصناعية ، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهامة والعفاف ، وعلم الفراسة ، وحكم ولطائف ونوادر ، ومقتطفات أطف وأبلغ ما قيل من الأشعار لأعظم نوابغ الشعراء . جمعه الأستاذ نعمة ساروفيم ، صاحب المكتبة العمومية في نيويورك . طبع المطبعة العمومية في نيويورك سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدّر المنتخب ، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب مجمع الأمثال ، لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد الميداني النيسابوري ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنيسابور . اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي ، المتوفى سنة ١١٦٩ هـ . أوله : حمدا لمن أنبع عيون الفصاحة من السنة العرب الخ . فرغ من اختصاره ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١١٣٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤٠]

وانظر : مجمع الأمثال لليداني .



الدّر المنتظم، بالشعر الملتزم، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإدكوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة المولود في سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى أخرج من بحار أفكار ألى الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ. التزم في قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف التاء، وهكذا الى آخر القصائد. فرغ من نظمه في يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠ هـ. [١٩٥٣]

الدّر المنتثور، في طبقات ربات الخدور — تأليف

الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله ابن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف قوّاز العالمى، السورية المولود والموطن، المصرية المنشأ، كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ. وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على فضائل ذرات الفضائل، من الآنسات والعقائل، وأشتات تراجهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإمكان. جمعته من جملة كتب، ورتبه على حروف الهجاء، وبدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه وسلم — أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الدّر المنضود، في ذم البخل ومدح الجود — تأليف

زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى. ثم المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ. أوله: الحمد لله الذى لم يسأله يغضب عليه الخ. رتبه على ثلاثة أبواب: الأول فيما ورد في فضل السخاء، وفيه فصول. والثانى في ذم البخل، وفيه فصول. والثالث في علاج البخل وزواله. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابته في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ. [٣٥٦]

الدّر المنظم، في مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر، المتوفى في السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ هـ. أوله بعد الديباجة: حمدا لمن جعل "أحمد" أحمد حامدا وأجل محمود الخ. بدأه بالقصيدة المسماة «بالنفحة العطرية»، في مدح أشرف البرية. ورتب قوافيه على حروف الهجاء. طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣ هـ. [١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٦١]

— نسخة أخرى منه، ذكر عقب كل قصيدة منها عدد أبياتها. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابته في غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠ هـ. يليها قصيدة للناظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، جردها من الكلمات المعجمة. [١٤١٢]

الدّر المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان

للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود بتريم في ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ. المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ. طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الدّر النثير، في النصيحة والتحذير — وهى ست وعشرون

حكاية حكيمية، على مروية لسان العجاوات، وضعها أرباب الدراية. انتخبها من بعض النصائيف الركية وترجمها الى اللغة العربية حسن بك حسنى. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. وفي أثنائه صور العجاوات التي رويت عنها هذه الحكايات. [٢٨١٣]

الدّر النصيد، في الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ

على فؤاد المنوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة النهج القويم بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٤٦٨]

الدرّ النصير، في آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي ، كان موجودا في سنة ١١٠١ هـ .  
أوله : حمدا لمن أوضح سبيل الحق ونصب عليه دليلا الخ .  
قال في أوله : هذه فوائد حسان ، ونكات في غاية البيان ، تتعلق بمنصب الوزارة السني ، والكسب من روح ريحانه الخي .  
جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر ، ورتبها على مقدمة ومقصدين وخاتمة . فالمقدمة في لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه ، وفيه ثلاثة أقوال معززة بأقوال العلماء من الكتاب والسة واللغة . والمقصد الأول في أنها وظيفة قديمة كانت للأنبيا والملوك السالفة ، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله : على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة ، والطاعة ، وغير ذلك . والمقصد الثاني في العدل والإنصاف في استيفاء الحقوق من الأيدي العابثة في التصرف . والخاتمة في ولاية الحرب والمدبرين للجيش وبيان الوظائف التي يخصصها السلطان للوزراء والعمال ، وبيان من يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم في المعاملة . فرغ من جمعها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف .  
فرغ من كتابتها في التاريخ المتقدم . [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالبرنس النساخ . فرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم ، من ترسل عبد الرحيم — البيساني بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد على بن القاضي السعيد أبي محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المفرج بن أحمد اللخمي العسقلاني المولد ، المصري الدار ، المعروف بالقاضي الفاضل الملقب بحجر الدين ، المولود في الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عسقلان ، المتوفى في ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة فجأة ، ودفن في تربته من الغد بسفح المقطم في القرافة الصغرى ، وكان قد تولى أبوه القضاء بمدينة بيسان فلها نسبا إليها . جمع العلامة القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والمجد لله الواحد المقدس الخ . جمع فيه جملة رسائل في الشوق والتهاني والتعازي وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالأستانة . [٢٢٩٤]

الدرّ النظيم ، في التوسل بالقرآن العظيم — وهي قصيدة لامية ، للشيخ المطهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن . نظم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت في المصحف الشريف . أولها :

بدأت بفاتحة الكتاب توسلى \* لكل مهم في الزمان ومعضل  
وفي أثنائها قطعة من معلقة النابغة الذبياني ، وقطعة من قصيدة للناقة أيضا يعتذرفها للنعمان بن المنذر ، وبها مشها نقول متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ ش]

الدراري السبع ، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف إليها موشح المعلم بطرس كرامة ، وموشح الشيخ يوسف الأسير ، والقصيدة الزينية لصالح بن عبد القدوس ، المنسوبة خطأ للإمام عليّ كرم الله وجهه ، وخالية المعلم بطرس كرامة ، وخالية عبد الباقي افندي البغدادي العمري أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري . لم يعلم جامعها . بدأها بالموشح الأول لابن خلوفا المغربي . وأوله :

قابل الصبح الدجى فانهزما \* ومحا بالسيف أفق الغلس  
« طبعة ثانية » بمطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٦ م . [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢]

الدراري ، في ذكر الدراري — تأليف كمال الدين أبي حفص عمر بن أحمد بن هبة الله الشهير بابن العديم الحلبي ، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الخلق والنسباء ، وما ورد في مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية ، والفقر الحكمة ، وما قيل فيهم من الأشعار والنوادر . صنفها لللك الظاهر غازي حين ولد ولده الملك العزيز ، ورتبها على ثلاثة عشر بابا . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها : في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدراري ، واللال لممدح محمد والآل — وهي منظومة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآله الكرام ، للشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه ، المولود بدومة من بلاد الشام ، كان موجودا في سنة ١٣٠٨ هـ . أولها : الحمد لله الواحد الأحد العلام الخ . فرغ من نظمها في اليوم السادس من شهر محرم الحرام



سنة ١٣٠٨ هـ وعمره إذ ذك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . يلها منظومة في مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لمفرداتها اللغوية ثم جملة تقریظات لمشهورى الأدباء . [١٥٧٣]

الدرر — وهى منتخبات من إنشاء الفقيد أديب أفندى اسحاق الدمشقى ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جمعها أحد أصدقائه جرجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحروسة ، من مجموعات ما ترك الفقيد من آثار علمه وأدبه ، منتخبة من فصوله ومقالاته ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومصنفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبنان ، ومن أقواله المثورة ، وفصوله المنشورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتجافية عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت فى جرائد مصر والعصر الجديد والمحروسة ، ومن المحفوظ من ثمره وشعره ، مما لم ينشر فى الجرائد ، ولم تسمح له فسحة الأجل بطبعه . صدرها بمأقيل فى رثاء الفقيد ونشر فى الجرائد . طبع مطبعة المحروسة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٨٣ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهى نماذج فى الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرر البهية ، فى الفوائد الأدبية — تأليف مسيو بلتيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وتعرىب أحمد أفندى حسن ، وإسكندر أفندى جاسبارولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهى كتاب يشتمل على أهم الفوائد الأدبية والطائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتبه على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٦٩]

الدرة الزاهرة ، بتضمين البرة الفاخرة — وهو نظم للشيخ قاسم ( كما هو مكتوب عليها ) على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، أقوله :

أمن تذكر أوطان على علم \* أم من تفقد جيران بذى سلم  
مزجت دمعاً جرى كالقطر منهمرا

يجرى على وجنة من مقلة بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ . يلها تخميس لصاحب التضمين على بيتين ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لأحد الأعراب ، ثم تضمين له أيضا على بيتين فى المديح ، ثم قصيدة له فى التشوق الى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التى ضمت جسمه الشريف . [١٦١٨]

الدرة السنية ، فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى أفندى . طبع بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة ، والدرة الهاطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى الرضا الحموى البكرى الشافعى . أقولها : الحمد لله مسهل مسالك الكلام ، وملهم سواد الصدور ورورد مورد أحله دار السلام الخ . وهى مقامة أدبية أخلاقية وعظمية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية — وهو شرح مبسوط ، للامام العلامة ملا محمد بن ملا أبى بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردى السهرافى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . أقوله : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم الخ . ذكر فى شرح كل بيت منها ما يناسبه من الفوائد التصوفية والاعرابية واللغوية ، . ويليه : حل العقدة فى تسبيح البردة . وهو تسبيح مبدوء من أقوله الى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المسالكى المكي . أقوله :

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عن بضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن نائل المرصفي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٣١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . ويلها رسالة في معنى التلييد . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البغدادي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فهذه كلمات ذكرتها لمعنى التلييد ، فإني لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

درج الغرر، ودرج الدرر، في محاسن النظم والنثر —

وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبيد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكالي . جمعه خادمه عمر بن علي بن محمد المطوع . أوله : وبعد فإني لا أرى في الأدب على كثرة أنواعه ، وتشعب فنه واتساعه الخ . رتبته على عشرة فصول : الأول في صدر من مدائح أهل العصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكالي ، والثاني في أشعار جماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أنموذجات من فصوله البليغة ، والرابع في أشعاره مدح بها أباه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في قطعة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس في الغزل والنسيب ، والسابع في الأوصاف والتشبيهات ، والثامن في الاخرانيات وما يتعلق بها ، والتاسع في فنون المداعبات وما يشاكلها ، والعاشر في الحكم والمواعظ والمرأى وما إليها من سائر فنون . طبع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية .

[٢٠٧١]

درجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان

في كلية القديس يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي وضعه لطلبة المدارس العليا في بيروت ، لاتقانهم القراءة ، ومعرفة أصول

الله يعلم ما في القلب من ألم \* ومن غرام بأحشائي ومن سقم على فراق فريق حل في الحرم \* فقلت لما همى دمعى بمنسجم على العقيق عقيق غير منعجم : \* أمن تذكر جيران بذي سلم \* مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم \*

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد علي بن الحاج مصطفى . فرغ من كتابتها ضحى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠ هـ . في مدرسة سالم زاده أحمد أفندي . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة، في الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركيس اللباني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب القوم ، وشرحها وبين أصولها وموارد استعمالها . طبع بيروت سنة ١٨١٧ م . وفي آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة، والجوهرة الثمينة . وتعرف بالأدب

الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن المقفع المتوفى مقتولاً بأمر المنصور الخليفة العباسي في سنة ١٤٢ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصوغة في قالب بليغ ، وفي وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الحذر ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي أصناف الملوك ، وفي التحذير والحزم ، وفي النهي عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزراعة بالقاهرة ، عن بتصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . بها أكل أرضة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عن بتصحيحها وتحقيقها وصدورها ، بمقدمة ، الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقاً ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صفحتها تفسير لفرداتها اللغوية . [٢١٧٩]



الألفاظ وتفرعها ، وتعود التفكير ، والفنن ووضع الألفاظ والجل في محلها . أودعه جملة حكايات ومكاتبات ورسائل وروايات وأسئلة ، ورتبه على أربع درجات . وفرغ من تأليفه في أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود منه الدرجة الأولى والثانية والثالثة ، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٦]

دور الحكم — تأليف العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك

ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدي الى هدى ويرده عن ردى » وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواعظ ، جمعه من أقوال السلف : من الأنبياء والحكماء والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أبي المجد ياقوت بن عبد الله الرومي المستعصمي أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . ويليه ترجمة المستعصمي المتقدم وذكر ما نسخه من المصاحف وبعض الكتب التى نسخها بعض السلاطين ، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد السمان الحوى ، كتبها في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أبجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد السمان المتقدم ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ من كتابتها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

الدرر المقتاتة ، من مختار شعر ابن نباتة — وهو الإمام

الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم جامعها . أولها :

لام العذارى أطالت فيك تسهيدى

كأنها لغرامى لام توليد

بدأها بخطبة ، أولها : قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء نجر الكتاب الخ . وهى تشتمل على جملة قصائد في المديح وجور الظلمة . بهامشها تقييدات ، ويلها نقول أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

درس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخورى مارون غصن أستاذ

الخطابة ومدير المحفل الأدبى فى كلية القديس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية ، ومقالات اجتماعية ، وحفلات مدرسية ، وصفحات شعرية ، وشذرات فكاهية ، وحكم وعبر . قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (النقطة والفاصلة والفاصلة والمزدوجات والاستفهام والهااتف والاكتفاء) فى اللغة العربية التى وردت فى المؤلفات والجرائد والمجلات . الموجود منه الجزء الأول . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م . يلها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب الذى جمع منها هذا الكتاب ، والبلدان التى ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية ، لطلبة السنة الرابعة من

القسم الثانوى بالمعاهد العلمية الدينية الاسلامية —

تأليف الأستاذ الشيخ محمد على القاضى الطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية ، ومنتخبات أدبية — تأليف الشيخ محمد

الصادق البليش القيروانى المتطوع بالجامع الأعظم . رتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالمقدمة فيما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأول فيما يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام ، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى وفصاحته ، وفيه أربعة دروس . والباب الثانى فيما يجب على المنشئ مراعاته : من حيث التطويل والاختصار ، والتوسط بين الحالىين فى الانشاء ، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيما هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع فى الانشاء الحقيقى والخيالى ، وفيه درس يحتوى على مبحثين . والباب الخامس فى طبقات الانشاء ، وهى ثلاث طبقات ، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة ، وتسمى النبذة الكافية فى علمي العروض والقافية ، جعلها على ركنين ، الأول منهما

دفع الشدة، في تشطير البرده. ويسمى: جلب المسرات  
وتفريج الشدة، في تصدير وتعجير البردة — وهو نظم  
الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحميد قدس نجل العلامة الشيخ محمد  
على قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقا،  
على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، التي  
نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن  
محسن، المعروف بالبوصيري. أوله:

أمن تذكر جيران بذي سلم \* أمسى حياك في العشاق كالعالم  
ابتدأه بخطبة مبسوطه، أولها: الحمد لله الذي خلع على تبيه بردة  
المعزة والافتخار الخ. فرغ من نظمها في شهر رجب سنة ١٣١١ هـ  
طبع المطبعة الميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ هـ. في أوله  
تقرىظ للعلامة الشيخ محمد حسين الطباخ، ويليه كلمة للشطر،  
ثم نظم له أيضا في تضمنين وتذليل لبنت مشهور، وهو:  
وحط في بابا ماشئت من ثقل \* وكل شيء يرى صعبا يهون بنا  
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى  
بباب جبريل. وفي هامشه تقييدات نحوية. [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منه، مجرّدة عن الخطبة المتقدمة والتقریظات  
والنظم كذلك، يليها قصيدة في التوسل بالمصطفى صلى الله عليه  
وسلم للشطر. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ.  
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٥٦]

دليل المسترشد في الانشاء — تأليف العلامة الأديب

المرحوم الشيخ حسين المرصفي أستاذ العلوم الأدبية بمدرسة  
دارالعلوم سابقا. أوله: إعلم أيها المسترشد أن كمال الانسانية  
السامى الدرج لا الى حذمة قول، انما يكون ما يكون منه بتقوية  
المزيتين الخ. وضعه مؤلفه لتعليم طرق الانشاء وأساليبها وكيفية  
افتتاح المكاتبات والمراسلات والمواضيع الانشائية، وأورد فيه  
عدة آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، ومكاتبات النبي عليه الصلاة  
والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكامرة والقيصرة وخاصة  
العرب وعامتهم، وجملة قصائد ومقاطع، مشهورى الأدباء من  
الطبقة الأولى والثانية والثالثة. لتعرف حال المخاطبين حتى يتسنى  
للنشيء تلوين الخطاب والمكاتبات، رتب على مقدمة وصدر وثلاث  
جهات: فالمقدمة تشتمل على ما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ

يتعلق بالعروض، والثاني يخص القافية. فرغ من تأليفها  
في أواسط شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٦ هـ. طبع مطبعة العرب  
بتونس، بأسفل صفحتها شرح عليها لغريب مفرداتها، للمؤلف.  
[٣٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦١٢]

دروس ومطالعة للتخوري مارون غصن — أنظر:  
درس ومطالعة.

دستور معالم الحكم، ومأثور مكارم الشيم، من كلام  
أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —

تأليف الامام القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي  
ابن حكيم بن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى الشافعى صاحب  
كتاب الشهاب، المتوفى بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر  
ذى القعدة سنة ٤٥٤ هـ وصلى عليه يوم الجمعة بعد العصر  
في مصلى النجار. رواية العالم الفاضل سناء الدين أبي عبد الله  
محمد بن القاضي الأجل رضى الدولة أبي علي الحسن بن محمد بن  
عبيد الله العامرى قراءة عليه، عن القاضي الخطيب نحر الدولة  
أبي الفتح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسينى الزيدى، عن  
أبي عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدى النحوى اللغوى،  
عن المؤلف. أوله بعد الديباجة: الحمد لله الذى وسع كل شيء  
عليه الخ. قال في أوله: وجمعت فيه كلامه عليه السلام  
وبلاغاته، وحكمه وعظاته، وآدابه وجواباته، وأدعيته ومناجاته  
والمحفوظ من شعره وتمثلاته، في تسعة أبواب متنوعة أنواعا.  
حذف منها الأسانيد كما حذفها من كتابه الشهاب، الذى جمع فيه  
ألف كلمة ومائتى كلمة في الوصايا والأمثال، والمواعظ والآداب.  
طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م.  
وبأسفل صفحتها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى  
في أولها مقدمة تشتمل على روايات هذا الكتاب، وضعها الأستاذ  
الأديب جميل العظم. وأيضا ترجمة المؤلف، وصور السماعات  
والاجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب.  
[٣١١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٢٢٠ و ٥٢١٩]



سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة والولوع الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وفقرا غرامية ، في سطوات العشق ونهباته ، وروعة الحب وحسرته ؛ ودواعي الهوى وهجومه ، وحديث الوجد وقديمه ، وولوع القلب واشتعاله . طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

دمعة وآتسامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران أفندي . وهي مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف ونخاطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيو يورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤٥ و ٤٠٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ على كامل الديب أفندي . وهي خواطر في الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ و ٥١٨٧ و ٥١٨٨]

دمية القصر، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحي نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف الظنون : أنه جعلها ذبلا لكتاب « يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر » لأبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أولها : الحمد لله على ما أسبغ من أذيال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرست أسامي الفضلاء ، ثم فرقت عليها نظري أروسا وأقلاما ، وجعلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أخرجت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات السماء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المخضرمون ، ومنهم المحدثون العصريون . وسيتقبل إليك من

العلوم وتميز بعضها عن بعض ، والصدور في تعريف فن الكتابة ، والجهة الأولى في بيان طرق التعليم والامساع بشرح ألفاظ التعريف ، والجهة الثانية في بيان الأغراض التي يحاول المنشئ حسن الصنعة في صياغة العبارة عنها واتقان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأواعها والاتقة بجزئياتها . الموجود منه المقدمة والصدور والجهة الأولى والثانية في ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معناد . بها نقص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهائم ، في صناعة النثر والناظم — جمع الأستاذ شاكر البتلوي . وهو كتاب في الانشاء ، وما يحتاج اليه المبتدئ في معاناة النظم والنثر ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنين ، ورتبه أبوابا وفصولا ، نقل فيها نصوصهم ثم أرفقها بطائفة من أقوالهم في ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . وجعله على قسمين وخاتمة : القسم الأول في أدب الكاتب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثاني في شذرات مختلفة من أقوال الكتاب وفيه فصول . وانخاتمة في الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . صححه وضبط كلماته بالشكل المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي اللباني . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٠٥]

الدليل الهادي ، والعقل المعادي — تأليف العلامة القاضي الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالحناتي المصري الخلوقي القشبندي ، المتوفى بالجيزة وهو قاض بها في سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بعد الديباجة : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعدها من السعة والعظم الخ . وهي مقامة أدبية وعظمية بين المؤلف وملك القدس ، في الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم سنان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٣ مجاميع]

دمعة الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي ، المولود بسنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة العاشر من شهر شوال

فرائد أشعارهم من جود نقلها أولم يجود، وسيأتيسك بنوادر أخبارهم من زودته أولم تزود، وما كل من نشر أجنحته بلغ الاحاطة، ولا كل من تركناته قرطس الحماطة. رتبها على سبعة أقسام: الأول في محاسن شعراء البدو والحجاز، والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغرب، والثالث في فضلاء العراق، والرابع في شعراء الري والجلال، والخامس في فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وماوراء النهر، والسادس في شعراء خراسان رقهستان وسجستان وغزنة، والسابع في طبقات من أئمة الأدب لم يجر لهم في الشعر رسم. ابتدأها بفصل سماه تاج الكتاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وعلق درجته عند الأدباء، وبأيته التي أولها:

عشنا إلى أن رأينا في الهوى عجباً

كل الشهور، وفي الأمثال عشر رجباً

أنشدها في سنة ٤٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبي النصر بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفي النابلسي. فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء لتساعات ليال مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٣١٦ هـ. [٣٣ ش]

دواوين الشعراء الستة الجاهليين — أنظر: العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين. وشرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين.

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس الخوري المقدسي م. ع. وهو كتاب مدرسي يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة، من أجود ما روى لهم. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٥ م. [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد أفندي، والأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني أفندي، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو كتاب في النقد والأدب، قصداً به الإبانة عن المذهب الجديد في الشعر والنقد والكتابة، وجعله على عشرة أجزاء. الموجود منه الجزء الأول في نقد شعراً أمير الشعراء الأستاذ أحمد شوقي بك،

ورثاء المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني سابقاً، واستقبال أعضاء الوفد المصري، والنشيد الوطني. طبع مصر سنة ١٩٢١ م. [٤١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤١١٠]

وانظر: ثمار القلم، لعزير نصر الله.

ديوان ابن الأبرص — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر بن مالك بن الحارث بن سعد السعدي، ينتهي نسبه إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان. أوله بعد الديباجة: ذاك عبيد قد أصاب ميا \* يالينه ألقحها صبياً طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، معه ترجمته وملاحظات عليه، كلاهما باللغة الانجليزية للسراشارلس لايل. [٣١٣١]

ديوان ابن أبي حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمساني الحنفي، المعروف بابن أبي حجلة، المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة. وهو ديوان آخر غير ديوان الصبابة له. أوله: الحمد لله الكريم المنان الخ. ذكر في خطبته أنه جمع فيه خالص كلامه، ودر نظامه، خدمة لأحد الأمراء، وأن له أربعة دواوين، في مدح سيد المرسلين. رتبته على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد بخط علي الدماصي، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ. نقله من نسخة بخط المؤلف. [١٥٢٥]

وانظر: ديوان الصبابة.

ديوان ابن أبي فاضل المرهبي — جمعه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبي. انظر: فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلاة والعوائد.

ديوان ابن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفي «نسبة إلى قبيلة بني حنيفة» اليماني الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ. رواية أبي بكر ابن محمد بن يحيى الصولي. قال ابن خلكان: جميع شعره في الغزل، ولا يوجد في ديوانه مديح. أوله بعد الديباجة: كتب المحب إلى الحبيب رسالة \* والعين منه ما تحجب من البكا وهو مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة في غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. [٥٣١]



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجواثب بالاسنانه  
سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

**ديوان ابن الاردخل** — وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن

بن الأنصاري الموصلي ، المعروف بابن الاردخل ، المتوفى

سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط

بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذي الحجة

سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

**ديوان ابن إطفيش الأباضي** — أنظر : ديوان الحاج محمد

ابن يوسف بن إطفيش .

**ديوان ابن بهران** — وهو الفقيه العلامة الأديب موسى

ابن بهران الصعدي ، أحد شعراء اليمن في أواسط القرن العاشر .

أوله :

لاحت علامات السرور المقبل \* وتبينت للناظر المتأمل

وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، في مدح الامام المتوكل

على الله يحيى بن شمس الدين بن المهدي لدين الله أحمد بن

يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ومكتوب

على أوائل قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة

في صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ .

به ترقيع . [٤٠٧٥]

**ديوان ابن البيلاوني العمري الأنصاري** — أنظر :

ديوان البيلاوني .

**ديوان ابن التعاويذي** — أنظر : ديوان التعاويذي .

**ديوان ابن الجياب** — وهو الرئيس أبو الحسن علي بن محمد

ابن سليمان بن علي بن سليمان بن حسن الأنصاري الغرناطي شيخ

طلبة الأندلس رواية وتحقيقا ، المعروف بابن الجياب ، المولود

في شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء

الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة

الأولى منه ما يفيد أن جامعه الوزير لسان الدين ابن الخطيب .

وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومعشرات نبوية ، في المديح

والرثاء والتأني ، ومخاطبة الوزراء وبعض الفقهاء ، وهو مرتب على

حروف الهجاء . مخطوط بخط مغربي قديم ، به ترقيع وتقطيع ،

وأكل أرضة ، وبأثنائه بياض ، وبه نقص من أوله الى اثنائه

حرف الباء وأول ما فيه :

كالكنس الخنس لكنها \* ما طلعت الا من المغرب

[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، نقلها بخطه من النسخة المتقدمة ،

على ذمة دار الكتب المصرية محمود حمدي النساخ . وفرغ من كتابتها

في يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ .

[٢٦٨٧]

**ديوان ابن حجر العسقلاني** — وهو قاضي القضاة

شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي

الكناني العسقلاني ثم المصري ، المولود سنة ٧٧٣ هـ المتوفى

بمصر في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٢ هـ . ودفن بالقراة الصغرى .

وفي « كشف الظنون » ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، انخب منه

قطعة ، ورتبها على سبعة أبواب ، وسماها « السبعة السيارة »

النيرات ، وهي ديوانه الصغير . ولعل هذا الأخير هو الذي

بأيدينا . أوله : أما بعد حمد الله على إحسانه ، والصلاة والسلام

على سيدنا محمد الذي اجتمعت أنواع المحاسن في ديوانه الخ .

قال في أوله : وبعد فقد سئلت غير مرة أن أجرد من منظومي

طرفا مهذبا ، وأن أفرد من مقاطيعي التي تلهمني عن المواويل

ما يكون منها مرقصا ومطربا ، فكتبت في هذه الأوراق سبعة

أنواع من كل نوع سبعة أشياء إلا الأخير . فافتتحت

بالنبويات ، ثم الملويكات ، ثم الاخوانيات ، ثم الغزليات ، ثم

الأغراض المختلفة ، ثم الوشحات ، ثم المقاطيع . مخطوط بقلم

معتاد ، به خرم من الآخر . [١٢١]

**ديوان ابن حمديس** — وهو العلامة الأديب أبو محمد

عبد الجبار بن أبي بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصقلي

الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة منورقة ، وقيل

بجيان ، وأبياته الميمية في الشيب والعصا ، تدل على أنه بلغ

الثمانين . رتبته على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده

البحر التي نظمت عليه . أوله بعد الديباجة :

إلى متى منكم هجري وإقصائي \* وبلي وجدت أحيائي كأعدائي

طبع رومية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م. وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جلستينو سكارا ريللي ، وفي أسفل صفحته وبين سطوره ملاحظات باللغة التليانية لمصححه المتقدم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبلي — وهو العلامة رضى الدين الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلي الحلبي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تبليغه إبراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في العشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان صفي الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عدى بن عثمان الغنوي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سلخ شهر رجب سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بجلب سنة ٤٧٣ هـ . رتبته على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوله الى حرف النون . مخطوط بقلم معتاد . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، بهامشها تقييدات للشيخ نصر أبي الوفا الهوريني . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن صدقة النخعي الدمشقي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بها في الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينه — وهو العلامة عبد الله بن عبيد الله ، (الدمينه اسم أمه) وهو أحد بني عامر بن تيم الله يكنى

أبا السرى . وهذا الديوان ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضى مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ٢٥٦ هـ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابته في سنة ١٢٧٩ هـ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، صححها ونقلها الشيخ محمد الهاشمي البغدادى من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأسنانه في سنة ٤٣١ هـ المحفوظين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل صفحتها شرح عليهما للمصحح المتقدم . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومى — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء لليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٢٢١ هـ المتوفى بها مسموما في يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ هـ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولي ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، وينتهى الى أثناء قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٣٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوله : من قافية الدال ، يمدح القاسم بن عبيد الله ويهتبه بمولود له ، وينتهى الى قافية الضاد المعجمة ، يمدح علي بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرازق اللاذقى . فرغ منه كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد  
المرصفي الصياد ، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر رمضان  
سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر حرف الباء .  
طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صفحه  
شرح عليه ، للعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختيار الأستاذ كامل يكلافي الموظف  
بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م  
في أولها مقدمة ، تشتمل على تاريخ صاحب الديوان ونزله في العلوم  
الأدبية ، للأستاذ عباس محمود أفندي العقاد . [٤٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكري — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد  
ابن إبراهيم بن زكري الطرابلسي المغربي ، كان موجودا  
في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ما سمح به فكره من طرائف  
الآبيات الغزلية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواعظ والنصائح  
والمديح ، وتاريخ بعض المباني وغير ذلك ، واعتبر في ترتيب  
مقاطيعه البحور دون الحروف . وفرغ من جمعه في غرة شهر  
شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
ويليه "نزهة الألباب" في الصرف ، للألف ، وهي منظومة من  
بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للإمام أبي عمرو عثمان بن  
عمر بن أبي بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي .  
رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن  
عبد الملك بن أبان بن حمزة ، وزير الخليفة المعتصم بن هارون  
الرشييد الخليفة العباسي ، المعروف بابن الزيات ، المتوفى  
مقتولا في التنور الذي أعده للعصاة بعد تعذيبه فيه أربعين يوما  
سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر في المدح والهجاء والاعتذار  
وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . مخطوط بقلم معتاد .  
[٦٨ ش]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله  
ابن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي القرطبي المولود  
بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية في أوائل شهر رجب  
سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ويليه جملة قصائد لمشاهير  
الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله  
الحسيني البغدادي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر  
جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتي — وهو الديوان الصغير . أنظر :  
مقطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد هبة الله  
ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك  
أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور  
المصرى ، المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ  
بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآخر الذى نظمته  
في الموشحات وسماه «دار الطراز» . جمعه أحد أفاضل العلماء ،  
ورتبته على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة  
خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى اللاذقي .  
فرغ من كتابتها في سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدم — وهو ديوان آخر له  
في الموشحات .

أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرايلى ، المعروف  
بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غربا  
في سنة ٦٤٩ هـ وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام  
الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا  
المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله مفيض النعم الخ .  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم  
الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضبطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين القرني ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودون — وهو أبو الحسن علي بن سودون البشغاوي القاهري . أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العيوس .

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — أنظر : بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيخان العماني — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمي العماني ، كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ وهو ديوان في المدح والتقرب الى بعض مشايخه الأباضية . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر ، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربي — وهو الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحاتمي الأندلسي ، المعروف بابن العربي ، المولود بمرسية من بلاد الأندلس ، في شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق في اليوم الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أوله : خليلي إني للشريعة حافظ \* ولكن لها سر على عينه غطا

وهو الديوان الصغير له ، في المدائح التصوفية والزهد والنصح وغير ذلك . رتبته على حروف الهجاء ، وجعل كل حرف مهاجرا مستقلا . مخطوط بخط محمد بن علي الحفار . فرغ من كتابته في العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ . [١٤٤٤]

ديوان ابن العربي المتقدم — وهو الديوان الكبير له ، في الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ، والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٢٤ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٤٣٢٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في أواسط شهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٩ هـ . [١٧٠٨]

ديوان ابن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان اليمنى . وهو يشتمل على جملة مرثعات ، في الأنفاس المتعلقة بالكرامة والوصاية ، وأجناس اللطائف الصادرة من معدن الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على تفسيره ، آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، على وصايا ومواعظ لأخوانه ومريديه . مخطوط بقلم معتاد . [١٢٦٦]

ديوان ابن عنين — وهو العلامة أبو المحاسن محمد بن نصر الدين ابن نصر بن الحسين بن عنين الأنصاري الملقب بشرف الدين ، الكوفي الأصل الدمشقي المولد ، المولود في يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ المتوفى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٠ هـ . مخطوط بقلم تليق ، بخط الحاج فتح الله البخاري . فرغ من كتابته في اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد الشلهوني . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين ابن غرس الخليلي ، ثم المدني . أنظر : الديوان العجيب ، والأسلوب الغريب .

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي ، الحوي الأصل ، المصري المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود في اليوم الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه علي ، ناقلا له عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها القصيدة المسماة "بأرج النسيم" . التي أولها :

أرج النسيم سرى من الزوراء \* سحرا فأجيا ميت الأحياء ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١٤]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن ملا عبد الغنى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٩٢ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط النسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة . [٨٠م]

وانظر : البرق الواض ، في شرح يائية ابن الفارض ، للسيوطي .  
وجلاء الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البهادي .  
وشرح تائية ابن الفارض ، للشيخ داود القيصرى . وشرح تائية ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البوريني . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشيد الدحداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد الغنى النابلسي الحنفي . وكشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . وكشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم المدر . ولمعة كشف السر الغامض ، في شرح ديوان ابن الفارض . والمدد الفاضل عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان ابن قزمان — أنظر : إصابة الأغراض ، في ذكر الأغراض .

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي الفيض الحموي الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . أنظر : شعائر المشاعر .

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المنزلى الخلقى المسمى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد فتح الله النساخ ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٥٦]

ديوان ابن قلاقس — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس اللخمي الأزهرى الاسكندري ، الملقب بالقاضى الأعز ، المولود بغير الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى بعيدا ، في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٥٦٧ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ . بها تقطيع ، وأكل أرضة كثير ، وبها مشها تقييدات . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى . كالسابقة . [٦٥٨ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر وأزها محلى لذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشبلي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٠٨ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبها ترقيع ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إسماعيل ، المعروف بمؤنس . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بها مشها تقييدات ، ويلها جملة قصائد ودور بيتان وألغاز للؤلؤف . رواها عنه بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط ... بن محمود أغا الحضرمي الحنفي مذهبيا الموصلى بلدا . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم من الآخر ، ويلها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضى الله عنه . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

— نسخة أخرى منه ، صححها وضبط كلماتها بالشكل ، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوائب والمجلة المصرية . طبع مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]  
وانظر : المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن فلاقس .

ديوان ابن القيسراني — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومي الخالدي الحلبي ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيسراني ، المولود سنة ٤٧٨ هـ بعكا ، المتوفى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ هـ . بدمشق ودفن بمقبرة باب الفراديس . جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه ، في المدح والتشويق الى الأوطان وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم بعد الورقة الأولى منه ، وبه أكل أرضة كثير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شريح بن مالك بن ربيعة ، وهو النويهم بن وهيب بن ضباب ابن حجر بن عبد بن بغيض بن عامر بن لؤي ، الشاعر القرشي ، من شعراء القرن الأول الهجري ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ هـ . وبين سطورها تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع فينا سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها ، وفهارس ، وضعهما باللغة الألمانية ، الدكتور رود كاناكس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء ، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ بالقسطنطينية ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨ ش]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الهيب الأبيري ، ثم الانتشائي الشنقيطي ، ونسبه الأصلي يرجع الى تندغ بالمغرب الأقصى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . كما في « الوسيط » في تراجم أدباء شنقيط . مخطوط بقلم مغربي ، ناقص من الآخر ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر : إثبات الدليل ، في صفات الخليل .

ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح ، الملقب جمال الدين ، من أهل صعيد مصر ، كان ناظرا في خزانة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين ، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ هـ بأسيوط ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ بمصر ، ودفن بسفح المقطم . وجميعه في مدح السلطان المتقدم وأنجاله ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٩٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . رواية محمد بن يحيى الصولي ، وهو مرتب على عشرة فنون : الأول فن الفخر ، والثاني فن الغزل ، والثالث فن المديح والتهاني ، والرابع فن الهجاء والذم ، والخامس فن الشراب ، والسادس فن المعانيات ، والسابع فن الطرديات ، والثامن فن الأوصاف والملح ، والتاسع فن المراثي والتعازي ، والعاشر فن الزهد والأدب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٦]



— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ هـ .  
[١٧٩٠]

ديوان ابن معتوق — أنظر : ديوان شهاب الدين الموسوي .

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسيني الموسوي ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء النصف الأول من القرن الثاني عشر . مخطوط بقلم معتاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن علي ، الملقب بنجم الدين الواسطي ، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان يغلب على شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصباية والغرام ، واستشهد به الوعاظ . جمع فيه جملة قصائد في المدح والمكاتبات والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل خادم نبي الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن المقرب . رتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن ابن أبي القاسم فضيل . فرغ من كتابته في وقت الظهر من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابتها في يوم الخميس الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل الشبكشي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر ، المعروف بابن المقرئ الشافعي البني ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . جمعه مؤلف كتاب « سلك الذهب في فصحاء أعيان العرب » .

عما ظفر به من قصائد ابن المقرئ المتقدم ، وذلك في سنة ٨٣٣ هـ . وهو في المدائح والشكوى والاعتذار وغير ذلك . طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكائس — وهو الوزير نجر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي ميز أهل الأدب بالفخر وفصاحة اللسان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط ابنه فضل الله . فرغ من كتابته في اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به خروم في عدة مواضع ، وبه تقطيع وتلويث . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، محفوظة بمكتبة أياصوفية بالاستانة . [٤٥٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حيد بن نباتة بن الحاج بن مطر ابن خالد بن عمرو بن رزاق بن رباح بن سعد بن ثجير بن ربيعة ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبقية النسب مشهور ، المولود في سنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ . ودفن قبل الظهر في مقبرة الخيرزان من الجانب الشرق . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن ابن نباتة الجزامي الفارقي المصري ، المولود بمصر ، في رزاق القناديل ، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الواقع في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبيمارستان المنصوري ، ودفن خارج باب النصر بتربة الصوفية (سعيد السعداء) أوله : أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو الصغير من ديوانين له ، جمع فيه نبذا من المدائح المؤيدية . طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢١]

ديوان ابن نباتة المصرى المتقدم — وهذا الديوان هو الكبير، ويشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المدح والغزل والأوصاف وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن سعيد العنسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهى غير مرتبة على حروف الهجاء . وأول ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تخطر \* ولمعة برق بالغضا تسمر  
[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء ، تبدئ من حرف الهمزة ، وتنتهى بأثناء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ رمضان حلاوة الاسكندري ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ [١٠١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشهير بالبدر البشتكى ، المتوفى فى الحمام فخاة فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٨٠ هـ . جمعها من الديوان ، و « ظرائف الزيارة » و « مطالع الستة » و « المؤيديات » و « القطر النبائى » و « جلاسة القطر » و « السوق الرقيق » و « السبعة السيارة » . لابن نباتة (الطبعة الأولى) بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٤ هـ . بها خرم ، وثلويث وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن النبىه — وهو العلامة الأديب أبو الحسن

كمال الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى ، المعروف بابن النبىه ، الشاعر المشهور ، المتوفى بنصيبين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ

وعمره نحو الستين سنة . أوله : الحمد لله الذى بث أرواح العقول فى أجساد الصوراخ . مدح فيه الملك الأشرف ، وغيره ، وضمنه جملة أبيات فى الألفاظ والمعنى والغزل والوصف وغير ذلك . اعنى بضبطه وتصحيحه وتهميشه الأديب صاحب السعادة عبد الله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن صالح ابن رجب السباعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ ، كتبها بعناية الشريفة الطاهرة المطهرة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو مكتوب عليها . مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر فتح الله الحلبي ،

ثم المدنى ، المشهور بابن النحاس ، المتوفى بالمدينة المنورة ، ودفن بالبقيع ، فى ليلة الخميس لثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . جمعه بعض أصدقائه فى المديح والتهانى ، أوله : نحمدك اللهم أن أطلعت فى سماء البلاغة شمساً وبدورا الخ . بخطوط بقلم معتاد ، بخط السيد مصطفى الطرابلسى ، تم كتابتها فى سنة ١١٧٦ هـ [٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن

ابن السيد محمد النقيب . جمعه وتربسه على حروف الهجاء نجمله السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدم . وهو فى المدح والوصف والغزل ، وفى آخره نبذة فى الألفاظ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الجوى ، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء لثمان بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ ، بهامشه تقييدات . [١٣٩٥]



ديوان ابن هاني — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن

هاني الأسدي الأندلسي، المتوفى مخنوقاً بكرة يوم الأربعاء لسبع  
بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ هـ، عن ست وثلاثين سنة .  
وهو ديوان في المديح والهجاء والثناء وغير ذلك . وهو مرتب  
على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٠٤ و ١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة  
بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح الأزهرى . فرغ من كتابتها في اليوم  
الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ هـ ، ناقصة من الأول ،  
وبها تقييدات كثيرة . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ .

[٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضى القضاة

زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن  
أبي الفوارس المعزى الحلبي ، المعروف بابن الوردى الشافعى ،  
المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ٧٤٩ هـ . وهو ديوان شعر ، ورسائل ، ومقامات . ضمن  
مجموعة ، طبع الاستانة سنة ١٣٠٠ هـ [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد

ابن محمد وفا الاسكندري الأصل ثم المصرى ، الشاذلى الصوفى ،  
المولود في سنة ٧٠٢ هـ ، المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . وهو ديوان  
شعر في الزهد ومحاسن الأخلاق ، وفي مدح أسلافه الطيبين  
الطاهرين . مخطوط بقلم معتاد ، بخط شمس الدين محمد السلهوى  
الأزهرى ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء السابع عشر من  
شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٣١٣ هـ .

[١٣٥٩]

ديوان السيد أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن على

ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوى اليمنى  
الحسينى — المولود سنة ١٢٦٢ هـ المتوفى ببلدة حيدر آباد  
الدكن بالهند في العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٢ م . وهو مقسم الى قسمين : القسم الأول غير مرتب  
على الحروف الهجائية ، والقسم الثانى مرتب عليها . طبع بلدة  
بوقور من البلاد الجاوية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
[٥٢٣٧]

ديوان أبي تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج

ابن مرران الطائى ، الحورانى المولد ، المصرى المنشأ ،  
المولود بجاسم من أعمال حوران سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل  
سنة ٢٢٨ هـ . وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق .  
جمعه ورتبه على سبعة أنواع ، على بن حمزة الأصبهاني . النوع  
الأول في المديح ، والثانى في الهجاء ، والثالث في المعانيات ،  
والرابع في الأوصاف ، والخامس في الفخر ، والسادس  
في الغزل ، والسابع في المراثى ، وكل نوع منها مرتب على حروف  
المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ماعدا نحو كراسة بآخره  
فانها بخط جديد ، بها مشه تقييدات كثيرة ، وبه ترقيع وتقطيع  
وأكل أرضة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ .  
في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة  
من تاريخه . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ هـ .  
[٦٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى بخط المظفر بن  
تميم بن مدرك بن حمزة الحنفى ، كتبها بيده اليسرى ، وفرغ من  
كتابتها في يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٦٠٦ هـ .  
بها خروم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٨٣٤]

ديوان أبي طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن

هاشم بن عبد مناف ، عم النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم مغربي ، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، وفرغ من كتابته في سنة ١٣٠٤ هـ . وإليه كتاب «تحفة الأبيه» ، فيمن نسب إلى غير أبيه . تأليف محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزاباذي ، صاحب القاموس المحيط . مخطوط بقلم مغربي ، بخط العلامة الشنقيطي المتقدم . [٣٨ ش]

ديوان أبي العتاهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن

القاسم بن سويد بن كيسان العنزي بالولاء العيني ، المولود بعين التمر في سنة ١٣٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ثمان أو ثلاث خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ . جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبي ، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء أحد الأباء اليسوعيين ببيروت . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٧ م . وفي آخرها تفسير مارد من الغريب في هذا الديوان . [٩٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٠ و ١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة ، صححها وضبط كلماتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعي . [٣١١٠]

ديوان أبي العلاء المعري — أنظر : سقط الزند .

ديوان أبي العزم الحموي — أنظر : الحمويات .

ديوان أبي فراس الحمداني — وهو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة أبي حمدان المولود في سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وقف على طبعها وضبط كلماتها ، وعلق عليها شرحا بأسفل صفحتها ، الأديب المعلم شاهين عطية اللبناني ، وفي أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت ، بأسفل صفحتها تفسير موضح على ألفاظها الغريبة ، للشيخ محي الدين أفندي الخياط ، وفي أولها مقدمة للترجم طبعها محمد جمال ، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٠٠ و ٣٠٥٧ و ٣٩٨٤]

— باب المديح من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابته في يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، بقلم معتاد ، بخط عون الله بن منصور بن علي الأزهرى ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . في أولها مقدمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٢٢ ش]

وانظر شرح ديوان أبي تمام ، لأبي بكر الصولى . وشرح ديوان أبي تمام ، لأبي زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي . وشرح المشكل من ديوان أبي تمام وأبي الطيب المتنبي . والموازنة بين الطائيين : أبي تمام الطائي وأبي عبادة الوليد بن عبيد البحرى . وهبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي تمام

ديوان أبي الحسن علي بن محمد التهامي — أنظر : ديوان التهامي .

ديوان أبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد المخضرمي ، المتوفى سنة ٢٦ هـ — أنظر : شرح ديوان أبي ذؤيب ، لأبي سعيد السكري .



ديوان أبي المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد التونسي الشاذلي الوفائي، المدعو بأبي المواهب. كان موجودا في سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر في كتابه «المناجاة الشريفة الإلهية» الواردة من ديوان المواهب الأحذية» المذكور في فن الأدعية. أوله: الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابته في الثامن من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ به ترقيع وتقطيع. أنظر: معارف المواهب. [٩٢]

ديوان أبي نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمد الشهير بكوريل زاده الرومي. وهو مرتب على حروف المعجم. مخطوط بقلم نسخ، بخط الشيخ محمود بن محمد. فرغ من كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ. [٣٦ م]

ديوان أبي نواس — وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول ابن الصباح الحكيم بالولاء المعروف بأبي نواس، المولود سنة ١٢٥ وقيل في سنة ١٤٥ هـ. المتوفى سنة ١٩٥ وقيل إنه توفي سنة ١٩٧ ببغداد. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يشتمل على النثرات، جمعه ورتبه على حروف المعجم المسبواهلوارت، طبع مدينة غر يفرولد بألمانيا سنة ١٥٦١ م، معه اختلاف الروايات، ومقدمة باللغة الألمانية للجامعة المتقدم. [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م. علق عليها شرحا لفريب مفرداتها، الأستاذ الأديب محمود افندي واصف. [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٤٦٠٥ و ٣١٢٤ و ١٤٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية المتقدمة. [١٢٩ ش]

وانظر: الفكاهة والالتناس في مجون أبي نواس، وبعض نقائضه مع الشعراء، للاديب منصور عبد المتعال بمصر.

الأربعاء ثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ. جمع فيه بين الحسن والجودة. وكان صاحب بن عباد يقول: بدئ الشعر بملك وختم بملك. يعني أمرا القيس وأبا فراس. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابته في غاية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ. [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٨٧٣ م. [٣٨٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد بن حسن الرشيدى. فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ. [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ، بخط إبراهيم بن أبي العيثن. فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٧٥ هـ. [٥٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافعى، مجدولة بالمداد الأحمر. [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابته لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ. [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه، بأسفل صفحتها شرح لبعض أبياتها، وحل لألفاظها اللغوية، وضعه الأستاذ نخلة قلفاط اللباني. طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٠ م. [٣١٤١]

وانظر: أخبار أبي فراس، وشرح ديوان ابن فراس.

ديوان أبي محجن الثقفى — وهو الصحابي الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن خيرة بن عوف، المعروف بأبي محجن الثقفى. وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركو الجاهلية والاسلام. رواية أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ. مخطوط بقلم معتاد. [٦٠٧]

وانظر: شرح ديوان أبي محجن الثقفى لأبي هلال العسكى.

ديوان أبي الهدي الصيادي — أنظر : الفيض المحدث ،  
والممدد الأحدي .

ديوان الأبيوردي — وهو العلامة الأديب أبوالمظفر محمد بن  
أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن أبي العباس  
محمد بن إسحاق المعاوي القرشي الأموي ، المتوفى بأصبهان  
في يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة متصلة  
الامداد الخ . رتبته على أقسام . الموجود منه : قسم العراقيات  
والنجديات . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العراقيات فقط .  
مخطوطة بخط أبي بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة  
السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٦٠٩ هـ . بها مشاهد  
تقييدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبي الفضل بن بنيان ، سبط  
أبي العلاء أحمد الهمداني . وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ،  
وفي آخرها ثلاث ورقات تشتمل على تهتة بمولود ، وبعض  
مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترقيق وتقطيع وتلوين .  
[٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العراقيات ، والنجديات ،  
والوجديات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز  
هذه الأقسام عن بعضها للطالع الأديب . في ثلاثة مجلدات طبع  
المطبعة العثمانية في لبنان سنة ١٢١٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العراقيات فقط .  
مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، بها مشاهد وبين بعض  
سطورها تقييدات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهي تشتمل على قسم العراقيات والنجديات ،  
ويليها أربعة أسطر من أول المقطعات واحدي عشر سطرا من  
آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادي . فرغ من  
كتابتها بالآستانه في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ .  
مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط النسخ المتقدم  
بأثنائها وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١]

وانظر : مقطعات الأبيوردي .

ديوان الأديب أحمد رامى افندى — أنظر : ديوان رامى .  
ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حانة العشاق ، وريحانة الأشواق .  
ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ،  
في منتخبات الجوائب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقي — أنظر : الشوقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم افندى — الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبي  
اجتماعي اخلاقي يشتمل على جملة قصائد متنوعة الأغراض  
والأساليب ، الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين .  
الأول طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة  
لسنة ١٩٠٨ م . والثاني طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م .  
وفي أوله مقدمة ، وضعها الأستاذان . عبد الرحيم بك أحمد مدير  
إدارة الكتائب بنظارة المعارف ، ومحمد بك هلال ، في البحث  
عن الأسباب المادية والأدبية في فنون الشعر وأطواره في العصور  
المتقدمة ، مزين برسوم واضعى المقدمة ، وصاحب الديوان ،  
والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر سابقا .  
[٢٠٩٧]

— الجزء الأول والثاني من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة .  
[٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأخرس البغدادي — أنظر : الطراز الأنفس ،  
في شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غوث بن غوث  
ابن الصلت بن طارفة بن عمرو بن سبيحان بن القدوكس بن عمرو  
ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب  
ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد  
ابن ربيعة بن نزار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه جريدي «دوبل»  
بقوله :

بكي دوبل لا يرقى الله عينه \* ألا انما يبكي من الدل دوبل  
وهذا الديوان رواية أبي عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد  
ابن المبارك اليزيدي ، عن أبي سعيد السكري ، عن محمد بن حبيب .



العصر الذي تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة  
العرفان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]  
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان . ومجموع  
أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : مجموع أشعار العرب .  
ديوان الأربلي — أنظر : ديوان الحابري .

ديوان الأرجاني — وهو القاضي ناصح الدين أبو بكر أحمد بن  
محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدينة تستر  
في شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف  
المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشمر . مجلس زاده . فرغ  
من كتابتها في سنة ١٠٣٢ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف .  
[٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كونج المازكودي .  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر  
سنة ٦٤١ هـ . وفي أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين —  
أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر الهجري . أنظر : حسن  
الأخلاق ، من حسنات المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك أبكار يوس — أنظر : نزهة النفوس ،  
وزينة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى  
الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدي  
اليماني ، من شعراء الجاهلة المجيدن ، ومن المخضرمين الذين

عن بن الأعرابي . في مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثاني  
ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت  
سنة ١٨٩١ م . عن بطبعه لأول مرة عن نسخة خطية مخطوطة  
ببطرسبورج ، وعلق عليه حواش الأب أنطون صالحاني  
اليسوعي . وهو ناقص من الأول نحو ورقتين ، ويليّه ترجمة  
الأخطل عن كتاب الأغاني ، لأبي الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة  
خطية قديمة ، وجدت في اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور  
أوجيانوس غريفيثو الميلاي الإيطالي مدير مكتبة جلالة ملك مصر  
سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين  
اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح  
عليه . ويليها أربعة فهارس ، الأول للفردات المشروحة في النسخة  
اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء . والثاني  
للأعلام الذين ورد ذكرهم في شرح النسخة اليمنية من الديوان  
أيضا ، والثالث لأسماء الأمكنة وأيام العرب التي ورد ذكرها  
في شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع  
لمقدمات القصائد . ويليها أيضا مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية  
للدكتور أوجينيوس غريفيثو المتقدم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، رواية أبي عبد الله محمد بن  
زياد الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني . مأخوذ بالزنكوغراف ،  
عن نسخة خطية قديمة وجدت باليمن بخط عبد الرحمن بن محمد  
ابن جعفر ، وافق الفراغ من تكميلها في يوم الاثنين الحادي عشر  
من شهر ذي الحجة سنة ٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحاني  
المتقدم بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل  
كل بيت منه شرح عليه . ويليّه فهرسان : الأول لأخص  
الروايات التي تختلف في هذه النسخة عن نسخة بطرسبورج ،  
أو تقول إلى زيادة لإيضاح ، والثاني للقوافي ، ومعه مقدمة  
وملاحظات باللغة الفرنسية لناشره الأب أنطون صالحاني  
المتقدم . [٣٩٣٧]

ديوان الأدب ، في نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ  
نسيم افندي الحلوه . وهو كتاب أدبي ، جمع فيه نوادر شعراء العرب  
وشواردها المتضمنة للفكاهات الأدبية ، نسقها حسب المواضيع ،  
ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأردفها بملحق في نوادر شعراء

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٥٧ هـ . أوله : معلقته المشهورة ، التي مطلعها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في اليوم السابع والعشرين من شهر  
ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم بمصر ، وفي أولها مقدمة  
تتضمن على ترجمته ونبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٥٢ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .

[٦ ش]

ديوان الأعمى — وهو أبو العباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل :

أبو بكر التليل ( ولعله : الطليل ) الأندلسي ويكنى أبا جعفر  
الأعمى . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والذي في « بنية  
الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة » للسيوطي ، أن أحمد بن  
يوسف بن مالك الغرناطي ، وأبا جعفر الأندلسي رفيق محمد بن  
جابر الأندلسي الأعمى شارح الألفية ، هما المشهوران بالأعمى  
والبصير . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ،  
بخط الشيخ محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء  
التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٣]

ديوان الأفوه الأودي — أنظر : شعر الأفوه الأودي .

ديوان أمري القيس — وهو حنيد بن حجر بن الحارث

ابن عمرو بن حجر بن عدي بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندي ،  
المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوله معلقته المشهورة . مخطوط  
بقلم مغربي ، به آثار عرق كثير وترقيع ، وبها مشه وبين سطوره  
تقييدات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي سهل خرا بندا بن مانوشيد ، عن  
أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي ، المعروف بدندان ، وأبي حفص  
عمر بن عمر العبدي الاصبخري . مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . فرغ  
من كتابتها لعشر مضت من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من  
نسخة مخطوطة في سنة ١٢٣٧ هـ ، أسفل كل بيت منها تقييدات

كثيرة كالشرح عليه ، ويلها قصيدة يائية في الحكم والآداب ،  
لعبد بن الجسحاس ، واسمه سحيم ، وهو من الشعراء المخضرمين .  
ثم يلي هذا أيضا كتاب المأثور — في اللغة ، رواية أبي العميل  
الأعرابي الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر ، بخط العلامة  
الشنقيطي المتقدم . يلي هذا أيضا كتاب الأيام والليالي  
والشهور — في اللغة ، رواية الفراء يحيى بن زكرياء ، وهو بخط  
الشنقيطي المتقدم ، فرغ من كتابته في غرة شهر المحرم  
سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية ، نقله من نسخة كثيرة  
التحريف والتصحيح ، عليها خط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي ، والعلامة الأديب عبد القادر البغدادي .  
[١٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي  
وغيره . مخطوطة بقلم مغربي بها مشها وبين سطورها تقييدات ،  
وبها ترقيع . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . أنظر :  
زهة ذوى الكيس . وانظرا أيضا : شرح ديوان أمري القيس ،  
للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطلبوسى ، وشعر أمري القيس  
عالم يذكر في ديوان الشعراء الستة أصلا ، جمع الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركي الشنقيطي .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللبناني — أنظر : الغريبات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيل — أنظر : مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور الفران اللبناني — أنظر : سلوى  
الهموم .

ديوان الانجشارى — وهو الأمير محمد ماناى بن أحمد  
القسطنطيني الأصل ، ثم الدمشقي المنشأ ، الرومى ، أحد أجناد  
الشام ، المولود بأسلامبول في سنة ٩٣٠ هـ المتوفى بدمشق في يوم  
الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ م . مخطوط بقلم معتاد ،  
تم كتابته في يوم الخميس الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٦ هـ .  
به ترقيع . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخالفة للسابقة في ترتيب قصائدها . مخطوطة  
بقلم معتاد . تمت كتابة في سنة ١٠٣٥ هـ . ناقصة من الأول ،  
وبها ترقيع . [٢٥٨٠]



ديوان أوس بن حجر التميمي الجاهلي — الموجود منه نسخة مكتوب عليها : ما بقى من شعر الشاعر المشهور أوس ابن حجر التميمي الجاهلي . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومعه ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور ودلف جير . [١١٣٦]

ديوان أيدير — وهو الأمير علم الدين نحر الترك الحيوى ، عتيق صاحب محي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع . أنظر : المختار من ديوان أيدير .

ديوان البابى الحلبي — وهو الشيخ مصطفى افندى البابى الحلبي . جعله على قسمين : الأول منهما فيما يستعمل فى المراسلات وإنشاء الخطابات ، والثانى فى مقطعات شعرية كتب بها الى بعض إخوانه ، فى المديح وغيره . مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر . [١٥٠٨]

ديوان البابى الحلبي المتقدم — وهو ديوان آخر غير المتقدم ، يشتمل على جملة قصائد ، جميعها فى المدائح . طبع المطبعة السليمية بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٣٦٨]

ديوان البارودى — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامى باشا البارودى بن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . رتبته على حروف الهجاء . الموجود منه ، الجزء الأول والثانى ، ينتهيان الى آخر حرف اللام ، فى مجلدين . طبع مطبعة الجريدة بمصر ، بأسفل صحفهما شرح عليه ، لمصححه وضابط مفرداته الأستاذ الشيخ محمود الامام المنصورى أحد علماء الأزهر الشريف . [٤١١٥]

— الجزء الأول والثانى ، من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٦]

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ . وهو جملة قصائد فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والتشويق الى رؤيته ، وفى الوعظ والارشاد وتهذيب النفس ، والرثاء . مكتوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى البعض منها تاريخ انشائها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد الباعونى الشافعى الدمشقى ، مكتوب على أوائل بعض قصائده ورسائله ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٨٦٧ هـ . وقد نذبه السلطان الملك الظاهر بحقق لتولية قضاء الشافعية بالشام المحروسة فلم يلتفت لذلك ورعا منه . جمعه ولده برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم . وهو يشتمل على فنون كثيرة من أبواب الأدب : فى التضمين والمدح والغزل والنسيب وشكوى الحال والرثاء ومخاطبة الملوك والأمراء والقضاة والعلماء ، وفى الرسائل . بدأه بتضمين « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، وسماه « ذخرا لمعاد » فى تضمين بانت سعاد . ثم تضمين « ملحة الاعراب » فى النحو ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ، وسماه « نزهة الأحباب » فى تضمين ملحة الاعراب . ثم تضمين الألفية لابن مالك ، سماه « المنحة » فى تضمين الألفية والملحة » وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنه بخط جامعهم كما يفهم من نبذة كتبت على ظهر الورقة الأولى منه ، وله ترقيع . [١٤٣٩]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شمال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم الطائى ، المولود بمنهج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . وفى « كشف الظنون » جمعه أبو بكر الصولى ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط سليمان السباعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ هـ . [٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان الخزومى المكي . فرغ منها كتابة فى غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . [١٢٦٧]

- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد الحسيني الصمغاري . فرغ منها كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٣١]
- نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]
- نسخة منه أخرى كالسابقة . [٢٢٨٩]
- نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفى بن حسن البابلي . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٢٦]
- نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف كالسابقة ، الموجود منها الى أثناء حرف الكاف . مخطوطة ، وفي أولها مقدمة تشتمل على أخباره ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٢٧]
- نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩ ش]
- وانظر : عبث الوليد ، لأبي العلاء المعري .
- ديوان بديع الزمان الهمداني — وهو أبو الفضل أحمد بن يحيى بن سعيد الهمداني ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . نقله ملتزم طبعه محمد أفندي شكرى المكي ، من نسخة أحمد باشا تيمور المصححة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي ، وأضاف اليه جملة قصائد وأبيات من كتاب يتيمة الدهر ، للثعالبي النيسابوري لم تكن موجودة في النسختين المتقدمتين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٧٧١]
- ديوان البرعي — وهو العارف بالله الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعي اليمنى كان موجودا في القرن الخامس . بدأه بالقصائد الربانيات ، ثم النبويات ، ثم الصوفيات ، ثم الوعظيات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]
- نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠٨]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٤]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٤١ و ٧٤٠ و ٧٣٩ و ٦٣٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٩]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٤٤ و ٧٤٣ و ٧٤٢ و ٦٦٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٦٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣١]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٢]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٠]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١ م]
- ديوان البراز — وهو ملا حسن أفندي الموصلى المشهور بالبراز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر . جمعه تلميذه محمد أفندي شيث الجومرد الموصلى ، وذكر فيه التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية ، ولم يراع في ترتيبه الروى والقوافي . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . وليه ديوان صغير ، لمحمد أفندي الجومرد المتقدم ، في المدائح النبوية والتوسلات . [٩١٤]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥]
- ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .



ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ مهدي البغدادي ، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجري . أنظر : الشذرات .

ديوان بطرس كرامة — أنظر : مجمع الحماة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي الكرجي — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي الكرجي .

ديوان البكري — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبي الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض ينتهي نسبه الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه ينتهي نسبه الى الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . جمعه ورتبه على حروف المعجم ولده زين العابدين أبو المكارم محمد البكري ، وهما من علماء القرن العاشر ، لأن مولد ولده زين العابدين المتقدم كان في ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٣٠ هـ . قوله : سبحانك يا من أوضح بحروف المعجم ، ما أبهم من اللغات واستعجم الخ . مخطوطة بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد اللطيف البكري ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]

ديوان البهازي — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلب الأزدى الفاتكي المصري الصالح ، المكي المولد القوصي المنشأ ، كان وزيرا لملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة ، وقبل بوادي نخلة بالقرب منها ، المتوفى بالقاهرة قبيل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ . ودفن من الغد بعد صلاة الظهر بالقرافة الصغرى بترابته بالقرب من قبسة الامام الشافعي رضي الله عنه في جهتها القبليّة . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها في ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثاني فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصححه مسيو ادورد هنري بلهر مدرّس اللغة العربية في المدرسة السلطانية في قبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قبرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . في أوله مقدمة تشتمل على ما للشعر من المنزلة السامية لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصححه المسيو ادورد المتقدم . [٩٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . في أثنائها ملحقات ، تشتمل على تقييدات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ترقيع وخرم ، وبها مشها تقييدات كثيرة ، وفي آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في أوائل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٨ م]

ديوان البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصنفي في مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين

أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تتضمن فنونا كثيرة من الأدب فى المديح والاعتذار والتعازى ، والرّد على النصارى واليهود فى إنكارهم البعثة ، وذكر الأخبار التى وردت فى التوراة والانجيل التى تثبت خلاف ما أنكره النصارى واليهود ، وذكر النار التى أحرقت بلاد الحجاز خصوصا الحرم المكى وغير ذلك ، بداه بقصيدته « المسبأة بأم القرى » فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستقص فى الترتيب جميع الحروف . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣١١]

ديوان البيهقي — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيهقي بن

بعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ هـ المتوفى بالمدينة المتور فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . ودفن بالبقيع . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل فى المديح والرثاء وذكر أنواع من الحلوى والمربيات والمسبلات ، والأحاجى والألغاز ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣ مجاميع م]

ديوان البيهقي — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود

ابن محمد البيهقي العمري الأنصارى أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، الموجود منه منتخبات شعرية مشتملة على حكم ونصائح واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انتخبها ورتبها على حروف الهجاء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ، المعروف بابن البيهقي العمري الأنصارى . مكتوب على أوائل قصائده محل وتاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣٠]

ديوان التجانى — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف

بالتجاني . أنظر : الفيض الرباني ، فى مدح سيدى أحمد التجاني .

ديوان التلعفري — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن

يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني المولود بالموصل فى سنة ٥٩٣ هـ المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ هـ . وهو ديوان ، فى المدايح والغزل والموشحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ .

عنى بترتيبها على حروف الهجاء وتصحيحها ، وإضافة بعض قصائد ، لم تكن موجودة بالأصل إليها ، منقولة من كتاب « فوات الوفيات » السيد محمد سليم الأنسى . ومذيلة بمقامة أدبية فى وصف شاب تلوح عليه شجون الغرام ، وضعها العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . [١٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٧٣ و ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ومضبوطة بالحركات . ناقصة من الآخر . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى .

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد التهامى

الشاعر المشهور ، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . وهو ديوان شعر ، فى المدايح والرثاء والعتاب والزهد وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، على نفقة دار الكتب المصرية ، ومنقول من نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المتورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع ونقص من الآخر . [٥٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على افندى

الضابط بالجيش المصرى . الموجود منه الجزء الأول ، يشتمل على ثمانية أبواب : فى المديح والتثاني ، وفى الغزل والنسيب ، وفى الوصف ، وفى الحماسة والفخر ، وفى الشكوى والعتاب وغير ذلك . طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . وفى أوله مقدمة لعبد الحليم افندى حلى المصرى . وفى أسفل صحفه بعض تفسيرات لمفرداته اللغوية ، لأحد الأدباء . [٢٢٧٨]



ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى

الجرجوى ابن فرج بن عبد الرؤوف بن علي بن عبد الرحمن بن عبد الرؤوف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الحفلات والتخاميس والتشاطير والتهانى والرثاء وغير ذلك . بدأه بسورة منظومة من كتاب الزبور ، مروية عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلأوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلأوى

الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نظمه من الرابعة عشر الى الثمانية والعشرين من عمره ، ورتبه على أربعة أبواب : الأول فى الوعظ ، والثانى فى الغزل ، والثالث فى الوصف ، والرابع فى الوطنيات . الموجود منه الجزء الأول . طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . وفى أوله جملة تقاريط لشهورى الأدباء ، وفى أسفل صفحه تعليقات للؤل

[٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلأوى المتقدم — أنظر : ملتقى العبرات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جبريل بن

فرحات مطر ، الراهب اللبنانى الحلبي ، المارونى المذهب ، المولود فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٦٢٠ م المتوفى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بحلب . وهو يشتمل على جملة قصائد فى أغراض مختلفة ، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الهية وأوصاف مريمية ، مراعى فيها أنواع الجناس والبديع . اختصرها من ديوانه الأول وسماها التذكرة ، وأضاف إليها نبذة فى فن علم العروض فى أولها وجملة قصائد أخرى . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الهجاء . (الطبعة الثانية منه) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أوله مقدمة ، وفى أسفل صفحه شرح عليه ، كلاهما لمصححه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى .

[١٢٥٩]

[٣٣١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

ديوان جران العود النيرى — أنظر : شرح ديوان جران

العود النيرى ، للسرى .

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى .

أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة

التميمى ، ويكنى أبا حزرة — المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ

وعمره نيف وثمانون سنة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد على

ابن طاهر الوترى المدنى ، فرغ من كتابته فى ليلة الأربعاء العاشر

من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقييدات كالشرح .

[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ .

[٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وبأسفل كل بيت منها

[١ ش]

بعض تفسيرات .

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد

أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى ،

المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ

ودفن خارج المدينة المتورة ، قريبا من جامع الصباحى الجليل

سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتمل على جملة قصائد

وموشحات ومواليات ، فى التوسل والمديح والتخاميس والتشاطير

والرثاء والغزل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بيروت

[٢٤٨٦]

سنة ١٣٢١ هـ .

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى

شيث الجومرد الموصلى ، تلميذ ملا حسن افندى الموصلى

المعروف بالبزاز . أنظره مع ديوان البزاز .

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن

سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أنخم بن

أبي أنخم ، واسمه هرومة بن ربيعة بن جرويل بن نعل بن عمرو بن

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[٩٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وفي آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية في سلوك طريقة التصوف .  
[١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة  
في اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ، ومضبوطة بالحركات .  
تمت كتابة في سنة ٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة  
مخطوطة .  
[٥١٠٣]

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محسن بن حبيب بن  
عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن  
ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبي عبد الله محمد بن العباس  
ابن محمد بن أبي محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد  
لأثنى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ  
وعمره اثنتان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن  
عبد الله بن قريب ابن أنحى الأصمى . مخطوط بقلم معتاد ،  
وعليه تقييدات كالشرح عليه .  
[٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها وبين سطورها  
تقييدات كالشرح عليها .  
[١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب  
الشهير على بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محسنى الخط  
العربى ، المتوفى ببغداد في سنة ٤٢٣ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى  
والأسود والأزرق ، وفي آخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد  
العربى ما يفيد أن الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن أبي الحسن  
ابن أبي السعادات المقرئ المعروف بابن الحلاوى قرأ ديوان  
الحادرة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية في سنة ٥٧٥ هـ .  
وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه .  
[٢١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقيطى . فرغ  
من كتابتها في سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

الغوث بن طي الطائى ، ويكنى أبا طريف . رواية القاضى  
أبى القاسم على بن المحسن التنوخي ، عن أبى عبد الله محمد بن  
عمران بن موسى المرزبانى ، وابن إسحاق إبراهيم بن جعيف  
مولى عبد الله بن بشر المرتضى ، عن أبى جعفر محمد بن بهام  
ابن ويه الأصهبانى ، عن أبى صالح يحيى بن مدرك الطائى ،  
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبى مسكين . طبع  
مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢ م . نقله ناشره من النسخة  
الموجودة في مكتبة لندن ، وأضاف إليه ما اختاره من شعر  
حاتم وأخباره الذى أورده أبو الفرج الأصفهاني في كتابه  
الأغانى ، وأبو الفضل الميداني في كتابه مجمع الأمثال وغيرهما ،  
وذلك في سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه .  
[١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .  
[١٨٠٣ و ١٨٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقتين ، ضمن مجموعة .  
[٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م .  
[٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧ م . معها ترجمتها  
باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور تريديج شولس .  
[١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها .  
[١٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ديوان الحاجرى — وهو الأديب خسام الدين عيسى  
ابن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحاجرى المتوفى  
سنة ٦٣٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن  
الحسن بن خوجا على الفارسي دمشق ، وسماه «بلبل الغرام»  
الكاشف عن لثام الانسجام . ورتبه على سبعة فصول : الأول  
في المديح والغزل ، والثانى فيما قاله وهو مسجون ، والثالث  
فيما قاله من الخمسات ، والرابع فيما قاله من المفردات ، والخامس  
في الهجاء ، والسادس فيما قاله في الدوبيت ، والسابع فيما قاله  
في المواليا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[١٣٠]



المستعصى مخطوطة في سنة ٦٨٤ هـ . وعليها تقييدات كالشرح  
عليها . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . عليها تقييدات  
كالشرح عليها ، ومعها ملاحظات باللغة اللاتينية .  
[١١٩ ش]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك  
ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .  
ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر ، الأول  
(طبعة ثانية) وفي أوله مقدمة في أطوار الشعر وضروبه ،  
وفي أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، كلاهما للاستاذ محمد بك  
ابراهيم هلال . والثاني (طبعة أولى) سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٧ م . وفي أوله مقدمة ، وفي أسفل صحفه شرح عليه  
كذلك ، كلاهما للاستاذ الأديب محمد بك المويحي . والثالث  
(طبعة أولى) سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م .  
[١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها في ثلاثة مجلدات .  
[٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣١ و ٢٢٣٢]

ديوان الحداد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد البناي .  
أنظر : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي  
الصحابي الجليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم —  
وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من الحضرمين  
الذين أدركوا الجاهلية والاسلام توفي سنة ٤٠ هـ . رواية  
أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، عن أبي علي  
إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد  
ابن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الحسن  
محمد بن العباس بن أحمد الفرات ، عن أبيه أبي الخطاب العباس  
ابن أحمد الفرات ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر  
محمد بن حبيب الهاشمي المتقدم . سماع أبي الغنائم محمد بن أحمد  
ابن عمر الخلال . وهو في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ،  
والأنصار ورثائهما ، وهما أبي سفيان ، وأبي جهل وأضرابهما ،

وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة  
التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بالهند سنة ١٢٨١ هـ .  
[١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدمة  
وملاحظات باللغة الانجليزية ، للاستاذ هرشفلد . [٢٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، رتبها على حروف  
الهجاء ، ووضع بأسفل صحفها شرحا عليها ، الأديب محمد افندي  
العناني ضابط بنظارة الحربية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ .  
عنى بتصحيحها وحل ألفاظها الأديب محمد افندي شكرى المكي  
نزىل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالعزيز بن يوسف بن علي .  
فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب  
في سنة ١٠٢٩ هـ . بها مشبا تقييدات . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تمت كتابة  
سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس  
في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨ ش]

ديوان حسن حسنى الطويراني بك — أنظر : ثمرات  
الحياة .

ديوان الحصرى — أنظر : اقتراح القريح ، واقتراح الجريح .

ديوان الخطيئة — أنظر : شرح ديوان الخطيئة برقى ٥٥٤  
و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، ومجموع الرفائق ، في صريح المواجيد  
الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الاقدسية —  
وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى «بديوان الدواوين»

في الابتهاج والتخاميس ، والتصوف ، والنوشيح ، والمدائح ،  
والتهاني ، والتواريخ ، والاحتفالات ، وغير ذلك ( طبعة أولى  
بمصر ) ، وفي أوله صورة المؤلف . [ ٢٠٧٩ ]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [ ٢٠٨٠ و ٤٦٠ ]

ديوان الحميدى — أنظر: الدر المنظم ، في مدح الحبيب الأعظم .

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى أفندى — الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات من الشعر والنثر ، فى الأدب  
والأخلاق والسياسة ، والحكم والحماة . الموجود منه  
الجزء الأول طبع مطبعة مصر ، فى أوله تقاريط . [ ٤٥٧٤ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [ ٤٥٧٢ ]

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن  
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن  
وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعى بن جديلة بن أسد  
ابن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وهى أخت طرفة بن العبد  
البكرى لأمه ، رواية أبى عمرو بن العلاء . مخطوط بقلم معناد ،  
بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابته فى الرابع من  
شهر ذى القعدة سنة ١٩٢٦ هـ بالمدينة المنورة ، وكتبه من  
نسخة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى  
الشنقيطى ، المكتوبة فى سنة ٥٦٦ هـ . وعليه تقييدات كثيرة  
كالشرح عليه . [ ٥٦٨ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . فرغ من كتابتها  
فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة  
مخطوطة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابتها فى شهر  
سنة ٥٦٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، ضمن  
مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدم . [ ٣٤ ش ]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل  
ابن سعد بن إسماعيل الوهبي الحسينى الشافعى المصرى المعروف  
بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم معناد .  
[ ٥٣٩ ]

وريجان الرياحين ، فى تجليات الحق المبين » . للعارف بالله تعالى  
الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن  
إبراهيم ، المعروف كاسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى  
القادرى ، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم  
الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله :  
الحمد لله الذى فتح خزان الامكان الخ . وهو مرتب على حروف  
الطباء . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [ ٩٦ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [ ٩٨ و ٩٩ و ٤٣٢٣ ]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى غرة شهر  
رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [ ٩٧ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
[ ١٠٠٧ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ١٠٠٨ ]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديسة الأميرة المرحومة  
السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أنظر:  
حلية الطراز .

ديوان حلیم دموس — وهى منتخبات شعرية تحتوى على  
ابتسامة ، وعبر ، وأس ورجاء ، وتهنئة وعزاء ، وبشرى ، وحنين  
الى الأوطان ، الى ما هناك من التخيلات الغزلية ، والمواضيع  
الاجتماعية ، والشؤون العمرانية ، والمغازى الاجتماعية . رتبها  
على قسمين : الأول منهما منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م —  
سنة ١٩٠٨ م . والثانى منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م —  
سنة ١٩٢٠ م . وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج  
والعرب فى الشعر والشاعر . طبع مطبعة الأيتام السورية  
بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [ ٤٨٧٤ ]

ديوان الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أنظر:  
حماسة أبى تمام .

ديوان الحمويات — لأبى العزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد  
ابن السيد محمد السمان الحموى الحسينى الحنفى ، المولود بحماة من  
مدن الشام فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجودا  
سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ،



— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ .  
[١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فؤاد حسن الخطيب افندى مدرس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات في حب الوطن وفي العزل وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٨ هـ .  
[٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجي — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجي الحلبي الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أورد فيه جملة قصائد في الفخر والمدح والحكم والفزل والثناء وغير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد . تم كتابته في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٠]

ديوان الخلوف — وهو الامام العلامة أحمد بن أبي القاسم الأندلسي ، المعروف بالخلوف . جمعه ورتبه على حروف الهجاء سليم افندى ابن قوللا بك المدور اللباني . وهو في المديح والعزل والموشحات . طبع المطبعة السليمية بيروت سنة ١٢٩١ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٤ م .  
[٣٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ .  
[٨٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط طه بن أحمد السنكري . فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر .  
[١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناثر الأديب شاعر القطرين خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات : في الفخر والوصف والمكاتبات

والتهاني والغزل والحفلات والثناء وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م .  
في أسفل صحفه تقييدات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، في ديوان الخنساء — وهي السيدة تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة في سنة ٢٤ هـ . يحتوي على عدة قصائد ، أكثرها في رثاء أخيها صخر . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحد بن محمد الخصرأوى . فرغ من كتابته بمكة المكرمة في غاية شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . أسفل أبياته تقييدات كثيرة كالشرح عليه .  
[٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٨ م . غنى بضبطها وترتيبها على حروف الهجاء ، وضم إليها مرثي لستين شاعرة من شاعرات العرب ، وعلق عليها تفسيرات بسيطة أسفل صفحتها ، وسمّاها : « أنيس الجلساء » ، في ديوان الخنساء — أحد الآباء اليسوعيين بيروت ، وفي آخرها فهرس للديوان ، ثم آخرها ورد فيه وفي المراثي المتقدمة من الغريب .  
[٩٧٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م . غنى بتصحيحها وتعليق حواش وشروح عليها وترتيبها على حروف الهجاء — الأب لويس شيخو اليسوعي ، وسمى الديوان : « أنيس الجلساء » ، في ملخص شرح ديوان الخنساء .  
[١٣٤٩ و ١٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٨ م .  
[١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . فرغ من كتابتها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت الله الحرام في ليلة الأربعاء لعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . بها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها .  
[٤٠ ش]

وانظر : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الخورى — وهو الأب الخورى نيقولاوس الصانع الرومى

الكاثوليكي الرئيس العام على الرهبان الباسليين القانونيين المنتسبين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الشكوى والوصف ، واتخاذ القربان ، والطمع والياس ، والغزل والرتاء ، والنصائح والحكم والمدح ، وغير ذلك ، وكتب على أوائلها تاريخ انشائها ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوحنا السريانى الحلبي . فرغ منها كتابة بالقاهرة فى سنة ١٨٥٥ م . [٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملی — أنظر : ديوان الرملی الحنفی .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعر فى الوطنيات ، والمدائح ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٧١]

ديوان الدرويش — أنظر : الاشعار ، بحمد الأشعار .

ديوان الدلنجاوى — وهو العلامة الأديب الشيخ أحمد الدلنجاوى ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى المدح ، والغزل ، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس ابن مسعود بن حارثة ، ينتهى نسبه الى أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، ومعها تقييدات كالشرح عليها ، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع كلية كبرج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومعها تقييدات كالشرح عليهما للعائدى المتقدم ، عنى بتصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية الأستاذ كارليل هنرى هيس مكارتنى . [٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة قصائد كثيرة . [٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعها تقييدات كالشرح عليه ، للعائدى المتقدم . [٧٩ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدم . [٨٤ ش]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله التميمى البصرى . أنظره مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندى شاعر رأس التين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . فى المدائح ، والغزل ، والتهاى ، والحكم ، وغير ذلك ، الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأسفل صفحه تقييدات . [٤١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية للنشء العصرى من تلامذة المدارس وغيرهم ، تهذيبا



لأنفسهم وتحلية لعقولهم . ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ،  
الأول طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثاني  
طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث  
طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفي أسفل صحفه شرح لفرداته  
اللغوية ، لمحمد كامل الرافعي . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعي المتقدم — أنظر : النظرات .

ديوان رامي — وهو الأديب أحمد امدي رامي ، الموظف  
بدارالكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . وهي خطرات في الحب ، والغزل ، والمهاجات ،  
وعبر ذلك . الموجود منه الجزء الأول والثاني في مجلدين : الأول  
طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ م . والثاني  
طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ — ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لابن الصيرفي — وهو العلامة أبو القاسم  
علي بن منجب بن سليمان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين  
أبي المفاجر داود بن السلطان الملك أبي بكر محمد بن  
عيسى بن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد بن  
الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه ولده  
محمد الدين محمد الحسن بن أبي المفاجر داود . أنظر : الفوائد  
الجلية ، في الفرائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على  
قسمين : الأول منهما يسمى : «عرائس الخواطر ، ونقائس  
النوادر» . والثاني يسمى : «أبكار الأفكار في الرسائل  
والأشعار» . وتحت كل رسالة منه ترجمته باللغة الفارسية .  
أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد افندي رستم . أورد فيه مجموعة  
القصائد المطربة المفيدة التي نظمت في الولايات المتحدة وتناقلتها  
جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠٨ م .  
وفي أوله : صورة الناظم ، وفي أثنائه صور بعض العظماء وبعض  
مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبباني — أنظر : غصن النقا .

ديوان الرصافي — وهو مجموع ما زلماه الشاعر الاجتماعي  
الكبير ، معروف افندي الرصافي البغدادي الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . غني بترتيبه على مقدمة وأربعة أبواب — الشيخ  
محبي الدين افندي الخياط . فالمقدمة تشتمل على موجز في الشعر  
من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر  
الرصافي وشعره . والباب الأول في الكونيات ،  
والثاني في الاجتماعيات ، والثالث في التاريخيات ، والرابع  
في الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٠ م . غني بتفسير الفاظه الشيخ مصطفى  
الغلاييني ، منشئ مجلة النبراس ببيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الرملي — وهو الامام الفقيه المحدث الشيخ خير الدين  
ابن أحمد بن نور الدين علي بن زين الدين بن عبد الوهاب  
الأيوبي العليمي الفاروقي الشافعي ، ثم الحنفي ، المعروف  
بالرملي ، المولود برملة فلسطين في أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ  
المتوفى قريب الفجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر  
رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بدأ البطن ، وصلى عليه بالجامع  
الكبير ، المعروف بجامع السوق برملة بعد صلاة الظهر . جمعه  
الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتب  
قصائده ومقاطيعه وأبياته المفردة على حروف المعجم باجازه من  
المؤلف ، ورتب مكاتباته النثرية على ثلاثة فصول وخاتمة .  
الفصل الأول في مكاتباته لأحبابه وخلانته وأصحابه . والثاني  
في إجازاته لتلامذته الكبراء والوزراء وغيرها من المطارحات .  
والثالث فيما ورد على المؤلف من قصائد فصيحة ومكاتيب من  
العلماء والفصحاء . والخاتمة في ترجمته من غيره . مخطوط  
بقلم معتاد ناقص من قبيل الفصل الثالث الى آخر الكتاب ،  
وفي أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

ديوان الرقاس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي الحسيني البصري المعروف بالرقاس . أنظر : معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب .

ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغلي الأنصاري الطهطاوي رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية ، ومن متخرّجى الأزهر الشريف ، فدار العلوم الملكية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ رتبته على خمس زهرات : الأولى في تخميس «أم القرى» في مدح خير الورى ، «المشهورة بالهمزية» لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيري . والثانية في تخميس «الكواكب الدرّية» في مدح خير البرية «المشهورة بالبردة» لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري المتقدم . والثالثة في تشطير «الكواكب الدرّية» في مدح خير البرية «المعروفة بالبردة المذكورة» والرابعة في تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان «أهني المنائح» في أسنى المدائح لشهاب الدين محمود الدمشقي رئيس ديوان الانشاء بدمشق . والخامسة في تخميس القصيدة الرائية الهائية لشهاب الدين محمود المذكور ، التي أنشأها وأنشدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفي آخره مختارات في مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ونجده الأمير فاروق ولى عهده ، والمرحوم رفاعه بك رافع ، وغيره من مشاهير الكتاب .

[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٧٠]

ديوان الزركلي — أنظر : ديوان خير الدين الزركلي .

ديوان الزفيان — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السعدي ، أحد بني عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، أحد رجالة العرب . مخطوط بقلم معتاد ، به جملة خروم ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، وبه عرق كثير .

[٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من نسخة المتقدمة .

[١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها في مجموع أشعار العرب .

ديوان الزمخشري — وهو الامام العلامة جارا الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : أبداً بحمد الله على هدايته لأقوم السبل الخ . ذكر فيه الشريف أبا الحسن علي بن حمزة بن وهاس أمير مكة المكرمة ، وأثنى عليه ، وضمنه جملة قصائد ، ومقاطيع : في المدح ، والحماسة ، والغزل ، وغير ذلك . ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٩]

ديوان الزمزمي — وهو شيخ الاسلام العلامة عز الدين عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمي البيضاوي المكي الشافعي ، كان موجوداً في سنة ٩٧٠ هـ كما هو مذكور على أوائل بعض قصائده . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، مكتوب على أوائلها تاريخ ومحل انشائها ، ومن قيلت فيه . رتبته على ثلاثة أبواب وخاتمة : الباب الأول في المدائح النبوية ومدح حبر الأمة عبد الله بن عباس ، وهو من حرف الألف الى أثناء حرف القاف . والثاني في مدح العلماء والصالحين المتقدمين والمتأخرين والتوسل بهم ، وهو من أثناء حرف القاف الى آخر الحروف . والثالث في وصف الكعبة المكرمة ، ومكة المشرفة والحرم والحجاز والمشاعر المنيفة ، ووصف المنازل من مدينة المخا الى زبيد باليمن ثم الى مكة . والخاتمة في ذكر أبيات نظمت فيها خمس أحاديث نبوية متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط خليفة بن أبي الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن علي بن علي الزمزمي الشافعي المكي . فرغ من كتابته قبيل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣ هـ . ويليه قصيدة في الحكم للعلامة أبي السعود افندي الرومي المفتي . مكتوب في آخره أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله في مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣ هـ . [١٥٥٢]

ديوان الزهاوي — وهو الأستاذ الأديب جميل صدقي الزهاوي بن الأستاذ العلامة محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد سابقاً ، المولود ببغداد في يوم الأربعاء آخر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣ م الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة قصائد مختارة من أشعاره في مواضع مختلفة . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفي أوله مقدمة في الشعر العربي ، وصورة فتوغرافية للتأليف . [٤٧٣٤]



— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي الجليل  
ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسي . [٢٢٣٣]

وأنظر : شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ، للاعلام الشتمري ،  
وشرح ديوان زهير ، لأبي العباس أحمد المعروف بـعلاء ،  
وشرح آخر ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الساعاتي المصري — وهو الأديب محمود افندي

صفوت ابن مصطفى أعا الزيله لي ، المشهور بالساعاتي المصري ،  
العضو بمجلس أحكام الجيزة والقلوبية سابقا ، المولود بالقاهرة  
في سنة ١٢٤١ هـ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . وهو في مدح أمير  
مكة الشريف محمد بن عون وأجماله ، وفي مدح المرحوم الأمير  
سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا رأس العائلة الملكية .  
وفي الغزل والنسيب ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط  
مصطفى فهمي . فرغ منه كتابة في اليوم التاسع عشر من شهر رجب  
سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على ستة أبواب : كل باب منها  
مرتب على حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة  
المعارف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ،  
وفي أولها كلمتان في الشعر العربي ، وترجمة الناظم : الأولى  
للمرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطفى المنفلوطي ، والثانية للأستاذ  
محمد بك المويلحي ، وفي أسفلها تقييدات . [٢١٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وأنظر : مختصر ديوان الساعاتي .

ديوان سبط ابن التعاويذي — وهو العلامة الأديب أبو الفتح

محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود في اليوم العاشر من  
شهر رجب سنة ٥١٩ هـ المتوفى ببغداد في اليوم الثاني من  
شهر شوال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كف بصره في آخر عمره . وكان قد  
جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أولها : أما بعد  
حمد الله على نعمه السابقة الخ . ورتبه على أربعة فصول :  
الأول في مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الامام الناصر لدين الله  
أبي العباس أحمد بن أمير المؤمنين عند جلوسه في الخلافة

في سنة ٥٧٥ هـ . والثاني يشتمل على مدح جماعة من الوزراء  
والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث في مدائح بني  
المظفر ابن رئيس الرؤساء ، وإنما أورد المؤلف لأنه نشأ فيهم .  
والرابع يشتمل على ضروب مختلفة : وأنواع متغايرة ، من مسرات  
وزهد ، وغزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم  
معتاد . [١١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المقطف بمصر سنة ١٩٠٣ م .  
[١٧٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ  
من كتابتها ظهر يوم الأحد في سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد  
الأحمر ، كتبها برسم السيد البر المساجد الكريم حسام المسلمين  
الحسن ابن أمير المؤمنين نجل المتوكل على الله رب العالمين ،  
بها ترقيع . [٤٧ ش]

ديوان سراقبة بن مرداس البارق من شعراء الدولة

الأموية — رواية الإمام اللغوي النسابة أبي جعفر محمد بن  
حبيب المتوفى بسامرا في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنه  
جملة قصائد في الإغراء على الحرب ، وفي الرثاء والهجاء ، والحكم  
والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابته في سنة ١٢٧٩ هـ .  
وعلى هامشه تقييدات . [٦١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تمت  
كتابة في سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

ديوان سرّ باب الوصول ، للسيد أحمد البهلول —

أنظر : الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصنفي .

ديوان السري الرفاء — وهو العلامة الأديب أبو الحسن

السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصل المتوفى ببغداد  
سنة ٣٦٦ هـ . جمعه أحد الأدباء ورتبه على حروف الهجاء .  
وهو يشتمل على جملة قصائد في المديح ، والوصف ، والرثاء ،  
والعتاب ، والهجاء ، واستدعاء الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط  
بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من  
شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

ديوان السقاف — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوى السقاف الشهير باليتى . أنظر : ديوان اليتى .

ديوان سلامة بن جندل السعدى — أنظر : شعر سلامة ابن جندل السعدى .

ديوان السليمى — وهو الأديب عبد الحى بن أبى بكر السليمى أنظر : ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر على بن محمد السليمى .

ديوان السموءل بن عادىاء — وقيل : أبى غريض بن عادىاء . وقيل : أبى حيان بن عادىاء . وقيل : أبى أوفى بن عادىاء ، الغسانى اليهودى . رواية أبى عبد الله نبطويه بن إبراهيم بن محمد ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الحماسة والاعتذار وغيرهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٩ م . عنى بتصحيحه وطبعه ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبد الصمد بن أحمد الحسينى السنان . أنظر : نفح العبير ، فى مدح البشير النذير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك — وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصرى المولد ، المكى الأصل ، المشهور بالسيد صالح مجدى ، القاضى بحكمة القاهرة المختاطة سابقا ، المولود بقرية من قرى الجزيرة تسمى أبو رجوان القبلى ، فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ أو سنة ١٢٤٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . الموافق اليوم الثامن من شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العائلة جهة الشيخ السمان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . جمعه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة نيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات : فى المدائح والمكاتباب ، وتواريخ الوفيات ، ووصف المباني والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [١٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الظريف — وهو الأديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى ، المولود بالقاهرة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ . وعمره سبع وعشرون سنة . وهى مختارات من شعره وموشحاته ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء ، أحد الأدباء ، لتكون لديوانه مترجما ، ويقدم الواقف عليه مترجما . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد بخط السيد عمر أنسى البيروتى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة . [٤٠٩٧]

ديوان الشبراوى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى . أنظر : منائح الألفاف ، فى مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضى — وهو تقيب الأشراف ببغداد ، الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سيدنا على زين العابدين ابن الامام السبط الحسين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ، ولد الشريف الرضى ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . وتوفى بها فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . وهذا الديوان رواية أبى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخيرى . وهو مرتب على خمسة أبواب : الباب الأول فى المديح . والثانى فى الافتخار ، وشكوى الزمان . والثالث فى المراثى . والرابع فى النسيب والمشييب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس فى الفنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، ويلها الزيادات ، والأبيات المفردات ، مرتبة على حروف



المعجم أيضا . مخطوط بقلم معتاد بخط سعد بن المبارك بن العيني  
فرغ من كتابته في أواخر شهر صفر سنة ... .. وخمسة .  
مضبوط بالحركات وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير .  
[١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه في مجلد ،  
وهي من أثناء حرف الدال من الباب الثاني وهو باب الافتخار .  
وينتهي إلى آخر الكتاب . مخطوطه بقلم معتاد ، بخط عبد الله  
ابن الحسين بن علي . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر  
من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ . [٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) بمطبعة نخبة الأخبار بالهند  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت  
سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أسفل صفحاتها شرح لمفرداتها اللغوية ،  
لمصححها أحمد عباس الأزهرى . [١١٦٤]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، يبتدىء من قافية الفاء ، وينتهي  
إلى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ .  
في أسفل صفحاته شرح لمصححه محمد بن سليم اللبابي مأمور  
الاجراءات ببيروت . [٤٦٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشطى — أنظر : ديوان عبد السلام أفندي ابن  
عبد الرحمن الشطى .

ديوان شعر أبي طالب — أنظر : ديوان أبي طالب .

ديوان شعر الحادرة — أنظر : ديوان الحادرة .

ديوان شعر الخرنق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن  
العبد البكرى لأمه — أنظر : ديوان الخرنق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأيادى وخبره — أنظر :  
ديوان لقيط بن يعمر الأيادى .

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه  
جملة قصائد ، في الغزل والنسيب وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد .  
[٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .  
بأسفل صفحاتها شرح عليها للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .  
[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .  
[٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازى — وهو الأديب أحمد بن  
عبد الملك بن عبد المنعم بن عبد العزيز بن جامع المعروف  
بالعزازى البزاز ، المولود بقلعة عزازى في أواخر سنة ٦٣٣ هـ  
المتوفى في شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رتب على خمسة فصول :  
الأول في مدائح رسول الله صلى الله عليه وسلم وآل بيته  
الطاهرين . والثاني في مدائح الأمراء والوزراء والقضاة  
وغيرهم . والثالث في نكت وملح وتهان وتعازى ، وغزل  
وأغاز . والرابع فيما وقع بينه وبين أدباء عصره من مكاتبة  
ومجاوبة ، ومعارضة ومناقضة ، وغير ذلك . والخامس في غرائب  
الأوزان : من الخمسات ، والموشحات ، التي اخترعها شعراء  
الأندلس ، وفضلاء المغرب . الموجود منه من أول الديوان ،  
وينتهي إلى الفصل الثالث . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابته في يوم  
الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٧٩]

— نسخة أخرى منه ، تنتهى إلى أثناء الفصل الرابع . مخطوطة  
بقلم معتاد ، بخط علي بن سليمان المغربي . [٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو السيد محمد بن السيد  
إسماعيل المصرى المولود ، المكي الأصل ، المتوفى بمصر  
في سنة ١٢٧٤ هـ . أوله : حمدا لمن زان دواوين الشعراء بأمرأ  
الكلام الخ . رتب على ثمانية أقسام : في مدح النبي صلى الله

عليه وسلم ، وفي مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والصلوة ، وفي ذوى المناصب وأولى المراتب من الجهابذة والأساتذة ، وفي الاخوان والندمان ، والحسان من الجوارى والغلمان ، وغير ذلك . رتبته على حروف المعجم . طبع بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي محمد الخضيرى الشافعى الأسوطى ، كتبها برسم الفاضل عبد الحميد بك نافع ، ونقلها من نسخة نازمه وجامعه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته ، وقابلها عليها فى عدة مجالس ، آخرها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . ويلها قطعة من بديعية اصحاب الديوان ، ابتداء فيها قبل وفاته ولم يتمها (هكذا ذكر فى آخرها) وأول البديعية المذكورة :

حسن ابتدأتى بذكرى جيرة العلم \* فيه استملت براعات البكا بدمى  
مجدولة بالمداد الأحمر .

ديوان شهاب الدين الموسوى الحويزى — المتوفى يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ وعمره اثنان وستون سنة . وهذا الديوان هو المشهور بديوان ابن معتوق ، جمعه معتوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدم ، ورتبه على ثلاثة فصول : الأول فى المدائح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى أشياء متفرقة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ هـ . يلها جملة مقطعات أدبية . [١٥٢٢]

ديوان الشهاب — وهو الأديب محمود الشهاب الطرابلسى . أنظر : عقد اللائ ، من نظم الشهاب .

ديوان صالح مجدى بك — أنظر : ديوان المرحوم الأديب السيد صالح مجدى بك .

ديوان الصائغ اللبناني — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ .

ديوان الصالحى الهلالى الدمشقى — وهو الأديب شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى . أنظر : سجع الحمام ، فى مدح خير الأنام .

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب على العيثاوى المعروف بالصالحى . أنظر : السبعيات الأدبية .

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى النلسانى الخنقى ، المعروف بابن أبى جملة ، المولود بالمغرب فى سنة ٨٧٢٥ هـ . المتوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ . وهو غير ديوانه الذى سبق ذكره المسمى بديوان ابن أبى جملة . أوله : الحمد لله الذى جعل للعاشقين فى أحكام الغرام رضاء الخ . وهو يشتمل على جميل ثرية ومقطعات أدبية ، رتبته على مقدمة وثلاثين بابا وخاتمة . فالمقدمة فى حد العشق واشتقاقه ، والأبواب فى ذكر الحسن والجمال وما قيل فيه ، وفى ذكر المحبين والظرفاء ، وفى ذكر من عشق على السراع ، وفى ذكر تغير الألوان عند الأعيان من صفرة ونجل ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [١١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إبراهيم بن القائد مبارك بن سليم . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩ هـ . بها ترقيع . [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه . أنظر : هامش تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق .

وأنظر : منتخبات ديوان الصبابة .

ديوان صبرى — وهو الأديب عبد العزيز صبرى عمدة الخيارية ، وهى قرية من قرى الوجه القبلى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٩ م . جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية ، فى الحكم التى وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور ، وفى الاجتماعيات ، والأوصاف ، والغزليات ، والوطنيات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وفى أوله : مقدمة فى الشعر والشعراء ، وبأسفل صحفه تقييدات . [٢٢٥٢]



— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردر — وهو الرئيس أبو منصور علي بن الحسن

ابن علي بن الفضل الكاتب ، المعروف بصردر ، المولود قبل الأربعمائة ، المتوفى بطريق خراسان في سنة ٤٦٥ هـ . مخطوط بقلم الأديب المرحوم الأمير محمود سامي المصري الشهير بالبارودي ، كتبه لنفسه في شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصرصري — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف

ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصرصري الضري الحنبلي ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخ . قال في أوله : هذا ما سمع به خاطري في مدح سيد العرب والعجم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ . [١٠٩]

ديوان الصفقي — أنظر : تلاقى الأرب ، في مراقى الأدب .

ديوان صفى الدين الحلبي — وهو الأديب عبد العزيز بن

سرايا بن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزبن سرايا الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوله : الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه الخ . رتبه على آئني عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلا : في الفخر والحماسة ، والتحريض على الرياسة ، وفي المدح والثناء ، والشكر والثناء ، وفي الطرديات وأنواع الصفات ، وفي الأخوانيات وصدور المراسلات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد اللطيف محمد فرغ من كتابته في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٤ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ إلى سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٩٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، بها ترقيع وأكل أرضة . [١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . تمت كتابة في يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وأولها محلى كذلك ، وبها ترقيع كثير . [١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد قديم . وبعد الورقة الثانية منها يباض عن الأصل المنقولة منه ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وهي مضبوطة بالحركات . [٥٠٩٥]

ديوان الصلدي ملك الأعجام ، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق ، ومجىء بني هلال لأخذ الثأر — أنظر : الروايات والقصص .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم الدمشقي ، المعروف بالصولة ، كان موجودا في سنة ١٣٠٣ هـ . ضمنه فنونا كثيرة في مدح بعض ملوك الترك ، ومصر وبلاد الشام وأمرائها ، وفي الغزل والنسيب والتشبيب ، وختمه بباب المراثي ، والهجاء ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . في أوله صورة الناظم . [١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٧٤٩]

ديوان الصيرفي — وهو الأديب عبد اللطيف بك الصيرفي

القاضي بالمحاكم الأهلية سابقا ، المولود في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية بحارة التمرزية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، ورسائل نثرية . رتبه على أبواب : في المسدائح النبوية ، وفي المدائح الخديوية ، وفي مدائح الاخوان والأصحاب ، وفي التشطير والتخميس ، وفي مطارحات الأدباء ومحاورات الشعراء ، وفي المراثي ، وغير ذلك . طبع مطبعة الملاحي العباسية

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت المتقدم . مخطوطة بقلم قديم وبها نقص من الآخر ، وعليها تقييدات كالمقدمة . [١٥٢ ش]

وأنظر : شرح ديوان طرفة بن العبد البكري ، للأعلم الشتمري ، والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي .

ديوان الطغرأئي — وهو مؤيد الدين نحر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني ، المعروف بالطغرأئي ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . مدح فيه السلطان محمد ابن ملك شاه ، وأورد فيه جملة قصائد في نكايه الزمان ، وأخرى في الحكم والنصائح ، وغير ذلك من فنون الأدب المتنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرزاق . كتبها الحضرة مصطفى افندي نجيب . وفرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهحان بن عمر بن سلامة بن سكن بن قريظ ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلبي — املاء أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العنكي ، المعروف بالسكري ، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، للسكري المتقدم . [١١٩ ش]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٥١ مجاميع ، ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها في فهرس اللغة العربية رقم ٣١٢

ديوان الطويراني — وهو الأديب حسن حسني الطويراني . أنظر ثمرات الحياة .

ديوان الطيب بن هاشم — أنظر : الفيض الرباني ، في مدح أحمد التجاني .

ديوان السيدة عائشة الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية ،

بمدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفي أوله نبذة في ترجمة صاحب الديوان ، وصورته ، كتبها قبل وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاوي — أنظر : ديوان الجبلاوي ، وملئق العبرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناصر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م ، وفي أوله كلمة للأديب أنطون الجليل ، وأخرى ، للأديب خليل مطران بك . [٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائي — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن بحر العلوم السيد المهدي ، المعروف بالطباطبائي ، المولود بالنجف من بلاد العراق في سنة ١٢٤٨ هـ المتوفى بها في سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، في الغزل والنسيب ، والمديح والتهاني ، والثناء ، والمراسلات والتقاريط ، وغير ذلك . رتبته على حروف الهجاء . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٣٢ هـ . وفي أوله ترجمة صاحب الديوان . بقلم الأستاذ علي الشرق . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفي — أنظر : نفح الطيب ، من مدح الشفيق الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة ، وهو الحصن بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر البكري من شعراء الجاهلية المجيدين . رواية الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي : ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، بين سطوره تقييدات بسيطة .

[١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]



ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة  
المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر: حلية الطراز .

ديوان عبد الله بن الدمينية — أنظر: ديوان ابن الدمينية .

ديوان عبد الله فريخ — أنظر: أريج الأزهار، في محاسن الأشعار .

ديوان عبد الله اليميني من شعراء القرن الثاني عشر  
الهجري — أنظر: جوارش الأفراح، وقوت الأرواح .

ديوان عبد الحميد الرافعي — أنظر: الفرائد الرافعية،  
في مدائح الحضرة الرافعية .

ديوان الأديب عبد الحى بن أبي بكر بن على بن

محمد السليمي — كان موجودا في سنة ١٠٩٩ هـ . كما  
هو مذکور في آخره . جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء  
والصوفية، في المدايح والمعارف الربانية، والمراثي والغزل،  
 وغير ذلك، وأبتدأه بالهمزية، للامام العارف بالله شرف الدين  
البوصيري . وفرغ من جمعه في سنة ١٠٩٩ هـ . مخطوط  
بقلم معتاد، ويليه جملة أبيات من فن الزجل، به قصص من الأول  
من أثناء الخطبة . [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكرى أفندى — وهو الديوان الأول .

الموجود منه الجزء الأول في المناجاة، والشكوى، والغزل،  
والذكرى، وغير ذلك . طبع مطبعة والددة عباس بمصر  
سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٢١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكرى المتقدم . وهو الديوان  
السابع له — أنظر: أزهار الخريف .

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفقي الشرقاوى —  
جمع تلميذه الشيخ محمد عياد الطنطاوى . أنظر: تلاقى الأرب،  
في مراقى الأدب .

ديوان عبد العزيز على إبراهيم — أنظر: حدائق الأدب .

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام أفندى بن  
عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف  
الشطى الحنبلى الدمشقى — البغدادى الأصل الكرخى .  
النسب لإمام الحنابلة بجامع بنى أمية، المولود بدمشق في سنة ١٢٥٦ هـ  
المتوفى بها بخافة في الحادى والعشرين من شهر المحرم  
سنة ١٢٩٥ هـ . ودفن بالمقبرة الذهبية . وهو يشتمل على جملة  
قصائد وأبيات، جمعه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن  
ابن عمر بن معروف المتقدم، وأبتدأه بنظم جدّه لقصة المولد  
النبوى للامام بحرق الحضرمي . وفرغ من تسويده في الخامس من  
شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ هـ . ومن تبييضه في الثامن  
والعشرين من شهر ذى القعدة من السنة المتقدمة . طبع  
سوريا . [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك — أنظر: عرف  
الخزام، في مآثر السادة الكرام .

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن . وهو مختارات  
أدبية شعرية، في الاجتماعيات، والغزليات، والمكاتبات .  
الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاقتصاد بمصر  
سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤية بن لبيد  
ابن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنن بن ربيعة بن سعد بن مالك  
ابن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي البصري، المعروف بالعجاج .  
رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن على  
أبن اصمغ، المعروف بالأصمغى، وأبى اسحاق الزياتى .  
ذكر فيه أولا رواية الأصمغى، ثم رواية أبى اسحاق الزياتى .  
مخطوط بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن  
التلاميذ التركى الشنقيطى . فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥ هـ .  
وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر: مجموع أشعار العرب .

وأنظر: ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان العجاج .

الديوان العجيب ، والأسلوب الغريب — وهي جملة

قصائد ، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليل ،  
ثم المدنى من أدباء القرن الحادى عشر . ضمنها فرائد التوحيد ،  
وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد ، على طرزم يسبق اليه .  
فإنه جعل قوافى كل قصيدة متحدة فى اللفظ متغايرة فى المعنى ،  
وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية .  
وهى مرتبة على حروف المعجم ، ابتداء فى نظمه بالمدينة المنورة  
سنة ١٠٤١ هـ . وصدره بخطبة . أولها : الحمد لله حمدا  
يليق بذاته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم من الآخر ،  
ينتهى الى أثناء حرف اللام . [٣٩٩]

ديوان العراقيات — جمعه الأساتذة الأدباء : رضا ، وطاهر ،  
وزين ، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق .  
أنظر : العراقيات .

ديوان العرودك — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر العرودك .  
وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات ، فى التغزلات الصوفية ،  
والتوسلات الالهية ، والمدائح النبوية ، وغير ذلك . مخطوط  
بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن ابراهيم بن خالد . فرغ من كتابته  
فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ هـ .  
يليه جملة قصائد ، فى أغراض مختلفة ، لمشهورى العلماء والأدباء ،  
وأوراقه ذات ألوان مختلفة . [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء  
ابنة عمه عقال — رواية أبو عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى  
المرزبانى ، وأبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات ، عن  
أخيه أبى القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد ، عن أبى عبد الله  
محمد بن العباس بن اليزيدى ، عن أبى العباس أحمد بن يحيى  
المعروف بشعلب . مخطوط بقلم نسخ ، ومضبوط بالحركات ،  
وبه ترقيع . [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى .  
فرغ من كتابته لثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ هـ .  
وعليه تقييدات لغريب مفرداته : [٧٠ ش]

ديوان عروة بن الورد بن زيد — وقيل : أبى عمرو بن زيد  
ابن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن  
قطيعة بن عبس العيسى ، المعروف بعروة الصعاليك . رواية  
أبى يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين  
لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . طبع جوتنجن  
سنة ١٨٦٣ م . ومعه ترجمة باللغة الألمانية . [١٨٠٥]

وانظر : شرح ديوان عروة .

ديوان العزازى — أنظر : ديوان شهاب الدين العزازى .

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر : ديوان الزمزمى

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروقى العمري  
الموصلى . أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر ، فى المدح والغزل  
والتقاريط وغير ذلك . ألفها وقدمها الى السلطان عبد العزيز  
خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم الى القسطنطينية وأقام  
بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها . وجعله على ثلاثة أقسام :  
الأول فيما قيل فى السلطان المتقدم ، والثانى فيما قيل فى محمد  
كانى باشا ، والثالث فيما قيل فى محمد نامق باشا ، ورتبه على  
حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الله .

[١٤٢٨]

ديوان العسكرى (أبى هلال) — أنظر : ديوان المعانى .

ديوان (زين الدين) العطار — أنظر : حدائق الأزهار ،  
فى لطائف الأشعار .

ديوان العظم — أنظر : ديوان محمود بن خليل بك الشهير  
بالعظم الدمشقى .

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى  
المحرر بجريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . وهى مختارات أدبية خيالية فى الغزل والنسيب  
والممدح والوصف والاجتماعيات . طبع مطبعة البسفور بمصر  
سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٦]

[٢٤٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .



— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٢ هـ .  
[١٢٩٧ و ١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط زين العابدين محمد . فرغ من كتابتها في سنة ٨٨٢ هـ . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [٤ مجاميع ش]

وانظر : ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا علي بن أبي طالب ،  
والمنتخب من ديوان علي بن أبي طالب .

**ديوان السيد علي أبي النصر الأديب المصري**

المنفلوطي — المتوفى ببلدة منفلوط في سنة ١٢٩٨ هـ . وهو  
يشتمل على جملة قصائد وأبيات في المديح والتشبيب والغزل ،  
والتهاني والمراسلات ، وتاريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك .  
رتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٧٤ و ٣٠٦٥ و ٤٣٣٨]

ديوان أبي الحسن علي التهامي — أنظر : ديوان التهامي .

ديوان المرحوم الشيخ علي يوسف الباصفوري الأزهرى  
مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر : نسمة السحر .

ديوان العارف بالله عمر بن الفارض — أنظر : ديوان  
ابن الفارض .

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكيم المدحجي ،  
المولود ببلدة مرطان من وادي السباع بتهامة ، من أرض اليمن  
في سنة ٥١٠ هـ وقيل : في سنة ٥١٥ هـ ، المتوفى مصلوبا ،  
في الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ ، جمعه أحد  
الأدباء ، ورتبه على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد ،  
وبه نغم من أثناء حرف الراء ، الى أثناء حرف النون ، وبه تسع  
ورقات في آخره بخط غير الخط الأول . [٥٣٠٣]

وانظر : مختارات من ديوان عمارة اليمنى .

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التيمي ، المعروف

بعلقمة الفحل ، المتوفى سنة ٥٦١ م . طبع مدينة ليبسبك  
سنة ١٨٦٧ م . ومعه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة  
الألمانية والعربية . [٤٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الوهية بمصر  
سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

وانظر : شرح ديوان علقمة الفحل للأعلم الشنمري .

**ديوان العلي** — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسنى

العلي . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ، في فنون من الأدب  
متنوعة . ضمن مجموعة طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ على القاعدة  
المغربية . [٥٨٦ مجاميع]

وانظر : ديوان الحراق .

**ديوان العلواني** — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلواني الحوى ،

من علماء القرن الثاني عشر الهجرى . وهو مجموع من النظم  
والنثر ، في الغزل والنسيب ، والمكاتبات الى العلماء والأصدقاء  
والخلان . مكتوب على أول قصائده ورسائله تاريخ انشائها .  
مخطوط بقلم معتاد . [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —

المتوفى بالكوفة في ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان  
سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم ، في الحكم والنصائح  
والأخلاق جمعه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم . طبع  
بولاق سنة ١٢٥١ هـ . عليه تقييدات باللغة التركية . [٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . عليها تقايد باللغة الفارسية  
[٨٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
يليهما القصيدة العينية ، من نظم عبد الباقي أفندي الموصل العبرى ،  
في مدح الامام علي ، التي أولها :

أنت العلي الذي فوق العلي رفعا \* ببطن مكة عند البيت إذ رفعا

[١٢٠٩ و ١٢١٠]

ديوان السيد عمر أنسى — أنظر : المورد العذب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الخزومي القرشي — المولود في ليلة الأربعاء لأربع بقين من شهر ذي الحجة سنة ٥٢٣ هـ المتوفى غريقاً في سفينة في سنة ٩٣ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحيم الكابلي ، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية للويس بول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ بها مشها شرح لغريب ألفاظها . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .

[١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها لمحمد أفندي العباني الضابط بالحربية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع ليبسيك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المسيو بول شوارز ، نقلاً عن نسخة القاهرة ، ومعها تصحيحات ، وفهارس للناشر المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٢٩٧ هـ . [٧ ش]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتي — تليد الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني ، وهو مجموع قصائد : في الوعظ والمدح ، والتخاميس ، والتشاير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان عمرو بن قبيصة بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره ، في الحكم ، والفخر ، والغزل ، وغير ذلك . طبع كبردج سنة ١٩١٩ م . ومعها ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

وأنظر : أخبار عمرو بن قبيصة .

ديوان عنتر بن معاوية بن شداد بن قواد — أحد بني مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسي . رواية الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي . أوله : معلقته المشهورة التي مطلعها :

هل عادر الشعراء من متردم \* أم هل عرفت الدار بعد توهم  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشنقيطي . وعليه تقييدات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها ، الأديب محمد أفندي العناني الضابط بالحربية . [٢٢٢٦]

ديوان العيدروس — أنظر : ترويح البال ، وتهيبج البلبال .

ديوان آخر له — أنظر : تميم الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أنظر : تميم السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر .

ديوان العيزداري — وهو الامام العلامة عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدم العيزداري الشافعي . وهي معشرات ، مرتبة على حروف الهجاء في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة نحرية ، وختمها بقصائد أخرى له في التشويق الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة ألفية ، مرتبة على حروف المعجم في توبيخ النفس . مخطوط ومضبوط بالحركات ، وبه أثر عرق ، وبأشائه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٤٢]



ديوان الغريب اللبثاني — أنظر: ديوان منصور بن شاهين الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلابى الأشمى الشهير بالغزى . وفى « تاريخ مدينة السلام بغداد » أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشمى الحلبي الغزى الشاعر المشهور ، المولود بغزة هاشم فى سنة ٤٤١ هـ المتوفى ما بين مرو وبلخ ، من بلاد خراسان فى سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل الى بلخ ، فدفن بها . أوله : أما بعد حمد الله الواجب الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن الذى حمله على جمعه هو الوزير بهاء الدين ابن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . وهو فى المدائح والتهانى ، وشكوى أهله ، وذم أيام الصبا ، وفى الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عمر بن محمد شبل العلوى . فرغ من كتابته صبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقي بن سليمان العمري الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمى ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أملاه الامام اللغوى النسابة جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى . فى أربعة مجلدات : الأول فيه الجزء الأول من ترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للسيو بوشير ، وهو من صفحة (١ — ٣٢٧) . والثانى يشتمل على الجزء الثانى من الترجمة المتقدمة ، وهو من صفحة (٣٢٧ — ٧٢٧) ومعه ما طبع من أصل الديوان باللغة العربية ، وهو من صفحة (١ — ٢٤٠) مضبوط بالحركات ، ومعه اوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التى طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٨٧٥ م . والثالث والرابع . مأخوذان بالزنگراف . طبع مونيخ بألمانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى سنة ١٩٠١ م . ومعهما مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور يوسف هل . [١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبعد الورقة الأولى منها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى عن أبي جعفر محمد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سنة ١٨٧٥ م . ومعهما مقدمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للسيو ر . بوشيه . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن أصم ، المعروف بالأصمى ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما يفيد أن بعض أبياتها وقصصها شرحنا كما وجدنا فى خزنة كتب أياصوفية بالأستانة ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبها مشها تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنيطى . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه . وهى تحالف النسخ المتقدمة ، فى عدد القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسخ ومجدولة بالمداد الأحمر . [٤٢ ش]

وانظر : النقائض .

ديوان القاضى — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب بالقاضى ، المولود بمصر قبل عصر يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ الموافق أول شهر يولييه سنة ١٨٨٨ م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتبته على ثمانية عشر بابا : فى التضرع والمناجاة والتوسل ،

وفي المديح ، وفي التهاني ، وفي الوصف ، وفي الفخر والحماسة ،  
وفي الحكم ، وفي غزل المؤنث وغير ذلك . طبع مصر  
سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . وعلى الورقة الأولى  
منه صورة المؤلف . [٢١٩٢]

— نسختان أخريان منه ، كالسابقة . [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضي الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو علي

عبد الرحيم بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد على بن  
القاضي السعيد أبي محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد  
ابن أبي المفرج بن أحمد اللخمي العسقلاني المولد ، المصري  
الدار المعروف بالقاضي الفاضل ، وزير السلطان الملك الناصر  
صلاح الدين يوسف بن أيوب ، المولد بمدينة عسقلان في اليوم  
الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ هـ المتوفى بالقاهرة  
في ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثاني سنة ٥٩٦ هـ . وكان  
والده قاضيا بمدينة يسان ، فلهذا نسبا إليها . قوله :

داء ولكن داء بلا ألم \* شيب ألم برغم العين في اللم  
ماخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد  
العلمي بمدينة دمياط ، المخطوطة بخط إبراهيم . فرغ من كتابتها  
في صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ هـ .  
[٤٨٥٩]

ديوان القاياتي — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتي

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على عدة  
قصائد في ذكر تبرج النساء المصريات ووصفها في حفلات  
الرقص ، وفي المديح ، وغير ذلك من فنون الأدب . الموجود منه  
الجزء الأول . طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٠ م . بأسفل صفحته تقييدات .

[٢١٦٩]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قبادة — وهو العلامة أبو النناء محمود قبادة الشريف

التونسي المالكي المفتي بجاضرة تونس ، المولد بها ، المتوفى  
صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ .  
قبل الوصول إلى الستين . جمعه ورتبه على حروف الهجاء تليذه

أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السنوسي ، بإشارة من  
صديق المؤلف أبي عبد الله الشيخ محمد البكوش . وهو يشتمل  
على جملة قصائد وأبيات مفردة ، في التهاني والمديح ، والمرثي ، وغير  
ذلك . فرغ من تبنيضه في أواسط سنة ١٢٨٩ هـ . جزآن  
في مجلد . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ هـ —  
سنة ١٢٩٥ هـ . ويليه جملة تقریظات لبعض الأفاضل ،  
وفي أوله مقدمة لجامعه . [١٥١٢]

ديوان القصص — أنظر : نشأة الصبا .

ديوان القطامي — وهو عمير بن شيم بن عمرو بن عبد بن

بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب  
ابن حبيب التغابي . وهو شاعر إسلامي . مخطوط بخط قديم ،  
بخط العلامة الأديب أبي البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد بن  
أبي البركات المبارك هو موهوب بن غنيم بن علي ، الصاحب  
شرف الدين أبو البركات الأربلي ، المعروف بابن المستوفى ،  
المولود في سنة ٥٦٤ هـ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . فرغ من كتابته  
في اليوم السادس عشر من ربيع الأول سنة ٥٨٢ هـ .

[٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد عليها تقييدات كثيرة  
كالشرح عليها ، وبآخرها وقفة كاتب . [٦١٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م ، وعليها تقييدات  
كثيرة كالشرح عليها ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ،  
لطايعها المسيوربرت . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٥٣ و ٢٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، بقلم مغربي ، بخط العلامة اللغوي المرحوم  
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . فرغ من كتابتها  
لعشرين من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . نقلها من النسخة  
المخطوطة بخط بن المستوفى المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط الشنقيطي المتقدم أيضا ، وعليها التقييدات المتقدمة .  
[٧٠ ش]

ديوان القوصي — وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصي .

أنظر : التحفة الدرية ، في التفرزات الحمديّة .



ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان قيس بن الخطيم بن عدى بن عمر الأوسى —  
من شعراء الجاهلية . أدرك الاسلام ومات قبل الهجرة . مخطوط  
بقلم نسخ . [٦١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية .  
[٣٣٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى .  
فريغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٠ هـ . وعليها تقييدات . [٧٠ ش]

ديوان قيس بن الملوّح بن مزاحم العامرى —  
أنظر : ديوان مجنون ليل .

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد افندى ابن ذى الفقار  
بن عمر ، المعروف بالكاشف القوقازى الأصل ، المصرى المولد  
والدار ، المواد بالقرشية ( قرية من قرى مديرية الغربية ) فى شهر  
الحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو فى المدايح  
والتهانى ، وتواريخ الوفيات وغيرها ، وفى السياسة والوطنيات ،  
والشكوى والعتاب ، وحوادث الغرام وغير ذلك . فى مجلدين :  
الجزء الأول منه من سنة ١٣١٥ هـ الى سنة ١٣٢٠ هـ . طبع  
مطبعة جريدة الراوى بمصر سنة ١٣٢١ م الموافقة لسنة ١٩٠٣ م .  
والجزء الثانى منه طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٣ م . وفى أقول الجزء الأول منه مقدمة تشتمل  
على نبذة من تاريخ المؤلف ، ثم فهرس لشعراء العصر ، مرتب  
على حروف الهجاء . [١٧٤٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة .  
[٢٣٢٣ و ٤٥٨١]

ديوان الكتبى — وهو السيد حسين بن عبد الله الكتبى البنى .  
كان موجودا فى سنة ١١٥٢ هـ كما هو مذكور على بعض  
قصائده . وهو مجموع من الشعر فى أغراض شتى من فنون  
الأدب . أوله :

لله فى كف من أهواه مسبعة

من كهرب الشام تنفى الهم صفراء

مخطوط بمخطوط مختلفة . [٢٩١٣]

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن  
السند ، وقيل : السندى بن شاهك الكاتب الشاعر الرمل  
( نسبة الى رملة فلسطين ) ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . جمعه أبو بكر  
محمد بن عبد الله الحمدونى ، ورتبه على حروف المعجم ، ثم ألحق  
به زيادات أخذها عن أبي الفرج بن كشاجم ، بعد ما أتم جمع  
الديوان . وهو فى فنون من الأدب متنوعة . مخطوط بقلم  
معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر رمضان  
سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى اليوم  
الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٣ هـ . ناقصة  
من الأول نحو ثلاث ورقات ، ومضبوطة بالحركات .

[٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ .  
[١٥٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٦٧ و ١٥٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد . فريغ  
من كتابها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

ديوان الكميّ بن زيد الأسدى — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكيوانى — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين  
باشا بن محمد بن كيوان ، المعروف بالكيوانى الدمشقى ، المولود  
بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٣ هـ . ودفن  
فى دمشق بتربة الباب الصغير . ضمنه فنونا كثيرة من فنون  
الأدب كالغزل ، والهجر ، والنسيب ، والتشبيب ، وغير ذلك .  
طبع المطبعة الحفنية فى دمشق سنة ١٣٠١ هـ . وفى آخره تقاريط .  
[١٥٨٣]

ديوان ليلى العامرى — وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن  
مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل . وهو من المخضرمين  
الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وتوفى فى أول خلافة سيدنا  
معاوية بن أبى سفيان ، وله من العمر مائة وأربعون سنة .  
رواية الطوسى . الموجود منه الكتاب الثانى ( الجزء الثانى ) وهو  
يشتمل على عشرين قصيدة منتخبة من شعره ، منقولة من النسخة

ديوان المازني — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المازني افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مختارات شعرية في خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفي الاخرانيات ، وفي المناجاة والنسيب . صدره بمقدمة تشتمل على الطبع والتقليد في الشعر العصري ، والابتداع التقليدي ، وشعور الشاعر بنفسه ، والطريقة العصرية ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة البوسفور بمصر ، بأسفل صحفه تقييدات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣٣]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح ، الضبعي ، خال طرفة بن العبد البكري ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبي الحسن الأثرم ، وأبي عبيدة معمر ابن المثنى ، عن الامام اللغوي عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصمغ ، المعروف بالأصمعي . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . فرغ من كتابته بالمدينة المنورة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبي العنين عطيه . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٣٦٣]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصمد الجعفي الكوفي ، المولود بالكوفة في محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية ، في موضع يقال له الصافية من الجانب الغربي من سوار بغداد ، وذلك في يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . أوله :

أمن ازد يارك في الدجا الرقباء \* اذحيث كنت من الظلام ضياء  
مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف الصفقي بن إبراهيم . فرغ من كتابته في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ . [١٠٠]

الموجودة عند طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن علي الخالدي المقدسي . طبع مدينة فينا عاصمة البلاد النمساوية . سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨ ش]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه . أولها :

أرى النفس لجت في رجاء مكذب

وقد جربت لو تقتدى بالهجر

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بمكة المكرمة في أواخر شهر ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تم كتابة في سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأول المتقدم . أولها :

تمنى ابتلى أن يعيش أبوها \* وهل أنا إلا من ربيعة أومضر

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر ، وصححها وضبطها المسيو بروكلان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأول المتقدم ، أولها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر المتقدم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الايادي — رواية الامام اللغوي النسابة أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان المارداني — أنظر : مختصر المارداني .

ديوان ماماي — أنظر : ديوان الأنجشاري .



— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط مصطفى بن قاسم بن عبد الله . فرغ من كتابتها في آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . يلها جملة مقطعات وقصائد لجملة من الشعراء والصلحاء . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة من شرحي العكبري والواحدى على الديوان . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، ويؤخذ من كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى فى هذه النسخة هو ترتيب المنبى ، كما هو مذكور فى آخرها . مخطوطة بخط هبة الله بن أبى البقاء . وبهامشها تقييدات كثيرة من شرح الواحدى ، كتبها الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الأدكاوى . و فرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٤ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات قليلة . [٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، مخطوطة بخط قديم ، وفى آخرها سماع المقرئ العالى المولوى الصاحبى الوزيرى المخدوم أبى العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير محمد بن المولى الصاحب الوزير بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد ، فى مجالس آخرها الثانى عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ هـ . وسماعات أخرى لبعض الفضلاء ، وبهامشها تقييدات ، وبها تقطيع وترقيع ، وهي مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، تمت كتابة لسبع عشرة ليلة بخت من شهر شوال سنة ٦٠١ هـ . [١٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض ، وبها خرم من الآخر . [٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . طبع المطبعة القاسمية فى ديوبند بالهند ، وفى أولها مقدمة فى علم اللغة والبلاغة ، وبيان مأخذها وخصائصها وبيان مصطلحات هذا الكتاب . وبهامشها وبين سطورها وبأسفل صفحتها تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى أوائل شهر شعبان سنة ٦٣٧ هـ . بها خرم من أثناء حرف الميم ، وبها ترقيع وبهامشها بعض تقييد . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل صفحتها تفسيرات للكلمات اللغوية ، للأديب إبراهيم صادر . وفى آخرها فهرس للقوافى مرتب على الحروف الهجائية . [٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن على ابن حسين المولوى الطرابلسى الشامى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٣٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .  
[٦٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٦٥٦ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٣٩]  
— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠٦ و ٤٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ .  
[١٠١ ش]

ديوان محرم — وهو الأستاذ الأديب أحمد محرم أفندي الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتغل على جملة قصائد وأبيات  
مفردة . رتبته على تسعة أبواب : الأول في المديح ، والثاني  
في الوطنية ، والثالث في الدين والفضيلة ، والرابع  
في الأخلاق والآداب ، والخامس في برّ الوالدين ، والسادس  
في الحكم والحقائق ، والسابع في النسيب والغزل ، والثامن  
في الرثاء ، والتاسع في المساجلات والخواطر . الموجود منه  
الجزء الأول ، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م .  
وفي أوله مقدمة في الشعر والشعراء ، لعبد القادر حلبي ،  
وأحمد زكي . وقصيدة لصاحب الديوان . [٢١٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٠٨]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومي الانجشاري —  
المعروف بما مای أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشاري .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابي  
الأباضي — وهو مجموع قصائد في النصح والتصوّف .  
ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط شعبان بن أحمد .  
فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منه ، وهي مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة  
بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، وأولها محلى بالمداد الذهبي  
والأزرق ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها مشها تقييدات .  
[٥٨ ش]

وأنظر : الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى ، لأبي سعيد محمد  
ابن أحمد العميدى . وأبو الطيب المتنبي وما له وما عليه ،  
لمحمد كمال حلى بك . والتبيان ، لأبي البقاء عبد الله بن  
عبد الله العكبرى . وتنبيه الأديب الغريب ، للشيخ عبد الرحمن  
با كثير المكي . وتنبيه ذوى الهمم ، على مآخذ أبي الطيب  
من الشعر والحكم ، لأبي بكر بن عز الدين بن عبد العزيز  
الزمزمي . وشرح ديوان المتنبي ، لأبن جنى . وشرح ديوان  
المتنبي لأبي الحسن على بن أحمد الواحدى . وشرح مشكل  
ديوان المتنبي ، لأبي الحسن على بن إسماعيل النحوى ،  
المعروف بابن سيده . وشرح المشكل من ديوانى أبي ميم ،  
وأبي الطيب المتنبي ، للخطيب التبريزي . والصبح المنبي عن  
حيثية المتنبي ، للشيخ يوسف البديعى الدمشقي . والعرف  
الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب ، للشيخ ناصيف البازجى .  
والكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب ، ومعجز أحمد .  
والوساطة بين المتنبي وخصومه .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محسن .  
وقيل : هو محسن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى بن عوف . وهو  
شاعر جاهلى قديم ، توفي في شهور سنة ٥٢٠ م . مخطوط  
بقلم نسخ ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التقييدات  
المتقدمة . [٥ م]

ديوان مجنون ليلى — وهو قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري  
صاحب ليلى بنت مهدي المعروفة بأم مالك العامرية . مخطوط  
بقلم معتاد ، بخط سليمان شكرى . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء  
الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٥٢]



ديوان الأديب محمد توفيق أفندي خاكي الموظف  
بنيابة الاستئناف — أنظر : التوفيقات .

ديوان آخرله — أنظر : مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام .

ديوان الأديب محمد حمدي النشار افندي — أنظر :  
ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم  
الدمشقي — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا  
في سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات  
المفردة : في الغزل ، والمدح ، والتوسل ، والتصوف ، وغير ذلك .  
مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملا أبي بكر . فرغ من  
كتابه في اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ .  
صححه الأديب الفاضل سعادة محمود افندي حمزة زاده ، أوله  
محلى بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود افندي صفوت الشهير بالساعاتي  
المصري — أنظر : ديوان الساعاتي المصري .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندي رئيس إدارة  
مديرية بنى سويف سابقا — أنظر : سهل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن علي  
ابن محمد بن حمزة العلوي الحسني ، وهو مرتب على ثلاثة أقسام :  
الأول يشتمل على اثنتي عشرة قصيدة ، منها قصيدة للقيط بن  
يعمر الأيادي ، وقصيدة لقعنبن بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى  
باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن  
عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة  
لكعب بن سعد الغنوي ، وقصيدتان للتلمس ، وقصيدتان لطرفة  
ابن العبد بن سفيان البكري . والثاني يشتمل على خمس وعشرين  
قصيدة ، منها سبع لزهير بن أبي سلمى المزني ، وست لبشر بن  
أبي خازم ، واثنتا عشرة لعبد بن الأبرص . والثالث مختارات  
شعر الخطبة وأخباره ، وهي ثلاث عشرة قصيدة . أنظر :  
مختارات أشعار العرب .

ديوان المدائح النبوية — للشيخ يوسف بن اسماعيل النهاني  
انظر : العقود اللؤلؤية في المدائح النبوية والمجموعة النهائية ،  
في المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج المحامي الأهلي بمصر — الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ،  
في حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانتحار ، وحب الحياة  
والسعادة ، والحكم والمواعظ والنصائح والآداب ، والأخلاق  
والعادات ، والوجدان والغزل ، وغير ذلك . فرغ من نظمها  
في الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . في مجلدين  
الأول : طبع مطبعة كوهين وإبراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م .  
والثاني طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفي أوله :  
مقدمة في اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٨٤ و ٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : نفحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري — المشهور بصريع  
النواي ، الكوفي المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو  
شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه ( الوليد )  
مولى الأنصار ، ثم مولى أبي أمامة أسعد بن زرارة الخزرجي .  
وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، في المدح ، والغزل ،  
والسيب ، والعتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو  
بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره  
نقلا عن كتاب الأعاني وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ،  
وفي أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن  
سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره كذلك . [١٤٧ ش]

الديوان المطرب ، في أقوال عرب أفريقية والمغرب —

تأليف المسبوسنك . وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضعها لأعراب البادية القاطنين بمدينة تونس والمغرب الأقصى ، حينما كان مدرّسا بالمدرسة الكناينة من مدارس المستعمرات الفرنسية بمدينة قسنطينة . طبع مدينة ألجى سنة ١٩٠٢ م . وعليه نقييدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعاني — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله بعد الديباجة : جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن ، وأبدع ما روى في كل نوع : من أعلام المعاني وأعيانها ، الى عواديها وشذاتها . وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم ، محكم الرصف ، غير مهلهل رخو ، ولا منجمد فح الخ . رتبته على آئني عشر بابا : كل منها يشتمل على فصول . الباب الأول في التهانى ، والمديح ، والافتخار . والثانى في الخصال . والثالث في المعاتبات ، والهجاء ، والاعتذار . والرابع في الغزل ، وأوصاف الحسان . والخامس في ذكر النار والطبخ ، وأنواع الطعام ، وصفات الشراب ، وما يجرى مع ذلك . والسادس في السماء والنجوم ، والشمس والقمر ، وما يجرى مع ذلك . والسابع في ذكر السحاب والمطر ، والتلوج والمياه ، وصفات البساتين والرياض ، والأشجار والثمار ، والرياحين والنسيم ، وما يجرى مع ذلك . والثامن في ذكر السلاح والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع في ذكر القلم والخط . والكتابة ، وصفة البلاغة ، وما يجرى مع ذلك . والعاشر في ذكر الخيل والإبل والسير ، والفلوات والسراب ، وصفة سائر الحيوانات . والحادى عشر في ذكر الشباب والمشيب ، والعلل والموت ، والمرأى والتعازى والزهد . والثانى عشر في صفات أشياء مختلفة . جزآن في مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأول منهما بخط جديد ، والثانى بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، جزآن في مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط إبراهيم نجيب الشواربى بن حسين حسنى . فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٠ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة ، وفي آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان معن بن أوس المزنى — رواية أبى على إسماعيل

ابن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى . أنظر : شعر معن ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتاز — وهو الأديب مصطفى ممتاز ، كان موجودا

في سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشعار عصرية ، في المديح والفخر ، ومخاطبة الطبيعة ، والغزل ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأسفل صحفه نقييدات عليه . [٤١٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن

محمد باشا منجك الصدر الكبير — الدمشق الشركسى مولدا المولود في سنة ١٠٠٥ هـ المتوفى قبل الظهر من اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصلى عليه العصر في جامعهم المعروف بجامع منجك بميدان الحصا بدمشق الشام ، ودفن بتربة أجداده . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب : في الرجاء ، والتخميس ، والمدح ، وتواريخ بعض المواليد ، والاستعطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الغريب —

المولود سنة ١٨٤٨ م في معلقة الدامور بلبنان ، المتوفى فوق الرابعة والستين من عمره . وهو يشتمل على مختارات شعرية ، ومقطعات أدبية ، في وصف الغانيات ، وفي الفراق ، والغزل ، والحجاسة ، والمساجلة (المطارحة) وغير ذلك . وفي أثنائها مطالع شعرية مختلفة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جدعون بيروت سنة ١٩١٢ م . وفي أوله مقدمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، لنجله أمين الغريب ، ونبذة تاريخية في فنون الشعر والزجل ، للأديب خليل اللبناى . [٢٢٤١]

ديوان الشيخ مهدى البصير البغدادى — أنظر : الشذرات .



ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار

ابن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد نجس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ .  
وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضى أبي الحسن محمد الموسوي . وهو في الشكر، والمودة، والتهاني، والمدح، والنعازي، والعتاب، وغير ذلك . ربه على حروف الهجاء .  
الموجود منه ستة أجزاء في مجلد، تنتهي إلى أثناء حرف الباء، وهي الأول، والثاني، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس،  
طبع الاستانة سنة ١٣٠٦ هـ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بمكتبة كوبرلي زاده بالاستانة . [٤٢٣٩]

— الجزء الأول، من ست نسخ أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .  
وفي أولها مقدمة ولوحتان من النسخة التي طبع عليها .  
[٥٤٠٥ أو ٥٤٠٦ أو ٥٤٠٧ أو ٥٤٠٨ أو ٥٤٠٩ أو ٥٤١٠]

ديوان الموازيني — وهو العارف بالله تعالى نور الدين علي

أبو التمداني، المعروف بالموازيني، كان موجودا في أوائل سنة ٨٢١ هـ . كما هو مذکور في الصفحة التاسعة والعشرين من الكتاب . أوله : الحمد لله الذي زين أوليائه بزينة التقوى والطاعة الخ . ذكر في أوله، أنه جمعه أحد الأدباء المعاصرين له مما صح له عن المؤلف : من منظوم ومثور، ومشافهة ومسطور، على سبيل الإيجاز والاختصار . وهو يشمل على جملة قطع، وأبيات من المواليات والدويينات والموشحات، والمكاتبات، ونوادر الصوفية : في الغزل ومنادمة العشاق للحضرة الإلهية، والوجدانيات واللطائف الربانية . مخطوط بقلم معتاد، بخط عمر بن أبي بكر الميضي . فرغ من كتابته في شهر الله المحرم سنة ٨٧٨ هـ . به ترقيع وتقطيع وتلوين وخروم، ويليه بعض موشحات . [٣٣٣٩]

ديوان موشحات أبي سناء الملك — أنظر : دار الطراز.

ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر : النفحات المدنية .

ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر : رياض المدح، وجلاء كل ذي ود صحيح، وشفاء كل قلب جريح، في ذكر النبي الملبح .

ديوان نابغة بني ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية الذبياني الشاعر المشهور، من أهل الججاز، ومن لغول الطبقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسي عن شيوخه . مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير محمود سامي باشا البارودي المصري . فرغ من كتابته في يوم الخميس لعشر خلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . نقله من نسخة عليها خط العلامة التبريزي وقرئت عليه . [٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لمسيو هرتويغ ديرنبرج . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

وانظر : التوضيح والبيان، عن شعر نابغة ذبيان، وشرح ديوان النابغة الذبياني، للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطايوسي .

ديوان نابغة بن شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني . مخطوط بقلم معتاد، بهامشها بعض تقييدات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة اللغوي الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٨٦ ش]

ديوان النابلسي — أنظر : ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، في صريح المواجيد الإلهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية .

ديوان ناجم أفندي المدعي العمومي بولاية بيروت — أنظر : هدية الأمم ، وينبوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الهلالى الدمشقى — أنظر : سجع الحمام ، في مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن المعلم .

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى — أنظر : تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار أفندى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ ويسمى هذا الديوان : « ثمرات الأفكار » . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع ، مختلفة الأغراض والمواضيع ، ورتبها على أبواب : الأول فى المديح وتاريخ تقاليد المناصب ، وفى الحفلات . والثانى فى التهانى . والثالث فى الغزل والتضمين . والرابع فى المراثى . والخامس فى المنهرقات المتنوعة . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣١٠ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزى نظم أفندى ، المولود فى سنة ١٨٨٩ م . بقرية بركة السبع بمديرية المنوفية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع من الشعر ، ما بين أخلاق ، ووطنيات وغزل ، ونسيب ، واجتماعيات ، وزهريات ، ومديح ، ونحريات وغير ذلك . طبع مطبعة رسمسيس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفى أوله مقدمة فى رمز الناظم بروحه ومزاجه وحياته ، للأديب محمد صادق رستم أفندى ، وأخرى شعرية نحرية ، للناظم ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٦٤٢ و ٤٦٤٣ و ٤٦٤٤ و ٤٦٤٥]

ديوان نقولاوس الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ اللبنانى .

ديوان النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه — أنظر : شعر النعمان بن بشير الأنصارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن أحمد ابن إبراهيم بن محمد السورى اليمانى ، أحد أفاضل الصوفية ، فى القرن العاشر ، المعروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطع ووشحات فى التغزلات الربانية ، والمواجيد الإلهية ، والتجليات العرفانية ، والفتوحات الأقدسية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن ملا عبد الغنى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدم ، أوراقها ذات ألوان مختلفة ومجدولة بالمداد الأحمر ، وتراجها مشعرة بالذهب . [٨٠ م]

ديوان الهمدانى — أنظر : ديوان بدیع الزمان الهمدانى .

ديوان الوأواء الدمشقى — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن أحمد الغسانى ، الملقب بالوأواء الدمشقى المتوفى فى عشر التسعين وثلاثمائة . جمع فيه جملة قصائد ، ومقاطع فى المديح والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الحاج فتح الله البخارى الكاشغرى القمولى الساكن فى مدرسة أوزبك بالمدينة المنورة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . نقله من نسخة فى كنبخانه شيخ الاسلام بالمدينة المنورة المتقدمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى محمد الشلشلهونى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . جمعها واعتنى بتصحيحها وطبعها ، وترجمتها الى اللغة الروسية ثرا أغناطيوس كراتشكوفسكى ، مدرّس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية فى بطرسبرج . طبع المسيو بريل فى مدينة ليدن سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]



ديوان اليازجى — وهو العلامة اللغوى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى ، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو فى تاريخ الوجهاء ، والأصدقاء ، والخلان ، وتاريخ التهانى والوفيات ، والمواليد . ضمن مجموعة . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف افندى الأسير الأزهرى الصيدى — كان موجودا فى سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح ، والتقريض ، والوصف ، والتواريخ ، والموشحات ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٨١]

ديوان الشيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود الزلوية ، فى المدائح النبوية .

### حرف الذال

ذخائر الأخلاق ، شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله الشيخ الأكبر محي الدين بن على بن عربى الحاتمى الأندلسى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق .

ذخر المعاد ، فى معارضة بانث سعاد — وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت بالذات مشغول

وأنت عن كل ماقدمت مشغول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط عيسد . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها خروم وتقطيع وترقيق وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفاى — وهو العارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى الصديق أبى بكر بن أبى الوفا الحسينى المقدسى الشافعى . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى العرفان الحسينى المقدسى الشافعى ، أفردت من الديوان ، تذكرة للسائل فى ذلك وللأخوان . وهو فى التغزلات الإلهية ، والمدائح والمواجيد الربانية ، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سنة ١٠١١ هـ . ويلىه جملة مقطعات ، لصاحب الديوان المتقدم . [١٤٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبناى — أنظر : رياحين الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأستانة سنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م بمدينة حلوان من ضواحي القاهرة ، ودفن بمدفن العائلة بقفراة الامام الشافعى بمصر . جمعه شقيقه يوسف حمدى يكن ، وجعله على سبعة أقسام : الأول فى شعره السياسى ، والثانى فى الرثاء والعزاء ، والثالث فى التهنئة والمدح ، والرابع فى الدهريات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الغراميات ، والسابع فى المتنوعات . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدمة ، بلامعه المتقدم ، ولأنطون بك الجميل ، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورته . [٤٨١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٣٦ ٤٨٣٨]

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (جزيرة الأندلس)

لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن عبد البر بن عدي بن هشام بن أحمد بن بسام . هكذا في خطه بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثاني منها أن اسمه : الوزير الكاتب أبو الحسن علي بن بسام . والذي في "رفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" للقاضي بن خلكان ، أن اسمه : أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ، المشهور ، المعروف بابن بسام البسامي ، المتوفى في شهر صفر سنة ٣٠٢ هـ أو سنة ٣٠٣ هـ . عن نيف وسبعين سنة . أولها : الحمد لله الذي أبرز قرآداب في سماء الكمال الخ . تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على عجائب عليهم ، وغرائب نظمهم ونثرهم ، وقسمها إلى أربعة أقسام : الأول في أدباء أهل قرطبة وما يضاف إليها من متوسط بلاد الأندلس . والثاني في أدباء الجانب الغربي من بلاد الأندلس أيضا ، من أشبيلية إلى ساحل البحر المحيط الرومي . والثالث في أدباء الجانب الشرقي من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هذه الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثاني ، في مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربي . تم الأول منهما كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثاني بخط أحمد بن يحيى الميلاي . فرغ منه كتابة في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة . كتبه للعلامة الفقيه عبد البر بن حامد الجزولي . [٢٢٦٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين ، بخط محمد إبراهيم الخضير . فرغ من الأول منها كتابة في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأول والثاني من نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين ، بخط محمود حمدي النساخ ، نقلهما من النسخة السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثاني من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي . [٣٧٦٢]

ذكر الأيام السعيدة لخديوي مصر المعظم وأهاليها — قدمه إلى سعادة إسماعيل صدق باشا ناظر المالية المصرية سابقا الفقيه الايطالي الكافالير فرنسيس أنطون ديماركي ، كان موجودا في سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٨٦٦ م . وهي جملة قصائد جمعها من نظمه ، ونظم بعض الأدباء في مدح خديوي مصر المعظم المرحوم إسماعيل باشا وبعض أنجاله ، وتاريخ تلقيه المناصب . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص عن السند — وتوليته إياه أفريقية واستعماله على السند هشام بن عمر . مأخوذ من تاريخ أبي جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٩٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبي تميم معتمد الفاطمي إلى مصر — وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية . مأخوذ من كتاب آتعاظ الحنفاء ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر المقرئ . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

ذكر الماضي أو سياحة في الجبل — تأليف الشاعر الناصر محمد صبري أفندي طالب آداب بجامعة باريس سابقا ، والأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالات وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ هـ . [٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس إلى مدينة بغداد ، وقتل المقتدر بالله الخليفة العباسي — مأخوذ من الجزء الثاني من كتاب مروج الذهب للسعودي . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه إلى الجامعة المصرية بمصر في سنة ١٩١٤ م . ونوقش بين يدي الجمهور في ٥ مايو



من هذه السنة ، وقال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور في الآداب . رتبته على تمهيد ، ونحس مقالات : الأولى في زمان أبي العلاء ومكانه وشعبه ، وموضع هذا العصر من العصور العباسية . والثانية قبيلته وأسرته . والثالثة أدب أبي العلاء وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبي العلاء وفنونه ، وثقته بنفسه . والخامسة فلسفة أبي العلاء ، وهل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفي أولها مقدمة للؤلف ، ونبذة من تاريخه ومشايخه الذين تلقى عنهم العلم بالأزهر الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٢٥٠]

وانظر : الولاء في ذكرى أبي العلاء .

ذكرى الحج — وهي قصيدة ، في ذكرى الحج وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكحلاني ثم الصنعاني اليمني ، المولود بـ كحلان من بلاد اليمن ، في سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى في اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، أولها :

أيأ عذبات البان من أيمن الحجي

رعى الله عيشا في رباك قطعناه

طبع ملتان من بلاد الهند ، يليها رسالة فيما يتعلق بآداب الحج ، للأستاذ محمد عبد التواب الملتاني . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والغربة — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد صاحب إدارة الكنز الثمين ومجلة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب والعلماء ، نظما ونثرا في حفلات التأبين التي أقيمت لآخوانهم التلاميذ المصريين الذين استشهدوا في سبيل طلب العلم بصدمة القطار بين حدود إيطاليا والنمسا في سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مزيّنة برسوم الشهداء المتقدمين . [٤٢٥٧]

ذكرى صديق — وهي المراثي التي ألقيت في حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطيب بالقصر العيني بمصر سابقا ، تحت رئاسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك في يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها صورة الفقيد . [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم

محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني بمصر —

تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افندي . وهو يشتمل على ما قيل نظما ونثرا في تاريخ حياته وراثته في حفلات التأبين التي أقامها مشاهير الأدباء والكتاب والعلماء . طبع شركة مطبعة الرغائب مزيّنة بما يربو على أربعين صورة ، وفي أولها صورة المؤلف وصورة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون .

[٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، في لطائف تقوى شاربي الشاي

بالطائف — وهو شرح للشايخ علي عبد الحق ، المعروف

بالقوصي على منظومته المسماة : « نعمة الناي ، في نعمة الشاي » .

أوله : نحمدك بالعجز عن حمدك يا نافع الخ . وأول المنظومة :

بدأت بكل عجز عن ثناء \* فحق القدر ممتنع الوفاء

ذكر في خطبته أنه التمس منه هذا الشرح جلال الدين الماوردي .

تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وما فيها من الآداب والحكم

والنصائح مع ذكر جملة أحاديث وحكايات عن بعض الزهاد

والصالحين . مخطوطة بقلم معتاد بأشائها بياض عن الأصل التي

نقلت منه . [٢١٩٠]

ذم الخطاء في الشعر — تأليف العلامة أبي الحسين أحمد بن

فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب اللغوي القزويني النحوي ،

المتوفى بالري في سنة ٣٩٥ هـ . قال في أوله : والذي دعانا الى

هذه المقدمة ، أن ناسا من قدماء الشعراء ومن بعدهم أصابوا

في أكثر ما نظموه من شعرهم وأخطأوا في التفسير من ذلك ،

بفعل ناس من أهل العربية يوجهون خطأ الشعراء وجوها ،

ويتحلون لذلك تأويلات الخ . أنظره مع مختصر التصريف

الملوكي رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

ذيل لأشعار المتنبي التي لم توجد في ديوانه الذي شرحه  
العلامة الواحدى — أنظر : شرح ديوان المتنبي للعلامة  
الواحدى .

ذيل الأملالى ، لأبى على إسماعيل بن عيذون — (عين مهمة  
وياء ساكنة ثم ذال معجمة بعدها واو ساكنة ثم نون)  
ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى الخليفة عبد الملك  
ابن مروان ، المعروف بالقالى (نسبة الى قالى قلا بلد من أعمال  
أرمينية) البغدادى ، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى  
بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل  
الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أوله : قال أبو على إسماعيل بن القاسم  
القالى رحمه الله تعالى : أخبرنا أبو بكر بن دريد الأزدى ،  
قال : حدثنا الرياشى : قال : كتب الحجاج بن يوسف الى  
قتيبة بن مسلم ، انى نظرت فى عمرى فاذا أنا قد بلغت خمسين  
سنة ، وأنت نحوى فى السن ، وإن امرأ سار الى منهل نحسين  
عاما لقمن أن يكون دنا منه ، فسمع التيمى هذا فقال :  
وإن امرأ قد سار نحسين حجة \* الى منهل من ورده لغريب  
مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . فرغ منه كتابة بالقسطنطينية  
فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدم ، بهامشها تقييدات .  
[٦٣ ش]  
وانظره مع نسخ الأملالى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات — لثقى الدين أبى بكر  
ابن على بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة  
الشيخ إبراهيم بن السيد على الأحذب الطرابلسى الحلبي المتوفى  
سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهيبية بمصر  
سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين  
محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحموى الشافعى . ضمن مجموعة  
بخطوطه بقلم معتاد : [٣٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاهما لابن حجة المتقدم .  
أنظر : تأهيل الغريب .

ذيل دمية القصر ، وعصرة أهل العصر ، لأبى الحسن  
الباخرزى — أنظر : خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر .

ذيل ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة  
شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب  
بالخفاجى المصرى . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين  
ابن فضل الله المحبى الحموى . أنظر : نفحة الريحانة ، ورشحة  
طلاء الحانة .

ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — التى هى ذيل  
لريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا ، لشهاب الدين الخفاجى .  
كلاهما للعلامة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن محب الله  
ابن محمد محب الدين بن أبى بكر بن داود ، المحبى الحموى  
الأصل الدمشقى المولد والدار ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ المتوفى  
فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
جمعه من مسودته العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السؤلانى  
الحنفى العثماني ، كان موجودا فى سنة ١١١١ هـ . أوله :  
يقول المتمسك بذيل الأدب ، والفرح الباسق من جرثومة العرب ،  
الراجى لطف ربه الموجد ، محمد بن محمود بن محمود الخ .  
رتبه على ثلاثة فصول : الأول فيمن نشأ من بلغاء دمشق  
الشام وعجائب شعرهم ، والثانى فيمن نشأ من بلغاء المدينة  
المتورة ونواذر شعرهم ، والثالث فى نباه حلب الشهباء ورقيق  
أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبييضه من المسودة فى أواخر  
شهر شوال سنة ١١١١ هـ . مخطوط بخط عبد العزيز محسن .  
فرغ منه كتابة فى صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من شهر ذى القعدة  
سنة ١١٧٢ هـ . [١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر ، فى شعراء أهل العصر — لأبى منصور  
عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى . أنظر :  
دمية القصر ، وعصرة أهل العصر . تأليف أبى الحسن علي  
الباخرزى .



## حرف الراء

راحة الأرواح — وهو شرح للشيخ محي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين، المعروف بشيخ زاده، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، للإمام البوصري، أوله: الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكال فردايته الخ. مخطوط بقلم معناد، وبه خرم من الأول والآخروالوسط، وبه تلويث. [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معناد، يليها توسل بصفات النبي صلى الله عليه وسلم للشارح المتقدم. [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى منه، وفيها اختصار عن النسخ السابقة. مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ، وبها مشها تقييدات كثيرة، وبها ترقيق وتقطيع وأثر عرق، ويليها قصيدة لغوية في المؤنثات الساعية باللغة التركية، لم يعلم ناظمها. [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، وفيها اختصار كالسابقة، وذكر في أول خطبتها أن هذا الشرح يسمى براحة الأرواح. أنظرها بهامش «الأنوار المضية» في مدح خير البرية. وانظر أيضا خطبتها مع شرح بسامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام، كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركي الشهير، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية — وهي مقامة أدبية خيالية، في الوصف، والوعظ، والحكم، والاجتماعيات. تأليف كمال بك الشاعر التركي المذكور، وتعریب الأديب طنوس قعوار. طبع مطبعة الاجتهاد في بيروت سنة ١٩٠٩ م. في أولها صورة المؤلف. [٣٥٦٥]

رباعيات الزهاوى — وهو الأديب جميل صدق الزهاوى، ابن مفتي بغداد العلامة محمد فيض الزهاوى، المولود ببغداد في يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م. الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي الجزء الثالث

من مختارات ما نظم. نظم كل رباعي منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده، كما فعل الخيام في رباعياته الفارسية، وقسمها الى عشرة أقسام: في مشاهد الغرام، وألواح البؤس والشقاء، والشعر والشعراء، والهز والايقاط، والأخلاق والسجايا، والسياسة والاجتماع، والكون والحياة، وغير ذلك. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م. في أولها مقدمة في مظاهر الكون لمحمد جميل بيهم، ونبذة في تاريخ المؤلف. [٤٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفايصوف الفلكي الرياضي الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام، المولود على المشهور بقريه شمساد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م. وضريحه بمقبرة الحيرة بنيسابور (والذي في رباعيته المخطوطة المحفوظة في دار الكتب بكتكا يفيد أنه توفي سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) عربيها عن الفارسية الأديب وديع البستاني افندي، وحصرها في موشحيتين، وهذه الرباعيات جعل الخيام في نظمها كل رباعين منها مستقلا، وبث فيها أفكاره الفلسفية في الحياة، وأودعها السخرية من عيش الغرور، ووصف الخمر والدعوة الى احتساء كؤوسها، وانتهاز فرصة الحاضر وعدم الاهتمام بالغد. وأكثر فيها من شكوى الزمان والنعي على الأقدار، والسخرية من العلماء والفقهاء، وأسهب في وصف الطبيعة، وأطال في شكاية الغرام، وغير ذلك. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م. في أولها مقدمة. ويليها شرح مختصر عليها، كلاهما للعرب المتقدم. ويليها أيضا كلة للرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى في روح الخيام في رباعياته. [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — عربيها نظما الأستاذ محمد السباعي، ورتبها على قسمين. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر، (مطبعة عيسى الحلبي) في أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف، وفي أثنائها صور كثيرة، وفي أسفل صفحتها شرح لغريب مفرداتها، كلاهما للعرب المتقدم. [٤٢٨٣]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — ترجمها نظما عن الفارسية  
الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى الموظف بدار الكتب  
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة  
المعارف بمصر من سنة ١٩٢٣ م الى سنة ١٩٢٤ م . في أولها  
مقدمة للترجم أبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف وعصره  
والآداب التي وجدت في ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، في المحاضرات —

تأليف العلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر  
الخوارزمي ، المعروف بجار الله الزنجشري ، المولود بزنجشتر  
في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ  
المتوفى بمرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة في ليلة عرفة  
سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي استحمد الى عباده  
بموجبات المحامد الخ . قال في أوله : قصدت بهذا الكتاب  
إجماع خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل ،  
وترويح قلوبهم المتعبة باجالة الفكر في استخراج ودائع علمه  
وخبائاه الخ . رتبته على ثمانية وتسعين بابا : في الأوقات وذكر  
الدنيا والآخرة ، والسياء والكواكب والعرش والكرسى ،  
والمطر والتلج والرعد والبرق ، والهواء والريح والنسيم ،  
والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها ، والأرض والجبال  
والحجارة والرجفة والخسف ، والمياه والبحار والأودية ،  
والشجر والنبات والفواكه والرياحين والرياض وذكر الجنة ،  
والبلاد والديار والأبنية وحب الوطن ، والملائكة والانس  
والجن والشياطين ، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم  
والعرب والعجم ، والأئمة والجمية ، والاجارة والاغاثة والنصرة ،  
والذب عن الحرم والغيرة ، وغير ذلك . جزءان في مجلد مخطوط  
بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه تقييدات . [١٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى آخر الباب  
الثالث والأربعين في الطلب والاستجداء . مخطوط بقلم معتاد ،  
بهامشه بعض تقييدات . [٤٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ .  
تمت كتابة في ظهر يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الآخر  
سنة ١١٢٠ هـ . أولها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد  
الأحمر والأزرق ، وبها أثر عرق كثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد الأول منهما بخط قديم ، والثاني  
بخط جديد ، تم الأخير كتابة في يوم الأحد السادس والعشرين من  
شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٣٧ م]

وانظر: روض الأخبار، المنتخب من ربيع الأبرار، والمختار،  
من ربيع الأبرار .

الربيعيات — وهي جملة مقالات ورسائل أدبية في الحياة  
والجمال ، والحب ، وغير ذلك . تأليف الأستاذ روفائيل بطي  
أفندى صاحب مجلة الحرية في بغداد . طبع بغداد  
سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى  
الغلاينى أستاذ اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العثمانية  
في بيروت . وهو كتاب في الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على  
شعراء المعلقات العشر وتاريخ قائلها وأنسابهم ونفيس أشعارهم ،  
وأحوالهم الاجتماعية ، وأخلاقهم وآثرهم الخالدة ، ومفانهم  
الباقية . صدره بمقدمتين : الأولى في خلاصة تاريخ العرب قبل  
الاسلام ، والثانية في خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية في العصر  
الجاهلي ، وصدر الاسلام ، والدولة الأموية ، والدولة العباسية ،  
والدول المتتابعة ، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية  
بيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ  
محمد بن عبد الله الحسيني الموسوي المنبوذ بكبريت ، كان  
موجودا في سنة ١٠٣٩ هـ . أولها : الحمد لله وحده ،  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، الخ . أودعها ما وقف  
عليه في سفره : من لطائف الأشعار ، وغرائب النكات ، وآثار  
البلدان ، وأخلاق الرجال من مختلف الخصال ، ونحو ذلك .  
مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات وبأشائها بياض عن  
الأصل المنقولة عنه وفي أولها خمس ورقات تشتمل على نقول  
متنوعة أدبية ، وبها ترقيع . [٤٨٣٤]



— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .  
[ ١٥٥ ش ]

الرد على السيرافي — في شرحه أبيات الكتاب لإمام البصريين  
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيويه ، في النحو .  
تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد  
الأعرابي الأسود الغندجاني . أنظر : فرحة الأديب .

رسائل آبن الأثير — وهو العلامة مجد الدين أبو السعادات ،  
المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني  
الجزري الأربلي الشافعي ، المعروف بابن الأثير ، المولود  
بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذي الحجة  
سنة ٦٠٦ هـ . جمعها شقيقه عز الدين أبو الحسن علي بن محمد  
ابن محمد بن عبد الكريم ، ورتبها على قسمين : الأول  
في التقليدات والمناسخ ، والثاني في المكاتبات . أولها :  
الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده ، وإصدار الحزم وإيراده  
الخ . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثاني  
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٦٠١ هـ . وعلى ظهر الورقة  
الأولى منها خط جامعها المتقدم ، بها أكل أرضة .  
[ ٢٠٤٠ ]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحافظ  
محمد الكاشف . فرغ منها كتابة في يوم السبت الثاني عشر من شهر  
شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نقلها من  
النسخة المتقدمة .  
[ ٢٠٨٤ ]

رسائل آبن سديرة الجزائري — أنظر : الرسائل ، في جميع  
المسائل .

رسائل آبن الوردى — أنظر : ديوان آبن الوردى .

رسائل آبن وشمكير — وهو الأمير قابوس بن وشمكير بن  
زياد الديلمي الملقب بشمس المعالي ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ  
في مجلسه بقلعة جناشك ، غيلة ، وحمل تابوته الى جرجان ودفن  
في مشهد عظيم . وهي أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع البديع  
من كلامه ، والثاني في رسائله الى غير صاحب بن عباد ، والثالث  
في رسائله الى صاحب وأجوبة صاحب عليها ، والرابع  
في رسائله الفلسفية . أنظر : كمال البلاغة .

رسائل أبي إسحاق الصابى — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن  
هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيوت الحزاني المعروف  
بأبي إسحاق الصابى الكاتب المشهور ، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين  
لاثنى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . وعمره  
إحدى وسبعون سنة . أولها : نسخة كتاب أبي إسحاق إبراهيم  
ابن هليل بن إبراهيم بن هارون الصابى الكاتب ، الى أبي الفتح  
علي بن محمد بن الحسن العميد الملقب ذا الكفايتين ، يعزیه عن  
أبيه أبي الفضل الخ . وهي جملة رسائل نثرية ، في التعازي  
والشفاعات ، وتقاليد المناصب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم  
معتاد ، بخط مصطفى بن محمد الشلشليوني خادم مسجد الامام  
الحسين رضى الله عنه .  
[ ١٥٢٧ ]

وانظر : المختار من رسائل أبي إسحاق الصابى .

رسائل أبي العلاء المعرى — وهو الإمام الغوى الأديب  
أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي المعري الشاعر  
المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل  
في الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ بالمعرة . وهي عدة رسائل في الأدب  
والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى في المكاتبات  
الى أصدقائه جمعت من كلامه . وهي ثلاثة أقسام :  
الأول رسائل طوال تجرى مجرى الكتب المصنفة ، مثل :  
رسالة الملائكة ، والرسالة السندسية ، ورسالة الزعفران ،  
ورسالة العروض . والثاني دون هذه في الطول ، مثل : رسالة  
المنح ، والرسالة الإغريقية . والثالث رسائل قصار ، كنحو  
ما تجرى به العادة في المكاتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت  
سنة ١٨٩٤ م . في أسفل صفحتها شرح عليها للأستاذ شاهين أفندي  
عطية اللبناني .  
[ ١٣٠٦ ]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[ ٣٠٤٢ و ١٧٦٢ و ١٣٠٧ ]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية في مدينة أصفورد ،  
ويلها ترجمة حياة المؤلف نقلا عن تاريخ الإسلام للذهبي ،  
وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء والقبائل والحيوانات  
والأماكن ، وأسماء الكتب ، والاصطلاحات العروضية ،  
والنحو . ومعها مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية للسيو . د .  
مارجوليوت .  
[ ٢٣١٩ ]

رسائل الانشاء — من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى باشا ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود في سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهي مجموعة مكاتبات مما يستعمل في الخطابات بين الاخوان والأصدقاء ، وغير ذلك من صور الفرمانات . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٥]

رسائل البلغاء — الموجود منها القسم الأول ، وهو يشتمل على ما عرف من الرسائل والتنف والحكم للكاتبين البليغين : عبد الله بن المقفع الفارسي ، المتوفى مقتولا في سنة ١٤٢ هـ وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . وأبي غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بى عامر بن اوى بن غالب الكاتب المشهور ، ورئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية ، المتوفى مقتولا مع مخدومه في شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد علي منشئ مجلة المقتبس بمصر مما عثر عليه من رسائل هذين الامامين ، في قسم المجاميع رقم ١١٩ ، وكتاب المنثور والمنظوم ، لأبي الفضل أحمد ابن أبي طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . المحفوظين بدار الكتب المصرية ، ونشرها في المجلة المتقدمة ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى « الأدب الصغير » لابن المقفع . والثانية « الدرة اليتيمة » ، والجزء الثمينة « المشهورة بالأدب الكبير » . والثالثة اليتيمة له . والرابعة حكم له . والخامسة في الصحابة له ، ولعلها المشهورة في السياسة . والسادسة تحميد له . والسابعة رسالة مختصرة في السلامة ، والتعزية ، والشكر ، وطلب الحوائج له . والثامنة رسالته الى يحيى بن زياد في ابتداء المزاخاة . والتاسعة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد في صفة الاخاء ، ردًا على الرسالة المتقدمة . والعاشر رسالة عبد الحميد الكاتب في نصيحة ولى العهد ( عبد الله بن مروان بن محمد ) حين وجه لمحاربة الضحالك بن قيس الشيباني الخارجى وقدمه بالجيش . والحادية عشرة رسالته في الشطرنج . والثانية عشرة رسائل في مطالب مختلفة وفيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة رسالته الى الكتاب ، وهي في نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصمة الكتابة ، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والرزانة . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٣٦ هـ - سنة ١٩٠٨ م [٢٠٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٢٠٧٤ و ٢٠٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منها ، بأولها بياض عن الأصل الذى نقلت منه ، وهي مخالفة للسابقات في الترتيب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

— خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التكرى الشنقيطى ، بهامشها تقييدات قليلة . [٢٨ ش]

رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني — المعروف ببديع الزمان المتوفى مسموما في مدينة هراة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان في كتابه : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد ابن دوست ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهي مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء ، في الاستعطاف والتعذير ، والعتاب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، مجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٣٥]

وانظر : السحاب الأحمر ، وكشف المعاني والبيان ، من رسائل بديع الزمان .

رسائل الأحران ، في فلسفة الجمال والحب — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي خمس عشرة رسالة ، في عواطف الحب والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٠٧ و ٤٨٠٨ و ٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمداني — أنظر : رسائل أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني .



رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهى ثلاث رسائل : الأولى رسالته الى الفتح بن خاقان فى « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » . والثانية : « كتاب نحر السودان على البيضان » . والثالثة : « كتاب الترييع والتدوير » . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٣٠٤٠]

— الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١٣٠٥ هـ . [٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكى — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكى ، المولود فى حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه ويكافئ مزيده الخ . وهى جملة رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ، فى الشوق ، والاستعطاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بها مشها تقييدات . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمى — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن العباس ، المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المشهور . ويقال له : الطبرخزى ( بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الخاء المعجمة وبعدها زاي ، لأن أباه من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، فركب له من الاسمين نسبة . كذا ذكره السمعانى ) المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات كتب بها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والرؤساء وغير ذلك ، فى أغراض مختلفة ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٣٣٩ و ٤٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٥٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ ش]

رسائل الرشاد — وهى مجموعة رسائل فى أغراض شتى من أغراض المكاتبات . جمعت مما نشر فى مجلة الرشاد التى أسسها بمصر فى سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرس بالمدرسة الخديوية . حررها وجمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وجعلها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن محمد بن عيسى الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عيسى الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببليخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . ( وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منهما : يسمى : « عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر » . والثانى يسمى : « أباكار الأفكار ، فى الرسائل والأشعار » . جمعها ورتبها على جزئين ، وفسر بعض كلماتها اللغوية الأديب محمد افندى فهمى رئيس قلم الادارة بدويان الأوقاف بمصر . الأول منهما فى رسائله للخلفاء والملوك والولاة ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والمفتين . والثانى فى رسائله للعلماء والفضلاء ، والأكابر والأعيان . وفى التهئة ، والتعزية ، والشكر ، والعتاب ، والشكوى ، والاعتذار ، والأمر والنهى ، والاستئذان ، والإهداء ، والتلقيب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه هى التى أشير اليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

الرسائل الزينية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة

زينب بنت علي بن حسين بن عيسى الله بن ابراهيم بن محمد بن يوسف قوازالعالمى ، السورية المولد والموطن ، المصرية المنشأ كانت موجودة في سنة ١٣١١ هـ . وهى مجموعة مقالات تشتمل على مباحث جليلة في المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها ، والنهى عن العوائد السيئة ، وحصها على التقدم واكتساب المعارف ، وما يتعلق بفضائل أخلاق النساء ، وما لهن من التأثير على العالم ، وغير ذلك . جمعتها مما نشرته في الصحف الدورية ، والجرائد المصرية العصرية ، وحاز حسن التوجهات من الأفكار العمومية . ورتبتها كما وردت في الجرائد اليومية ، طبع المطبعة المتوسطة بمصر . [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٤]

رسائل الصابى — أنظر : رسائل أبى اسحاق الصابى .

الرسائل العصرية — تأليف الخورى بطرس البستاني . وهى

مجموعة مكاتيب في جميع المواضيع المألوفة في فن التراسل مما لاغنى لطلاب المدارس عن الاستعانة به . صدرها بنبعة في تعريف المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرقها ، ورتبتها على تسعة أبواب : في الرسائل الاخبارية ، وفي رسائل الشوق ، وفي رسائل التهانى والأعياد ، وفي رسائل التعازى ، وفي رسائل الاستشارة ، وفي رسائل المشورة والنصح ، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١٨]

رسائل الغرام — وهى رسائل في الأدب والحب مختارة ،

لمشهورى الكتاب الأورباوين ، وعدتها ستون رسالة . جمعها الأستاذ محمد السباعى الجبرى . طبع مطبعة النهضة بمصر . [٣٩١٤]

رسائل غرام جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندى .

وهى مجموعة خطابات متوجهة في الحب ، ظهر بعضها في مجلة الزهور ، عزهاها سليم افندى المتقدم الى أبطال وعظماء من رجال ونساء معروفين ، وأعرب بأسلوبها الشائق عن تلك العاطفة الروحانية

التي تتردد في صدور المحبين . طبع المطبعة العصرية بمصر ، مزينة بصور العظماء والأبطال المذكورين فيها . [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهى جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد

محمد فاتح افندى ابن محمد خير الدين الهبراوى الحسينى الحلبي الشافعى ، المولود في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ المتوفى ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ . الى العلامة محمد مراد افندى ابن محمد بن حسن الشطلى الحنبلى الدمشقى ، المولود في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ المتوفى في اليوم الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ودفن بالمقبرة الذهبية بدمشق . جمع واختيار الأديب محمد جميل بن عمر افندى بن محمد الشطلى الدمشقى ، فرغ من جمعها في سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٠ هـ . طبع مصر . [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٠]

الرسائل ، في جميع المسائل — تأليف أبى القاسم بن سديرة

الجزائرى . وهى مجموعة مكاتبات مما تستعمل في الخطابات ، والدعاوى ، والصكوك ، وغير ذلك . مأخوذ بالزكوغراف على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م . [٣٢٩١]

رسائل في مطالب مختلفة ، وفيها بعض تجميدات —

تأليف أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الكاظمى — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد

صادق بن الحاج محمد رضا ، المعروف بالكاظمى . كان موجودا في سنة ١٢٥٥ هـ . كما هو مذكور في الرسالة الرابعة عشر . وهى عدة قصائد في المدائح النبوية ، وفي ذكر أسماء وألقاب ومناقب سادات العلويين . ضمن مجموعة مخطوطة جميعها تأليف المؤلف ، وهى بخط محمد هادى الحسينى ، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ . [٦٣٩ مجاميع]



الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن

أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد النخعي الرندي ، المولود ببلدة رندة في سنة ٧٣٣ هـ المتوفى بمدينة فاس في الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ هـ . أولها : وبعد فقد بلغنا منكم كتب وذكركم في بعضها مسألة الخاتم الخ . وهي مكاتبات في دقائق علم التوحيد والتصوف ، ومتشابه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من الآداب الدينية . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط عبد الله بن محمد . فرغ منها كتابة في أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . بها ترفيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير . [٣٥٧]

رسائل مختصرة في السلامة والتعزية والشكر وطلب

الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر

داود — ابن السلطان الملك أبي المظفر عيسى ابن السلطان الملك العادل أبي بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : الفوائد الجلية ، في الفرائد الناصرية .

رسائل المعزى — أنظر : رسائل أبي العلاء .

رسائل منتخبة — من مؤلفات الامام العسامة أبي منصور

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهي أربع رسائل : الأولى منتخبات كتاب « التمثيل والمحاضرة » . والثانية منتخبات كتاب « المبهج » . والثالثة منتخبات كتاب « سحر البلاغة وسر البراعة » . والرابعة منتخبات كتاب « النهاية في الحكاية » . طبع مطبعة الجوائب بالاسنانه سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ ش]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتاب أبي غالب عبد الحميد

أبن يحيى بن سعد مولى بني عامر بن لؤي بن غالب ، الكاتب البليغ المشهور ، رئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية ، المتوفى مقتولا في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . وهي في نصيحة الكتاب

وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصناعة الكتابة وأنها أشرف جهات الأدب والماروات والزناة . مخطوطة ، ويلها قصيدة في المواعظ والحكم ، لم يعلم ناظمها . أولها :

\* قضى عجباً من حاله التعجيب \*

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الوهراني — وهو المنشئ الكاتب البليغ ، ركن الدين ،

وقيل : جمال الدين ، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهراني (نسبة الى وهران ، وهي مدينة في أرض القيروان) المتوفى بداريا (بالدال المهلهة وبعد الألف راء مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها مشددة ، وهي قرية على باب دمشق في الغوطة) في سنة ٥٧٥ هـ . ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان الداراني . وهي تشمل على جملة رسائل في الأدب والمكاتبات وغير ذلك . ومن بين هذه الرسائل رسالته التي ذم فيها القاضي أبا الشاء محمود بن يحيى ابن أفلح الخنفي ، المعروف بأنكوا عند تقليده القضاء . ورسالة أخرى له تسمى : منام الوهراني ، أتى فيها بالعجب العجيب ، لما فيها من الدلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكمال ظرفه . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٧٣٠ هـ . وهي ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها رسالته التي ذم فيها القاضي أبا الشاء محمود بن يحيى المنتقدهم ، وأولها : الحمد لله الذي تجاوز عن كل غي الخ . بها ترفيع . [٢٤]

رسائل اليازجي — وهو العلامة الأديب اللغوي الشيخ إبراهيم

اليازجي ، المولود في سنة ١٨٣٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهي تشمل على حملة مكاتبات بما تستعمل في الشوق ، والتهاني ، والتعازي ، والعتاب ، والاعتذار ، ونحو ذلك . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٢]

رسالة آبن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوى، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ. أولها: الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه الخ. انتقد فيها أبا محمد القاسم بن على البصرى الحريرى فى عدة مواضع من مقاماته. وفى أثنائها استدراكات عليها، لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى. انتصر بها للحريرى المتقدم. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن يعقوب. فرغ منها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ. ويلها إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشنفرى، من املاء. أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى. [٤٧٤]

رسالة آبن زيدون — وهو العلامة الأديب، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون الخزومى الأندلسى القرطبى، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس فى سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بأشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ. أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة، السيدة المصونة. ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، إحدى بنات خلفاء المغرب الأوربيين المنسويين الى عبد الرحمن بن الحكم، المعروف بالداخل. وهى فى هجاء الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس الملقب بالفار. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط رمضان بن موسى العطينى الحنفى، وفى أول هذه الرسالة ترجمة المؤلف. [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ. بأولها: ترجمة المؤلف وبعض قصائده. [٤٠٦٣]

وانظر: تمام المنون، الى شرح رسالة ابن زيدون، وشرح العيون، فى شرح رسالة ابن زيدون.

رسالة آبن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمرو يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى. فى أدب المجالسة وحمد اللسان. أنظر: رسالة فى أدب المجالسة، وحمد اللسان، وفضل البيان وذم العى، وتعليم الإعراب.

رسالة آبن عبد الظاهر — وهو الشيخ محيى الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء. جمع العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أليك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ. كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى العقيصى أو القفيصى (?)، المعروف بابن النقيب، فى شخص تنقصه بسبب التواضع فى الجلوس وهو ينسب الى الرضى، وذلك فى سنة ٦٥٣ هـ. (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها). أولها: بلغنى أعزك الله، ولا برحت رحيب فناء الفخر شيب الخ. مخطوطة بقلم معتاد، بها مشها بعض تقييدات. [٣٩١١]

رسالة آبن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرئ، اليمنى الشافعى، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. أولها: الحمد لله الذى لا تتحصر مواهبه، الخ. وهى فى تكميل بيتين للحريرى، وهما:

ميم سمة محمد آثارها \* واشكر لمن أعطى ولو سمسمة  
والمكر مهما استطعت لاتأته \* لتقتنى السؤدد والمكرمه

وأنها الى نعيمين بيتا، فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن. والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر العجز. ويلها قصيدة أخرى للتؤلف فى مدح السلطان المتقدم، والتزم التورية فى كل بيت منها. ثم قصيدة أخرى له فى الغزل، فاذا قرئت مقلوبة الكلمات كانت لها قافية أخرى، ثم قصيدة أخرى وهى تجنيسية. ثم أخرى فى صورة شجرة فى مدح الملك المتقدم. ثم أخرى فى مدح الملك الأشرف إسماعيل من ملوك اليمن، ثم أخرى فى مدح ولده يحيى، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧١ مجاميع]

رسالة آبن المقفع الى يحيى بن زياد الجارثى — التى كتبها اليه ابتداء فى المؤاخاة. أنظر: رسائل البلغاء.

رسالة أخرى له — فى الصحابة وتعبئة الجيش، وبيان طرق طاعة الوالى، وما يجب أن يكون عليه الوالى من الصفات الحميدة. أنظر: رسائل البلغاء.



رسالة الأصهباني — وهو العلامة أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصهباني ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدمة لشرحه على ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب ابن أوس الطائي . وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمعلق ، وبين اختيار أبي تمام شعر غيره ، واختياره شعر نفسه ، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشككة الأعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحو .

الرسالة الاغريضية — لأبي العلاء المعري . أنظر: النوادر الحكيمة والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريضية .

الرسالة البائية في شرح التائية — وهو شرح لاولي ملا على ابن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، المتوفى بمكة المكرمة في سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة التائية ، التي نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الشافعي اليمني ، في الوعظ والتذكير وأول القصيدة :

الى كم تهادى في غرور وغفلة \* وكم هكذا نوم الى غير يقظة  
وأول الشرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٤]

رسالة — تشتمل على جملة مما يهواه السامع ، لقصد تشنيف السامع . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلي الحنفي الحلبي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : الحمد لله الذى فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية ، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجرى ، من أخبار الأنبياء والأدباء والملوك . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأول والآخر ، وأول الموجود منها : روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يصلى ركعتين في أول يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨ م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات ظريفة . أنظر: التحفة البهية والطرفة الشبية رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوسى ، على ما اعترض به عليه ، على محلات من شرحه للديوان المسمى بسقط الزند لأبي العلاء المعري . أنظر : رسالة في الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبي محمد البطليوسى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبي العلاء المعري .

رسالة — تشتمل على ما قيل في فصول السنة الأربعة ، وذكر مياهها ، وأشجارها ، وأزهارها ، وثمارها ، ونيرانها ، وأنوارها . وذكر السماء والنجوم ، وترنم الطياري ، ونوادير النساء ، وما قيل في الأقداح والشراب ، وغير ذلك . وهى منتخبة من عدة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أولها : فصل في الفصول الأربعة الخ . وهى مرتبة على اثني عشر فصلا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠ م]

رسالة — تشتمل على محاوراة بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر في حرفته ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حرفته . تأليف الوزير نحر الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، المعروف بابن مكافئ وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من النثر والشعر . انتخبها أحد الفضلاء من كتب عدة ، في صفات النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكارم الأخلاق والمواساة بالفقراء ، والتحذير من المسال ، وصحبة الملوك ، والغبية والنميمة ، وفي معاشرتة الاخوان والأصدقاء ، وفي بعض فوائد حرفية . أولها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تقرأ للنسيان ، وهى قوله تعالى : ففهمناها سليمان الى قوله فاعلين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٣٢٠ م]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكافى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . وهى فى بنى أمية وبيان درجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٥]

رسالة أخرى له — في ذم أخلاق الكتاب . أولها : حفظك الله وأبقاك الخ . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبي علي محمد بن المظفر الحاتمي ، وهي في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة المحفوظة في مكتبة معهد دماط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشمية رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم في سنة ٥٧٣ هـ . كتبها الى الامام سعد الدين ابن نصر الحاتمي ، حينما طلب منه أن يهدي اليه ، ويملي عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزجاجي ، في كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه عن مراده ، ثم في استطراد مسائل أخرى لغوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدم ، مثل مسألة الظبي ، وكلا الرجلين . أولها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور باوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمي الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقاني ، الملقب بالصاحب ، في مساوي شعر المتنبي . أنظر : الكشف عن مساوي شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور في لعبة الشطرنج — نهى فيها عن الاشتغال به والمواصلة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — في نصيحة ولي العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجي وتعبئة الجيش . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة عبد الواسع — في قلب الزمان وتبدل الأحوال . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشمية ، رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش

رسالة الغفران — وهي الرسالة التي كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . الى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور ابن طالب الحلبي ، الملقب بدوخلة ، المعروف بابن القارح ، المولود بحلب في سنة ٣٥١ هـ وكان موجودا في سنة ٤٢١ هـ . جوابا عن رسالة ابن القارح المتقدم الى أبي العلاء المذكور التي أطرى فيها أبا العلاء وتنقص فيها أناسا انحرفوا عن الجادة ، وامتدح الشرائع ، وحث على التمسك بها ، وانبرى على الزندقة بالنهي والتشنيع . فأجابه أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصدرها بما تصدر به الكتب عادة من بث الشوق ، وتباريح الوجد الى المكتوب اليه ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القارح اليه ، وطفق يبالغ في الثناء عليها والاعجاب بما حوته : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا في وصفها الى مذاهب الافتنان من الخور والولدان ، الى القصور والجنان ، الى آمال النفس ولذاتة الوجدان . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . عن تصحيحها الشيخ إبراهيم اليازجي اللبناني . وفي أولها ترجمة ابن القارح المتقدم ، وفي آخرها كلمة في موضوع الرسالة للشيخ عبد الرحمن البرقوقي . [٤٤٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٣٠٥ هـ . يلها ترجمة ابن القارح المتقدم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، نقلها من معجم الأدباء المسمى بإرشاد الألباء الى طبقات الأدباء ، لياقوت الحموي ، بهامشها بعض تقييدات . [٢٩ ش]



رسالة الغفران المتقدمة — اختصرها ، ثم علق عليها شرحا ووضعه بأسفل صفحتها ، الأديب كامل كيلاني أفندي الموظف بوزارة الأوقاف . جزءان في مجلد . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أولها ترجمة ابن الفارح ، وأبي العلاء المعري . [٤٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٤٤ و ٤٥٤٥]

رسالة — في الأحاجي والألغاز . نظم العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبي الحنفي . أنظر : كنز من حاجي وعمى ، في الأحاجي والمعنى .

رسالة — في الآداب . تأليف نور الدين بن نوح ، كان موجودا في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى أبرز من أفكار أولى الألباب عرائس أباكار المعاني والصواب الخ . وهى تشتمل على متخبات من الشعر والنثر ، فى الحكم ومكارم الأخلاق ، ومعاشره الاخوان ، والنصائح ، وغير ذلك ، نقلها من كلام الحكماء والمحدثين والأدباء وذوى المروءات . وفرغ من جمعها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . ويلها أرجوزة فى صحة الأبدان . منسوبة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . أولها : الحمد لله اللطيف الكافى \* الواحد الفرد الحكيم الشافى [١٠٢٢]

رسالة — فى أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان ، وذم العى ، وتعليم الإعراب ، وغير ذلك . تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر التمرى القرطبي ، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . أولها : أما بعد فإن أول ما ابتدئ به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل عطائه الخ . رتبها على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٣ مجاميع م]

رسالة — فى الألغاز . نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . وهى فى أسماء الأعلام وبعض أسئلة أدبية وردت اليه وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية والطريقة الشهية ، رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الأمثال العربية . تأليف المسيو أرنست برتوالفرنسى . انتخبها من أمثال العرب وقدمها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتينجن . أنظر : أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — فى التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم . تأليف العلامة أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكري اللغوى ، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع ليال خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ . بين فيها مذاهب البلاغاء قديما وحديثا فى صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها ، وهل هى راجعة الى الألفاظ أو الى المعانى . أنظر : التحفة البهية ، والطريقة الشهية ، رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى الرد على ما اعترض به أبى الفزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكسر السين) المعروف بأبى محمد البطليوسى ، نزيل بالنسبية ، المولود فى سنة ٤٤٤ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ٥٢١ هـ . على الديوان المسمى : بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخى . أولها : ان أولى ما ابتدئ به كل ذكر وأستفتح ، ذكر الله تعالى الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود صدق النساخ ، فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م . نقلها من النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، المخطوطة فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ . بخط مدين بن عبد الرحمن الطيب . [٣٤٦٢]

رسالة — فى صاحب الذوق السليم وضده . لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان ، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان الخ . وهى بخط عبد المنعم فرج إسماعيل الخطيب الشافعى السمانى . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧١ مجاميع]

رسالة — فى الصداقة والصديق . تأليف الامام الأديب على ابن محمد بن العباس ، المعروف بأبى حيان التوحيدى (نسبة الى نوع من التمريس التوحيدى ، وقيل الى التوحيد ، فان المعتزلة

يسمونه أنفسهم أهل العدل والتوحيد) الشيرازي الأصل  
النيسابوري ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . قال في أوّلها :  
سمع مني بمدينة السلام كلام في الصداقة والعشرة والألفة ،  
وما يلحق بها : من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة  
والبذل والمؤاساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رسمه بين الناس ،  
وعنى أثره عند العام والخاص . وسئلت إثباته ، ففعلت ،  
ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب  
الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ،  
وينتفع بها في المعاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . يليها رسالة للؤلف المتقدّم ، في مراتب العلوم  
دعاه الى تأليفها قول قائل : إنه ليس للطق دخل في الفقه ،  
والسنة ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير في الأحكام .  
[١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ .  
يليه الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة ، لأبي تمام  
حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي هلال الحسن بن سعيد بن  
يحيى بن مهران بن سهل العسكري ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .  
أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من جميل ، وستر من  
قيح الخ . مخطوطة بقلم معتاد . وفي أوّلها بعض نقول شعرية  
أدبية وبعض تراجم لمشاهير اللغويين ، وفي آخرها بعض تراجم  
كذلك ، كلاهما بقلم مغربي ، بخط العلامة اللغوي ، الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . وفي آخرها أيضا ما يفيد  
أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشري الشافعي ،  
المتوفى بمصر سنة ١٠٢٥ هـ . قابلها في عدّة مجالس آخرها يوم  
الثلاثاء لتسع مضي من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ هـ .  
وأن الأستاذ الشنقيطي المتقدّم قابلها في مجلس واحد ، وانتهى  
منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذي الحجة  
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٨٣٦]

رسالة — في الغالية (وهي نوع من الطيب) وما قيل فيها من  
الحديث والشعر . وهي مقامة للحافظ جلال الدين أبي الفضل

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي ، المولود بعد  
مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله  
بروضة المقياس في ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى  
سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مرتجى الشافعي  
بن الحاج أيوب مرتجى الخلق ، فرغ من كتابة هذه الرسالة  
في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ .  
وجميع ما في هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين  
السيوطي المتقدّم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — في فضائل الخيل ، وصفة الجياد منها وذوات الشان ،  
وذكر السوابق منها ، ووصف الحلبة والرهان . جمعها الشيخ ابراهيم  
أبن عبد الغفار الدسوقي بلدا المسالكي مذهبا ، من أعيان أواخر  
القرن الثالث عشر الهجري من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ،  
وغيره . أوّلها : أشكرك يا من أتاح البراق ، لأفضل الخلق على  
الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم  
معتاد ، بخط جامعها المتقدّم ، فرغ منها كتابة في شرة شهر ذي  
الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٢٢٦]

رسالة — في قاب كافوريات أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي  
من المدح الى الهجاء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن أفندي  
ابن حسام الدين ، المعروف بحسام زاده الرومي مفتي الدولة  
العثمانية سابقا ، المتوفى بمصر في أواسط شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٨١ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء  
من الأضداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ثلاث بقين  
من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهير  
بابن الوكيل الملوّى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر  
من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ . نقلت من نسخة بخط  
المؤلف . [٨٩ م]

رسالة — في كلمات وأشعار مختارة . لم يعلم جامعها . وهي تشمل  
على جمل أدبية ، وأمثال حكيمية ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض  
الأدباء . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشبيهة رقم ٢٨٠٣ و ١٠  
مجاميع ش .



رسالة — في مراسم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أولها :

الحمد لله الذي أنشأ منشآت الأعيان الخ . جمعها بالتماس من بعض  
الخلان ، وجعلها تحفة للوزير الكبير والصهر الشهير إبراهيم باشا ،  
ورتبها على ثلاثة مرصدا : الأول في تحقيق الكلام ، والثاني  
في التعبير بالكلام عما في الضمير من المراد ، والثالث في شرط صحة  
الكلام نظما كان أو نثرا . مخطوطة بقلم تعليق . [٢٩٨ م]

رسالة — في المعنى والألفاظ . تأليف قطب الدين محمد  
ابن علاء الدين علي المكي الحنفي . أنظر : كنز الأسماء ، في علم  
المعنى .

رسالة — في موافقة شعر المتنبي لكلام أرسطاطاليس . تأليف  
أبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي . أنظر : الرسالة  
الحاتمية .

رسالة — في نصيحة الكتاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق  
والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصناعة الكتابة ، وأنها  
أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . تأليف رئيس الكتاب  
أبي غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . أنظر :  
الرسائل والكتابة .

رسالة — في النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن الفضل .  
أنفذها الى السيد الوائق بالله المطهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير  
المؤمنين المطهر بن يحيى بن الهادي من أئمة اليمن . أولها :  
الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة ،  
بها مشها نقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القوسمية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصبهاني .  
(هكذا في كشف الظنون) . والذي في «بغية الوعاة في طبقات  
اللغويين والنحاة» للسيوطي أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد  
ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصبهاني . قال السلفي :  
(أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصفهاني  
المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ سمع معنا  
الحديث على شيوختنا) . أولها : ويسألونك عن ذي القرنين  
قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد  
وهذه الرسالة ناقصة من الآخر . [٣٩٠١]

رسالة القيان — تأليف الامام أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ .  
ضمنها جملة حجج على من عاب ملك القيان ، وسب الاخوان  
بمناذمتهم ، ونقم على إظهار النعم والحديث بهن ، ونحو ذلك .  
أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين  
الى والده عبد الله المتقدم وجواب والده عليها —  
جمع فيها بين مكاتبات أدبية نثرية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة  
سنة ١٢٢٩ هـ . ويلها : «المنجلى في تطورات الولي» .  
(قال في كشف الظنون : إنها رسالة لل حافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
ذكرها تماما في كتابه «الخواص للفتاوى» . أوله بعد الديباجة :  
وبعد ، فرفع إلى سؤال في رجل حلف بالطلاق أن ولي الله  
تعالى الشيخ عبد القادر الطخونى بات عنده ليلة كذا ،  
خلف آخر بالطلاق أنه بات عنده في تلك الليلة بعينها ، فهل  
يقع الطلاق على أحدهما أولا ؟ الخ . ثم استورد فيه  
مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على  
الامام الحافظ المحدث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه .  
وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقل على صحة ما يقوله بعض  
المنجمين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة بمن يعتقد  
صلاحه ، وشرف فلاحه ، من إمكان تعدد صورة الولي وتشخصه  
في الأشباح القائمة بالأرواح المبصرة السامعة الناطقة ، كأصلها  
الحى ، لا تنقص معارفها عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب  
الكرامات ، وخرق العادات ، المخصوص بها أهل الولايات .  
وهل في الخبر ما يدل على تصور من ذلك للبشر الخ . واستورد  
فيه أيضا الكلام على تمثيل جبريل في صورة دحية الكلبي ، وغير  
ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضي بدر الدين محمد بن علي المستورى اليمنى —  
التي أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد  
ابن حميد الدين بن المطهر اليمنى في تقرير قصصه اللامية ،  
التي مطلعها :

ألمت تهادى في سنا وجهها الحالى

فقلت بقلبي عقد ما مرّ في الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الافندى  
التي عارض بها القصيدة المتقدمة . وأولها :

سرى بين أوجاع هناك وأوحال

وأسند أخبار الصدود عن القالى

انظرها مع النتائج الالهية ، فى شرح الكافية البديعة ، رقم ٣٣٧  
من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمود خان

بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهى تشتمل على  
استعطاف السلطان المتقادم فى عدم قطع العلوفات والمرتبات  
المرصدة على الأطفال والمقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء  
والمحدثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى افتائهم بحواز  
صرف هذه المرتبات الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصورة  
توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبى العلاء أحمد بن عبد الله

ابن سايان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع  
الأول ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . أولها :  
الحمد لله البديع فى جلاله وجماله الخ . قال فى أولها : وبعد  
فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الصاحبى فى كتاب «الحكم  
البوالع فى شرح الكلم النوايع» رسالة الملائكة التى ألّفها أبو العلاء  
المعرى ، على جواب مسائل تصريفية ألّفها اليه بعض الطلبة ،  
فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة  
مع صورتها المستغربة الرشيقة الخ . تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة  
واشتقاقها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد  
اللغوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن  
أبى السعود . [٤٧٢ مجاميع]

وانظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم

ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموى ، المولود  
فى اليوم الذى جلس فيه للخلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى  
الله عنه ، المتوفى فى شهر شوال سنة ٦١ هـ . كتبها الى العلامة  
الحسن بن أبى الحسن البصرى ، يسأله فيها عن رأيه فى وصف

القدر . أولها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن  
أبى الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى  
عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم  
نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابة فى العشر الأول من شهر  
ربيع الآخرة سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أولها : الحمد لله

الذى هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع الذين يتوسلون لنا فلاحنا  
الخ . بدأ بقصيدة فائية مطلعها :

روحى بكعبة جودكم تطوف \* واليكوفى سعيها تشوف

ومعه الرسالة كتبها لبعض أصدقائه فى الوعظ والتحذير من  
غزو الدنيا وبيان عاقبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
معاد . [٣٩٣ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح الخصمين —

وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما ، لأبى حفص عمر  
ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح الخصمين .

رسالة — وضعها الأستاذ بول برونله المستشرق الألمانى ، للحصول

على شهادة الدكتوراه فى العلوم الشرقية . وموضوعها المفاضلة  
بين شرحى أبى ذر ، والسهيل ، للقوائد التى قيلت فى واقعة بدر ،  
التي ذكرها ابن هشام فى السيرة النبوية . طبع وستفد ، ومعها  
ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجى — وهو الشيخ ناصيف اليازجى البيروقى ، الى

البارون الأستاذ سلوسترى ده سامى المستشرق الألمانى ،  
فى تدارك ما فرط من البارون ، فى رواية متن المقامات  
الحريرية ، للامام الأديب أبى محمد القاسم بن على الحريرى  
البصرى الحرامى ، وتحرير شرحها . طبع لپسك سنة ١٢٤٨ م .  
ومعها مقدمة لها وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبى على الحسين بن محمد ، المعروف

بابن الفراء ، هكذا مكتوب على أوله . (ولعله الامام أبو محمد  
الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء البغوى الشافعى ،



المتوفى بمرور الزود في شهر شوال سنة ٥١٠ هـ . وقال الحافظ زكي الدين المنذرى ، توفى سنة ٥١٦ هـ . وذكر السيوطى أنه قد جاوز الثمانين ) . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ، لينيل به ثوابا من عباده الخ . قال فيه : سألتنى أيدك الله أن أئين لك فضل الرسل ومن يصلح للرسالة والسفارة ، ومن أمر من الملوك والحكام الأفاضل بإرسال رسول ، ومن نهى عن ذلك ، وكيف تكون صفة الرسول ، وما ينبغي لمن أرسل للملك إذا كان منازل الملك أن يعمل فى الاحتياط لنفسه ولمن أرسله ، ومن حمد على قدم الرتب من الرسل ومن ذم ، وما قالت الحكماء والبلغاء والشعراء فى ذلك ، وما ورد من ذكر الرسول فى كتاب الله العظيم الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكم حميد الخ . رتبته على إحدى وعشرين بابا . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة فى سلع شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . مخطوطة بالأسنانة . [٢٣٠٠]

رشحات المداد، فيما يتعلق بالصفات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد البخشى الخلقوى أحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم وحملهم فى البر والبحر ، وفضاهم على كثير من خلقه فجازوا بالشرف والفخر الخ . وهى رسالة فى وصف الخيل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والنوارد والأخبار . رتبها على ثمانية أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثانى والعشرين من شهر شوال سنة ١١٥٢ هـ . [١٤٢م]

رشد اللبيب، الى معاشره الحبيب — تأليف الأديب أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليته المتوفى سنة ٢٣١ هـ . أوله : الحمد لله اعترافا بنعمته . واستغفر الله استبعادا من نعمته الخ . قال فيه : انى نظرت فى كثير من كتب الباء فرأيتها خالية من أشياء كثيرة ، فأحييت أن أجمع مختصرا ألتقط فيه ما أسقطوا ، وأتلافى به ما فرطوا . رتبته على أربعة عشر بابا : فى ذكر النكاح ، وفى فضله ، وفيما يدل عليه ، وفيما يحب النساء من الرجال ، وفيما يحب الرجال من النساء ، وفى اختلاف الرجال والنساء فى الأحوال ، وفى ذكر أبواب لا بد منها ، وفيما يجب معرفته من منافع الباء ومضاره ، وفى ذكر

السحاق ، وفى فضل الغلمان على الجوارى ، وفضل الجوارى على الغلمان ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مسعود النابلسى . فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوال سنة ٨٧٠ هـ . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٠ هـ . بها ترقيع . [٢٩٩٤]

رشف الزلال، من السحر الحلال ، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تشتمل على عشرين مقامة ، جميعها تدور بين عشرين عالما تزوج كل منهم ، ووصف أول ليلة قضاهم مع زوجته موزيا بالفاظ عليه . أولها : حكى أبو الدر نفيس ، ابن أبى إدريس الخ . طبع حجر بمصر . [١٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٩١ و ١٥٨]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله افندى فريج ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع ، لما لها عند أهل الأدب من مقام رفيع . وقدمه هدية لصاحب السمو إبراهيم باشا حلیم . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م . فى أوله صورة صاحب السمو إبراهيم باشا حلیم المتقدم . [١٣٢٣]

رشف النبيه، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : حمد لك يا من تقدس بقديم ذاته عن التشبيه والنظير الخ . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفصيلها مع ذكر شواهد نظما ونثرا ، ورتبها على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد ثلاث ليل خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٦]

رصف اللآل ، في وصف الهلال — جمعه الحافظ جلال الدين

أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي الشافعي ،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ من تذكرو الأديب صلاح الدين خليل  
ابن أبيك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ وأورد فيها عدة  
مقاطيع من نظم الصفدي المتقدم في وصف الهلال ، وأضاف إليها  
عدة مقاطيع من نظمه كذلك . أنظر : التحفة الالهية والطرفة  
الشبية رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رغبة السائل ، في إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس

فرج باسيل أحد تلامذة مدرسة عين ورقة ، الماروني الكسرواني .  
وهو كتاب في الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك . طبع  
بأورشليم حروف سنة ١٨٧٢ م . [١٥٩]

رفع الحجب المستورة ، عن محاسن المقصورة —

وهو شرح للعلامة السيد الشريف قاضي غرناطة أبي القاسم  
محمد بن أحمد بن محمد الحسني السبتي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ .  
على مقصورة العلامة أبي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم  
المروسي القرطاجي ، المعروف بابن حازم الأندلسي الأنصاري ،  
المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهي قصيدة مقصورة تشتمل على ألف  
بيت ، عارض بها مقصورة أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي  
اللغوي البصري ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . وجعلها في مدح  
المستنصر محمد بن يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص الرضي الحفصي  
ملك تونس . أول هذا الشرح : الحمد لله الذي علم بالقلم ، وهذا أنا  
من البيان الى نهجه الأتم الخ . وأول المقصورة :

لله ما قد هجت يا يوم النوى \* على فؤادي من تباريح الجوى

مخطوطة بقلم مغربي ، بخط ناصر بن عيسى الدرعي . فرغ من كتابتها  
ضحوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ .  
كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضي القضاة خطيب أمير المؤمنين  
عبد الواحد بن أحمد الحميدي ، بحاضرة فاس المحروسة ، به ترقيع .  
[٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد عبد الباقي بن  
بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن علي الأسكندري  
المالكي الأشعري الزبيري الصديقي الحسني ، نزيل طيبة المتورة ،  
وخادم الافناء على مذهب الامام مالك . فرغ منها كتابة بقاء  
في يوم الاحد المتوفى عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ .  
بها مشها تقييدات . [٣٩]

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نسيم الحلو . وهو كتاب يشتمل

على كثير من الحكم والآداب ، والحث على تعلم العلم وحب الوطن .  
طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م . [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن

عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ  
الحنفي ، المولود قبل سنة ٧١٠ هـ المتوفى في اليوم الحادي عشر من  
شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرية ،  
في مدح خير البرية ، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد  
ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال  
الصنهاجي المعروف بالبوصيري ، المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٦ هـ .  
أوله : أما بعد حمدا لله الذي من حمده مدح أنبيائه الخ .  
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة  
سنة ٧٦٨ هـ . [١٦٠]

رفات المذات والمثاني ، في روايات الأغاني — جمعه من

كتاب الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى  
سنة ٥٣٥ هـ . وصححه وعلق عليه حواشي ( شرحا لمفرداته اللغوية )  
الأب أنطون صالحاني أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وجعله  
على جزئين : الأول منهما في أخبار المغنين والشعراء ، والثاني  
في أيام العرب في الجاهلية والاسلام . في مجلدين طبع مطبعة  
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . [٩٦٦]  
— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٥٤٠٤]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما في مجلدين . طبع المطبعة  
المتقدمة سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٠١ و ٤٨٠٢]

الروائح العودية ، في المدائح السعودية — تأليف العلامة

الشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبل الحلبي الحنفي ،  
المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث  
عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله : الحمد لله  
قاضي حوائج السائلين الخ . ذكر في أوله أنه رحل الى القسطنطينية  
وتقابل فيها مع قاضي قضاتها العلامة أبي السعود ، فأكرمه إكراما  
لائقا بمقامه . وجمع فيها ما أنشأ نظما ونثرا في مدح قاضي القضاة  
المتقدم ، وفي مكاتباته الى إخوانه بأصدقائه . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد ، [٨٩]



**روح الانسان، وجلاء الأحران، في المحاضرات — تأليف**  
 العلامة الأديب محمد بن أبي المكارم أحمد بن أبي الفضل اسفنديار  
 ابن الموفق بن أبي علي النوشجي، من أعيان القرن السابع  
 الهجري، كان موجوداً في سنة ٦٤٢ هـ. أوله: الحمد لله  
 مودع الانسان سر العرفان، ويميزه بمنحى القلب واللسان الخ.  
 رتبته على عشرة أبواب: الأول في مكارم الأخلاق والحلم والمداواة  
 واتباز الفرصة. والثاني في ذكر ما تقتضيه أريحية الشرائع، وألمعية  
 الفضائل. والثالث في أصطناع المعروف، وإغاثة الملهوف، والعدل  
 والاحسان. والرابع في الكرم والبخل، واستزادة أبناء الزمان.  
 والخامس في فنون المراسلات الاخوانية والسلطانية. والسادس  
 في الأجوبة المسكنة، والأشعار المنتخبة الشمية. والسابع في ذكر  
 نبذة من التواريخ، وأخبار الخلفاء والملوك. والثامن في حكم مشورة  
 ومنظومة، وطرف جدية وهزلية. والتاسع في الأذكياء الأعيان.  
 وما صدر عن الظرفاء المحبان. والعاشر في الأدعية الماثورة،  
 والكلمات المبرورة. فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر  
 من شهر الله الأصب (رجب) سنة ٦٤٢ هـ. مخطوط بخط  
 المؤلف. فرغ من كتابته في التاريخ المتقدم. [٢٣٤٣]

**روح القدس، في وصف النفس — وهو تخميس للشيخ**  
 محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد محمد السمان  
 الحموى، كان موجوداً في سنة ١٣١٩ هـ. على القصيدة العينية  
 التي نظمها الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا،  
 المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة،  
 وتعلقها بالبدن وفراقها عنه. وأولها:  
 هبطت إليك من المحل الأرفع \* ورقاء ذات تعزز وتمنع  
 وأقول التخميس:  
 حارت مدارك كل جد أروع \* ببديع معنى كنه ذات البرقع  
 طبع مطبعة فرج الله زكي الكردى بمصر، وفي أولها ترجمة  
 ابن سينا المتقدم. [٥١٣٩]

**روض الآداب —** وهي مجموعة أدبية للعلامة شهاب الدين  
 أحمد بن محمد بن علي الحجازي الشاعر المصري المشهور، المتوفى  
 سنة ٨٧٥ هـ. أوله: الحمد لله الذي بكل بالأدب فضيلة  
 الانسان الخ. قال في أوله: وقد سألت من لا أسع له رداً،  
 ولا أجد من طاعته بداً، أن أجمع له شيئاً من المقاطيع الرائقة،

والمطولات الفائقة، والنثر يات والموشحات، وما استغرب من  
 الحكايات؛ فأجملت عن ذلك إجمام الجبان من البطل الخ.  
 رتبته على خمسة أبواب: الأول في المطولات من القصائد،  
 وهو مرتب على حروف الهجاء، والثاني في الموشحات، والثالث  
 في المقاطيع، والرابع في النثر يات، والخامس في الحكايات.  
 وفرغ من تأليفه في اليوم السابع عشر من شهر المحرم سنة ٨٤٦ هـ.  
 مخطوط بقلم معتاد. وأوله محلى بالذهب، وبألورقة الأولى منه  
 تقطيع. [١٤٣٧]

**الباب الأول من نسخة أخرى منه، طبعه الميرزا محمد ملك الكتاب**  
 الشيرازي، ووضع بأعلى كل قطعة ترجمة قائلها، وسماه: «روضة  
 الأدب، في طبقات شعراء العرب». طبع حجر بمصر.  
 [١٦٣٤]

**نسخة أخرى منه، وهي تختلف عن الأولى في الروايات والترتيب**  
 مخطوطة بقلم معتاد، بها خروم من الأول والوسط والآخر.  
 [١٦٦٢]

**روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار —**  
 في المحاضرات. انتخبه العلامة محي الدين محمد بن الخطيب  
 قاسم بن يعقوب، المولود بأماسية، المتوفى سنة ٩٩٤ هـ.  
 من «ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار» في المحاضرات، للعلامة  
 جلال الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى  
 سنة ٥٣٨ هـ. أوله: نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان،  
 وأعلمتنا من التبيان الخ. قال في أوله: لما كان علم المحاضرات،  
 علماً نافعا في أنواع المحاورات، وهو علم عال من العلوم العربية، وفن  
 فاعل من الفنون الأدبية، يحتاج إلى طوائف الأنام... حتى إن  
 المولى الفاضل العلامة الزمخشري قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار،  
 وأودعه مالا يمد من اللطائف والأسرار، استخرجت من نخب  
 فرائده، وكتبت من نكت فوائده، ما استحسنته على وجه  
 الاختصار، متجنباً عن الاملال الحاصل من الاكثار، ليسهل ضبطه  
 على الطالبين، ولتكثر فيه رغبة الراغبين، وألحقت به ما عثر عليه  
 في كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف  
 الحكايات، وعجائب العبارات. وسميته: روض الأخيار،  
 المنتخب من ربيع الأبرار. جعله تحفة للسلطان سليمان ابن  
 السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

- العثماني . ورتبه على خمسين روضة : في الدين وما يتعلق به من العبادات ، وفي العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ، وفي السلطنة والامارة والوزارة والسياسة والعدل والعفو والطاعة للولاة وما ناسب ذلك ، في الجهاد والقتل والشهادة والحرب والصلح والأسلحة والغارة والهزيمة والحين وما ناسب ذلك ، وفي الظن والفراسة والعقل والفطنة والرأى والتدبير والتجارب والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه في سنة ٩٢٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفي آخره نبذة من تاريخ المؤلف ، وبعض نقول وحكايات . [١٥٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٠٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٣]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٤]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سعد بن عبد الله . فرغ منها كتابة في سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٧١]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٨١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعاليق ، بهامشها تقييدات . [٤٠ م]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعاليق ، بخط عبد الجليل بن محمود . فرغ منها كتابة في سنة ٩٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبأثنائها ماحقات ، ويلها نقول أدبية . ثم يليها أيضا « التكاة المنفذة » ، للأذهان المشحذة . تأليف السيد محمد شمس الدين القاضي بدمشق الشام ، المحرز قبل ذلك رتبة قضاء البلد الحرام المدعو باب المداينوى . وهي رسالة في شرح ما أورده صاحب « نفح الطيب » ، في غصن الأندلس الرطيب » من الأبيات الأربعة التي نسبها الى الأديب الشاعر أبي جعفر الألبيري الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أول الرسالة : حمدا لمن غزا الى المكينة بالألحاظ والأحداق الخ . وأول الأبيات : غزال قد غزا قلبي \* بألحاظ وأحداق
- فهرس الكتاب المتقدم — مكتوب بقلم معتاد . [١٣٩ م]
- وانظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .
- روض الأدب في طبقات شعراء العرب — تأليف الأستاذ اسكندر أغا ايكاريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م [٥٢٥٧]
- نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]
- روض الرياحين في حكايات الصالحين — ويسمى : « نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر » ، في حكايات الصالحين والأولياء والأكابر . تأليف عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد اليافعي اليمني ، نزيل الحرمين ، المولود قبل السبعائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة في العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٤٢٦٤]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٥ و ٥٢٧١ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٦٦]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها « عمدة التحقيق » ، في بشار آل الصديق » . للشيخ إبراهيم العبيدي المالكي . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]
- الروضة الأدبية في المنتخبات النثرية — تأليف الأديب محمد افندي العناني ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن جملا من النثر ، في فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٩٦٧]
- روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله الكوزي كخاني ، على رساله في أمثال القرآن ، التي وردت بانقظ المل . أولها : حمدا لمن توحده بالوحدانية ، وتفرد بالصمدانية الخ . جمع في هذا الشرح ما نقله من كلمات المفسرين في شأن نزول الآيات
- [٤١ م]



وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وبسط الكلام بادراج بعض الأخبار المناسبة التي وردت عن الراسخين في العلم ، فصار بذلك مشتملا من الرموز على لطائفها ، ومن الحكم على طرائفها ، ومن المواعظ على غرائبها ، ومن النكات على عجائبا . وصدره بمقدمة تشمل على ثلاث فوائد : في شعب البلاغة ، وبيان معاني الامثال ، وبيان فائدة التمثيل . طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٧٦٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام آصاف اللباني ،

كان موجودا في سنة ١٣٠٧ هـ . رتبها على سبعة أبواب : الأول في بعض صور تتعلق بأشغال التجارة كصور الكوترا (العقود) والثاني في ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيما يكتب الى الحكام كصورة العرضحال ، والرابع في مكاتبات الأهل والأصدقاء ، والخامس في التهنة بالأفراح ، والسادس في عيادة المرضى والتعازي ، والسابع في ذكر بعض الرسائل المختلفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م .

[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٣]

الروضة الأنيسة ، في النوادر اللطيفة — ترجمتها الأدبية

السيدة أليصابات هراري ، مما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب الجرمانية . وهو كتاب في تهذيب عقول الصغار وتثقيف الأحداث ، وضعته لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة اللطائف الأدبية ، الحاوية للقصص النافعة ، والفكاهات الرقيقة ، والتعاليم المفيدة . وجعلتها بسيطة المعنى واللغة . وذيلها بنتائج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركية في بيروت سنة ١٨٩٤ م . [٣٦٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوي

ويكل جريدة أبي الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول : الباب الأول في الفكاهات الأدبية والنوادر التهذبية ، والباب الثاني في الأشعار الحكيمة والأدبية والغزلية والغرامية ، والباب الثالث في الأغاني المستعملة : الحديثة والقديمة ، والتواشيح ، والمواويل ، وأدوار الغناء ، وأنواع النغمات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٦٥٩]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبي القاسم عبد الملك

بن ... بن محمد بن عبد الملك المعافى من علماء أوائل القرن السادس كان موجودا في سنة ٥٠٤ هـ بقزوين كما (هو مذكور في أول الكتاب) . أوله : الحمد لله الذي أعذر الى عبادته بتقديم وعده وإيعاده الخ . قال في أوله : وبعد فقد آنفق تفضل جماعة من أهل العلم ، والدراية والفهم ، بالحضور عندي في شوال سنة ٥٠٤ هـ بقزوين ، في غصون المفارقة ، وتضاعف أنواع المذاكرة ، وذكروا البخل ، وأنه مذموم بكل لسان ، وعند كل إنسان ؛ فقلت لهم — حرسهم الله — : ومن أعجب أحوال البخل أن البارئ سبحانه وتعالى شهد على كافة بني آدم بذلك ، بقول صريح ، غير محتمل لتأويل ، في آيتين في كتابه العزيز ، سوى من عصمه الله من أنبيائه عليهم السلام وأوليائه ، وتلوت قوله تعالى : (وأحضرت الأنفس الشح) وقرأت الآية الأخرى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي إذا لأمسكنكم خشية الانفاق وكان الانسان قتورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد العسكري ، قال أخبرني أبو بكر بن دريد ، قال : قلت لأبي حاتم : إن الشعر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيه ، ولا يؤخذ إلا منه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا مما تومي اليه ، إلا وقد أشتمل القرآن العزيز عليه ، ووجد في كلام الرسول مثله ، وجاء في نثر الصحابة عدله ، فالام تشير ؟ فقلت : الاستعارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله

على بأنواع الهموم لينتلى

ثم أطال الكلام في هذا المقام . فأورد أبو القاسم المعافى في هذا الكتاب المعاني التي تجاوزت بها الشعراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وقارنها بنظائرها من الكتاب العزيز ، مع بيان ما أمتازت به الآيات من المحاسن واللطائف . وذكر فيه ضربا من الآداب والمواعظ والحكايات والأخبار والمكاتبات والخطب ، نقلها مما عثر عليه نظما ونثرا من كتب السلف : من الأنبياء والأدباء والأمراء والولاة والمحدثين والوعاظ ، ثم أضاف اليه زيادات . مخطوطة بخط قديم . به خروم قليلة وترقيع وتقطيع وأكل أرضة .

[١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة في يوم الخميس التاسع من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة ، بها خروم قليلة كالتقدمة .

[١٣٨٤]

روضة العزبان ، وتنبيه الغفلان — تأليف أحد الأدباء .

أولها : الحمد لله الذي وهبنا العقل الرائق الخ وقال في أولها : أيها الاخوان الكرام ذوي اللطافة ، ويا معشر العزبان أهل الرقة والظرافة ، إن سألتكم عن أسباب تأليف هذا الكتاب ، فقد أفيدكم حقيقة الجواب ؛ بأنني ذات يوم كنت بين زمرة من الخلال ، ومع جملة من الإخوان ، منهم مزوجين ومنهم عزبان ، فحصل الجدل بين الطرفين ، واتصل المقال بين الصنفين ، في شأن الزواج والعزوبة ، على هذا النمط والكيفية ، وكل من الفريقين يصف حال لذته وفضل مقامه ، ويعبر الفريق الثاني بعدم راحته وقلة نظامه الخ . قصد به المؤلف تنبيه العزبان ليكونوا على بصيرة ، ويفهموا أتعاب الزواج الكثيرة ، وأن سوء سلوك المزوجين مع نسايتهم يقودهم الى إهانتهم وبلائهم ، وغير ذلك مما له تعلق بالحياة والاجتماع ومعاشرة الأولاد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩١ هـ .

[٣٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

[١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة .

[١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم زهدى

وهي مقالات أدبية في العبر والعظات ، وضعها على شكل مواضع إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .

[٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار ، ونسيم الأسحار ، المشهورة بمقامات

القوأس — تأليف العلامة شمس الدين محمد ، المعروف

بالقوأس الحلبي . أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين

مشكاة لمصباح محبته الخ . ذكر في مقدمتها أنه أنشأها بأشارة

من لا يعصى أمره ، الجنب العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى المسالكى المخدمى الشهابى شهاب الدين أحمد بن المرحوم الجمالى أقوش الناصرى . وهى تسع مقامات ، جعلها أبوابا وفصولا ، وشتمها بأدعية سامية ، ورصعها بكمال الفنون ، من شعر معرب وزجل ملحون ، متوع بهزل ولكنه بماء الجذ معجون : المقامة الأولى المكية ، والثانية الدمياطية ، والثالثة الصفدية ، والرابعة الدمشقية ، والخامسة الطرابلسية ، والسادسة الحوية ، والسادسة المعنوية ، والثامنة الحلبية ، والتاسعة القاهرية . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الخميس أول اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٢٠٤ هـ . بها ترقيع .

[٢٣٥٩]

رياض الأفكار ، فى الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ

الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنديل الرحمانى الشاذلى الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع فيها ما جادت به قريحته فى مدح العلماء ومراسلاتهم وتهانيهم ، وضم اليها بعض خطبه المنبرية ، وما نظمه من الضوابط فى فقه السادة الحنفية . طبع مطبعة الموسوعات بمصر .

[٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٥٠]

رياض الأفكار ، فى كشف الأسرار — كما هو مكتوب

على الورقة الأولى منه . لم يعلم مؤلفه . أوله : حمد لمن خلق الانسان ، ومن عليه يبدع البيان ، وخص خواص الخواص ببلاغة البيان ، وفصاحة اللسان الخ . قال : ... .. ولقد جمع هذا المجموع المهاب محاسن أشعار الشعراء ، ومعانى ظريف الظرفاء ذوى الآداب الخ . رتبته على جملة روضات : فى الشعر والنثر ، والمديح والنفزل ، والمواليا والدوبيت ، والموشحات والمعميات ، والوصف ، والحكم والآداب ، والأمثال العربية ، والنكات الأدبية ، والحكايات الفكاهية والوعظية . وجمعها من كتب الأدباء والظرفاء ، وأخبار الأنبياء والصحابية ، والحكماء والملوك . مخطوطة بخط قديم . أولها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالذهب وبأشائها خروم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث .

[٤٦٩٩]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ

عطا جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف ، الموجود الآن



سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م ، رتبة على ثلاثة أبواب ،  
الأول في مباحث دامة في صناعة الإنشاء ، والثاني في مختارات  
من النظم والنثر ، والثالث في موضوعات تمرذية . طبع المطبعة  
الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥١٧٨]

رياض البلاغة في الإنشاء — تأليف النجيين : حسين

روحي بن الحاج ملا على التبريزي ، المعروف بحسين زاده  
الايرواني ، ومحمد صالح حمدي . كلاهما من تلاميذ القسم  
التجهيزي بمدرسة رأس النين الأميرية بالأسكندرية . وهي  
مرتبة على أربعة أبواب : الأول في الرسائل ، والثاني في المواضيع  
الانشائية ، والثالث في الأوصاف والفوائد ، والرابع  
في المنتخبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ —  
سنة ١٩٠٠ م .

[١٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٦٣٣]

رياض الرثاء ، في مصائب السادة النجباء — جمعه الميرزا

محمد الشيرازي ، الملقب بملك الكتاب ، مما أنشأته الشعراء من  
المتقدمين والمتأخرين ، وأنشدته الأدباء في مرثي وتعاويذ النبي  
المختار ، والأئمة الأطهار . ورتبه على ثلاثة فصول : الأول  
في مرثي النبي صلى الله عليه وسلم وأبي طالب وخديجة عليهم  
السلام ، والثاني في مرثي أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام ،  
والثالث في مرثي الامام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بمبای  
بالهند .

[٣٩٧٣]

رياض الفيض — وهو شرح للفيض السهارنفوري القرشي

الحنفي ، كان موجوداً في سنة ١٢٩٩ هـ . على المعلقات السبع  
المشہورة . أوله : الحمد لله الذي شرح صدرى لشرح الكتب ،  
ورفع عنى الأسرار والحجب الخ . قال فيه : ... فشرحها على  
أن فسرت بالعربية لغاتها وما يتعلق بها من صلاتها ومحاوراتها ،  
وترجمت أولاً بالعربية ، ثم بالفارسية ، ثم بالهندية جميع أبياتها الخ .  
وذكر قبل كل معلقة منها ترجمة صاحبها وما يذكر فيها ، ليكون  
بصيرة لمن ينظر فيها . وفرغ من تأليفه في يوم الأحد الرابع عشر من  
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . الموافق للخامس والعشرين

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م . في بلدة لاهور . طبع لاهور  
سنة ١٨٨٨ م .

[١٤١١]

رياض المديح ، وجلاء كل ذى ودّ صحيح ، وشفاء كل

قلب جريح ، في ذكر النبي المليح — وهو ديوان  
في المدائح النبوية ، للسيد بجعفر بن السيد محمد عثمان الميرغني  
المكي . ابتداء في جمعة في سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بعد الديباجة :  
الحمد لله الذي حلّى أفواه الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ .  
طبع المطبعة التليانية الشهيرة بالكسنتية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ .  
[١٤٣]

رياض الأرواح — وهو الديوان الأول نظماً ، والثالث طبعا ،

لأبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللباني . ضمنه شعره  
من سن السادسة عشرة الى سن العشرين . وهو يشتمل على  
خطرات أدبية فكاهية في المناجات ، والتحية ، والرثاء ، والغزل  
والنمريات ، والاجتماعيات ، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد  
في مدينة ريودي جانيرو بأمريكا ، سنة ١٩١٨ م . وفي أولها  
مقدمة للناظم في تاريخ حياته ، وعلى الورقة الأولى منها صورته .  
[٣٢٥٢]

ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضي

القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين  
الخفاجي المصري الحنفي ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتي عشرة ليلة  
خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين .  
أولها : حمد لمن سرح عيون البصائر في رياض النعيم الخ . ذكر  
فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء ، في الشام ومصر والمغرب  
وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام : الأول في محاسن  
أهل الشام ونواحيها . والثاني في محاسن المصريين من أهل  
المغرب وما والاها . والثالث في مصر وأحوالها وسبب العودة  
لرسومها وأطلالها . والرابع في ذكر الروم وما اتفق له فيها ،  
وذكر من لقيه بها : من رؤسائها ، وعلمائها ، وبقية دهبائها ،  
وذكر بيان حاله وسبب اقتدائه بالهجرة النبوية ، وذكر أشياخه  
ومؤلفاته ، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٣٠٧٤]

وأول ما فيها ، قوله : فلم يبق إلا ثمرات من أوقار غير ، وشعرات من جلد بعير ، اذ كنت قبل الاعتماد من الدولة النصرية بالمشاورة ، والمعونة والمظاهرة ، والحرص على خدمتها بوضيعة الأقلام والمثابة الخ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق .

[٤ ش]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي .

[٥ ش]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني أفندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة مقالاته وشعره المنشور ، في الاجتماعيات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجود منها نسخة ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفي أول الجزء الثاني منها صورة المؤلف .

[٢١٣٧]

— الجزء الأول والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاث مجلدات .

[٤٧١٩]

## حرف الزاي

زاد الرفاق في المحاضرات — تأليف الامام صدر الدين أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي ، المعروف بالأبيوردي ، المتوفى بأصبهان في يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لمجهم وغير ذلك من المحاضرات ، في الأنساب واللغة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الدمشقي ، فرغ منه كتابة في دار السعادة ( اسلامبول ) في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة .

[٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام اللغوي النحوي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي البغدادي النهاوندي المنسوفي في شهر رجب

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيي الدين بن تقي الدين السلطي نسبا الدمشقي بلدا وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر .

[٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل بن قره مصطفى . فرغ منها كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١١٦٢ هـ .

[٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ .

[٤٣ م]

وانظر : نقحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة . ومختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتاب ، ونجعة المتتاب — تأليف الوزير لسان الدين

أبي عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسي السجلماسي

وزير بني الأحمر بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ،

المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال في أولها : وقسمتها الى خمسة

ديوان ، وتهئية لإخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ،

وفتوح يميلها الملوان ، ومخاطبة لإخوان ، ومقدمات آتق من

شعب بوان ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير

صنوان . والآن فلنأت بما وعدت ، وحل عقال ما اعتقدت

بحول الله . وتنبؤع أغراض هذا الريحان المنتشق ، الزكية

العبق ، الى تحميد ثبت في صدور بعض ما ينسب الى من

المصنفات ، وما ألقى من الصدقات والبيعات ، ثم الى كتب

الفتوحات ، ثم الى التهانى بالمكيفات ، ثم الى التعازي عن النائبات ،

ثم الى كتب الشكر على الهدايا والواردات ، ثم الى الاستظهار

على العسدرات ، واستنجاز العسدرات ، ثم الى كتب الرسائل

والشفاعات ، ثم الى تقرير الموذات ، ثم الى جمهور الأغراض

السلطانيات ، ثم الى مخاطبات الرعايا والجهات ، ثم الى ظواهر

الأمرء والولاء ، ثم الى ما خطبت به عن نفسى أرباب المناصب

الزفيعة والحيثات ، وعن الأبناء الأديال والحرمات ، ثم الى

جمهور الاخوانيات ، ثم الى رسائل الفكاهات والدعابات ،

ثم الى المقات في الأغراض السلطانيات المختلفة ، ثم الى

بعض من أوصاف الناس في التواريخ المسجعة والصلات ،

ثم الى الزواجر والعظات ، والمذكرات والموقظات . مخطوطة

بقلم مغربي ، بخطوط مختلفة ، بهانقص من أولها من أثناء الخطبة .



سنة ٣٣٧ هـ . اختصره من كتاب الزاهر ، للإمام أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري النحوي ، وجمع فيه الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم وتسبيحاتهم وعباداتهم ، وهم غير عاملين بمعانيها ، ثم الكلمات التي تستعملها العامة في أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب ، وهي غير عاملة بمعانيها كذلك .  
انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة ، في شرح البردة الفائقة — وهو شرح للإمام العلامة أبي يحيى زكرياء بن محمد الانصاري الشافعي المصري ، المولود في سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أولها بعد الديناجة : الحمد لله الملك الوهاب ، المتفصل بما منح من الثواب الخ . وهو شرح مختصر مزوج . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ . [١٨٢ مجاميع]

زبدة القرى ، في شرح أم القرى — وهو شرح للشيخ عثمان ابن عبد الله الكلبي ، المعروف بالعرياني الحلبي الحنفي نزيل المدينة المنورة ، كان موجودا في سنة ١١٦٣ هـ . على أم القرى ، في مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية ، في المدائح النبوية ، التي نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله : الحمد لله القديم في الصفات والأسماء الخ . وهو شرح مبسوط جمعه من عدة شروح عليها ، وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث مقامات : الأولى في بيان ترجمة الناظم ، والثانية في بيان بحر هذه القصيدة ، والثالثة في بيان قافيتها . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى في بيان المعاني اللغوية الافرادية ، والثانية في بيان المعاني التركيبية وما يتعلق بكل لفظ من القواعد والضوابط ، والثالثة في بيان ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسويده في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٦٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في سنة ١١٦٣ هـ . منقولة من

نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان ، وبها مشها  
تقييدات . [١٥٦٧]

الزجاجة البلورية ، في شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الغمري سبط المرصفي على بن خليل ، الشافعي الأشعري ، كان موجودا في سنة ٩٥٩ هـ . على القصيدة الخمرية الميمية ، التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن على بن المرشد ، المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الذي سقى أوليائه من شراب محبته الرجيق المختوم الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم  
فرغ من تأليفه في اليوم الثامن من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٥٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد البلخي الحنفي ، ناقصة بعضا قليلا من أول الخطبة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط محمد حافظ الدين العجمي الوهي . فرغ منها كتابة قبيل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ . في المشهد الحسيني . ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها مشها شرح الشيخ داود القيصرى ، على القصيدة الخمرية المتقدمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردي . فرغ منها كتابة في يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٥ مجاميع]

الزخيرة المعدة ، في تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكيني الشيرازي ثم الواسطي . انظر : تخميس البردة .

زفرات في الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكي واصف المدرس بكلية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمانى رسائل تضم شتات خواطره ، وشوارد تفكيره ، على صفحات هي مشاهد آلامه ، ومناظر أيامه ، ومواقف إقدامه وإحجامه ، في الحب والجمال ، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها الى عزيزته المسماة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — (سنة ١٩٢١ م) . [٣٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٧٢]

زهري الآداب ، وثمر الألباب — تأليف العلامة أبي اسحاق

إبراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني المالكي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٥٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذي اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من البلاغات : في الشعر ، والأخبار ، والآثار ، والفصول والفقر ، والملح واللع والأوصاف والحكايات ، الى غير ذلك مما حسن لفظه ومعناه ، واستدل بفحواه على مغزاه . ذكر في أوله أن السبب الذي دعاه الى تأليفه ما رآه من رغبة أبي الفضل العباس ابن سليمان في الأدب ، وإنفاق عمره في الطلب ، وماله في الكتب ، وأن اجتهاده في ذلك حمله الى الارتحال الى المشرق بسببها ، ليورد من كلام بلغاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف طريقة ، وغرائب غريضة . وسأله أن يجمع له من مختارها كتاباً ، وأن يضيف الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه ، وشابهه ومائله ، فسارع المؤلف الى مراده ، وألف له هذا الكتاب ، ليستغنى به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مصر .

[١٧٢٨]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة .

[٣٠٧٦ و ٣٨١١]

— نسخة أخرى منه ، في أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . غنى بترتيبها وتهذيبها ، وتقريبها الى الافادة ، وضبط كلماتها ، وشرح مفرداتها اللغوية ، الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية في الآداب من الجامعة المصرية القديمة ، والمعين بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ .

[٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه . أوله : ما يتعلق بالبخل ، واحتجاجهم وحكمهم ، وينتهي الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم مغربي ، تم كتابته في سنة ٥٢٤ هـ .

[٤٦٦ م]

— نسخ أخرى منه ، أنظرها بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه .

زهري الأفنان ، من حديقة آبن الونان — وهو شرح للعلامة

الأديب أبي العباس أحمد بن خالد الناصري السلاوي ، كان موجوداً في سنة ١٣٠٠ هـ . على الأرجوزة المسماة بالشمة مقيمة ، التي نظمها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الونان ، في الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان ، وحياه بالاصغرين : القلب واللسان الخ . وأول القصيدة :

مهلا على رسلك حادي الأيتى \* ولا تكلفها بما لم تطوق

وهو شرح مبسوط جداً . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه ، وذكر عقب كل وجه منها ما يناسبه من الشواهد . الأول في بيان المعاني اللغوية ، والثاني في الأعراب والتصرف ، والثالث في المعاني والبيان والبديع ، والرابع فيما يستفاد من الآيات من المعاني الأدبية وغرر الحكم . وفرغ من تأليفه في زوال يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ . في مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية . وفي أوله وآخره تقرير لبعض الأدباء .

[٢٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤١٣٤]

زهري الربيع ، في المثل البديع — وهي جملة أمثال عربية

مرتبة على حروف الهجاء ، لم يعلم جامعها . انظر : النخبة البهية ، والطرفة الشبيهة ، رقى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

الزهرة — تأليف أبي بكر محمد بن أبي سليمان داود الظاهري

الأصفهاني ، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ وعمره نيف وأربعون سنة . أولها : أطال الله في العز الدائم بقالك ، وصان عن غير الأيام نعماك الخ . قال في أوله : استودعت هذا الكتاب مائة باب ، ضمنت كل باب مائة بيت ، أذكر في خمسين باباً منها جهات الهوى وأحكامه ، وتصاريفه وأحواله ، وأذكر في الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية ، من تعظيم أمر الله عز وجل ، والتنبيه على قدرته ، وما يناسب ذلك . صنفه في عتقوان شبابه ، ورتبه على مائة باب كما تقدم ، وصدر كل باب منها بمثل يتضمن حكمة باللغة يبنى عليها الباب . الموجود منه الجزء الأول وهو يشمل على الخمسين باباً الأولى ، مخطوط بخط محمود حدى النساخ . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من النسخة الآتية .

[٣٥٤٨]



— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على الحسين بابا الأولى المتقدمة . مخطوط بقلم معتاد ، بلغ مقابلة وتصحيحا على نسخة حسب الجهد والطاقة ، مع المملوك محمد بن أبي المعالي ابن أحمد بن فرهن أبي الفداء اسماعيل بن ابراهيم الخيمي ، ووقع الفراغ منه في شهر ذي القعدة سنة ٧١٨ هـ [٤٥ م]

الزهر النضير ، في مدح البشير النذير — من نظم الشيخ عبد القادر سعيد الرافعي الفاروق الحنفي الطرابلسي ، من علماء القرن الرابع عشر الهجري . أوله :

نبينا أحمد افضله عمم \* خير الوري من أتى للعرب والعجم .  
وهي قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه . أنظر : نيل المراد في تشاير بانث سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زنبق ، لمن عشق أو سيعشق — لأمين فتح الله صباغ اللبناني . وهي مجموعة تخاميس وتشاير وقصائد ، في الغزل والنسيب وأحوال العاشقين . بدأها بتخميس قصيدة أبي فراس الحمداني . التي أولها :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر \* أما للهوى نهى عليك ولا أمر  
طبع مطبعة جريدة حمص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٦]

زهرة نسرين ، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله صباغ المتقدم ، وهي جملة مقطعات شعرية في الرثاء ، والاجتماعيات . تألفت في إحدى حفلات الميستم الأرثوذكسي ، ونادى الحرية في العيد الأول للدستور العثماني . طبع مطبعة المهذب في زحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد البسيوني . وهو يشتمل على جملة مقالات (مواضيع إنشائية) أدبية ، كتبها في غضون سني الدراسة . طبع مطبعة مجلة المفيد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . مذيلة بمقالات أدبية لمحمد افندي صادق غير ، وهذه المقالات نافضة من الآخر ، وفي أولها تقرير لعميد الحميد حفي الشواربي صديق المؤلف . [٢٩٦٥]

زئيب — وهي نفحات من شعر الغناء ، مختارة من شعر الصيا الوطني المؤثر ، في مواضيع شتى ، للأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي . جمعها ونشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوي دبلوم التجارة العليا ، وصاحب جريدة السويس . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ — سنة (١٩٢٤ م) . وفي أولها : مقدمة في الشعر بلامعها المتقدم . [٤٨٩١]

## جرف السين

ساجعة الحرم — وهي مقامة في وصف مدينة مكة والمدينة . تأليف أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٠]

الساق على الساق ، في ما هو الفاريق ، أو أيام وشهور وأعوام ، في عجم العرب والأعجام — تأليف العالم الأديب المرحوم أحمد افندي فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : الحمد لله الموفق الى السداد ، والمهم الى الرشاد الخ . وهو كتاب في أسرار اللغة العربية والآداب الاجتماعية . وجميع ما ذكر فيه مبني على أمرين : أحدهما في إبراز غرائب اللغة ونوادرها . ويندرج تحت جنس الغريب نوع المترادف والمتجانس والقلب والإبدال . ذكر فيه أشهر ما تلزم معرفته ، وأهم ما تمس الحاجة اليه ، على نمط بديع وراعي في سرده الترتيب : مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه بهقر مسجعة وعبارات مرصعة ، وإيراد ألفاظ كثيرة متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم . وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه : «منتهى العجب ، في خصائص لغة العرب» . وثانيهما في ذكر محامد النساء ومذاهن وعظم خواطرهن وأفكارهن ، وترقيهن في الدراية والمعارف بحسب اختلاف الأحوال عليهن . هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد اشتمل على نثر ونظم ، وخطب ومقامات ، وملاحظات حكيمية ، وانتقادات فلسفية ، ومطارحات وكتابات ، وتوريات وتوريات ومحاورات ، وعبارات مضحكة ، كيلا يمل القارئ من مطالعته المرة بعد المرة . رتبته على أربعة كتب ، كل منها

يشتمل على فصول ، وذيله بذنب له في نقد مدرسي العربية وغيرهم  
في باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) .  
[٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الفنون الجميلة بمصر .  
[٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

سانحات دمي القصر ، في مطارحات بني العصر —

تأليف العلامة درويش افندي محمد بن أحمد أبي المعالي الطالوي  
الأرتقي الدمشقي الحنفي ، المولود سنة ٩٥٠ هـ المتوفى يوم  
الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بدمشق . أوله :  
اللهم يا مجرى رخاء طباع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه  
ما أنشأه من الشعر والترسلات في مطارحات أفاضل عصره  
في سنة ٩٨١ هـ . وأضاف إليه ما كاتب به بعض الأدباء بعد  
هذا التاريخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحق بن محمد  
الأزهري الحنبلي . فرغ منها كتابة في يوم السبت السابع والعشرين  
من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ .  
[١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد  
ابن مصطفى الكفا في المسلكي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء  
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد  
الأحمر .  
[٥٠ م]

سبحة المرجان ، في آثار هندستان — تأليف السيد غلام

علي ، المعروف بأزاد الحسيني الواسطي البلجرامي ، كان موجودا  
في سنة ١١٧٧ هـ . أوله : تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة  
لعيون العقلاء الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، رتبته على أربعة  
مطالب عظمى ، وآرب كبرى : الأول جمع فيه ما جاء من ذكر  
الهند في التفسير والحديث . والثاني في تراجم علماء الهند الذين  
لهم خيرات جاريات ، وباقيات صالحات ، من التصانيف الرائقة ،  
والأشعار الفائقة ، التي وصلت آثارها الى المؤلف . والثالث فيما  
نقله عن العرب العرباء والأدباء ، وما عربه عن الهنود من  
علم البديع . والرابع فيما عربه عن الهنود أيضا ، وسماه بأسرار  
النساء ، مما أخذ بمجامع القلوب ، ورتعت فيه أواس الغزلان :

من المقاطيع والأبيات ، في أسباب العشق وأحوال العشاق  
والمعشوقين . فرغ من تأليفه في سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند  
سنة ١٣٠٣ هـ . . .  
[١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٩٩٦]

وانظر : فهرس التاريخ برقي ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهي سبع قصائد ، لعز الدين عبد الحميد  
ابن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني ، المعتزلي .  
الأولى في ذكر فتح مدينة خيبر ، والثانية في ذكر فتح مكة المكرمة ،  
والباق منها في مدح أهل البيت عليهم السلام . أنظر :  
التنبيهات ، على معاني السبع العلويات ، للسيد الشريف تقي الدين  
محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي .

السبعة السيارة النيرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضي القضاة  
الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ، المعروف بابن  
حجر العسقلاني المصري . أنظر : ديوان ابن حجر .

السبعيات الأدبية — تأليف العلامة الأديب علي العيثاوي  
الصالح الدمشقي . أولها : الحمد لله الذي جمع فنون الأدب  
لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضرباً من فن  
الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء من المقاطيع : منها  
سبعة في الطي والنشر ، وسبعة في وصف الخال ، وسبعة في وصف  
العيون ، وسبعة في خلع العذار ، وسبعة في الجناس ، وسبع  
في الزهريات ، وسبعة في مجون النجريات ، وسبعة في الاكتفاء ،  
وسبعة في الاقتباس ، وسبعة في تشبيه الثريا ، وسبعة في الذهبيات ،  
وسبعة في الكرم والكرماء ، وسبعة في اللؤم واللثام ، وسبعة  
قصائد مرثية على حروف المعجم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة  
جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وغير ذلك من الموشحات  
والدوبيت والموالي والقوما ، وختنها بقصيدة تجمع سور القرآن  
في مدح خير الأنام . ورتبه على سبعة وعشرين باباً ، مخطوط  
بقلم معتاد .  
[١٤٩٢]

سبع الحمام ، في مدح خير الأنام — وهو ديوان

لشمس الدين محمد بن محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالح  
الهلالي الدمشقي ، شيخ العلامة قاضي القضاة أبي العباس أحمد



ابن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجي المصري الحنفى . المولود بدمشق سنة ٩٥٦ هـ المتوفى بها في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ . أوله : أحمدك يا من نظم جواهر حكمتك في أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسمائة بيت ، ويختلها سبعة عشر بيتا ضمنها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة .

[٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الأثر وتنتهى الى أثناء حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٥١٠١]

سجع الحمامة ، أوديان بطرس كرامة — وهو ديوان في المدائح والتهاني ، والتشاطر ، والغزل ، والرثاء ، وتواريخ الوفيات ، وانشاء المبانى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٥٠٧]

سجع المطوق — تأليف الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أمر بشكر الاحسان الخ . جمعه مما أنشاه أدباء الشام وعلماءها من المديح والتقریطات ، لكتابه المسمى "بجمع الفرائد" الذى جمعه وهو في دمشق برسم الخزانة الشريفة العاليسة المولوية العالمية العادلية الملكية الصالحية العادلية الملك المؤيد صاحب حمة المحروسة ، وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بعد سرد كلامه بنبرة من مكاتباته اليه ومدائح فيه . مخطوط بقلم معتاد . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع . [١٤٩٤]

السحاب الأحمر — وهى تكملة «رسائل الأخران في فلسفة الجبال والحب» . كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق أفندى الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ . [٤٨٥٣] (سنة ١٩٢٤ م) .

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]

وانظر رسائل الأخران .

سحر بابل ، وسجع البلابل ، أو تراجم الأعيان والأفاضل — وهو ديوان لأبى يحيى السيد جعفر ، الحلبي منشأ ، النجفى مسكنا ، ابن الشريف أبى الحسين حمد بن محمد ابن حسن بن أبى محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ابن منصور ، ينتهى نسبه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين السبط بن الإمام على كرم الله وجهه . المولود في يوم النصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ في قرية السادة من قرى الحلة ، المتوفى فجأة لسبع بقرين من شهر شعبان في النجف سنة ١٣١٥ هـ . ودفن عند قبر أبيه أبى الحسين حمد ، في الجانب الغربى من التلعة التى عن يمين مقام المهدي عليه السلام . جمعه شقيقه الحسينى الحلبي هاشم ، ورتبه على ستة أبواب : الأول باب المديح والتهاني ، والثاني باب الرثاء ، والثالث باب التقریظ والحكم والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكاتبة والمراسلة ، والخامس باب العتاب والاعتذار والمزاح ، والسادس باب التاريخ . وكل باب منها رتب قصائده على حروف الهجاء . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . غنى بنشره وتصحيحه وعلق عليه جملة من الفوائد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكر في أصل الديوان : من العلماء والشعراء والأعيان في تاريخ حياتهم ، النجفى . وفي أوله كلمة للناشر ومقدمة لجامعه في ترجمة صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

سحر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صهاريج المؤلّو» و«غول البلاغة» و«أراجيز العرب» للسيد محمد توفيق البكرى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعتها ورتبها وزاد في شرحها الأستاذ الأديب عثمان شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٣٧٨]

سحر البلاغة ، وملح البراعة — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك

ابن محمد بن إسماعيل النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد فالحمد لله أول من حمد ، والصلاة على محمد الخ . قال في أوله : فان هذا الكتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، من بلقاء العصر في النثر ، وحللت بعضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي المترجم ببيتمة الدهر . أنظره مع الجزء الثاني من الخصائص العربية رقم ٥ ش ، من فهرس النحو .

السحر الحلال ، في المفارقة بين العلم والمال — تأليف

الاديب محسن الحسيني العاملي الشامي نزيل دمشق ، كان وجودا في سنة ١٣٢٩ هـ . وهي مناظرة بين العلم والمال تحتوي على آداب ونصائح وواعظ وحكم وفوائد كثيرة ، مثلت في المدرسة العلوية العثمانية بدمشق في احتفالها السنوي ، بين اثنين من تلاميذها في مجلس حافل ، أمام جم غفير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٣٥]

سحر الشعر — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ،

لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالي ، وأساتذة الشعر العربي من عرب وأفرنج : منهم الأستاذ جميل صدق الزهاوي ، والأستاذ معروف الرصافي ، والأستاذ يعقوب صروف ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ عباس محمود العقاد ، و... نعيمة ، والأستاذ أمين بك واصف ، والأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، و... شكري ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطي ، والأستاذ محب الدين الخطيب ، وغيرهم . عنى بجمعها وعلق حواشيها روفائيل بطي ، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود منه الجزء الأول من كتاب يشتمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ، والثانية أبحاث انتقادية في الشعر والشعراء ، والثالثة أمثلة من الشعر الراقى — العربي والأفرنجى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . مزين بصورهؤلاء الأساتذة النوابغ .

[٤٤٨٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨٧]

سحر العيون — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد

الحجازي الشاعر المصري ، أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي زين رياض الوجوه بربحس العيون الخ . قال في أوله : وقفت على كتابي الشيخين : صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ، والمرحوم شمس الدين محمد النواجي . فرأيت الصلاح وقد يعمه فساد حاله ، وضل في سواده ، في تحصيل الخناس المصحف فسمى كتابه "بكشف الحال ، على وصف الحال" . وصاحب العقل الشمسي الذي لبس ثوب الخلاعة ، واستقذر على المعصية حيث خلع عذاره ، وسمى أيضا كتابه : "خلع العذار ، في وصف العذار" . ولم أقف على تصنيف في العيون ووصفها ، ولا سمعت بتأليف مع علو شرفها ، فيها تلحظ الأشياء وتذكر . فأحييت أن أكون أول ثان على وصفها ، وأعزز هذين الكتابين الجارين تحت علو نظرها بثالث ، وأن أنزه العين في جمال مرآها المصون الخ . رتبته على مقدمة ، ونتيجة ، وأصل ، وسبعة أبواب ، وخاتمة : فالمقدمة في أسم العين وتصرفها في اللغة وإدراكها ، والنتيجة في علو شرفها ودأ فيها من سر خفي ، والأصل في تشريحها وكيفية تصويرها ، والباب الأول في قوى النظر ، والثاني في دية العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب ، والثالث في ذكر ما يرد عليها من العلل وتعدد أمراضها ، والرابع في ذكر طبها وعلاجها ، والخامس في أوصافها بأنواع التشبيهات ، والسادس في ذكر ما وقع فيها من التنكيت اللطيف ، والمثل السائر الظريف ، والسابع في ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة ؛ وفي هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . مزين رسوم العين . [٣٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

سحر هاروت — وهي مجموعة أدبية من الشعر ، في الغزل

والنسيب ، والتشبيب ، والأوصاف ، والاجتماعيات ، والمحسنات البديعية ، وغير ذلك . للأديب سليم بك بن جرجس عنحوري الدمشقي . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م بأسفل صحفه شرح عليه ، للناظم المتقدم . [١٦١٩]



السراب — تأليف السيدة المصونة صاحبة السمو الأميرة قدسية  
حسين كريمة المرحوم الطيب الذكر السلطان حسين كامل سلطان  
مصر السابق . عربيها عن اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين  
الخانجي . وهي سوانح أدبية تاريخية وعظية في العادات  
الغربية والشرقية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .  
[٣٩٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

نسر باب الوصول ، في ديوان السيد أحمد البهلول —  
أنظر : الدرا الأصفى ، والزبرجد المصطفى ، في مدح سيدنا محمد  
المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للإمام  
جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي  
المصري ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول  
سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ .  
على رسالة الوزير أبي الوليد أحمد بن عبد الله المخزومي الأندلسي  
القرطبي الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . قوله :  
الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . . .  
[١٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن الشافعي . فرغ  
منها كتابة في يوم الثلاثاء غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .  
[٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . ناقصة من الآخر ،  
وبها مشها تقييدات . [٥١٢٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الاثنين  
السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب .  
[٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط المصطفى بن باد بن  
المصطفى بن ميلود ، يليها قصيدة لمنم بن نورية اليربوعي ، يرثي فيها  
أخاه مالكا ، الذي قتله خالد بن الوليد في حرب الردة .  
وأخري لمحنون ليلي ، قيس بن الملقح . [٩٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، يليها نقول أدبية لمشهورى  
الأدباء ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وأثر عرق .  
[٩٥ ش]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش : " الغيث المسجم ،  
في شرح لامية العجم " رقى ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح الغلام ، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى  
المارديني . وهي مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أولها : الحمد لله  
الذي أرسل الرياح نشر بين يدي رحمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط أحمد بن عبد الحى الحسيني القدسي نزيل دمشق ، فرغ  
منها كتابة في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ .  
[١٣٠ مجاميع م]

سرقات ابن حجة الجموى — انظر : المحجة ، في سرقات  
ابن حجة .

سرقات المتنبي — أنظر : الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى .

سرور الأرواح ، وروح الأفراح — تأليف الأديب محمد  
ابن حسن الغريب . قوله : ... وغفرانه ، القديم فضله وإحسانه ،  
العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال في أوله : فضمنت مجموعى هذا  
ما فتح الله به على من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ،  
وصايا العقلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والوزراء ،  
وآثار النبلاء والكرماء ، وألغاز الفصحاء والفضلاء ، وقرائح  
الفقهاء والعلماء ، ومنظوم ظرائف الخطباء والشعراء . جعلته  
للسلطان بستانا ، وللعاشق سلوانا ، وللمحدث قصصا ، وللمحاسن  
غصصا ، وللأدعي تبصرة ، وللناس تذكرة ، وللفقيه تنبيها ،  
وللناظر عونا على المفاكهة والمجالسة . مخطوط بقلم معتاد ، بالمدا  
الأسود والأحمر ، وبه ترقيع وتلويث ، وبها مشه تقييدات .  
[١٦٦١]

سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس — تأليف العلالة

الإمام اللغوى ، جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز  
مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن على بن أبي القاسم بن حبة بن  
منظور ، الأفرقي المصري ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر  
في شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ .

أختصره من كتاب «فصل الخطاب» في مدارك الخواص الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محيى الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ. قوله : - أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر فى أوله أنه كان أيام الطفولة يرى تردد الفضلاء على والده ، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشى ، وكان يسمعه يذكر لوالده أنه صنف كتابا أفنى فيه عمره ، واستغرق دهره ، وسماه : « فصل الخطاب » فى مدارك الخواص الخمس لأولى الألباب . وكان مع صغرسه ينكر تجاسر التيفاشى على هذا الاسم الذى عدّه الله من النعمة ، ومنّ على نبيه داود بأنه آتاه فصل الكتاب مع الحكمة . وأنه كان شديد الشوق الى الوقوف عليه ، فشغل عنه لوفاة والده فى سنة ٦٤٥ هـ . ثم توفى التيفاشى بعده بمدة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين ، وقد جاوز الستين ، تطلبه من كل جهة ، ورامه من كل وجه ، حتى ظفر به عند أحد أصحابه ، فسعى الى بابه ، وبذل له جملة لم تكن فى حسابه ، فلم يسمح له فيه - مع فقره - ببيع ولا عارية ، ولم يستحسن تملكه باليد العادية ، الى أن منّ الله عليه بملكه فى سنة ٦٩٠ هـ ، فراه مجزدا فى مسودات ، وجدادات ، وظهور وتخريجات . وقد جعله المؤلف فى تجزئة أربعين جزءا ، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة ، وهو فى غاية الاختلال ، لسوء الخط ، وعدم الضبط ، ولولا تكرر وقوفه أيام والده على خط التيفاشى ، ومعرفته بطريقته فى اصطلاحه ، وتحقق فساد وصلاحه فى تعليقاته ، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف منه على أوراق مفترقات ومفردات ، فضم ما وجدته منه بعضه الى بعض ، وأحرزه بتجليده ، وراه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب . فرتبه ولم يراع فيه التكرار ، ولا مانجه أسماء ذوى الألباب ، وأخذ زبده ، ورمى زبده ، وترك مكره ، وبذل جهده فى تهذيبه وتنقيحه ، وجعله سميرا له فى أوقات هزله وجدّه ، ورتبه أيضا على جزئين كالأصل : الجزء الأول منه - وسماه التيفاشى « نثار الأزهار » فى الليل والنهار ، وأطايب أوقات الأصائل والأشجار ، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار » وجعله أبوابا عدة - جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب : فى الملوك ( الليل والنهار ) ، وفى أوصاف الليل وطوله واستطابته ، والاغتياق ومدحه ، وذم الاصطباح ، وفى الاصطباح ومدحه ؛ وذم شرب الليل ، وإيقاظ النديم

للاصطباح ، وفى الهلال وظهوره وامتلأه وكاله ، وفى الليلة القمرية ، وفى انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر ، وتغريد الطير فى الشجر وصباح الديك ، وغير ذلك . والجزء الثانى منه - وسماه التيفاشى : « طلال الأشجار ، على الجلتار ، فى الهواء والنار ، وجميع ما يحدث بين السماء والأرض من الآثار » وجعله على أبواب كثيرة - جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب أيضا : فى الفصول الأربعة بقول كلى ، وفى البرد وشدته ، ودفع القتر بالجر ، ودلائل المطر ، والصحو ، ومعرفة الشتاء ، وفى البرق وحنين العرب به لأوطانهم ، والرعد والغيم والرياب ، وهالة القمر ، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة ، وفى السحاب الثقال ، والمطر والاستسقاء ، والفواغع التى يرسمها قطر المطر على الماء ، ومنع المطر من تراور الاخوان ، وآراء الفلاسفة فى المطر ، وفى القول بالأنواء من الخطر والاباحة فى الشرع ، ومعنى قولهم : ناء الكوكب ، وغير ذلك . فى خمسة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بالأسنانة تحت نمرة ٢٧٣ أدب . تمت كتابة فى التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٣ هـ . بدمشق المحروسة . [٢٣٠١]

وانظر : نثار الأزهار فى الليل والنهار .

سعادة الدارين ، فى منحة سيد الكونين - وهى قصيدة للعلامة أبى الفضل أحمد النجارى الديماطى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . أولها :

الحمد لله أهل العشق ما انفصلوا

ثم الصلاة على المختار ما انفصلوا

رتبها على ثمانية فصول : فى شرح حال الناظم ووجه خير الخلق صلى الله عليه وسلم ، وفى مولد النبى صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرهابات المولد الشريف ، وفى ذكر رضاعه وما وقع من إرهابات الرضاع ، وفى بدء الوحى وإيمان السيدة خديجة وإخبار عالم قريش ، وفى معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام ، وغير ذلك . فرغ من نظمها فى يوم الأحد لأربع خلت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]



السفر المير، في رسالات التحرير — تأليف الأديب

ابراهيم جلال افندى من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية . وهو كتاب في المواضيع الانشائية وأنواع المراسلات الأدبية . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦ م . [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة ، لجملة من القصائد والحكايات والمراسلات

والظرائف واللطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء

من المختار من شعر العرب ويترهم . أولها :

أبت الوصال مخافة الرقباء \* فأنتك تحت مدارع الظلواء

أبتأها بالتصائد الأرتقيات ، لصفي الدين عبد العزيز بن

سرايا الحل المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر

سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . وهي تسع وعشرون

قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كأنها من

الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك

المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث في نظمها تسعين يوما .

مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة . [٥٤ م]

سفينة الدرر — للصالحى . (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من

الكتاب) . أولها : الحمد لله الذى أجرى في بحار الأفكار سفينة

الفصاحة والبلاغة الخ . قال في أولها : هذه سفينة مشحونة بالدرر

الثمين ، من كل زوجين اثنين ، تبصرة لكل ذى عينين ، من

سجع بحكم القواصل والفقر ، ونظم بأنه العقود في أجياد الحسان

الغواني ، سلكت معانيه أيدي الأفهام في أسلاك المباني ،

وأخبار ، وغرر أسمار ، وبدائع مستعذبة ، ووقائع مستغربة ،

وغير ذلك ، مما يجانس هذه المسالك . جمع فيه لمعا من فنون

الأدب ، نقلها عن مشاهير الأدباء والشعراء ، وغررا من

أخبارهم وحكاياتهم ، وصدره بتقسيم الشعراء الى ثلاثة أصناف :

جاهل ، ومخضرم ، وإسلامي ، مع ذكر شئ من أشعارهم ،

وبيان من هو أعلى درجة في الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ،

بخط صالح بن إبراهيم خطيب السليمية ، فرغ منها كتابة في أواخر

شهر شوال سنة ١١١٤ هـ

[٥٣ م]

سفينة المراثى — وهو كتاب يشتمل على جملة من مرأى العلماء ،

وقصائد في دخول الانجليز والفرنسيين مدينة مصر ، وغير ذلك .

أولها : قصيدة لبعض الأفاضل في رثاء الشيخ خالد الأزهرى

المتوفى بدمشق الشام في سنة ١٢٤٢ هـ . ويلها قصيدة للشيخ محمد

فتح الله في رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكي الخلقوى

المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . وأخرى في رثاء الشيخ قطرة العدوى .

وأخرى في رثاء الجرجاني . وأخرى للشيخ محمد عثمان في رثاء

الشيخ أحمد الاسماعيلي . وأخرى للشيخ محمد الهراوى في رثاء

الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى في رثاء

الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكي المولود بالقاهرة

في سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بها في سنة ١٢٩٩ هـ . وأخرى في رثاء

الشيخ حسن العدوى الجزاوى . وأخرى في رثاء الشيخ ابراهيم

دقيش العدوى . وأخرى للشيخ ابراهيم الشيخ في رثاء الشيخ

محمد الخطيب العدوى . وأخرى في شأن دخول الانكيز مصر .

وأخرى في دخول الفرنسيين مصر أيضا . وأخرى للشيخ محمد

الأجهورى في رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكي . وأخرى

في رثاء الشيخ مصطفى العروسى . وأخرى في رثاء السيد على

أبي النصر الأديب المصرى المنفلوطى المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ .

وأخرى للشيخ منصور كساب في رثاء أبي السعود افندى . وأخرى

له في رثاء محمد افندى عثمان ، وأخرى له في رثاء الشيخ أحمد كبوه .

وأخرى في دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وقصائد

أخرى في مدح بعض العلماء . مخطوطة . بقلم معتاد

[٤١٠٣]

مسقط الزند — وهو ديوان لفياسوف الاسلام أبي العلاء

أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنونى المعرى ،

المولود في يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر

ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ بمكة النعمان بن بشير الأنصارى رضى

الله عنه ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول

سنة ٤٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على

ابن محمد الاسلامبولى . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة لتسع بقين

من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . في أولها ترجمة صاحب

الديوان ونبذة من تاريخه . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ

الموافقة لسنة ١٩٠١ م . في أولها ترجمة المؤلف . [١٧٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [٤٠٥٣]

وانظر : التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . وذكرى أبي العلاء المعرى ، وشرح سقط الزند للخطيب التبريزى ، وضرام السقط فى شرح سقط الزند للنوارزى ، ورسالة فى الرد على ما اعترض به ابن الغزلة على شرح الامام أبى محمد البطليموى على سقط الزند لأبى العلاء المعرى .

سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر ، الشهير بابن جملة المغربى التلمسانى . أنظر : كتاب سكردان السلطان .

سلاسل الانشاء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى . رتبها على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الودّية ، والثانية فى رسائل التغزية ، والثالثة فى الرسائل التجارية ، والرابعة فى الصكوك وعروض الحال ونحوها ، والخامسة فى إمساك الدفاتر ، والسادسة فى جداول تحويل العملة المصرية الى انجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٩٦٤]

— نسخان آخران منها كالسابقة . [٤٤٠٦ و ٤٤٠٧]

سلافة العصر ، فى محاسن أعيان العصر — تأليف الأديب السيد على صدر الدين المدنى ابن السيد أحمد نظام الدين الحسينى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء أواخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : يا من أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى ، يتصرف الناظر فيه بين ثمره وشعره : من مطبوع ، الى مصنوع ؛ ومن محاوره ، الى مفاخرة ، ومن تشبيهات مصيبة ، الى اختراعات فى فنون الكتابة عجيبه . ذكر فى أوله أنه سلك فيه مسلك العسلاة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالى النيسابورى فى « يتيمة الدهر » ، فى شعراء أهل العصر . وأبى الحسن الباهرزى ، فى « دمية القصر » ، وعصرة أهل العصر . وعماد الدين الكاتب الأصفهانى فى « خريدة القصر » ، جريدة العصر . وشهاب الدين الخفاجى فى « ربحانة الألباب » ، وزهرة الحياة الدنيا . وكرب فى كتابه هذا أسماء جماعة

من أهل المائة الحادية عشرة ، ذكرهم العلامة الباهرزى فى دميته . والتزم فيه ألا يورد شيئا من الشعر الذى رقه ، وقصره على محاسن أخبار هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأول فى محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثانى فى محاسن أهل الشام ومصر ونواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء فى صدور نواحيهما ، والثالث فى محاسن أهل اليمن ، والرابع فى محاسن أهل العجم والبحرين والعراق ، وإيراد مآراق من لطائفهم ، والخامس فى محاسن أهل المغرب ، وإثبات شئ من بديعهم المطرب . وفرغ من تأليفها فى عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميدانى ، فرغ من كتابتها بقرية داريا فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . وفرغ من مقابلتها ضحوة يوم السبت لأربع وعشرين خلت من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ هـ ، بها ترفيع . [١٥٠٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجالية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وفى أولها مقدمة فى موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخانجى الكتبى . [١٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٠]

سلافة النديم ، فى منتخبات السيد عبد الله افندى النديم ابن مصباح بن إبراهيم — ينتهى نسبه الى الامام إدريس الأكبر سبط الحسن بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٢٦١ هـ الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . المتوفى متفيا بالقسطنطينية فى ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ هـ . ودفن فى مقبرة يحيى افندى فى باشكطاش بالأستانه . وهى مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديعة ، جمعها شقيقه عبد الفتاح نديم ، ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأول فى منتخبات الرسائل الأدبية ، والثانى فى منتخبات التنكيت والتبكيت ، والثالث فى منتخبات الأستاذ ، ( وهى مجلة عربية له ) والرابع فى منتخبات علمية ، والخامس فى منتخبات مفسرة . الموجود منها الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفى أولها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورته . [٣٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٧]



— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الأول ، وتنتهي الى أثناء السلوانة الثانية ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٣]

سلوة الحريف ، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف العلامة أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى اللبى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى في المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة ، وقد نيف على خمسة وتسعين سنة . وهي مناظرة بين الربيع والخريف . ألها في عهد قوام الملك ونظام الدين أبي يعلى أحمد بن طاهر ، وفي أولها ترجمة المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأرى منها كتابة بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . أنظرها مع « كتاب القصد والأمر » في التعريف بأحوال العرب والعجم (رقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى المصوم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامية ، للخواجه إلياس منصورالقران اللباني ، في فروض التهانى . ومدح بعض الأساقفة ، والمصاحفة ، والأدوار الفكاهية ، وانتخاب الرهبان والمطارنة ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب في نيويورك سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة المؤلف . [٢٢٣٩]

السممر — تأليف الأديب محمد السباعى افندى . وهو كتاب اجتماعى أخلاقى ، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد ، وأخريدعى عبده . طبع المطبعة الحمديّة المصرية بمصر . [٣٦٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٢٩]

النموظ السبعة المعلقة من أشعار العرب — وهي المعروفة بالمعلقة السبع ، عربها عن اللغة اللاتينية الدكتور فرديريك أوجيست أرنولد ، المدرس باحدى مدارس كلكتا ، ووضع عليها شرحا منتخباً من عمدة شروح عليها ، ومقدمة وملاحظات وفهارس . أنظر : المعلقة السبع .

الشيخ سلامه حجازى وما قيل في تأييده — تأليف الأستاذ جورج طنوس صاحب جريدة المنبر بمصر ، ومراسل جريدة البصير ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب النبغاء في حفلات التأيين التى أقيمت للرحوم الشيخ سلامة حجازى المطرب الشهير بطل فن التمثيل العربى بالديار المصرية ، المولود بالثغرا الأسكندري في سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٩١٧ م . مزين بصور منثى هذه المرائى والشيخ سلامة المتقدم [٣٠٠٣]

سلوان المطاع ، في عدوان الاتباع — تأليف العلامة

شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكي النحوى الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : ان شكر الله تعالى لأسنى الملابس الفاخرة وإن حمده لأعود لخير الدنيا والآخرة الخ . وهو كتاب في قوانين الحكمة ، ونوادير أخبار السلاطين ، على لسان الطيور والوحوش ، صنفه لبعض القواد بصقلية في سنة ٥٥٤ هـ ورتبه على خمس سلوانات : الأولى في التفويض ونتائجه ، والثانية في التأسي وفوائده ، والثالثة في الصبر وعوائده ، والرابعة في الرضا وميانه ، والخامسة في الزهد . مخطوط بقلم معتاد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط ابراهيم ابن محمد الأرناؤوطى . فرغ منها كتابة قبيل عصر يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع وتلوين وأثر عرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية الفنون ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد عبد الرحيم مسعود الطهطاوى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]

سمير الجليلي ، في محاسن التخميس — تأليف الأديب  
عبدالله فريج افندي ، كان موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو  
كتاب يشتمل على جملة تخاميس على قصائد لبعض مشاهير  
الأدباء ، مما احتوت على كثير من كنوز الأدب ، فسارت بذكرها  
الركبان ، وتسامرت بمعاني حسنها النداء ، كهيئة ابن زريق  
المفضل ، وعينية ابن النحاس الحلبي ، والوزير ابن زيدون ،  
وكثير من نظائرها الغرر ، المحلات بفرائد الدرر . طبع مطبعة  
المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ هـ . يليه جملة تقاريط لمشاهير  
الأدباء . [١١٣٨]

سمير الليالي — تأليف الأديب محمد أمين صوفي السكري الطرابلسي  
باشكاتب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا . قسمه الى عشرة  
أجزاء . تشتمل على مواد غزيرة ، في جغرافية الممالك العثمانية ،  
والممالك الأجنبية ، وحدودها ومواقعها وأماكنها المشهورة ،  
وقوتها الجندية ، وزراتب ملوكها ، وثورات الدنيا ، وعدد  
نفوس العالم ، وأشهر الحوادث التاريخية ، وعواصم الخلفاء  
الاسلامية وإجمال أحوال دولها ، وملخص أخبار الدولة الأموية  
والعباسية والفاطمية ، وخلاصة الحروب الصليبية ، وإدارة  
الحكومة العثمانية ، وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية  
والبحرية ، وترجمة بعض سلاطين بني عثمان ، وما حدث في زمن  
سلطنتهم من الحوادث الخطيرة : كفتح القسطنطينية ، وفتنة  
الانكشارية ، ومحاربة اليونان الأخيرة ، وإعلان الدستور ،  
وخلع السلطان عبد الحميد ، وصورة الفتوى على ذلك . وفي وصف  
سكان الكرة : كالبلاد الهندية ، والصينية ، والافريقية ،  
والأميريكانية ، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة .  
وفي المخترعات العصرية ، وغرائب الحوادث والواقعات  
الكونية ، والانتقالات العثمانية ودخول جنود الدستور الى الاستانة  
وخلع السلطان عبد الحميد ، ونصب السلطان محمد رشاد خان ، وما  
حدث في سنتي ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة .  
وفي القصص الخرافية ، والمسائل العلمية . وفي الحكايات العلمية ،  
والمنتخبات الشعرية والحكمية . وفي الفوائد الصناعية والطبية .  
وفي الألغاز والأحاجي والألعاب السيارية . وفي اجمال مناقب  
الصحابية الكرام ، وغير ذلك مما يضيئ عنه الحصر . في مجلدين  
طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ . أنظره :  
في فهرس التاريخ رقم ٥٨١

سنا المهتدي ، الى مفاخر الوزير أبي العباس اليعمدي —  
تأليف الامام علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ، المعروف  
بمصباح الذرويل (نسبة الى بنى ذرويل ، بلدة من أعمال المغرب  
الأقصى) ، المولود سنة ١٠٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
ملكنا أعنة البيان الخ . وهو كتاب أدبي تاريخي ، رتبته على  
مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالمقدمة في التعريف بالسيد  
الأجل الوزير أبي عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليعمدي  
(نسبة الى بنى يحمي ، القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة) ، المولود  
على رأس الستين بعد الألف من الهجرة النبوية ، وفي ذكر حسبته  
وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شيء من سيرته الحميدة .  
وبالباب الأول في ذكر ما قاله المؤلف في الوزير المتقدم من  
القصائد الرائقة . واصطلاحه في هذا الباب أن يشير بعد فراغه  
من كل قصيدة الى شرح بعض ما فيها من أمثال وأعيان ، وتخصص ،  
وألفاظ ، وما يناسب ذلك من الفوائد . والباب الثاني في ذكر  
بعض الرسائل النثرية التي خاطب بها الوزير المذكور . والباب  
الثالث في ذكر زيارة المؤلف له ، وما ناله في تلك الرحلة من  
احتفاله به ، وذكر بعض ما جرى بينهما من الخوض في المسائل  
العلمية ، وما استفاده من الوزير من الفوائد الأدبية ، وما يتعلق  
بذلك . والباب الرابع في ذكر بعض ما خاطبه به الوزير من الرسائل  
الفائقة ، والمكاتبات العجيبة . والباب الخامس في ذكر أبيات  
من أبيات المعاني ، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها ، ويقع  
التحاجي بها بين الأدباء ، شرحها المؤلف وبين معناها حسبا  
وقف عليها من تفسيرها الجميل في كتب العلماء ، ودواوين  
الأدب . والخاتمة في التعريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبته ومولده  
وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم . فرغ من تأليفها في أواسط  
شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط  
منجد افندي . فرغ منها كتابة في يوم الإثنين الثالث عشر من  
شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وبها  
بياض عن الأصل المتقولة منه . [١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان للاديب محمود شكري افندي  
رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف ، الموجود الآن  
سنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على قصائد وقطع شعرية في صنوف  
المدح لدى الأمراء والوزراء والكبراء ، ومواضيع أخرى أدبية  
فكاهية ، وتنف في التأبين والرثاء ، وغير ذلك من الاجتماعيات



## حرف الشين

شجرة الرياض، في مدح النبي الفياض — وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي. رتب قوافيها على حروف المعجم. أولها: اطلع وجهها ينجلى سماء \* فكاد أن يغرب بدر السماء طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. في أولها تقرير، للشيخ عبد الرحمن البنا، ويليه تقرير أيضا للدجيلي. [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٧٦]

شحن العربية، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة الفاضل سلافة الأفاضل. م. ح. اس. وهي مجموعة أديار وطقاطيق فكاهية غزلية باللغة العامية، يتخلل تلك الأديار بعض كلمات باللغة الأجنبية. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٨٥٠ و ٣٢٤٨ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان، للشيخ مهدي البصير البغدادي من شعراء القرن الرابع عشر الهجري. وهو يشتمل على جملة مقطعات يتراوح عدد كل منها بين السبعة أبيات والبيت الواحد. رتبها على ثلاثة أقسام: الأول في الاجتماعات، والثاني في الوصفيات، والثالث في الغزليات. طبع المطبعة السريانية الكاثوليكية ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م. [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٠٩]

الشذرات السنية، في تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي المنياوي المدرس بالمدرسة التوفيقية. تتكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظما ونثرا في العصر الجاهلي والاسلامي، وعلى مشاهير الشعراء من المتقدمين والمتأخرين، وأحوال الخط العربي، وعلى العرب وأقسامها، وغير ذلك. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ هـ. [٢٣٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٣٢٩ و ٢٣٨١]

والوطنيات والحكم. رتبه على أبواب. الموجود منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات، وهي: الجزء الأول طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩٠٤ م. والثالث طبع مطبعة الجبالية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩١٧ م. والرابع طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م. والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٢١٧٦]

سوانح الأميرة قدسية كريمة السلطان حسين — أنظر: السراب.

سوانح الفراغ، أو مثنيات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطاوي. وهي مجموعة من الشعر تشتمل على سوانح أدبية أخلاقية، رتبها على ثمانية فصول: الأول في نظار وتوحيد الذات العلية. والثاني في الأطوار والحوادث البشرية. والثالث في الحرية. والرابع في شرف الانسانية. والخامس في متعلقات الهدوء. والسادس في المذاهب الأدبية. والسابع في شؤون وشجون. والثامن في حكم واعتبار. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. وفي أولها مقدمة تشتمل على لمحات من آثار الشعر العربي ودرجته عند الأدباء، وتتوع أغراض الشعر فيه، وفي أسفل صفحاتها تعليقات عليها للمؤلف. [٢٩٦٦]

سياسة الفحول، في تثقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن أفندي توفيق بن عبد الرحمن أفندي العدل المدرس بدارالعلوم سابقا، المتوفى بكاية كبردج بلندرة في اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م. ودفن بمصر في الثامن والعشرين منه. وهو كتاب أدبي اجتماعي أخلاقي، رتبته على ثلاثة أقسام: الأول على نمط قيل وقال، والثاني حكم وأمثال شعرية، والثالث حكم ونصائح نثرية. وصدره بمقدمة شرح فيها العقل وأقسامه، وكيفية نموه وجوده حدسه، وأعقب ذلك بفصل في كيفية تثقيف عقل الانسان من أول النشأة، وما ينبغي أن يؤخذ به حتى يصير كامل العقل، ناقب الفكر، شديد الرأي. طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م. [٤٥٨٩]

الشذور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى  
محزرجريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م.  
وهى مقالات قصارى الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد  
الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م .  
[٤٦٠٢]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر  
ابن مدين التلمسانى الحنفى . أولها : نحمدك ولك الحمد كما هو لائق  
بذاتك الخ . وهو مخمس لبنتين ، من نظم نخر خوارزم محمود بن  
عمر الزنجشرى ، طلبه منه الشيخ يوسف بن أبى بكر بن همام ،  
وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، وبيننا  
الزنجشرى هما :

هموا يقظوار قط الأفاعى ونهوا \* عقارب سوء غاب عنها حواتها  
هو نقلو عنى الذى لم أفه به \* وما آفة الأخبار إلا رواها

فرغ من مخمس ذلك وتكاتبه فى يوم الأحد التاسع من شهر  
ذى الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بها مشها تقييدات ،  
وبآثرها فتوى شرعية لبعض الفقهاء ، وبها ترقيع . [٥٦ م]

شرح آبن بدرون، على قصيدة آبن عبدون — أنظر :  
كامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح آبن جنى — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جنى ،  
المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى للبتين بقيتا من شهر صفر  
سنة ٣٩٢ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .  
أوله : سألت أدام الله تسديك ، وأحسن من كل عارفة مزيدك ،  
أن أصنع لك [فى] شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي [شرحا]  
يفسر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ،  
 وإقامة الشواهد على غريبه ؛ فرأيت إجابتك الى ذلك : لما  
أثره من مسرتك ، وأتوخاه من مبرتك الخ . مخطوط بقلم معتاد ،  
تم كتابة فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيع  
وتقطيع وأثر عرق كثير ، وبها مشه بعض تقييدات . [٢٣]

شرح آبن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوى —  
على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن دريد الأزدي . أنظر :  
شرح مقصورة آبن دريد .

شرح آبن علان — وهو الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم  
ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى المعروف  
بآبن علان ، المولود فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ  
المتوفى بمكة فى يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ذى الحجة  
سنة ١٠٥٧ هـ . على قصيدة أبى المعالى ناصر الدين محمد بن  
عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهير بآبن الملق الشاذلى المصرى ،  
المولود سنة ٧٣١ هـ . المتوفى سنة ٧٩٧ هـ . وأول هذه  
القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه \* ومن دراه غدا بالروح يشريه  
وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلى العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر  
سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح آبن علان المتقدم — على قصيدة العارف بالله أبى مدين  
التلمسانى التى مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا \* هم السلاطين والسادات والأمرا  
ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح آبن مرزوق المغربى على الكواكب الدرية ،  
فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيرى —  
أنظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف  
بآبن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . تأليف  
الإمام أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقى ،  
النحوى اللغوى المولود فى سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد  
منتصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ ببغداد ودفن بباب حرب . أوله  
بعد الديباجة : وبعد فانه سألنى جماعة من أهل العلم أن أذكر  
لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم  
ابن قتيبة الدينورى رحمه الله ، وتفسير أبياته ، وإيضاح  
مشكلاته ، وتبيين ما رد عليه فيه ما لاتسع جهالته ، فأجبت الى



ذلك . في مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبرلي بالأسنانة المكتوبة بخط أبي محمد إسماعيل بن وهوب ابن أحمد الجواليقي المتقدم . فرغ منها كتابة في سنة ٥٣٥ هـ . وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن ولده أبا محمد قرأها عليه ، وأن أخاه إسحاق سمعها منه . [٤٤٢٦]

شرح الاسعاد — وهو شرح على التخميس المسمى «الإسعاد» على قصيدة بانت سعاد . التي نظمها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم مؤلفه . أول الشرح بعد الديباجة : الجمهور على جواز ابتداء محمود الشعر بالبسملة . وأول الاسعاد :

صب الخيام عن الدهناء محمول \* والعقل يوم ظعين الحى مجبول  
ناديت من أسفى والحب مجبول \* بانت سعاد فقلبي اليوم متبول  
\* منيم إثرها لم يفد مكبول \*

ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير ، تنقص جزأ يسيراً من أول الخطبة . [١٥٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى . أنظر : المبهج في شرح أسماء رجال الحماسة في فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار الهذليين — تأليف العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكي النحوي اللغوي ، المعروف بالسكري المتوفى يوم الجمعة ساخن شهر ذى القعدة سنة ٥٩٨ هـ . رواية أبي الحسن علي بن عيسى ابن علي النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني ، عن أبي سعيد السكري المتقدم . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة باللغة الانجليزية ، و يليه فهرس لأسماء الهذليين الذين وجدت في هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابقة .

[١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وأنظر : أشعار الهذليين وبقية أشعار الهذليين بعد القسم الذى شرحه السكري المتقدم .

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى — المشهورة بالهمزية التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم ابن محمد بن محمد الجوجرى ، ثم القاهرى الشافعى المتوفى سنة ٨٧٨ هـ . عن سبع وستين سنة . أوله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من بجهة اللغة ، ثم الاعراب ، ثم على ما فيها من البديع ، ثم المعنى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عامر المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ . بها نقص يسير من أول الخطبة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف الشيخ أبي الفضل المالكي خادم مشهد العارف بالله تعالى السيد أبي السعود الجارحى . أوله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ، ببيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين فيها معانيها النحوية واللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتلويث . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، في مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسنباطى من علماء أواخر القرن العاشر . أوله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبد الخ . قال في أوله : قد شرح الهمزية الامامان الجليلان الشمس الجوجرى ، والشهاب ابن حجر الهيتمى ، ولطولها انتقيت منهما ما يحتاج اليه

في حلها على وجه مختصر، مع ما أضفته الى ذلك، كل ما لم يتعرضوا له منها بالحل وسلوك الصواب . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين أواسط شهر ربيع الثاني سنة ٩٨٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد، وبهامشه تقييدات، وبه ترقيع . [١٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد الجرائري . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن علي النقطاجي، فرغ منها كتابة، يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٠٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها أثر عرق كثير، وبهامشها بعض تقييدات . [٥٥ م]

شرح أم القرى في مدح خير الوري المتقدمة — تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلبي المفتش بوزارة المعارف العمومية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعه من شرح العلامة ابن حجر الهيتمي، وحاشية العلامة الجمل عليها . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٩٠ و ٥١٩١ و ٥١٩٢ و ٥١٩٣]

شرح أم القرى، في مدح خير الوري، المتقدمة — وهو شرح مبسوط جدًا، لم يعلم مؤلفه . وطريقته أن يذكر اليتيم أو الثلاثة من القصيدة، ثم يتكلم على ما جاء فيها من اللغة أولاً ثم على ما جاء فيها من الاعراب ثم المعنى . ثم على ما جاء فيها من علم البديع . الموجود منه الجزء الثالث، وأول ما فيه من الهمزية :

عجبا للكفار زادوا ضلالا \* بالذي فيه للعقول اهتداء  
وأول ما فيه من الشرح قوله : اللغة، عجبا، العجب الشيء المستغرب  
أي الغريب التصور الخارج عن قياس العقول الخ . وينتهي  
بالكلام على الثلاثة الأبيات التي أولها :

يا أبا القاسم الذي ضمن إقـ \* سامي عليه مدح له وثناء  
مخطوط بقلم مغربي . [٦٩ ش]

شرح أم القرى، في مدح خير الوري، المتقدمة — تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجري . وهو شرح بالقول . أوله : الحمد لله الذي له كل الكائنات، الصمد الذي يفرع اليه في كل المهمات الخ . وهو مسودة المؤلف . فرغ من تأليفه بالقاهرة في سنة ٨٧٠ هـ . ضمن مجموعه مخطوطة .

[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى، في مدح خير الوري، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أحمد الصاوي . أنظر : الفرائد السنية والذخائر العلية .

شرح أم القرى، في مدح خير الوري، المتقدمة — تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي . أنظر : العيون الغزية، والاشارات الرمزية، على القصيدة الهمزية .

شرح أم القرى، في مدح خير الوري، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي . أنظر : المنح المكية، في شرح الهمزية .

شرح أم القرى، في مدح خير الوري، المتقدمة — تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله الكليسي، المعروف بالعرباني الحلبي الحنفي، نزيل المدينة المنورة . أنظر : زبدة القرى، في شرح أم القرى .

شرح بائية ذي الرمة: غيلان بن عقبة بن قيس، المشهورة بالذهبية — التي أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كلى مفرية سرب  
وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الدمع الغرين الذي يتصل قطرة، فقال كأنه من كلا مفرية الخ . مخطوط، وناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذي نقل عنه .

[٨٥ ش]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن محمد الصنوبري . أوله : ما بال، وما شأن، بمعنى واحد . والماء رفع بالابتداء وخبره ينسكب الخ . ذكر في أوله أنه نظر فيما فسره العلماء من غيرها، فاقصر عنه على ما ليس بالتقصير المخل،



ولا التطويل الممل ، وخلطه بشيء من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . [١٩٠ مجاميع م]

شرح البائية المتقدمة — تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين ابن أحمد بن الحسين الزوزنى المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . أوله : ما ، استفهامية بمعنى أى شيء ، والبال الحال الخ . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، للقاضي الامام أبي عبد الله الحسين الزوزنى ، رقم ٤٧ م .

شرح بانث سعاد — وهى القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى بعد أن هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها ، وجاء معتذرا اليه فقرأها أمامه وأجازها النبي عليها . وأولها :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول \* متم إثرها لم يفد مكبول  
تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ . أوله : أما بعد حمد الله المنعم بالهام الحمد لعبيده الخ . قال فى أوله : حملنى على شرح هذه القصيدة غرضان سنين : أحدهما التعرض لبركات من قيلت فيه صلى الله عليه وسلم ، وثانيهما إسعاف طالبى علم العربية بفوائد وأوردها ، وقواعد عديدة أسردها . فرغ من تأليفه فى الثانى عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها «الاسعاد على بانث سعاد» وهى حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود فى سنة ١١٩٨ هـ المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها الحاشية المتقدمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليسك سنة ١٨٧١ م . غنى بضبطها أغناطيوس كويدي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهارس لأبيات الشواهد وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ اللغوية . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد طاهر ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة فى سنة ١١٨٣ هـ . بها نقص من أول الخطبة ، وأثر عرق وتقطيع وترقيع . [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها مجدول بالأحمر والأزرق . وبها أثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها «الاسعاد» على بانث سعاد . وهى حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ على بانث سعاد . [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة . [٧ مجاميع ش]

شرح بانث سعاد المتقدمة — تأليف الدكتور ر . و . الفرنسى . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى ، المسماة «بالإسعاد على بانث سعاد» . ووضع له مقدمة وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

شرح بانث سعاد المتقدمة — تأليف المولى لطف على بن أحمد لطف على التبريزي . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان على توالي نعمه العظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس وبها مشه مقصورة ابن دريد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه كالسابقة برقي ٢٥٥ و ٢٧٣ من فهرس اللغة العربية .

شرح بانث سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بانث ، فارقت . يقال : بان بين بينا وبينونة اذا فارق فراقا بعيدا الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل ألفاظها اللغوية وبيان معنى كل بيت منها ، وصدره بخطبة ، أولها : أخبرنا الشيخ الامام أبو زكريا الخطيب على التبريزي رحمه الله بقراءتي عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر بن عثمان ابن علي بالي القدسي الحنفي . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين منتصف شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانث سعاد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : بانث أى فارقت ، والفاء لحض السببية لا للعطف ، والقلب هنا الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من اللغة والاعراب بوجه مختصر . وبدأه بخطبة أولها : أخبر الخاك في المستدرك وصححه البيهقي في الدلائل النبوية من طريق ابراهيم بن المنذر بن عبد الرحمن ابن كعب بن زهير ، عن جده أن أباه كعبا وعمه بختيار خرجا حتى أتيا أبرق العزاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح بانث سعاد المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف الحفناوي . أوله : الحمد لله ذي الفضل والجلال الخ . مخطوط بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الاهناسي الشافعي . فرغ منه كتابة في يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ . [١٩٥١]

شرح بانث سعاد المتقدمة — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثاني عشر الهجري . وهو المشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصري . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب .

شرح بانث سعاد المتقدمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أنظر : فتح باب الإسعاد ، في شرح بانث سعاد .

شرح البردة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لشرف الدين البوصيري — أنظر : شرح الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الرائية التي نظمها الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن ابراهيم بن علي بن المرتضى بن مفضل ، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٨٩٤ هـ . وله من العمر ٧٩ سنة ، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية في أحوال الأمم الماضية ، ونكحا من أخبار العترة النبوية ، ومن دعائهم ومقتصديهم ، ولم يستقص فيها إلا دعاة ومقتصدي اليمن ، ومعظم دعاة ومقتصدي الحجاز والعراق والجليل ، وعارض بها القصيدة الرائية ، التي نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد الحميد ابن عبدون الفهرى وزير بني الأفلح بالأندلس ، ورثي بها ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان . وأول هذه القصيدة :

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير \* وصرفه شامل للبدن والحضر  
وأول الشرح : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . تم كتابة في آخر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية ابن عطاء بن أبي النجم النجفي نسبا ، الحلوى بلدا ، والزيدي مذهبا . ضمن مجموعة مخطوطة . بها مشها تقبيدات كثيرة جدا ، وبها أثر عرق وترقيق وتقطيع . ويلى هذا الشرح «إيقاظ ذوي الألباب» عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب . وهي رسالة لم يعلم مؤلفها . أولها : لعلم أنه قد ثبت في صحيح البخاري وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة" والأحاديث في ذلك كثيرة الخ . ثم رسالة أخرى في تهذيب الأخلاق لم يعلم مؤلفها . أولها : قال العلامة النيسابوري في كتاب خلق الانسان . اختلف العلماء في مبدأ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأول طريق الأطباء في علاج الأبدان . والثاني التوفيق على ما يختص



به الانسان من الهوى ، والقدر في مواصلة الخير ، وإدامة  
الصلاح ، والمواظبة على إحياء العلم ، ونحو ذلك . والثالث تقدير  
المروءة في كل ما يفعله ويأمر به ويسجله واقعا من غيره ممن  
يرجح ميزان عقله ، فان كان حسنا آتسدى به وإلا تركه .  
والرابع التوكيل الى الغير من أولى الخنكة والنبتات والمكينة  
الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق ، ونقاية المعرفة ، ومداواة  
النفس ، وضراعة الرأي ، والبعد عن الملقى وعشيان الأكابر ،  
ونحو ذلك . ثم يلي ذلك خطبة شرح البردة المسمى راحة  
الأرواح ( كما هو مكتوب على أولها ) لمحي الدين محمد بن مصطفى  
ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله  
المنجب عن درك العيون بكال قرآنيته ، المتعزز عن لواحق  
الظنون الخ . ثم يلي ذلك أيضا نقول أدبية ، لمشاهير الأدباء .  
[٢٤ ش]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . المعروفة بقصيدة  
ابن عبدون — لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحمد لله الملك  
الفجار الخ . مخطوط بقلم معناد ، وبآخيه وقفه كاتب وبه  
تلويث وترقيع . [٥١٢٩]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة ، المتقدمة — تأليف  
ابن بدر بن الحضرمي . أنظر : كرامة الزهر وفريدة الدهر .  
شرح بعض أبيات المتنبي — عنى بجمعها وشرحها العلامة  
أبو القاسم علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد ،  
المعروف بابن القطاع ، المولود في اليوم العاشر من شهر صفر  
سنة ٥٤٣٣ هـ المتوفى في شهر صفر سنة ٥٥١٥ هـ وقيل : في سنة ٥٥١٤ هـ .  
ودفن بقرب الامام الشافعي رضي الله عنه . وأول هذه  
الأبيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت

لها المنايا الى أرواحنا سبلا

وأول الشرح : قال لي شيخني محمد بن علي الخ . أنظره مع  
شفاء المريض ، في شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ ش من  
فهرس النحو .

شرح البيوريني ، على ديوان ابن الفارض — أنظر : شرح  
ديوان ابن الفارض .

شرح تائية ابن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبو عمر  
عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله محمد بن برهان الدين  
أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكفائي الشافعي ، المولود  
في التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة  
في العشر الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وهذا  
الشرح للامام العلامة اللغوي مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب  
ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي الفيروزي بآذى صاحب  
القاموس المحيط ، المولود في سنة ٧٢٩ هـ بكازرون ، المتوفى ليلة  
العشرين من شهر شوال سنة ٨١٦ هـ . أول التائية :

يا حي يا قيوم يا ذخيري \* ياسيدي ومقصدي وعمدتي  
وأول الشرح : أحمد الله كاشف الكرب ، وصارف البلايا  
وفاتح محاصن القلوب الخ . ذكر في أوله أن ابن جماعة  
نظمها في التضرع والدعاء من سورة الوباء الذي ظهر بمصر  
المحرسة آخر عام ٧٦٢ هـ . وأثار الأسقام والآلام إثارة  
الهباء ، ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسي . مكتوب  
في أوله بخطه أنه مكث في تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة  
مخطوطة بخط الشارح العلامة مجد الدين الفيروزي بآذى ،  
وفي آخرها اجازة من ابن جماعة والفيروزي بآذى المتقدمين للعلامة  
محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن علي  
ابن أبي الطاعة المقدسي بلدا تزيل القاهرة برواية هذه التائية  
مع تخميسها الذي نظمها العلامة الفيروزي بآذى المذكور ، وتاريخ  
تلك الاجازة في يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ هـ  
وفي آخرها أيضا ما يفيد أن مجد الدين الفيروزي بآذى المتقدم  
قرأ جميع هذه الأبيات الخمسة مع تخميسها على العلامة ابن جماعة  
المتقدم ، وسمع ذلك من زين الدين أبي الفضل سعد الله  
ابن عز الدين أبي عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبي عبد الله  
محمد بن جماعة المتقدم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

شرح تائية ابن الفارض الكبرى ، المسماة نظم الدرر —  
تأليف الشيخ داود بن محمود القيصر المتوفى سنة ٧٥١ هـ .  
أوله : الحمد لله الذي نظم عقود إجمال جماله ، في منشورات درر  
تفاصيل جلاله ، تبصرة للستبصرين الخ . وهذه التائية  
في المعارف الالهية ، والمواجيد الربانية . وأولها :

سقتني حميا الحب راحة مقلتي \* وأأس محيا من عن الحسن جلتي  
مخطوط بقلم معتاد بخط علي بن شرف الدين موسى بن الخطيب  
الشافعي ، به ترقيع وأثر عرق . [٢٣٤]

شرح التائية المتقدمة — لم بعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر ، يغلب على الظن أنه مختصر من « كشف الوجوه الغر ، لمعان نظم الدر » . لجمال الدين الكاشي . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذي نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح التائية المتقدمة — تأليف العلامة محمد أمين الشهير بأمير بادشاه ، البخارى الحسينى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعاني التصوفية . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابته في اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . به ترفيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وبها مشه بعض تقييدات . [٥١٢٢]

شرح التائية المتقدمة — تأليف العلامة كمال الدين عبدالرزاق ابن أبى الغنائم بن أحمد الكاشي . أنظر : كشف الوجوه الغر ، لمعان نظم الدر .

شرح تائية السبكي ، المسماة : كثر الذخائر ، وهدية المسافرين ، الى النور السافر — وهو العلامة تقي الدين على بن عبد الكافي بن على بن تمام السبكي الخزرجى الشافعى ، المولود في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر في سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله جلال الدين محمد بن على المحلى السمنودى الشافعى الرفاعى . أوله : الحمد لله ذى البر الغامر ، والفضل الوافر ، هو الأول والآخر الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الفيومى . فرغ منها كتابته في يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩ هـ . ومكتوب على هذه النسخة ، أن امم التائية المتقدمة ، كثر الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزى — وهو العلامة أبو زكريا يحيى بن على بن محمد المعروف بالخطيب التبريزى ، على ديوان أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . أنظر : شرح ديوان أبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على سقط الزند ، لأبى العلاء المعرى — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعلامة الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرقى — وهو العلامة الشيخ محمد الجبرقى الحنفى ، على قصيدته الكافية التى نظمها من بحر البسيط فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : إن أسبغ مالكى به جهابذة البلاغة الرفيعة الخ . وأول القصيدة :  
خل العوانس ذات الخب والرتك  
تسرى بنا بجور الآل كالفلك

وطريقته فى هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأول فى تفسير ألفاظه ، والثانى فى بيان معناه ، والثالث فى بيان إعرابه . مخطوط بقلم معتاد ، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليوسى — على نصيبته الذالية فى تهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد الدوعى . أنظر : شرح القصيدة الذالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، المتوفى سنة ٨٣٥ هـ . أوله : أما بعد ، أمتع الله الكرم ببقائه عند أهل العلم بامتداد أيامك عزيزا محروسا الخ . قال فى أوله : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم « بأدب الكاتب » لابن قتيبة ، لأنه ذكر فيها جملا من الآداب غريبة ، وأعرض عن شرحها صفحا يسوغ المقال فيها ويتسع الكلام ، ففسرت ما تضمنته من اللغة



باشتقاقه وتصاريفه ، ومن النحو بعلمه ومقاييسه ، وشرحت ما أرمأ إليه ، مما ذكر حاجة الكتاب إليه : من معرفة المصادر والأبنية ، وانقلاب اليا عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف عنهما . وجملا من التصريف نافعة لمن نظر فيها وتأملها بعين تدبر واستبصار ، وفسرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ، التي ذكرها ولم يفسرها ، ... ووصلت بها ما جانشها ، وذكرت معاني الكلام الذي حكاه عن المنطقيين والهندسيين ، وجملا من المساحة تكفى من نظرها عما سواه ، وجعلت جميع ذلك موجزا غاية في الإيجاز : ليقبل حشوه ، وتكثر فائدته ، ولم أخل كل فصل فيه من تصميمه خبرا ظريفا يشاكلة ، أو أبياتا نادرة ، أو بيت معنى ، ليكون هذا الكتاب — باحتوائه على ما ذكرته للتطالع الى معرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة ، وأسرع نفعا من الكتاب المقصود بالرسالة ، وبالله التوفيق . مخطوط بقلم معتاد تم كتابة في العشر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ هـ . وهى معارضة بنسخة عليها خط العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن عبد الله بن نصر ، المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . بها ترقيق وتقطيع وأثر عرق وتلويت ، وبها مشها بعض تقييدات . [٣٩ ش]

شرح خطبة أدب الكاتب المتقدم — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البطليوسى . أنظر : الاقتضاب ، فى شرح أدب الكتاب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : امرؤ القيس ، واسمه حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . والنابغة ، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالنابغة الذبياني . وعلقمة بن عبدة بن النعمان التميمي المعروف بعلقمة الفحل . وزهير بن أبى سلمى المزنى . وعمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة بن العبد البكرى ، من بنى بكر بن وائل . وعنترة ابن شداد بن معاوية العبسى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله معلم الانسان البيان ، ومميزه به من جميع الحيوان الخ . شرحه شرحا يقتضى تفسير غريبه ، وتبيين معانيه ، وما غمض من إعرابه . وراعى فيه طريقة وسطى بين التطويل المل ، والاختصار المخل . ألمه وأهداه لسيف الدولة

أبى الوليد اسماعيل بن المعتض بالله المنصور بفضل الله أبى عمر عباد بن محمد بن عباد . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد ابن المختار بن الطالب أحمد ، كتبه لأخيه فى الله السيد حبيب ابن العابد الكتاوى الهاملى ، تم كتابة ضحوة يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٨١ ش]

شرح ديوان أبى الفارض — تأليف العلامة بدر الدين

حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورى الشافعى ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع الأدب وأهله الخ . فى مجلدين بقلم معتاد . مخطوط بقلم عبد الرحمن بن موسى ابن منصور بن على بن عبد الله سبط الشوبرى . فرغ من كتابته ضحوة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ . [١٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على شرح الياثية والذالية وبعض التائية الصغرى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ . [٣٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [٣٩٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وأوله من الديوان ، قول أبى الفارض :

زدنى بفرط الحب فيك تحيرا \* وارحم حشا بلظى هوالك تسعرا  
مخطوط بقلم معتاد ، وبه أكل أرضة . [٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الشرح ، وتنتهى الى آخر شرح الياثية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبعضها الأول مجدول بالمداد الذهبى والأسود ، وبها أثر عرق كثير وترقيق . [٤١٦٣]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — جمعه الأستاذ الأديب

رشيد بن غالب الدحداح اللباني، من شرحي العلامتين : الشيخ حسن البوريني المتقدم، والشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسي الدمشقي الصوفي المولود بدمشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على هذا الديوان . أوله : الحمد الذي بفضلته الفارض عمر بيوت الأدب الخ . ذكر في أوله ، أنه أخذ شرح الشيخ البوريني برمته ، ثم أضاف إلى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسي ، إلا بعض أبيات اقتصر فيها على كلام البوريني لمطابقة الشرحين ، ونقل من مجموع الشيخ النابلسي ديباجة الديوان ، وتذييل العينية والميمية ، للشيخ على سبط الناظم ، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم المؤلف ، وغب في جمعها إلى هذا الكتاب ، توسيعاً لمغنم طلابه . وكل ما نقله عن شرح النابلسي وضع قبله (ن) وبعده (ا) ما عدا ديباجة الديوان ، وجعله على جزأين . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بها مشها « كشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر » . وهو شرح على « تأيية ابن الفارض الكبرى المشتهرة بنظم السلوك » . تأليف العلامة الشيخ عبد الرازق الكاشاني . [١١٣٩]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما في مجلد . طبع المطبعة المتقدمة ، وبها مشهما « كشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر » [١١٤٠ و ١٨٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أرنود وشركاه في سوق كانبير في مرسيية سنة ١٨٥٣ م . [١٣٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٧٢ و ٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بها مشها « كشف الوجوه الغر ، لمعاني نظم الدر » . [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٣٢٤]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدم — للشيخ عبد الغني

النابلسي . أنظر : شرح ديوان ابن الفارض . لرشيد بن غالب الدحداح .

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي —

تأليف العلامة أبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ابن محمد بن صول تكين الكاتب ، المعروف بالصولي ، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ . جمعه ورتبه على حروف الهجاء أبو بكر الصولي المتقدم . الموجود منه الجزء الثالث ، وهو يشتمل على بعض من باب المديح ، وباب المراثي . وأوله من الديوان ، قوله — من أول حرف القاف — يمدح أبا دلف العجلي ، ويهتته بسلامته من الأفشين ، ومن علة لحقته :

قد شرد الصبح هذا الليل عن أفقه \* وسوغ الدهر ما قد كان من شرقه  
وأوله من الشرح : الأول من البسيط والقافية متركب ، الأفق جانب الهواء ، ويقال آفاق السماء وآفاق الأرض الخ . وينتهي إلى أول الجزء الرابع الذي أوله قول أبي تمام في باب التعازي :  
\* أحمد بن سعيد إذخر الآسى \*

مخطوط بقلم معتاد قديم ، به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٥٧٣]

شرح ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتقدم —

تأليف الامام العلامة أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني ، المعروف بالخطيب التبريزي ، المولود في سنة ٢١٤ هـ المتوفى بغداة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فاني نظرت في شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وفي ذكر فيه من التفاسير . فرأيت بعضهم ينحى عليه ، ويهجر معانيه ، ويزيف استعاراته . وبعضهم يتعصب له الخ . ذكر في أوله أنه قرأ من شعر أبي تمام في سنة ٤٥٤ هـ . بالبصرة على الشيخ أبي الفضل بن محمد بن علي ابن الفضل القصياني النحوي البصري . وأنه روى هذا الديوان عن أبي علي عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي اللغوي ، عن أبي القاسم الحسن بن بشر ، بعضه قراءة وبعضه سماعاً . وأنه شرحه من أوله إلى آخره ، وذكر من غريبه وأعرابه ، ومعانيه وأخباره ما لا يد منه . وأشار فيه إلى ما ذكره أبو العلا . أحمد بن سليمان المعزى من الأبيات المشككة ، في شرحه على ديوان



أبي تمام الذي سماه : « ذكرى حبيب » . وإلى ما ذكره أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي في كتابه المعروف : « بالانتصار من ظلمة أبي تمام » . وإلى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى في معاني شعره . وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولى في شرحه له ، وما روى عن أبي علي القالى وغيره من شيوخ المغرب . وأنه اجتهد في تلخيصه واختصاره ، من غير إخلال بالفرض المقصود منه . وجعل علامة أبي العلاء المعرى (ع) وعلامة العلامة المرزوقي (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعاً للنسخة المقررة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ من كتابته في سنة ١٣١٢ هـ . [ ٥٠ ش ]

شرح ديوان أبي ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرز ابن مضر الهذلى . وهذا الشرح رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العنكى ، المعروف بالسكرى النحوى اللغوى الراوية ، المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي الفضل الرياشى العباسى بن الفرّج ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبي طرفة ، ومحمد ابن حبيب النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن ابن الأعرابى ، وأبي عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمعى . أوله بعد الديباجة :

أمن المنون وريها توجع \* والدهر ليس بمعتب من يجزع  
قال الأخفش : المنون جماعة لا واحد له . وقال الأصمعى :  
المنون واحد لا جماعة له . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض  
عن الأصل الذى نقل منه . [ ١٩ ش ]

وأنظر : أشعار الهذليين . وبقية أشعار الهذليين . وشرح  
أشعار الهذليين .

شرح ديوان أبي العلاء المعرى — تأليف العلامة أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزى . أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ديوان أبي فراس الحمدانى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مكث مؤلفه في تأليفه عشرين يوماً ، وكان الفراغ منه في ليلة السبت لثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن إسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته في اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . به خرم من الوسط . [ ٥١٣ ]

شرح ديوان أبي مجن الثقفى — وهو الصحابى الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة ابن عوف بن قيس ، المعروف بأبي مجن الثقفى . تأليف العلامة أبي هلال الحسن بن عبد الله بن مهمل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : أعطاك الله خير ما يعطى أمثالك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الامام الدمشقى . [ ٦٠٧ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقى . فرع منها كتابة في اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . نقاها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصى أحد محسنى الخط العربى ، المخطوطة في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . [ ٣٤ ش ]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحانى اليسوعى . أنظره في أسفل صحف ديوان الأخطل .

شرح ديوان امرئ القيس — وهو حنّج بن حجر بن الحارث الكندى ، المعروف بالملك الضليل ، المتوفى قبل البعثة النبوية في سنة ٥٣٩ م . وهذا الشرح تأليف الوزير أبي بكر عاصم ابن أيوب البطليموسى النحوى المتوفى سنة ١٩٤ هـ . أوله :  
بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد رسوله نستنجج الخ .  
طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشه  
تقييدات عليه ، للشيخ نصر أبي الوفا الهورين . وفي أوله ترجمة  
صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [ ١٨٤ ]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [ ١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦ ]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وفي أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك . [ ١٠٦٤ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ١٠٦٥ ]

شرح ديوان امرئ القيس المتقدم — رواية العلامة أبي الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطومى ، وأبي نصر أحمد بن

حاتم ، عن أبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني . وأول الديوان :

أحار بن عمرو كأنني نحر \* ويعدو على المرء ما ياتمر

وأول الشرح : قوله : نحر ، أى قد خامرته داء أو حب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى . فرغ من كتابته في العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقله من نسخة كتبت في سنة ٤٠٩ هـ . [١٥ ش]

شرح ديوان جران العود النيرى — رواية الامام العلامة

الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ابن المهلب العتكي البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جران العود النيرى المتقدم . وأول الديوان :

ألا لا يغرن امرأ نوفلية \* على الرأس بعدى أو ترائب وضخ

وأول الشرح بعد الديباجة : قال النوفلية ضرب من المشط ، والترائب عظام الصدر ، واحدها تريبة . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧ ش]

شرح ديوان الحادرة — رواية أبي عبد الله محمد بن العباس

ابن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدى ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريش بن أنحى الأصمعي ، قراءة منه على عمه الأصمعي . أنظر : ديوان الحادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه —

تأليف الأديب محمد العناني أفندى الضابط بالحربية . أنظره : في أسفل صحف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه .

شرح ديوان الخطيئة — وهو أبو مليكة جروم بن أوس بن

جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، العبسى الشاعري المشهور ، المتوفى في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

رضى الله عنه . رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكي البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وعترته المنتجبين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته في أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٣ هـ ومعها مقدمة . وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها في القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [٣ ش]

شرح ديوان الحماسة — الذى اختاره أبو تمام حبيب بن

أوس الطائى من شعر العرب . تأليف الامام أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن ، المرزوقى الأصفهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان ، مميّزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب المراثى مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبي العلاء أحمد بن

عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعزى التنوخى ، المولود في يوم الجمعة لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة منه على أبي العلاء المعزى المتقدم في شهر رجب سنة ٤٤٥ هـ . مخطوط بخط معتاد قديم ، تم كتابة في اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا

يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن مومني بن بسطام



الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي، المولود في سنة ٤٢١ هـ المتوفى بخفاة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ. أوله : أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح مطول له على هذا الديوان ، ذكر في أوله أنه شرحه أولا شرحا مستوفى ، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملًا ، ولم يفصل بين أبياتها بالتفسير ؛ فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب في شرح كل بيت بعده ، ويميل الى ذلك ، ليسهل عليه معرفة ما يشكل في كل بيت منه ، وبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا ، يتنا بينا على الولاء ، وبين اشتقاق أسامي الشعراء التي ذكرت فيه وغيرهم من يجري ذكره في هذا الكتاب ، وأتى بتفسير ما في كل بيت : من الغريب والأعراب والمعنى ، وذكر ما اختلف فيه العلماء في المواضع التي اختلف فيها ، وإيراد الأخبار في أماكنها . في خمسة مجلدات مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٣٧]

— نسختان أخريان منه ، في مجلدين كالسابقة . [١٧٦٨ و ٣٩٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة ولاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاج ، ومعها أيضا ثلاثة فهارس : الأول لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم في هذا الشرح والديوان ، والثاني لما وجد من أسماء المواضع والباق في هذا الديوان ، والثالث لما وجد من القوافي في هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يشمل على تمة باب الهجاء ، وعلى باب الأضياف ، وباب الصفات ، وباب السير والناس ، وباب الملح ، وباب مذمة النساء ، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم معتاد . [٧٦ ش]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي ، المعروف بالخطيب التبريزي المتقدم . أوله : باب الحماسة ، وهي الشدة والشجاعة الخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغير الذي شرحه أولا على هذا الديوان ، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم يشرحها مجملًا غير فاصل بين أبياتها بالتفسير . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم ، وبه رقيع وتقطيع وأثر عرق ، وبهامشه تقييدات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على إعراب أبياته : مع ذكر الشواهد من الكتاب العزيز ، والأشعار العربية . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشمل على باب الحماسة . وأول ما فيه من الديوان :

فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة \* وموتن بها حرا وجلدك أملس

وأوله من الشرح : النون في الفعلين نون التوكيد ، يروي وموتا ، ويروي وحيا ، ومخافة مفعوله له ، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفة ، بخط قديم ، وبه أثر عرق كثير ، ناقص من الأول . [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . اختصره من شرح العلامة الخطيب التبريزي على هذا الديوان . أنظره : في أسفل صحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن علي المرصفي من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الإمام اللغوي أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أنظر : التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد البكري لأمه — وهي شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

بنحو ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبي عمرو بن العلاء . أوله  
بعد الديباجة :

عددنا له خمسا وعشرين حجة \* فلما توفاهما استوى سيدا ضحيا  
بجعنا به لما انتظرنا ليا به \* عل خير حين لاوليدا ولا فحا  
لما به : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصغير الخ . مخطوط  
بقلم معتاد ، تم كتابته بالمدينة المنورة في اليوم الرابع عشر من  
شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، نقلها  
من نسخة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب . تمت كتابة  
في سنة ١٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخنساء — وهى تماضرت عمرو بن الحارث  
ابن عمرو ، المعروف بالشريد السليمية الصحابية المتوفاة  
في سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة :  
ألا لأرى في الناس مثل معاويه

إذا طرقت إحدى الليالى بداهيه

أى إحدى الشدائد التى تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ،  
وإحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود  
ابن قتلغ بن عبيد الله الشهرستاني . فرغ من كتابته في اليوم  
السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢٠ هـ . بهامشه  
تقييدات كثيرة ، وفي آخره ما يفيد ان الأصل الذى نقلت منه  
هذه النسخة وجد على ظهره ماصورته : منقول من أصل الكرمانى  
ومقرؤه مصحح ، وقابلت به أيضا نسخة بخط العاصمى ، ونقلت  
فيها من زيادة ورواية ونفسير الى نسختي هذه ، وعلمت على  
ذلك في مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل  
الذى نقل منه كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورته (ع)  
فهو العاصمى ، وما حكاية صورته (ك) فهو الكرمانى . وفي آخره  
أسماء الأعراب الثابتة أسماءهم في هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام  
ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدمة . وفرغ منها كتابة في يوم  
الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ .  
[١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة  
المتقدمة ، تمت مقابلة عليها بعد صلاة العشاء ليلة الجمعة لسبع  
خلون من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣ ش]

شرح ديوان ذى الرمة — وهى تقييدات كالشرح عليه ،  
لابى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . أنظر :  
ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة  
ابن العجاج أبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن ليبد بن صخر بن  
كثيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة  
ابن تميم ، التميمى السعدى ، البصرى المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ .  
أوله التكلم على قصيدة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق

مشتبه الأعلام الماع الخلق

مخطوط بقلم معتاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان رؤبة بن العجاج المتقدم — مكتوب على  
الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبى سعيد الضرير العالم  
اللغوى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصرى النسابة  
المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبى عبد الله ابن الأعرابى ، عن  
أنيف (بالتصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله  
ابن الأعرابى : وكنت آتى أبا عون الحرمازى ، فأعرض عليه  
شعر رؤبة ، لأنه كان طالما به . أول الديوان :

أرقنى طارق هم أرقا \* وركض غربان عدون نعقا

وأول الشرح بعد الديباجة : أرقنى : أسهرنى ، والطارق الذى  
يأتى ليلا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته بالمدينة المنورة على  
ذمة الأمير محمود باشا البارودى في سنة ١٢٨٩ هـ .

[٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد  
ابن محمد بن الكافى التفرقى المغربى نزىل المدينة المنورة . فرغ  
منها كتابة في اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ .  
بهامشها تقييدات . نقلها من نسخة سقيمة ، وفي أولها : فهرس  
لما فيه من الأراجيز . [٤٩ ش]



شرح ديوان الزبيان — وهى تقييدات كالشرح عليه . أنظر :  
ديوان الزبيان .

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتوفى  
سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن  
يحيى بن زيد بن سيار الشيبانى ، البغدادى اللغوى النحوى (مولى  
معن بن زائدة الشيبانى) المعروف بثعلب المولود لشهرين مضيا  
من سنة ٢٠٠ هـ المتوفى يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت  
من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة  
باب الشام . رواية العلامة أبى الفضل أحمد بن الناصر السامى ،  
عن أبى زكرياء يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى ، عن  
أبى محمد الحسن بن محمد بن على الرهان اللغوى ، عن أبى الحسن  
على بن عيسى بن على الرماني النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى  
ابن العباس بن مجاهد ، قراءة على أبى العباس أحمد بن يحيى بن  
زيد المعروف بثعلب النحوى المفسر المتقدم ، عن صاحب  
الديوان . أوله :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم \* بحومانة الدراج فالتمس  
وأول الشرح بعد الديباجة : ويروى الدراج الخ . مخطوط  
بخط مصطفى بن السيد اسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته  
فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة  
بخط أبى الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن السلى الرقى ،  
بها مشها بعض تقييدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى العباس أحمد بن عمر بن على الفزارى ،  
عن القاضى أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، عن أبى بكر  
أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن ثعلب . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافى  
التفرقى المغربى نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة ضحى يوم  
الاثنين السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٧ هـ .  
[٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر  
ابن عابد الحسينى الحنفى الماردى الشهير بابن الأغازاده . فرغ  
منها كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر  
١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود  
ابن التلاميذ التركى الشنقى ، ونقلها من نسخة بخط أبى بكر

ابن مودود بن أبى الفرج الدورقى التى كتبها لنفسه بمدينة تستر ،  
وفرغ منها كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر الله الأصم رجب  
سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبى الحسن على  
ابن عبد الرحيم بن الحسن السلى الرقى ، وبها مشها بعض  
تقييدات . [٣٥ ش]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتقدم —  
تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى  
الشتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى  
بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية  
الأصمى ، وأبى عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبى . طبع  
المطبعة الحيدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . عن بتصحيحه  
السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبي . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٨٢ و ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ .  
وقف على طبعها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراکش الشيخ  
(الكونت) الملقب بعمر السويدي ، ووضع لها مقدمة وملاحظات  
باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ،  
وديوان أبى محجن النقفى ، ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت  
فى هذين الشرحين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر : الطرف  
العربية جمع الشيخ عمر السويدي رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المتقدم — وهو شرح  
مبسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له مخالف للديوانين السابقين  
فى روايات القصائد وعددها . أوله بعد البسملة : وقال زهير  
ابن أبى سلمى أيضا لبنى سليم — وبلغه أنهم يريدون الاغارة  
على غطفان — :

رأيت بنى آل أمرئ القيس أصفقوا

علينا وقالوا : اننا نحن أكثر

قال : أمرؤ القيس : نخذ من بنى سليم ، وأصفقوا : أجمعوا  
إليه الخ . ضمن مجموعة مخطوط بقلم نسخ ، مجدول بالمداد  
الأحمر . وبها مشه تقييدات . [٨٧ م]

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة الغطفاني —

تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره في أسفل صحف ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — وهو عمرو بن

سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنتمري المعروف بالأعلم ، المولود في سنة ١٠٤١ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برترند سنة ١٩٠٠ م . و يليه تعليقة محتوية على أشعار طرفة التي لم يسبق طبعا ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وبرلين ، ولوندره ، وفيينا ، عني بتصحيحه المسيو مكس سلفسون ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية ، للسويو مكس المتقدم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة

المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى سنة ثلثين وثمانمائة وألف . رتب على رواية أبي يوسف يعقوب بن السكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين ، ونبه على ما يرويه الشنتمري في شرح الدواوين الستة . طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابي — وهي تفسيرات لغريبه ،

من إماء الامام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العنكي المعروف بالسكري المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . أنظر : ديوان طهمان الكلابي بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب و ٣١٣ من فهرس اللغة و ٥١٥ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهي تقييدات

كالشرح عليه ، من إماء العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري . أنظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

شرح ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤية

ابن لبيد بن صخر بن كثيف بن عبيدة بن حنن بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي ، الرجاز المشهور ، رواية الإمام عبيد الملك بن قريش بن عبد الملك المعروف بالأصمعي . وأول الديوان :

قد جبر الدين الإله بخبر \* وعور الرحمن من ولي العور  
وأول الشرح بعد الديباجة : قال الأصمعي في قوله : جبر الدين الإله ، تقول : جبر الله الدين فهو يجبره الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبيد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ . بدار السعادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة صححت على بن أخت الأصمعي ، موجودة في مكتبة السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، وخطها قريب من الخط الكوفي . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها جملة من رجز العجاج المتقدم . رواية العلامة أبي اسحاق الزيادي . [١٨٣٩]

شرح ديوان عمرو بن الورد العباسي ، المعروف بعروة

الصعاليك — تأليف الإمام أبي يوسف يعقوب ، المعروف بابن السكيت المتوفى قتيلا في يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندي الزهدي بن السيد ابراهيم أغا بن أحمد الشهير بزيوتنة ، فرغ منها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٠٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمي ، المعروف بعلقمة

الفحل — تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنتمري المعروف بالأعلم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة جول كوبرول بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . و يليه جملة من القصائد ،



مما لم يذكر من شعر علقمة المتقدم في هذا الشرح ، عنى بتصحيحه الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . ويلىه ثلاثة فهارس : الأول للكلمات المشروحة في هذا الديوان ، والثاني لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجلال والأنهار .

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة القرشي المخزومي — تأليف الأديب محمد افندى العناني الضابط بالحربية . أنظره : في أسفل صحف ديوان عمر ابن أبي ربيعة .

شرح ديوان عنتر بن شداد بن معاوية بن قراد العبسي — تأليف الأديب محمد العناني افندى الضابط بالحربية . أنظره : في أسفل صحف ديوان عنتر بن شداد العبسي .

شرح ديوان الفرزدق — وهى تقييدات كثيرة كما شرح عليه ، من املاء الامام اللغوى أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا ، في شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . انظر : ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار — رواية العلامة أبي الحسن الأثرم ، عن الإمام أبي عبيدة معمر بن المنثرى . أوله بعد الديباجة :

يعيرنى أمى رجال ولا أرى \* أخا كرم إلا بات يتكرما  
ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن \* له حسبا كان اللئيم المذمما  
معنى قوله يعيرنى أمى ، أى يعيرنى بأى الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقله من نسخة بخط العلامة عبد الغنى بن محمد الكاتب ، مخطوطة فى شهر سنة ٥٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى الكوفة

فبلدة تسمى : كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الامام العلامة أبى الحسن على بن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : الحمد لله على سوابغ النعم الخ . ذكر فى أوله : أن القاضى أبا الحسن عليا بن عبد العزيز الجرجانى شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط بين صاغية المتنبي من محبيه ، وبين المناصبين له ممن يعاديه ، فذكر أن قوما مالوا اليه حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه ، وقوما لم يعدوه من الشعراء ، فتوسط بين الخصمين وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جنى فى شرحه أيضا على هذا الديوان كان من الكبار فى صناعة الاعراب والتصريف ، والمحسنين فى كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم فى المعانى تبدل حمارة ، ولج به عتاره ، واستهدف فى تفسيره غرضا للطاعن ، اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التى لا حاجة اليها ، وبالمسائل الدقيقة المستعنى عنها فى صناعة الاعراب ، ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصودا على المقصود . وذكر أن ابن فورجة فى شرحه لهذا الديوان أيضا ، وأسم أحدهما «التجنى على ابن جنى» والآخر : «الفتح على أبي الفتح» . فانه أفاد بالكثير منهما ، غائضا على الدرر ، وفائزا بالغرر ، ولكنه لم يخل من ضعف البنية البشرية ، والسهو الذى قل أن يخلو منه أحد ، وأن الشارح هذا تصفح كتابيه ووقف على مواضع الزلل منهما ، ومع شغف الناس على هذا الديوان تصدى لشرحه ، للوقوف على ما فيه من المعانى سالما من التطويل ، وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والايضاح الذى به يوقف على المغزى المقصود ، والرمى المطلوب . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٤٠٢ هـ . طبع مدينة برلين سنة ١٢٧٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . صححه ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريدريخ ديتريشى ، المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس : الفهرس الأول ، لما وجد فى هذا الديوان من أسماء الممدوحين والمذمومين ، والثانى لما وجد فيه من القوافى ، والثالث لما وجد فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المتنبي التى لم توجد فى هذا الديوان . [١٠٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطين ، تم الأول منهما كتابة في شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثاني منقول من نسخة بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي التبريزي تمت كتابة في سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن أحمد الفيومي الشافعي الاطساوي . فرغ منها كتابة في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيم . [٣٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأديب درويش ابن محمد بن حسين الطالوي . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي والأحمر والأزرق . [١٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها محلى بالذهب . [١٣١ م]

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف أبي البقاء عبد الله ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري . أنظر : التبيان

شرح ديوان المتنبي المتقدم — تأليف المرحوم الأسناذ الشيخ ناصيف اليازجي اللباني . أنظر : العرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب .

شرح ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عابد بن محسن . وقيل هو محسن بن ثعلبة بن وائلة بن عبدى بن عوف . وهو شاعر جاهل قديم توفى في شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط بقلم نسخ . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه بقلم ثلث ونسخ . [٥ م]

شرح ديوان النابغة الذبياني — وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن عيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، المعروف بالنابغة الذبياني ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أول الديوان :

من آل مية رأنح أو معتدى \* مجلان ذازاد وغير مزود  
وأول الشرح : قال الأصمعي يخاطب نفسه ، يقول : أنت رأنح أو معتدى . وقال في أوله : كان من حديث النابغة واسمه زياد الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته في يوم الأحد السادس من شهر شعبان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . وبها مشها بعض تقييدات ، ويلها نقول أدبية ، وفي أولها : فهرس للقوائد والأشعار المذكورة في الديوان . [٥٥٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨ ش]

شرح ديوان النابغة الذبياني المتقدم — تأليف العلامة الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي ، المتوفى سنة ١٩٤ هـ . وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدم في رواية القصائد وعددها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

شرح ديوان النابغة المتقدم — تأليف أحد أفاضل العصر . أنظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة بنى ذبيان .

شرح الرسالة الاغريضية لأبي العلاء أحمد بن سليمان المعزى التنونى — تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدري البغدادى . أنظر : النوادر الحكمة والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريضية .

شرح رسالة الغفران لأبي العلاء المعزى — اختصرها ثم شرحها الأديب كامل كيلانى افندى بالأوقاف . أنظره في أسفل صحف رسالة الغفران لأبي العلاء المعزى .

شرح الزوزنى على معلقة لبيد بن أبي ربيعة العامري الصحابي الجليل — أنظر : شرح معلقة أبي عقيل لبيد ابن أبي ربيعة .



شرح السبع العلويات — للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي . أنظر : التنبيهات ، على معاني السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري — تأليف أبي زكريا

يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بخاوة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله الطاهرين الخ . قال في أوله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعري ، رحمه الله ، قرأت عليه كتباً كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيت يكره أن يقرأ عليه شعره في صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول معتذرا ، من تأنيبه وأمتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه نفسي فأنا أكره سماعه . وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتب ، « كازوم ما لا يلزم » و « جامع الأوزان » و « السجع السلطاني » ، وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح ما يشكل عليه من سقط الزند ، فأملى عليه إلى الدرعيات ، وكان قد لقب هذا الديوان « بسقط الزند » . لأن السقط أول ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أول شعره وما سمح به خاطره ، فشبهه بذلك ، وما أملاه فيه سماه : « ضوء السقط » . عير أنه وقع فيه تقصير من جهة المستمل ، وذلك أنه استمل بعض الأبيات منه ، وأهمل أكثر المشكلات ، وإذا استمل معنى بيت لم يستقص فيه البحث عن إيضاحه ، بخفاء التفسير كأنه لمع شئ ، لم يشف الغليل ، ولا يعرف من الغرض إلا القليل . وشعره كثير في كل فن ، وميل الناس — على طبقاتهم — : من شاعر مفلح ، وكاتب بليغ ، إلى هذا الفن أكثر ، ورغبتهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أرس الطائي ، وأبي الطيب المتنبي ، وهما هما ، في جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز في درعياته ، غير أنه لم يتفق من يتعرض لتفسير شئ منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتاب والرؤساء ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون في شرح ما أهمل

من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستعنت الله عز وجل على شرحه من أوله إلى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من « ضوء السقط » في مواضعه . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبي الفتح عثمان بن جني في تفسيره شعر أبي الطيب ، من الأثر من الاستشهادات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا بد منه ، وما يفيد قارئه إذا نظره ، فخير الشروح ما قل ودل . صدره بمقدمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيضا من الغريب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد . فرغ من كتابته في أواخر شهر شوال سنة ١١١١ هـ . وفي آخرها ترجمة أبي العلاء المعري . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تنقص المقدمة والخطبة وما فيها من الغريب ، بها نقص أيضا من الآخر . والقصيدة الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر النباهي البني في الكرم والحماصة والفرز . بها ترقيق وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وعلى زاوية الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب التبريزي وأبي العلاء المعري . وبأثنائها بياض عن الأصل الذي نقلت عنه . [٤٦٩٦]

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري البصري نزيل مصر ، اللغوي النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٥٢١ هـ ، عن أبي بكر محمد بن زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي الكوفي المحدث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن مخزومة بن المطالب بن عبد مناف ، المحدث المشهور المدني ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ هـ . تأليف الامام العلامة الحافظ المحدث الفقيه أبي ذر بن محمد بن مسعود الحشني . قال في أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا إملاء أمليته من حفظي بلفظي ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدم محمد بن إسحاق إلى جمعها وتلخيصها أو ان سماع هذا الكتاب مني ، وقيدت رواياته بطرقها عن . قصدت فيه شرح ما استبهم من غريبه ومعانيه ، وإيضاح ما التبس تقييده على حامله وراوييه ، مع اختصار لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الإملاء بعد كماله فتصفيحته : ورغب في جملة عن ، فبعد لأى ما أذنت في ذلك وأبجته . في مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر

سنة ١٣٢٩ هـ . عن بطبعه وتصحيحه المستشرق الألماني  
الأستاذ بولس برونله ، ووضع له مقدمة باللغة الألمانية .  
[٤٦٨٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن  
عامر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود  
ابن الشريف حسن بن أبي ندى حاكم مكة المكرمة . أنظر :  
المهل المورد ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب اللغوى أبي يوسف  
يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت —

تأليف الامام أبي محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان  
السيرافى النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد  
الديباجة : تأملت — أرشدك الله — كتاب «إصلاح المنطق»  
فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، تزيد في نسخة ، وتقص  
في أخرى ، وأنا بمشيئة الله أفسر الأبيات على أكثر ما أجد  
في النسخ . وقد زاد قوم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ،  
لم يذكرها يعقوب ولا أحد من روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك  
في النسخ الخراسانية والجليلة . وفي النسخة التى رواها أبو رحمه  
الله ، عن ابن أبي الأزهري ، عن بندار ، عن يعقوب ، أبيات  
زادها بندار في الكتاب ليست عن يعقوب ، وهى سيرة ،  
وفي رواية ابن الأنبارى زيادة أيضا ، والتفسير يأتى على ما يمكن  
تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأول إصلاح المنطق : باب  
فعل وفعل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة  
حامل وحاملة . نسخة في اثني عشر جزءا في ثلاثة مجلدات ،  
مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة  
كوبرلى بالآستانه ، بخط على بن البديع . فرغ من كتابتها  
في شهر ذى القعدة وشهر ذى الحجة سنة ٤٠١ هـ .

[٤٦٢٥]

شرح شواهد تلخيص المفتاح في علم البلاغة —  
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب

دمشق . تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن  
عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ، ثم الاسلامبولى .  
أنظر : معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص .

شرح الصفدى — وهو صلاح الدين خليل بن أيبك ، على  
رسالة ابن زيدون ، التى كتب بها على لسان ولادة بنت المستكفى ،  
الى ابن جهور . أنظر : تمام المتون ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الايبارى —  
على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التى نظمها العلامة الشيخ  
جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وضمنها أسماء ومناقب  
أهل بدر وأحد . أنظر : العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح  
المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبي الحسن على بن زريق الكاتب  
البغدادى المشهور — التى أولها :

لا تمذليه فان العدل يولمه \* قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
تأليف الأستاذ الاديب محمدولى الدين يكن زاده . وهى فى وصف  
حاله ، وشكاية غرامه ، ومفارقة أوطانه . أنظر : فكاهة ذوى  
الطن ، فى شرح عينية أبي الحسن .

شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق — الذى نظمها  
الشيخ يحيى بن شرف الدين المهدي . تأليف الشيخ محمد بن  
يحيى بن بهرام البصرى . أنظر : ابتسام البرق ، فى شرح القصص  
الحق ، فى مدح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون فى الرثاء والتاريخ والأدب —  
تأليف ابن بدرون . أنظر : كرامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن  
جندب المعروف بأعشى قيس ، التى مدح بها النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وقد أتى اليه بمكة ، ليسلم عليه ، فاعترضه بعض كفار قريش  
وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لى فيه . قال : انه  
يحرم الخمر . قال : أرجع فأرتوى منها عامى هذا ، ثم آتبه فأسلم  
عليه . فرجع فات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .



أوله : قال شارح ديوانه : ألم تفتنض ، استفهام تقرير ،  
والخطاب لنفسه الخ . وأول القصيدة :

ألم تفتنض عينك ليلة أرمدنا \* وبت كما بات السليم مسهدا  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى ، للأعشى المتقدم — أولها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوي  
النحوي المرادي ، المعروف بابن النحاس . أنظره بهامش شرح  
القصيدة الفزارية برقم ٢٤ ش . وأنظره أيضا مع شرح المعلقات  
السبع المشهورة ، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠ م .

شرح قصيدة امرئ القيس بن حجر بن معاوية بن  
الحارث — الملقب بالملك الضليل التي أولها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة . وكلاهما  
ناقص جزءا يسيرا من الأول ، وأول الموجود منهما :

ليلى سايمى إذ تريك منصبا \* وجيدا بكيد الريم ليس بمعطل

المنصب : الشعر المستوي ، ويروى مقصبا ، بالقاف موضع  
النون الخ . [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستي — وهو أبو الفتح علي بن محمد الكاتب ،  
التي نظمها في الوعظ والحكم التي أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض الخير خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسين ، المعروف  
بنقره كار ، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي  
جعل ملح العلوم علم العريضة الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط  
أحمد بن مرعي المقرئ . فرغ منه كتابة في شهر ذي الحجة  
سنة ١١٠٥ هـ . به ترقيع وأكل أرضة وتلويث ، وبهامشه  
تقييدات . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . وإليها ورقتان من  
مولد النبي صلى الله عليه وسلم . [٣٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بخط عثمان بن أحمد ، كتبها لنفسه . ضمن  
مجموعة مخطوطة . [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة سيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن

حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن  
مالك بن النجار — واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن  
الخزرج ، الأنصاري المتوفى سنة ٥٥ هـ . في خلافة سيدنا  
معاوية ، عن مائة وعشرين سنة . في الغزل والحامسة ، لم يعلم  
مؤلفه . أولها :

عفت ذات الأصابع فالجواء \* إلى مذراء منزلها خلاء

وأول الشرح : في الصحاح : وعفا المنزل يعفو : درس الخ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التي نظمها أبو عبد الله محمد بن

سعيد الكاتب ، في افتخار القحطانية على العدنانية ، وإظهار فضل  
اليمانية على النزارية . تأليف العلامة غازي بن يزيد . أوله :

الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار الخ . وأول القصيدة :

ألا حتى دار الحى من بطن حلوان

وحى مراعيهم بأكناف قران

ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها ،  
وشيثا من الروايات والكنايات . أنظره مع أنساب العرب رقم  
٢٤٦١ من فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الحميرية — التي نظمها العلامة أبو الحسن

نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى الفقيه المعتزلى المتوفى  
بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ٥٧٣ هـ . وهى قصيدة أدبية تاريخية في الوعظ والتذكير  
بأحوال الأمم الغابرة والأنبياء السالفة . وهذا الشرح لم يعلم  
مؤلفه . أوله : أين ابن هود؟ وابن هود هو قطان ، وهود  
هو النبي عليه السلام . وأول القصيدة :

الأمر جدّ وهو غير مزاح \* فاختر لنفسك صالحا يا صاح

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

وأنظر فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الخمرية — للعارف بالله تعالى أبي حفص عمر

ابن أبي الحسن على السعدي المصري ، المعروف بابن الفارض المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا الرومى ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوله : الشرب يجىء بالحركات الثلاثة . قال الجوهرى : شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٩٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٢ هـ . وبها مشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

داود ابن محمود القصيرى ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقاب عباده المصطفين الخ . ذكر في أوله ثلاث مقدمات ، في حقيقة المحبة ، وأقسامها ، ونتائجها ثم أهداه الى أمين الدين عبد الكافى بن عبد الله التبريزى . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها بهامش : الزجاجاة البلورية ، في شرح القصيدة الخمرية ، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد

ابن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الزجاجاة البلورية ، في شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الدالية الموسومة بالتهانى — كلاهما

للعلامة الحسن بن مسعود اليمسوى ، المتوفى في العشر الأخير من شهر ذي الحجة سنة ١١٠٢ هـ . بعد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأول القصيدة :

عرج بمنعرج الهضاب الورد \* بين اللصاب وبين ذات الأرم

أنشأها في مدح وتهانى شيخه العارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن ناصر الدرعى ، المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ . أنظر : نيل الأمانى ، في شرح التهانى .

شرح القصيدة الدالية — للعارف بالله تعالى أبي حفص

عمر بن أبي الحسن على المعروف بابن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . التى أولها :

صدحى ظمئى لما لك لماذا \* وهواك قلبى صارمته جذاذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل ، الدمشقى البورى الشافعى ، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا للإسلام الخ . فرغ من تأليفه في مجالس آخرها في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمود . فرغ منه كتابة في ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٦]

شرح قصيدة ذى الرمة ، عيلان بن قيس — التى أولها :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب

كأنه من كل مفرية سرب

وهذا الشرح تأليف القاضى الامام أبي عبد الله الحسين الزوزنى . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، للزوزنى .

شرح القصيدة الطنطرائية — التى أنشأها معين الدين

أبو نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرائى المراسمى ، المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . في مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نعمائه ، وتواتر آلائه الخ . وأول القصيدة :

يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالنوى زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

وهى قصيدة مرصعة مجنسة لم ينسج على منوالها . اختار فيها من أنواع الجناس المزدوج الذى يقال له المكرر والمردد الشئ الكثير . بين الشارح فى هذا الشرح ما فيها من الاعراب ، والطائف البيانية ، والنكات البلاغية ، والمحبة الالهية ، والملح الغزلية ، والمدائح



النبوية . مخطوط بخط حسن بن عبد الرحمن العمري ، المؤقت بجامع سيدى الشيخ محمد الغمري ، بسوق أمير الجيوش في يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطات بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بقلم تعليق . بعضها محلى ومجدول بالمداد الأحمر والذهبي ، وبها ترقيع ، وأثر عرق ، وبها مشها تقييدات باللغة التركية . [٩٣م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدمة — لأحد أدباء القرن الثاني عشر . كان موجودا في سنة ١١٥١ هـ وطريقته في هذا الشرح ، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجمه باللغة التركية ، ثم يتكلم على ما فيه من اللغة ، ثم الاعراب ، ثم المعنى ، باللغة العربية . فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطات . [٩٣م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدمة — تأليف العلامة محمد بن حاجى نبي الحميدى الشهير بالكويج ، من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه في أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ هـ . بخط رحيمى بن خير الدين . ضمن المجموعة المخطوطة المتقدمة . [٩٣م]

شرح قصيدة العروس — التى أنشأها خالد بن صفوان القناس في وصف جارية . لم يعلم مؤلفه . أوله : قال بعض أهل الأدب : كفى عيبا لمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القناس في وصف جارية ، ثم لم يقل الشعر الخ . وأول القصيدة : عوجا على طلل بالقصص خلاني \* أقوى فقطانه أرآل هيقان

ذكر في أوله أن هذه القصيدة سمها العرب بالعروس . جمع فيها كلام العرب في الصفات ، وما جاء في أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب . مخطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن على . فرغ من كتابته في اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٨٩ هـ . في مدرسته بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التى مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى . تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى بن

سيار الشيبانى بالولاء البغدادى اللغوى النحوى ، المشهور بشعلب ، المولود سنة ٢٠٠ هـ المتوفى لعشر خلون من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ . أول الشرح : أخبرنا الشيخ الامام المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن ابن عبد الملك السلمى الرقى قراءة عليه الخ . وأول القصيدة :

عصر الشيبية ناضر غرض \* فيه ينال اللين والخفض  
ضمن مجموعة مخطوطات بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من المجموعة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية .

[٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات . أعلمها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوحى . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التى نظمها الأديب عبد الباقي افندى الموصلى العمري أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، في مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب . تأليف أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد . أنظر : الخريدة الغيبة ، في شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التى أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيروانى الفزارى في مدح المنصور بالله العبيدى ثالث خلفاء العبيدين بالقيروان . تأليف أبى محمد عبد الرحمن الصيفى . أوله : قال أبو محمد عبد الرحمن الصيفى : كان أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأول القصيدة : لعمر ك ما أوس بن سعدى بقومه \* ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم  
ضمن مجموعة مخطوطات بخط على بن الحسين بن على بن ابراهيم ابن المهدي بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٥ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط قديم ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وبها مش هذا الشرح ، شرح قصيدة الأعشى التى أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
تأليف العلامة أبى جعفر محمد الماردى ، المعروف بابن النحاس وأول الشرح : قال أبو عبيدة : هريرة اسم قينة كانت لرجل من بنى آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ش]

شرح قصيدة النمر بن تولب — التي أنشأها في الغزل والنسيب . وأولها :

سلا عن تذكره تكلمنا \* وكان رهينا بها مغرما

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : سلا ، أمر من السؤال ، اللاتين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الياثية — للعارف بالله تعالى أبي حفص عمر ابن أبي الحسن على السعدى المصرى المعروف بابن الفارض . التي أولها :

سائق الأظعان يطوى البيدطى \* منعا عزج على كثرات طي  
تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورى الشافعى ، المولود بقرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله ، أورد أحباؤه مناهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣ مجاميع]

شرح القصيدة الياثية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الفتح المكي الفائض ، شرح ياثية ابن الفارض .

شرح القوصى على منظومته المسماة : نعمة الناي ، في نعمة الشاي — أنظر : ذكرى مس الطائف ، في لطائف تقوى شاربى الشاي بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرشتى ، على القصيدة اللامية — التي أنشأها الأديب عبد الباقي افندى الموصلى العمري أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، في تهئة سبط الرسول صلى الله عليه وسلم ، الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق عليهما السلام حينما وردت ، قطعة من الحجرة النبوية الى قبره الشريف ، أهداها اليها السلطان محمود خان الخليفة العثمانى . ألفه بأمر من على باشا رضا وزير السلطان المتفهم . أوله : الحمد لله الذى طرز ديباج الكينونة ، بسر الينونة الخ . وأول القصيدة :

كم جاوزت قبرا لمجدك فاكنتست \* مجدا له أنخط السباك الأعزل

صدره بمقدمة تشمل على ثلاثة مطالع : الأول في التعينات ، وجهات الماهية وأطوار الشخصيات والهيئات . والثانى في أن النقطة الإلهية بعد تنزلها من حجاب الأحدية استقرت في مقر الوحدةانية فكانت عنها الألف اللينة الى تمام الحروف التكوينية . والثالث في أن الخلق بأجمعهم سائرون ومسافرون الى المبدأ . طبع حجر بفارس سنة ١٢٦٩ هـ . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم النوايح — للعلامة جارا الله محمود بن عمر الزنجشى . تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسفى . أوله : اللهم ، أصله يا الله ، حذف حرف الندا وعوض عنه الميم الخ . طبع مدينة رومة سنة ١٨٧٢ م . عنى بنشره وطبعه ، هنريكوس البرنس تولنتر ، وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب الدررية ، في مدح خير البرية — المعروفة بالبردة التي نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقي بن يوسف الأقفهسى الشافعى ، المعروف بابن العاد ، المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى بدأ وخلق ، ورتق وفتق الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم \* مزجت دمعاجرى من مقلة بدم مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم السبت الرابع من شهر رجب سنة ١١١٦ هـ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأثر عرق . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيل . فرغ منها كتابة في غرة شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . [٤٥٥ مجاميع]

شرح الكواكب الدررية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الشافعى الجرجاوى الوقاد ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله مستحق التعميد ، والتهليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير



له عليها . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، وبه أثر عرق .

[٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن علي الخليلي الشافعي ، فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالمدا الأجر .

[٩٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن إبراهيم الفقي الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء لسبعة وعشرين خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامتها تقييدات .

[٤٠٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الباقي أبي الاقبال ، تابع خديوي مصر عباس باشا الأول . فرغ منها كتابة في غاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامتها تقييدات كثيرة .

[١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة

ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، المتوفى بمكة المكرمة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بانوار جلال ذاته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسين بن علي بن ملا عمر ، به أثر عرق .

[٤٠٧١]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف علاء الدين

علي بن محمد الدين محمد البسطامي الشاهرودي ، المعروف بمصنفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العلماء متتالية في مراتب الفضل والهاء الخ . أتى فيه بدقائق خفية ، ونكات شريفة ، وحكايات غريبة ، ومسائل عجبية ، وذكر في آخره أنه أتم تأليفه بقصبة بسطام لثمان عشرة ليلة مضين

من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الافتتاح فيه بجامع هراة في يوم الأربعاء لست وعشرين مضين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم ، بهامشه تقييدات . وفي آخره فائدتان في كيفية صلاة الاستخارة ، وصلاة الحاجة .

[١٤٣٥]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام

الشيخ يوسف بن أبي اللطف القسيمي الشافعي ، المتوفى بعد الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذي أرسل محمدا رحمة للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والتركيب النحوية ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، والأبيات العربية التي رويت عن مشاهير العرب . وضمنه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ، والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع أبيات هذه القصيدة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن إبراهيم بن محمد ابن أحمد المؤذن بقلعة القدس الشريف ، الحنفي المذهب ، القدسي الموطن . فرغ منه كتابة في يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ .

[١٤٢٧]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

يوسف البساطي من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، ثم على المعنى ، ثم الاعراب ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، وأشعار العرب ، والقرآن الكريم . وضمنه أيضا أخبارا وآثارا وحكايات عن الصالحين والزهاد ، وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الابجحي . فرغ منه كتابة في يوم الأحد الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفي آخره نقول أدبية شعرية ، وبأوله ترفيع وتلويث وأثر عرق .

[١٦٤]

شرح الكواكب الدرية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .

أوله : همزة الاستفهام قدمت لصدارته . من متعلقة بمزجت ، قدم للحصر . تذكر مصد بمعنى التأمل الخ . صدره بخطبة أولها : باسمه سبحانه ، نسأل إحسانه ، والصلاة على نبيه وأولاده

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، في شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف الشيخ المصرى . أنظر : جامع الكنوز .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف ملا أبى بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكراى السهرانى الحنفى . أنظر : الدرة المضية ، في شرح الكواكب الدرّية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى أنظر : الزبدة الرائقة ، في شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخربوتى . أنظر : عصيدة الشهدة ، في شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى الشافعى شارح البخارى . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، في شرح الكواكب الدرّية ، في مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المدرنى . أنظر : وردة الملبح ، في شرح بردة المديح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . أنظر : النفحات الشاذلية ، في شرح البردة البوصيرية .

شرح لامية أبى الوردى — وهو العلامة زين الدين عمر ابن المظفر المعزى الحلبي الشافعى . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

وأصحابه الخ . أورد فيه ما فى هذه القصيدة من اللغة والاعراب والبيان ، ثم المعنى لبعض الأبيات . مخطوط بقلم معتاد بخط دقيق قديم ، بها مشها تقييدات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : السلم نوع من شجر البوادرى ، وكاظمة اسم موضع بعينه ، ومض وأومض ، ان كان من الومض يكون أصله وأمض ، فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه ما فيها من اللغة والمعنى . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من أول الخطبة ، وأول الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو سمع من شيخه الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقة المجتهدين الشيخ عفيف الدين المطرى الانصارى الخزرجى . به أثر عرق . [٥٨ م]

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف بعض الفضلاء . أوله : يقول : هل بكائك من تذكر الجيران بذى سلم ، فزج دمه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب ؟ الخ . بدأه بخطبة . أثرها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو مخطوط بخط ابراهيم النقودوسى . فرغ منه كتابة ضحى يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف الشيخ يحيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد الحلبي الشافعى . أنظر : الأنوار المضية ، في مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربي أنظر : اظهار صدق المودة ، في شرح البردة .



نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشي العامري الشافعي الغزي ، المعروف بابن الشيخ من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل \* وقل الفصل وجانب من هزل  
وهى فى الآداب والحكم والمواعظ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويلى هذا الشرح تذييل للامية المتقدمة من نظم الشارح المتقدم . [٦٣ مجاميع]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى . أنظر :  
العرف الندى ، فى شرح لامية ابن الوردى .

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود ابن حسن الحسينى القناوى الشافعى . أنظر : فتح الرحم الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف الشيخ يس بن زين الدين العليمى الجصى ، المتوفى بمصر فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله : الحمد لله الباقي القديم الفتاح العليم . وأول اللامية :

الى متى أنت بالذات مشغول \* وأنت عن كل ما قدمت مسئول  
وهى قصيدة أنشأها فى التذكير والوعظ ، وعارض بها قصيدة كتب بن زهير الصحابى ، المشهورة ببيان سعاد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد راشد . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ . [١٤٠٠]

شرح لامية الروم — التى أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بابن حكيم الحلبي ، التى أولها :  
إسمع أنحى فى الله عشت طويلا \* ماصفته لك إن رزقت حويلا

تأليف العلامة حسين افندى رستم المعروف بباشا زاده . أوله : اسمع ، أمر من سمعه سمعا وسماعا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٢ هـ . [٨٨ م]

شرح لامية العجم — التى أنشأها مؤيد الدين الوزير نخلالكتاب أبو اسماعيل الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى . وهو شرح مختصر ، لم يعلم مؤلفه . أوله : أصالة ، مصدر أصل الشئ . أصالة ، مثل ضخم ضخامة الخ . وأول اللامية :  
أصالة رأى صانتنى عن الخطل \* وحلية الفضل زانتنى لدى العطل  
مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف العنانى القيطونى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٠٢٧]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى السنيكى ، المولود بمصر ضحى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . المتوفى بها فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن المقال ، حمد الكبير المتعال الخ . فرغ من تأليفه قبيل ظهر يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . [٤٩ م]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود ، المكنى بأبى جمعة . أنظر : إيضاح المبهم ، من لامية العجم .  
شرح لامية العجم المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر :  
الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أنظر : غيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن محمد بن موسى الدميرى الشافعى . أنظر : المقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف جمال الدين محمد بن  
عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي المعروف  
ببقرق . أنظر : نشر العلم ، في شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن  
الشافعي الحلبي العلواني الطبيب . أنظر : قطر الغيث المنسجم ،  
على لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله :  
الأصالة . رجل أصيل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحميرية  
رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لامية العجم المتقدمة — للشيخ محمد علي المنياوي .  
أنظر : تحفة الراي ، للامية الطفراني .

شرح لامية العجم المتقدمة — للطبري . أنظر : حل المبهم  
والمعجم ، في شرح لامية العجم .

شرح لامية العرب — التي أنشأها الشنفرى بن الأوس بن  
الحجر بن الأزدي بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ .  
وقال في مدحها النبي صلى الله عليه وسلم : « علموا أولادكم لامية  
العرب ، فإن فيها القناعة والشجاعة » . تأليف الامام اللغوي  
أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري ،  
المعروف بالمبرد ، المولود في سنة ٢١٠ هـ . المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .  
أوله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشنفرى : البعير الضخم ،  
وقيل الشنفرى : العظيم الشفتين . وأول اللامية :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم \* فاني الى قوم سواكم لأميل  
ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣٠٠ هـ [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

شرح لامية العرب المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله :  
أقيموا بني أمي صدور مطيكم ، أي تهيبوا للارتحال ، فانه لا مقام  
لكم بعدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

شرح لامية العرب المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : يقال :  
أقام صدر مطيته ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ،

كتبها لنفسه أبو الفتح هبة الله بن يوسف بن نحر تاش . و فرغ  
منها كتابة في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع  
وتقطيع وأكل أرضة كثير ، وهذا الشرح ناقص من الآخر .  
ويليه شرح قصيدة تائية في الوصف والحماسة ، للشنفرى المتقدم ،  
لم يعلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأول ، وأول الموجود منهما :  
تبات بعيد النوم تهدي عبوقها \* لجاراتها اذا الهدية قلت

تبات : يريد تبيت ، وهي لغة طي . ثم يلي هذا أيضا شرح على  
قصيدة رائية للشنفرى المتقدم ، لم يعلم مؤلفه . أوله : النائحة  
ها هنا : قرية تصبح وترجع في صوتها . وأول القصيدة :

ونائحة أوجبت في الصبح سمعها \* فريع فوادى واشمأز وأنكرا  
[١٨٦٤]

شرح لأمية العرب المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء

عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين  
محب الدين العكبري ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد  
في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله :  
الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى ،  
وعلى أميل . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن الحاج بكر أغا  
الكلاك . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وتقطيع  
وأثر عرق وتلويث ، وبها مشها تقييدات . [٨٧ ش]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين

ابن أبي لاجك التركي . أوله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين  
الخ . ذكر في أوله أنه جمعه من جملة شروح عليها . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

شرح لامية العرب المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : ذكر

ابن حجة في نزعة الألباب : الشنفرى فعلى ، وكان عدا . ومنه  
المثل : أعدى من الشنفرى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٥٤٢ مجاميع]

شرح لامية العرب المتقدمة — تأليف أبي القاسم محمود

ابن عمر الزنخشرى . أنظر : أعجب العجب ، في شرح لامية العرب ،



شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهو شرح للعلامة

الشيخ محمد شكرى المكي من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى، على القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الرائق، التى نظمها الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون، فى الألغاز اللغوية. أوله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ. وأول القصيدة: يا باغى اللغز المعتاص بنيت \* ألم رويدا ولا يلوى بك السفر.

ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٠ م. ويليه اثنا عشر لغزا أخرى، انخب الشارح المتقدم سبعة منها من كتاب «الإيجاز فى الألغاز» لأبي المعالى الذى ألفه برسم الأمير قياز. والخمسة الباقية من كتاب «نفح الطيب» فى غصن الأندلس الرطيب.

[١٥٦٨]

[١٥٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

وانظر: فهرس اللغة العربية.

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — اختارها بعض

الأدباء من منظوم الحكم الباهرة، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وشرحها. أولها بعد الديباجة: «لو كشف الغطاء ما زددت يقينا». ضمن مجموعة مخطوطة، بهاترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة، وأوراقها ذات ألوان، ويل هذا الشرح جملة أمثال من النثر والنظم، فى النصائح والحكم.

[٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — مما يعرض

فى ألفاظ اللغة والشعر، وفى أسماء الشعراء، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط، فيقع فيه التصحيف، ويدخله التحريف. تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ. أوله: الحمد لله على جزيل نعمه، وجميل صنعه الخ. رتبته على أحد وأربعين بابا. مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وينقص أربعة أبواب من الآخر.

[١٩٤]

شرح مجانى الأدب، فى حدائق العرب — كلاهما

للأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف. وهو شرح لغوى تاريخى علمى، للأجزاء الستة: الأول من مجانى الأدب. أظهر فيه ما كان مجهولا من عادة قوم، أو سيرة شخص، أو وصف بلد، أو أصل مثل، أو وجه تركيب. ورتبه على ثلاثة أقسام: وأتبعه بفهرسين: الأول منهما يتضمن تفسير ما ورد من الغريب فى مجانى الأدب، والثانى يتضمن أهم المواد المندرجة فى الكتاب. أنظره: مع مجانى الأدب فى حدائق العرب برقم ١٠١٣ و ١٨٨٧

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار

المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة

لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بديع الزمان الهمداني.

أنظره فى أسفل صحف: مقامات الهمداني.

شرح مختارات أشعار العرب — كلاهما، للشيخ محمد

محمود الرافعى. أنظره فى أسفل صفحات مختارات أشعار العرب.

شرح المراثية — التى أنشأها الأديب السيد محمد الشهير بالجواد،

فى رثاء ضياء الدين أبى البهاء الشيخ خالد الأوى الكردي

الشافعى الأشعرى النقشبندى. تأليف شهاب الدين أبى الثناء

محمود بن عبد الله الأكمسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى

مفتى مدينة بغداد سابقا. أنظر: الفيض الوارد، على روض

مرثية مولانا خالد.

شرح المشكل من ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين

المتنبى — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير

النحوى الأندلسى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى

بدانية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر

ربيع الآخر سنة ٤٢٨ هـ. أوله: الحمد لله الذى علم الشعر

من يشاء من عباده الخ. مخطوط بقلم معتاد، بخط حسين

القرافى الشافعى خادما الامام الشافعى رضى الله عنه. فرغ منه

كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ هـ.

[٢٠٢]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي،

وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي ، المعروف بالخطيب ، المولود في سنة ٤٢١ هـ . المتوفى ببغداد فجأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ . أوله : اللهم اني أحمدك على أن وفقنتي لحمدك الخ . بدأ فيه بشعر أبي تمام ، ثم أتبعه بشعر المتنبي ، مرتبا لشعرهما على حروف المعجم . الموجود منه ثلاثة مجلدات . مخطوط بقلم معتاد ، وهو الأول والثاني والثالث ، تنتمي الى آخر حرف الدال . [٥٧١]

شرح المضمون به على غير أهله — وهو شرح للعلامة

عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد العبيدي أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجري ، على الأبيات الحكيمة ، التي انتخبها الامام العلامة عز الدين أبي المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزى ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . وسماها « المضمون به على غير أهله » . أوله : الحمد لله ذي الفضل الزاهر ، والحول الباهر الخ . هي في المديح ، ووصف الحسان ، والتهاني والمراني ، والشكاية والهجو ، وغير ذلك . اختارها العزى المتقدم من عيون المختارات والدواوين ، وخلاصة رواية الراويين ، وزبد أشعار العرب : من جاهليين ، ومخضرمين ، ومولدين ، مدى نحو ثمانية قرون . وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها : من نحو ، وصرف ، ولغة ، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الإيجاز والاختصار . فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ . الموافق لليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . عني بتصحيحه ونشره اسحاق بن بنيامين بن سليمان بن حزقيل بن يهودا البغدادي محتدا المقدسي مولدا نزيل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ . وصدره بكلمة ، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف ، بعد أن صحح بعضها الأول مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . وذكر فيها أيضا : التعريف بهذا الشرح ، وترجمة السموهلي بن عاديا اليهودي وما قيل في نسبه ، وما قاله

عليه الشرح والشرق والغرب في بعض القصائد التي ذكرت في هذا الكتاب وغيره ، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التي ذكرت فيه ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة أمري القيس بن حجر بن عمرو الكندي —

المعروف بالملك الضليل . تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل اللغوي النحوي المرادي ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى غرقا في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٨ هـ . طبع برلين سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للأستاذ أرنست فرانكل . [١١١١]

وانظر : شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدم .

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى المزني المكنى بأبي بجير — التي أولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم \* بحومانة الدراج فالمتلم

لم يعلم مؤلفه . أوله : أمن أم أوفى ، يريد أمن ناحية أم أوفى الخ . ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . ومعه مقدمة وترجمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل ليبيد بن ربيعة العامري

الصهباني الجليل — تأليف الامام القاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني (يسكون الوار بين الزاين المعجمتين وفي آخرها النون . نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) الحنفي ، المتوفى بزوزن في سنة ٤٨٦ هـ . أوله : عفا ، لازم ومتعد الخ . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضي

أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني المتقدم . أوله بعد الديباجة : هذا شرح القصائد السبع ، أمليته على حد الإيجاز والاختصار على حسب ما اقترح على ، مستعينا بالله على إتمامه الخ . القصيدة الأولى ، لامري القيس بن حجر الكندي وأولها :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول فحول



والثانية ، لطرفة بن العبد البكرى . وأولها :  
 لنحولة أطلال بيرة شهيد \* تلوح كجاق الوشم في ظاهر اليد  
 والثالثة ، زهير بن أبي سلمى المزني . وأولها :  
 أم أم أوفى دمنة لم تكلم \* بحرومانه الدراج فالمتسلم  
 والرابعة ، للبيد بن ربيعة العامري . وأولها :  
 عفت الديار محلها فقامها \* بمنى تأبد غولها فرحامها  
 والخامسة ، لعمر بن كلثوم التغلبي . وأولها :  
 ألا هي بصحنك فاصبحينا \* ولا تبقى نخور الأندرينا  
 والسادسة ، لعنترة بن شداد العبسي . وأولها :  
 هل غادر الشعراء من متردم \* أم هل عرفت الدار بعد توهم  
 والسابعة ، لخارث بن حنظل اليشكري . وأولها :  
 آذنتنا بيننا أسماء \* رب تاريمل منه الثواء

طبع المطبعة الوطنية بغير الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ .  
 [٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
 [٢٢١]  
 — نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
 [٩٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .  
 [٩٥٥]  
 — نسخة أخرى منه ، ومعها شرح القصيدة الدالية للناطقة الديباني ،  
 التي أولها :

يادارميسة بالعلياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
 ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .  
 [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .  
 [١٨٢٩]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح القصيدة الدالية المتقدمة  
 للناطقة الديباني ، وشرح القصيدة البائية لذي الرمة المشهورة  
 بالذهبية ، التي أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كلي مفرية سرب

مخطوطة بقلم تعليق ، وأولها : محلى ومجدولة بالمداد الذهبي  
 والأسود .  
 [٤٧ م]

وانظر : مختصر شرح المعلقات السبع للزوزني .

شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف العلامة أبي جعفر  
 أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوي النحوي المرادي ، المعروف  
 بابن النحاس ، المتوفى غريباً في النيل في شهر ذي الحجة  
 سنة ٣٣٨ هـ . أوله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل :  
 الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب  
 الشعر ، وأعمال لطيف ما فيه من النحو ، فأختصرت غريب  
 القصائد السبع المشهورات ، وأتبع ذلك ما فيها من النحو  
 باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ  
 ذلك الخ . مخطوط بقلم معناد ، بخط قديم ، وبه خروم وترقيع  
 وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة .  
 [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة الناطقة الديباني الدالية ،  
 وشرح قصيدة الأعشى القيسى اللامية ، التي أولها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعاً أيها الرجل  
 ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة في يوم الخميس  
 الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق  
 كثير وتلويث ، وبشرح قصيدة الأعشى نقص من الآخر .  
 [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة الناطقة الديباني ،  
 وشرح قصيدة الأعشى المتقدمة . مخطوطة بقلم معناد ، بخط  
 محمد بن محمد بن محمد الزيايدي . فرغ منها كتابة في يوم السبت  
 السابع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٦ هـ . [٢٠ م]

شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ  
 عثمان بن عبد الرحمن بن أبي علي التنوخي المعري . أوله : قال الشيخ  
 الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي رحمه الله :  
 الذي جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار في تفسير غريب  
 الشعر الخ . جمع فيه بين شرحي الامام اللغوي أبي جعفر أحمد  
 ابن محمد ، المعروف بابن النحاس ، والامام القاضي أبي عبد الله  
 الحسين بن أحمد الزوزني . مخطوط بقلم معناد ، بخط محمد  
 ابن أحمد البردي الأزهرى . فرغ منه كتابة في الثالث من شهر  
 وجب سنة ١١٢٩ هـ .  
 [٤٤٣]

### شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف العلامتين :

أبي سعيد الضرير الجرجاني ، ( لعله : أحمد بن خالد أبو سعيد الضرير ، لقي أبا عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، وكان راوية للأخير . عن نكت الهميان في نكت العميان ) . وأبي جابر .  
أوله : ذكروا أن عبد الله بن رألان كان راوية الفرزدق الخ .  
نكلا على ما فيها من النحو واللغة وبعض معانيها الأدبية .  
ويليها شرح قصيدة النابتة الذباني الدالية . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، تمت كتابة من سنة ٦١٠ هـ إلى سنة ٦١٦ هـ [ ٣٩٠٠ ]

### شرح المعلقات السبع المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . مذكور

في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الانباري ، المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٧ هـ ببغداد . أوله : ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري في شرحه للقوائد السبع الجاهليات ، عن الأصمعي ، أنه قال : حدثني من سمع عبد الله بن رألان التميمي ، وكان راوية الفرزدق ، يقول : لم أرجلا ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حجر وأشعاره من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جاء في الأصل على وجه الإيجاز ، من تفسير غريبها وأخبارها وروايتها ومعانيها الأدبية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، تم كتابته في يوم الخميس العاشر من شهر شوال سنة ٦٦٤ هـ بهامشه تقييدات ، وبها أثر عرق وترقيع . [ ١٥٣ ش ]

### شرح المعلقات السبع المتقدمة — تأليف الفيض

السهارقوري القرشي الحنفي ، شرحها أولا باللغة العربية ، ثم باللغة الفارسية ، ثم باللغة الهندية . أنظر : رياض الفيض .

### شرح المعلقات العشر — تأليف الامام أبي زكريا يحيى

ابن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي ، المعروف بالخطيب ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغاة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ ببغداد . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين الخ . وهذه المعلقات ، منها السبعة المتقدمة . والثامنة قصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية التي أولها :

ودع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
والناسعة قصيدة النابتة الذباني الدالية ، التي أولها :  
يا دار مية بالعلياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
والعاشرة قصيدة عبيد بن الأبرص البائية ، التي أولها :  
أقفر من أهله ملحوب \* فالقطيات فالذنوب  
ذكر في أوله : أنه شرحها بالتماس بعض الأدباء ، فأجاب طلبه ، وتكفل باظهار الغريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وإيضاح المعاني ، وتصحيح الروايات وتبيينها ، مع جميع الاستشهادات التي لا بد منها ، من غير تطويل يمل ، ولا تقصير بالغرض يحل .  
طبع مدينة كلكتة بالهند في سنة ١٨٩٤ م . عن بطبعه بمقابلة النسخ الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، ووضع له مقدمة باللغة الانكليزية . [ ١١٦٨ ]

— نسخة أخرى منه ، عن بنشرها لأول مرة إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها محمد منير عبده أغا الدمشقي . وبأسفل صفحاتها تعليقات عليهما ، للأستاذ السيد محمد الخضر ، وفي أولها مقدمة في الكلام على المعلقات وترجمة الشارح ، وضعتها إدارة الطباعة المنيرية المتقدمة . [ ٤٧٧٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٧٧٦ ]

### شرح المعلقات العشر المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ

أحمد بن محمد بن اسماعيل المعافا النحوي . أنظر : عقود اللالي المنسقات ، في شرح السبع السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، في تراجم أهل القصائد العشر .

### شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس المفضل بن محمد

ابن يعلى الضبي النحوي من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم ابن محمد بن بشار ، المعروف بابن الأنباري اللغوي النحوي ، المولود في يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٨ هـ . أوله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح انحرار الخ . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي الحسيني . فرغ منها كتابته في سنة ١٢٨٨ هـ . [ ٥٨٨ ]



— نسخة أخرى منه ، في مجلدين بقلم معتاد ، نقلها من النسخة المتقدمة مصطفى بن علي بن مهدي بن شرف الدين بن سليمان ابن أحمد بن عبد النّوّاب الجراذيني الرهاوي . فرغ منها كتابة في سنة ١٣٢٣ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه في مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٠ م . عني بطبعها ومقابلة نسخها على نسخة أكسفورد الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، وذيلها بحواش وروايات لعدة من اللغويين وغيرهم من العلماء . فالجلد الأول يشتمل على الشرح وعلى إضافات وتصحيحات . والثاني يشتمل على ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ كارلس يعقوب لايل المتقدم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه في مجلدين كالسابقة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الحلبي ، ثم الاسلامبولي ثم الجزائر المنشأ المدني الدار . فرغ منها كتابة في يوم الخميس السابع من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه في الله الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . وفي أولها : فهرس قصائد الكتاب . [٥٥ ش]

شرح مقامات بديع الزمان الهمداني — تأليف الامام الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا . أنظره في أسفل صحف مقامات بديع الزمان الهمداني .

شرح المقامات الحريرية — التي أنشأها الامام الأديب أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامى ، في ضروب مختلفة من الآداب . تأليف الامام اللغوى النحوى أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشى ، المتوفى بشريش في شهر ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير من ثلاثة شروح له عليها . ذكر في أوله : أنه لم يترك في كتاب من شروح المقامات فائدة إلا استخرجها ، ولا فريدة إلا استدرجها ، ولا نكتة إلا علقها ، ولا غريبة إلا استلحقها ، حتى صار هذا

الشرح يغنى عن كل شرح تقدم عليها ، ولا يحوج الى سواء . وأودعه من اللغات أصحها وأوضحها ، وأسلسها قيادا للفظ وأسهلها ، وأولها بالصواب في مظان الاختلاف وأرجحها . ونسب المشكل منها الى قائله من جهابذة العلماء ، وجمع بين مشهور اللغات ومشهور الأسماء ، ثم زاد في هذا التأليف التعريف بالأصناف المذكورة في المقامات على أوفى ما يمكن : من ذكر مواضعها ، وأقذارها ، واختطاطها ، وعقد صلحها وافتتاحها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها المقامات المتقدمة . [١٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٧ و ٤٣٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر شرح المقامة السابعة عشرة ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن علي ابن عبد العزيز بن محمد الهندى . فرغ منه كتابة في اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بهامشه بعض من المقامات المتقدمة وبه أثر عرق وترقيق . [١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه (تجزئة ثلاثة) ، أوله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الكاتب المتقدم . فرغ منه كتابة في يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين) ، ينتهى الى آخر شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالكرجية ، مخطوط بقلم معتاد ، بهامشه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين) ، أوله : شرح المقامة السادسة والعشرين ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد الشهير بالوكيل الملوى . فرغ منه كتابة في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٨١]

على شرح الغريب منها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة  
في الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهامشه بعض  
تقييدات . [٤١٩م]

شرح المقامات الحريية المتقدمة — تأليف الامام  
نجم الدين أبي النجا عبدالغفار بن إبراهيم بن إسماعيل بن عبدالله  
العلوي الزبيدي الشافعي . أوله : الحمد لله الذي رفع مقامات  
الأدباء ونصب روايات النجباء الخ . بدأه بمقدمة في البلاغة  
وعلموها الثلاثة ، اختصرها من مقدمة العلامة أبي الفتح ناصر  
ابن عبد السيد المطرزي الخوارزمي اللغوي الأديب في شرحه  
على المقامات . مخطوط بقلم معتاد ، ويليه الرسالة السينية والرسالة  
الشينية ، كلاهما للحريري المتقدم ، ويليهما أيضا رسالة لم يعلم  
مؤلفها . أولها : سلام ورحمة الله وبركاته على المولى المالك  
الجليل ، ويليه رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد المجيد  
وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحريية المتقدمة — تأليف الامام زين الدين  
محمد بن شمس الدين أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي ، من  
علماء القرن الثامن ، كان موجودا في سنة ٧٦٨ هـ . وهو  
مؤلف « الذهب الابريز » في تفسير الكتاب العزيز .  
و « روضة الفصاحة في علم البيان » . كما هو مذكور في آخر  
الكراسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا :  
« مختار الصحاح » المشهور . أول هذا الشرح : الحمد لله الذي  
لا غاية لكمال الخ . قال في أوله : اقتصر في هذا الشرح  
على ذكر عيون الفرائد ، مشيرا الى كنوز البراعة ، بلطائف  
رموز العبارة ، معتمدا في نقل اللغة على الأصول المشهورة  
الموثوق بها ، مبينا أوزان الأفعال والمصادر بردها الى الأوزان  
المشهورة . وأمانص ألفاظ المقامات ، فاني أوردتها أولا  
سوداء ، ثم شرحتها على الولاء ، وقصدت كل كلمة يكثرفيها  
التصحيح والتحريف ، تقييدا يؤمن معه من ذلك ، وبذلت  
فيه منتهى الوسع والطاقة . مخطوط بقلم معتاد ، به ترقيم  
وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم معتاد . [٧٢م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ،  
وتنتهى الى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . مخطوطه بقلم  
معتاد . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم معتاد ، بخط حسين القرافي  
الشافعي . فرغ منها كتابة في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر  
جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها  
المقامات المتقدمة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة في مجلدين . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات ، مخطوطه بمخطوط مختلفة .  
[٩٨٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة العثمانية بمصر  
سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها المقامات المتقدمة . [٤٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطه بمخطوط مختلفة ، الأول  
بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتوني  
الأريحاوي بلدا الحنفي مذهبا . فرغ منه كتابة في اليوم السابع عشر  
من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثاني مخطوط بقلم معتاد ،  
تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرم  
سنة ١٢٦١ هـ . [٤٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بقلم معتاد ، بخط محي الدين الدمشقي  
السلطي . فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من  
شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ . [٥٧م]

شرح المقامات الحريية المتقدمة — تأليف مظهر الدين  
المعروف بالزبراني . أوله : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله  
لخذفت الياء وعوض عنها ميان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل



شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة

أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبري ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله على فضله العيم الخ . وهو شرح مختصر صغير الحجم مشتمل على شرح الغريب منها فقط . [٦٩م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة

المستشرق البعثة سلوستر ديساسي . أوله : البيان هو الفصاحة ، وهي خلوص الكلام من التعقد الخ . وهو شرح متوسط بين الإيجاز والتطويل ، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجالاتها بالتفسير والتفصيل ، جمعه من عدة شروح عليها : « كالإيضاح في غريب المقامات الحريرية » لبرهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي . و « شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية » لمحب الدين أبي البقاء عبد الله العكبري البغدادي . و « شرح المقامات الحريرية » للإمام أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي . والشرح المسمى : « بمعاني المقامات » في معاني المقامات » لتاج الدين أبي سعيد محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد الخراساني ، المروزي ، المعروف بالنجديهي أو البندهي الصوفي . والشرح المسمى : « بالتشبيب » على ما في المقامات من الغريب » للعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي المالكي الصقلي ، صاحب كتاب « سلوان المطاع » في عدوان الاتباع . ثم أضاف إلى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو ، واللغة ، والأدب ، والتاريخ : « كجمع الأمثال » للعلامة الميداني . وكتاب « وفيات الأعيان » وأبناء أبناء الزمان » للقاضى ابن خلكان ، و « ديوانى البحترى » والمتنبى » و « شرح المعلقات السبع » للزوزنى ، وغير هذا ، من كتب الأدب ، ليتيسر على من أعجبه الفوص في بحار اللغة العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيمة . أنظره في أسفل صحف : المقامات الحريرية رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف أبي الفتح

ناصر بن عبد السيد المطرزي الخوارزمي . أنظر : الإيضاح في غريب المقامات الحريرية .

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة

خير الدين ابن تاج الدين إلياس المدني ، خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثاني عشر . أنظر : المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية .

شرح مقامات الزمخشري — كلاهما للعلامة جار الله

أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : تحققت — أحسن الله توفيقك — رغبتك في ازدياد العلم وحرصك على ارتياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣]

شرح مقصورة ابن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد

ابن الحسن بن دريد الأزدي البصري اللغوي التي مدح فيها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى اخوانه بالبصرة . وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمداني النحوي اللغوي ، المعروف بابن خالويه ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوله بعد الديباجة : بحمد الله ابتدئ في تعريب قصيدة شيخ الأزدي أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله الخ . وأول القصيدة :

يا طيبة أشبه شيء بالمها \* مثل الخزامى بين أشجار النقي  
لما ترى رأسي حاكي لونه \* طرة صبح تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ضخوة يوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٦٥ هـ . وفي أوله قصيدة ، لنشوان بن سعيد الحميري ، كتب بها الى أمير المؤمنين باليمن أحمد بن سليمان ، يمدحه ويحثه فيها على استئصال الظالمين . ثم تقول شعرية في فنون متنوعة ، ثم قصيدة لشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين المسوري اليمنى ، أنشأها في تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن أمير المؤمنين باليمن ، الجنود على جهاد كل من كان بغضا وحسودا في مشارق أرض اليمن من تخوم حضرموت والشحر وبنادرها . [١١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها أثر عرق وتلويث وأكل أرضة ، وبها مشها نقول متنوعة ، وبعض تفسيرات لغوية لمفردات المقصورة المتقدمة ؛ وبلى هذه النسخة سؤال في شرائط الجمعة على مذهب الإمام الشافعى على القول

بجواز تعددها ، وجواب علامة اليمين محمد بن اسماعيل الأمير عليه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن ولابن أمة قد وطئها بالملك ثم أراد نفقتها وأراد والده فراقها منه فهل يحل له ذلك أم لا ؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسبي وبعض مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر ، لبراهيم بن كنف النبهاني . ثم يلي هذا سؤال عن السجاجيد التي توضع في المساجد لحفظ الأمانة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة اليمين محمد بن اسماعيل الأمير المتقدم عليه . ثم يلي هذا أيضا أسماء العشي الخمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء النوايغ الثمانية كذلك ، كلاهما منقول من أمالي القالي . ثم يلي هذا قصائد أدبية ، لهدية بن خترم ، والأضبط بن قريع بن كعب بن عوف بن سعد بن الزبرقان ، والحوط بن ريسان من بني أسد ، وقعب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وتوبة بن الخير ، وأبي منصور بن دود وصاحب تكريت ، وحجة ابن المضرب في مدح يعفور بن ذرعة ، وغيرهم من الشعراء . ثم يلي هذا أيضا فتاوى شرعية في بعض ألفاظ توجب التكفير ، وفي حكم النقيع المتجمد من الزبيب إذا طبخ . ثم يلي هذا أيضا عدة أبحاث تتعلق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها مفسر ومؤول على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلي هذا أيضا نقول في درء الحدود بالشبهات لأبي محمد بن حرم . ثم يليها رسالة في الأحرف التي جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهي الحروف الأبجدية ، كالألف للواحد والباء لل اثنين وهكذا ، هل لها أصل لغة أو شرعا أولا أصل لها ، فانه قد طبع الناس بها واعتمدها الشعراء في توارخ الولادة والموت وغيرهما وبنيت عليها علوم الأزياج ، لم يعلم أولها بعد الديباجة : فأقول الذي في القاموس ما لفظه : وأبجد الى قرشت ، وكلن رئيسهم : ملوك مدين . وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، هلكوا يوم الظلة . فقالت ابنة كلن :

كان قد هذ ركني \* هلكه وسط المحله  
سيد الفوم أتاه ال \* حثف نارا وسط ظله  
جعلت نارا عليهم \* دارهم كالمضجعه

ثم يلي هذه بعض فتاوى شرعية .

[٢٤ ش]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .  
أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترين ، وما زائدة ، وإن

حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمعة ، وقواعد مهمة ، وأمثال عربية ، ونكات أدبية ، مع تفسير ما ورد فيها من اللغة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالأسطانه سنة ١٣٠٠ هـ . ويليها قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أولها :

لا تركزن الى الهوى \* واحذر مفارقة الهواه

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . يليها القصيدة المتقدمة .

[١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة .

[١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه .  
أوله : المها بقر الوحش ، والعرب تسمى المرأة الحسناء بها لحسن عينا الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل مفرداتها اللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدينجاري . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر .

[١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ سیدی ابن المختار بن الهيب الأبيري ، ثم الانتشائي ، ونسبه الأصلي يرجع الى تسدغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوله : الظبية الغزالة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحياء لكل ذات ظلف وخف الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها اللغوية أيضا . مخطوط بقلم مغربي بخط عبد الله ابن عال بن عبيد بن مصطفى . فرغ منه كتابة في ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به ترويع كثير . [٩٢ ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الوافر ، مرتبة على حروف المعجم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يعلم مؤلفه .  
أوله : تبارك ، من البركة ، وهي ثبوت الخير الالهي في شيء .  
وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء \* تفرد بالجلال والبقاء



مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين ، بهامشه بعض  
تقييدات ، وبه ترقيع . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدث محمد بن  
عبد القوى بن بدران المرداوى . تأليف الامام العلامة محمد بن  
أحمد السفارنى الحنبلى . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة  
الآداب .

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن العباد الأقفهسى  
الشافعى — المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . التى أنشأها فى آداب  
الأكل والشرب . تأليف العلامة أبى بكر بن اسماعيل الشنوفى  
المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . أوله : الحمد : الثناء على مستحقه بذكر  
صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة الخ . وأول المنظومة :  
الحمد منى لرب مسبح النعم \* والشكر ثم الثناء للمناجى النحل  
أنظر فهرس التصوف والأخلاق الدينية . وأنظره أيضا مع  
مختصر السيرة النبوية لمصطفى افندى : رقم ٣٠٧ من  
فهرس التاريخ .

شرح المنينى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن على ، المشهور  
بالميني ، كان موجودا سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة  
بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة  
بهاء الدين محمد بن الحسين العاملى الهمدانى . أوله : الحمد لله الذى  
فتح خزائن المعانى بمفاتيح العناية الالهية الخ . وأول القصيدة :  
مرى البرق من نجد فجددت كارى

عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

وهى فى مدح المهدي الموعود به فى آخر الزمان . فرغ من جمعه  
للبلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . أنظره :  
مع الكشكول .

شرح الناصرى — على قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ،  
المشهورة ببيان سعاد . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد  
قصيدة كعب .

شرح نجديات الأبيوردى — تأليف الشيخ عمر بن القوام  
المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر . أنظر : جهد  
المقل ، وجهد المستدل .

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه السيد الشريف المرتضى  
أبو القاسم على ، وقيل . جمعه سقىة الشريف أبو الحسن محمد  
الرضى ، من خطب وحكم ورسائل منسوبة لأمير المؤمنين  
أبى الحسن على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وهذا الشرح ،  
للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد  
المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى  
سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله الذى  
تفرد بالكمال فكل كامل سواء منقوص الخ . ذكر فى أوله أن  
المولى الوزير الأعظم أبى طالب محمد بن أحمد بن محمد العلقمى  
نصير أمير المؤمنين . بسط القول فى شرحه بسطا اشتمل على  
العريب والمعانى وعلم البيان ، وما عساه يشتهه ويشكل من  
الاعراب والتصريف ، وأورد فى كل موضع ما يطابقه من النظائر  
والأشياء نثرا ونظما ، وذكر ما يتضمنه من السير والوقائع  
والأحداث فضلا ، وأشار الى ما ينطوى عليه من دقائق علم  
التوحيد والعدل إشارة خفية ، ولوح الى ما يستدعى الشرح  
ذكره من الأنساب والأمثال والنكت والمواعظ والزواجر  
وغير ذلك . فتعرض أبى الحسيد لمناقضته فى مواضع  
يسيرة اقتضت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير مما قاله لم ير  
فى ذكره ونقضه كبير فائدة ، وصدره بذكر أقوال أصحابه  
فى الإمامة والتفضيل ، والبغاة والخوارج ، وأتبع ذلك بذكر نسب  
أمير المؤمنين عليه السلام ولمع يسيرة من فضائله . وأبتدأ فى تأليفه  
فى غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ . وفرغ منه فى سلخ شهر صفر  
سنة ٦٤٩ هـ . عشرون جزءا فى مجلدين طبع حجر ببلاد العجم  
سنة ١٢٧١ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات مخطوطة . تمت كتابة فى صبيحة  
يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى السادس ، والسابع ،  
والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ،  
والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، وأول الموجود فيها  
من أثناء ما قاله عليه السلام فى معنى الأنصار من أبناء السقيفة  
يوم وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وينتهى الى أثناء كلامه  
أيضا عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء مكاتباته  
الى آخر الكتاب . فى ثلاثة مجلدات : المجلد الأول والثانى  
يشتملان على الخمسة الأجزاء الأول ، مخطوطان بخط الشيخ

شرح نيل المراد، في تشطير بانث سعاد — وهو شرح للشيخ مصطفى سعيد الرافعي، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر سعيد الرافعي الفارقي الطرابلسي، المسمى نيل المراد في تشطير بانث سعاد، للصحابي الجليل كعب بن زهير رضي الله عنه. أنظره مع نيل المراد: في تشطير بانث سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات — التي امتدح بها الكميث بن زيد الأسدي الكوفي بنى هاشم آل البيت عليهم السلام، وذكر فيها ظلم بنى أمية وجرمهم. تأليف أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي. أوله: مقيم مستعبد، ومنه تيم الله، وفلان تيمه الحب أي استعبده الخ. وأقول الهاشميات:

من لقلب مقيم مستهام \* غير ما صبوة ولا أحلام  
مخطوط بقلم معتاد، ويليه خمس قصائد: الأولى لدعبل بن علي الخزاعي في مدح أهل البيت عليهم السلام. وأولها:  
مدارس آيات خلت من تلاوة \* ومنزل وحى مقفر العرصات  
والثانية لطرفة بن العبد البكري، في شكايته حاله وما أضناه من فراق محبوبته. وأولها:

يا خيل قفا أخبركما \* بأحاديث تفشنتي وهم  
والثالثة لعنزة بن شداد العبسي. وأولها:  
بين العقيق وبين بركة شهيد \* طال لعبلة مستثير المهد  
والرابعة الدرّة اليتيمة التي تمارى عليها الشعراء وأدعاها أكثرهم، إلى أن غلب عليها اثنان: أحدهما أبو الشيص، وثانيهما العكوك اليمنى الكندي، وتمازيا، وتمازى عليها أيضا الرواة لأيهما هي إلى أن صح أنها للعكوك. بعد أن حلف عليها أربعون شاعرا يمينا أنها لم تكن لغيره. وأولها:

هل بالطلول لسائل ردّ \* أم هل لها بتكلم عهد  
والخامسة اللامية المشهورة، لأبي طالب بن عبيد المطالب، عم المصطفى عليه الصلاة والسلام، التي تعوذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها، لما تردّد عليه فيها أشرف قومه وطلبوا منه أن يفارق صحبة ابن أخيه حينما انتشر ذكره صلى الله عليه وسلم في بلاد العرب، وخشى أبو طالب دهاء العرب أن يركبوه مع قومه، فأخبرهم في ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركة لشيء أبدا حتى يهلك هو ودونه. وأولها:

ولما رأيت القوم لا ودّ عندهم \* وقد قطعوا كل العرى والوسائل  
[٥٠٩]

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين على خادم الروضة المشرقة على ساكنها الصلاة والسلام، قابلهما على النسخة التي كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط المزيدي، وفرغ من مقابلتهما في مجالس آخرها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ. وبهما ترقيع وأثر عرق، وبهامشهما بعض تقييدات، والمجلد الثالث يشتمل على الخمسة أجزاء الأخرى، مخطوط بخط محمد بن زيد. فرغ منه كتابة في أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ. وهو مجدول بالمداد الأحمر، وبه أثر عرق.

— نسخة أخرى منه، كل واحدة منهما في أربعة مجلدات. طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٢٩ هـ. [٢٢٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٦٩]

— نسخة أخرى منه، طبع دار الخلافة بطهران سنة ١٢٧١ هـ. بهامشها تقييدات. [٤٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدم — تأليف كمال الدين ميثم بن علي ابن ميثم النجواني، كان موجودا في سنة ٦٧٧ هـ. أوله:  
سبحانك اللهم وبحمدك، توحدت في ذاتك فحسرت إدراكك  
إنسان كل عارف الخ. قصد فيه توضيح الغوامض والمشكلات، وبيان المضمرة والإشارات التي قصدها أمير المؤمنين عليه السلام، وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاثة قواعد: الأولى في مباحث دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها، والثانية في الخطابة، وفيها أبحاث وخاتمة، والثالثة في بيان أن عليا عليه السلام كان مستجما للفضائل الإنسانية، وفيها فصول. وفرغ من تأليفه في منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ. نسخة أجزاء طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ. بهامشه تقييدات. [٢٣٤٢]

— الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه، وأول ما فيها من أول خطبته عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء وقت دفنها، وينتهي إلى آخر الكتاب، في مجلد مخطوط بخط محمد شفيع بن حيدر الحسيني الشيرازي، وبهامشه تقييدات بخطه. [٤٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد دقيق. [٥٢١٨]



## شرح الشواهد<sup>(١)</sup>

### (١) شرح شواهد علم الصرف

#### حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف

العلامة عبد القادر بن عمر البعدادى نزيل القاهرة المتوفى

سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : فى فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥  
و ٤ ش .

### (٢) شرح شواهد علم النحو

#### حرف الباء

بداية التعريف ، بشرح شواهد سيدى الشريف —

وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد ، المعروف بالدقوى

على شواهد سيدى الشريف ، على الأجرمية لابن آجروم .  
أنظر : فهرس النحو .

#### حرف التاء

تتميم الفوائد ، بمررد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد

القطر . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح

قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠

و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥ ش ، من فهرس النحو .

تتميم الفوائد ، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح ،

لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف

العلامة الشيخ محمد قطرة العدوى . اختصره من "فتح الجليل" ،

بشرح شواهد ابن عقيل "له" . أنظره : مع شرح الألفية

لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وانظر : فتح الجليل ،

بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ،

فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب

لإمام النحو زين سيويه . تأليف الامام يوسف بن عيسى الشنتمرى

— نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بأثناء جمهرة أشعار العرب

لعمربن شبة . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الخمسة قصائد

المتقدمة ، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . يليها

الخمس قصائد المتقدمة ، وبها مشا بعض تقييدات .

[١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . يليها مقدمة ،

وعليها تصحيحات ، كلاهما باللغة الألمانية للعلامة يوسف

هرقتس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بين الجزء الأول والثانى من

من جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى .

ضمن مجموعة مخطوطة ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، ويليها

الخمس قصائد المتقدمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر

الخياط النابلسى . أنظره بأسفل صحف الهاشميات بأرقام :

١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الهاشميات المتقدمة — تأليف الشيخ محمد محمود

الرافى . أنظره : فى أسفل صحف الهاشميات بأرقام : ٢٢١٩

و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧

شرح الحمزية الألفية المسماة بطيبة الغراء ، فى مدح

سيد الأنبياء — كلاهما للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى

رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، نظمها على وزن همزية

الامام البوصيرى : أنظره فى أسفل صحف طيبة الغراء ، فى مدح

سيد الأنبياء

شرح الحمزية المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى —

التي نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن

حماد المعروف بالبوصيرى . أنظر : شرح أم القرى ، فى مدح

خير الورى .

(١) تنبيه : أثبتنا فى هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية ، الموجودة فى علمي الصرف

والنحو وعلوم البلاغة وعلوى العروض والقوافى ، لعلاقتها بهذا الفن ، إتماما للفائدة .

### حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح ، لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضموء على المصباح — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفرايني . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات الفوائد الضيائية — للولي عبد الرحمن الجاني ، على الكافية لابن الحاجب ، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : في فهرس النحو ، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالوافية — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي الاسترابادي ، على الكافية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراح الأرواح ، للإمام أحمد بن علي ابن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر رئيس ديوان الانشاء ، لللك نظام الملك والسلطان ملك شاه الساجوق . أنظره : في فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح ، لناصر بن عبد السيد المطرزي — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل ، لجار الله أبي القاسم محمود ابن عمر الزمخشري — تأليف أحد الفضلاء . أنظره : في فهرس النحو رقم ١٧٦

المعروف بالأعلم الشنمري . أنظره : فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ و أنظره أيضا : في فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد ، وتلخيص الفوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام النحوي . وهو مختصر في تفسير شواهد شرح الألفية ، لابن مالك . أنظره : فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكميل المرام ، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك" ، الى ألفية بن مالك ، المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبي عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبي محمد بن عبد القادر بن دلي بن يوسف القاسي . أنظره : فهرس النحو رقم ١٠١١

### حرف الحاء

حل أبيات الفوائد الضيائية — للولي عبد الرحمن الجاني على الكافية ، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : شرح أبيات الفوائد الضيائية ، من فهرس النحو .

الحلل ، في شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجي — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي الأندلسي . أنظره : في فهرس النحو رقم ١١١٠

### حرف الخاء

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي ، الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة . أنظرها : في فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠



شرح شواهد قطر الندى، وبل الصدى، لجمال الدين  
ابن هشام الانصارى — تأليف العلامة شمس الدين  
محمد بن أحمد الشريفي الخطيب . أنظره : في فهرس النحو  
بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤  
و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن  
علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأعرجي . أنظره : في فهرس  
النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لأمم النحويين سيدييه —  
أنظره : تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، في علم  
مجازات العرب ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مصراع الأرواح — أنظره : شرح أبيات  
مصراع الأرواح ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مغني اللبيب ، عن كتب الأعراب ، لابن  
هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أنظره : في فهرس النحو بأرقام  
٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦  
و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣  
و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠  
و ١٤٤٠

شرح شواهد المغني المتقدم — تأليف العلامة الأديب  
الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى . أنظره : في فهرس النحو  
رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : في فهرس  
النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر الهجرى —  
على بيت من قصيدة الأديب أبي الفتح علي بن محمد الكاتب  
الشاعر ، المعروف بأبي الفتح البستي . أنظره : في فهرس النحو  
رقم ٢٩٠ مجاميع .

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء .  
انظره : في فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الايضاح ، لأبي علي الفارسي النحوى —  
تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى  
المصرى النحوى اللغوى — أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أنظره :  
في فهرس النحو رقم ٤٦١

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف العلامة الأديب  
عبد القادر البغدادى نزيل القاهرة . أنظره : في فهرس النحو ،  
رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، لأبي اسحاق عبد الرحمن  
ابن أبي اسحاق الزجاجى — أنظره : الخلال في شرح  
الجمل ، ووشى الخلال في شرح أبيات الجمل ، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب  
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي الفيومي . أنظره :  
في فهرس النحو ، بأرقام : ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣  
و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدم — تأليف بعض  
الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب  
رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية ، للشيخ خالد بن عبد الله  
ابن أبي بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى  
الشهير بالشامى . أنظره : في فهرس النحو رقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك —  
تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أنظره : في فهرس  
النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠  
و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤  
و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨ ش .

## حرف الميم

مختصر الافصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح —  
لأبي نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقي . لم يعلم مختصره .  
وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : في فهرس النحورقم  
٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى  
المعروف بالعيني ، المعروفة بالشواهد الكبرى ، المسماة بالمقاصد  
النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، اختصار العلامة الشيخ  
أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجي الشافعي . أنظره : في فهرس  
النحورقم ١١٤٥

المفضل ، في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة  
الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي . أنظره : المفصل  
في صناعة الاعراب للزخشرى بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧  
و ١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية — وهي  
المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف قاضي القضاة بدر الدين أبي محمد  
محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود  
العنتابي ، المعروف بالعيني . شرح فيها شواهد شروح التوضيح  
لابن هشام ، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية ، وشرح  
المرادى المعروف بابن أم قاسم على الألفية ، وشرح ابن هشام  
على الألفية ، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : في فهرس  
النحو بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و بهاشم خزانة  
الأدب ، ولب لباب لسان العرب ، من فهرس النحو أيضا ،  
بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

## حرف الواو

وشي الحلل ، في شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبي العباس  
أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهرى اللبلي ، على أبيات  
الجمل الكبيرة للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي  
النحوي . أنظره : في فهرس النحورقم ٣ ش .

شفاء المريض ، في شرح أبيات القريض — تأليف  
العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابوري ،  
المعروف بالسنجاري . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ،  
ثم شرحها . أنظره : في فهرس النحورقم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للعيني — أنظره :  
فرائد القلائد ، في مختصر شرح الشواهد ، من فهرس النحو .

الشواهد الكبرى لشروح الألفية ، للعيني المتقدم —  
أنظره : المقاصد النحوية ، في شرح شواهد شروح الألفية ، من  
فهرس النحو .

## حرف العين

عقود الدرر ، في شرح شواهد المختصر — المعروف  
بنار القرى ، في شرح جوف الفرا ، للشيخ ناصيف اليازجي اللباني  
الذي اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجي . تأليف المعلم  
شاهين عطية اللباني . أنظره : في فهرس النحورقم ١٢٨٣

## حرف الفاء

فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة  
الشيخ محمد بن عبد الرحمن ، الشهير بقطعة العدوى . وهي الشواهد  
الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك . أنظره :  
هامش شرح شواهد ابن عقيل ، للشيخ عبد الرحيم الجرجاوي  
بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فرائد القلائد ، في مختصر شرح الشواهد — وهي المعروفة  
بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهي : شرح التوضيح ، وشرح  
بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ،  
وشرح ابن عقيل ، على الألفية . تأليف العلامة بدر الدين محمود  
ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود  
العنتابي الحنفى ، المعروف بالعيني . أنظرها : في فهرس النحو  
بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤  
و ٩٦٨ و ١٠٦٣ و ١٤٧٠



## (٣) شروح شواهد علم البلاغة

## حرف العين

عقود الدرر ، في حل ألفاظ المطول والمختصر —

وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملي الشامي ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفنازاني على التلخيص . أنظره في هذا الفن برقم ٤٦٩٥

## حرف الميم

معاهد النصيصة ، في شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي القاهري ثم الاسلامبولي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أنظر: في البلاغة والآداب .

## (٤) شروح شواهد علمي العروض والقوافي

شرح شواهد الرازمة المشهورة بالخزرجية — نظم ضياء الدين أبي محمد عبدالله بن محمد الانصاري الخزرجي الاندلسي الاسكندري . تأليف أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أحمد العباسي الشافعي القاهري الاسلامبولي المتقدم . أنظر: المواعيد الوفية ، بشرح شواهد الخزرجية ، رقم ١٧٠٧ آداب .

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ محي الدين عبد القادر ابن محمد بن أبي الفيض الحموي ثم الحلبي ، المعروف بابن قضيب البان ، المولود بحماة في سنة ٩٧١ هـ المتوفى بحلب في حدود سنة ١٠٤٠ هـ . أوله :

أقول : إن الله الخلق موجدنا \* له الحياة قديم الذات والأسماء  
ضمه جملة قصائد في فنون متنوعة : في العقائد التوحيدية ،  
والمناجاة والتوسل ، وإرشاد الخلق الى طريق الحق ، وفي المعارف  
الالهية والأسرار الربانية المودعة في خلقه ، وفي المدايح وفي الغزل  
وغير ذلك . رتبته على حروف المعجم ، وبدأه بحرف الألف  
اللينة ، وذكر في أوائل أكثر قصائده اسم البحر الذي نظمت  
عليه تلك القصائد والأماكن التي أنشئت بها ، مخطوطة بقلم معتاد  
ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها مشها تقييدات . [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقي ، و خليل بك مطران ،  
ومحمد حافظ بك ابراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ —

سنة ١٩٢٦ م . جمع حسين افندي السندوبي صاحب جريدة  
الثمرات بمصر . وهي مختارات أدبية في شتائل المصطفى صلى الله  
عليه وسلم ، وفي الرثاء ، ومناجاة الطبيعة ، والآثار المصرية ،  
وفي حفلات التكريم والوداع ، وفي المكاتبات والأناشيد  
الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعيات . جمعها من  
أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف اليها شيئاً من منشأته  
الأدبية ، وصدرها بصورة أحمد شوقي بك ، وآراء الكتاب فيه .  
طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٢ م .  
[٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميخائيل الموظف  
بمصلحة البوسطة السودانية . وهي مجموعة أدبية تشتمل على أشهر  
شعراء السودان ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . أضاف اليها  
شيئاً من منشأته الأدبية ، ورتبها على حروف الهجاء . الموجود  
منها الجزء الأول . طبع مطبعة رعمسيس بمصر ، وفي أولها :  
صورة جامعها وكلمة له في بيان الغرض الذي لأجله وضع هذا  
الكتاب . [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهي منتخبات أدبية ، جمعها الأديب  
محمد افندي صبري من أشعار مشاهير الشعراء ، كمحمود باشا  
سامي البارودي ، وأحمد بك شوقي ، ومحمد حافظ بك ابراهيم  
وغيرهم ، وذكر في ناتحتها أنه دَوَّن اسم كل شاعر ، ووضع بأزائه  
ترجمة حياته ، لتكون عبرة للناشئين . وصورته ، لتكون أجمل  
ما تتحلى به صحيفة التاريخ . وبعض منتخبات من أشعاره ، لتكون  
أنموذجاً من آثاره . ورتبهم على حسب أوائل أسمائهم بالحروف  
الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين . الموجود منها الجزء  
الأول . طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ - سنة ١٩١٠ م .  
وفي أسفل صفحتها بعض تقييدات . [٢١٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٥]

شعراء النصرانية ، أو شعراء الجاهلية — وهي مختارات  
أدبية ، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس  
شيخو اليسوعي مدرّس الآداب العربية في المكتب الشرقي  
التابع لكلية القديس يوسف ، ورتبها على ستة أقسام : الأول  
في شعراء اثنين من كتلة ومذبح وطبي ، من بني كهلان . والثاني

في شعراء نجد والحجاز، من تغلب وقضاة وايااد، من بنى عدنان .  
والثالث في شعراء بكر ووائل من بنى عدنان . والرابع في شعراء  
نجد والحجاز والعراق ، من تميم ومزينة وأسد وكثانة ، من بنى الياس  
ابن مضر . والخامس في شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان  
وذبيان وغنى وهوازن ، من بنى قيس عيلان بن مضر ، والسادس  
في شعراء نجد والحجاز والعراق ، من عيس ، من بنى قيس عيلان  
ابن مضر . وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأمتا لهم وتراجمهم  
وذكر فرسانهم ووقائعهم وآثارهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم  
وحروبهم . في مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء المرسلين  
اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات  
كالشرح عليها ، لجامعها لويس شيخو المتقدم ، نقلها من كتاب  
الأعاني ، لأب الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ، وكتاب الامة  
لابن رشيق القيرواني ، وتاريخ ابن الأثير ، وتاريخ أبي الفداء ،  
وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموي ، وكتاب لسان العرب  
لابن منظور محمد بن مكرم المصري . [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع المطبعة  
المتقدمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شعر أبي محجن الثقفي وأخباره — وهو الصحابي الجليل  
عمرو بن حبيب ، وقيل مالك بن حبيب ، وقيل عبد الله بن  
حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عمير بن عوف  
ابن قسي الثقفي ، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م ،  
عنى بطبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية اودوفيكوس أيل .  
[١٠٣١]

شعر الأفوه الأودي — وهو صلاء بن عمرو ، من شعراء  
الجاهلية . وأوله :

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم \* وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ  
محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، نقله من نسخة أعجمية  
سقيمة جدا . [١٢ ش]

شعر أمري القيس بن حجر بن الحارث الكندي  
الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر  
في ديوان الشعراء الستة أصلا . جمعه العلامة المرحوم الشيخ  
محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي من رواية أبي سهل خراينداذ  
ابن ماخوتيد ، عن أبي جعفر أحمد بن الحسن الكوفي ، المعروف  
بدندان ، وعن سائر مشايخه ، ومن رواية أبي الحسن  
علي بن عبد الله بن سنان الطوسي . أوله :

عينك دمعها سجال \* كأن شأنهما أو شال

مخطوط بقلم مغربي بخط جامعه الشيخ محمد محمود الشنقيطي  
المتقدم ، وعلى هامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح  
عليه ، لجامعه المتقدم أيضا ، وبآخره بياض عن الأصل الذي  
نقله عنه . [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبي دلف القاسم بن  
عيسى بن إدريس العجلي الكرجي — أمير الكرج (بلدة  
من بلاد الجبل بين أصهان وهمدان بنيت في عهد المهدي  
أبي عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن إدريس  
والد أبي دلف المتقدم) المتوفى في حدود سنة ٢٨٥ هـ . ضمن  
مجموعة ، طبع المطبعة الرحمانية بدله في الهند سنة ١٣٣٢ هـ .  
منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح  
بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه  
وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي ، وصدره  
بمقدمة في نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلي المتقدم ،  
وأهل بيته . وأتبعه بذيل يشتمل على بقية أشعار أبي دلف  
العجلي ، وأخيه ، مما لم يذكره جامع هذا الديوان ، ووضع  
له ثلاثة فهارس : الأول ، للشعر ، والثاني لأوائله وقوافيه مرتب  
على حروف الهجاء ، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء .  
[٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . عنى  
بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم وصدرها  
وذيلها بالمقدمة والذيل والفهارس المتقدمة . [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٠]



شعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد الله الحارث بن مقاعس السعدي — عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، وأبي عمرو الشيباني ، وقرئ على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، رواية أبي العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول . أوله بعد الديباجة :  
أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب

أودى وذلك شأو غير مطلوب

مخطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . فرغ منه كتابة في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط علي بن هلال المعروف بابن البواب في شهر رمضان سنة ١٤٠٨ هـ . وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [١٢ ش]

شعر زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي الجليل —  
أنظر : ديوان زهير بن أبي سلمى .

الشعر العربي في التربية والعوائد والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم عنجورى بك اللبناني . أنظر : الجوهر الفرد .

شعر عروة بن حزام العذري وأخباره ، مع عفرأ ابنة عقال — أنظر : ديوان عروة بن حزام العذري وأخباره مع عفرأ ابنة عقال .

وانظر أيضا : أخبار عروة بن حزام مع عفرأ ابنة عقال في فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد العبسي — أنظر : ديوان عروة ابن الورد العبسي .

الشعر العصري في التربية والعوائد ، والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم بك عنجورى اللبناني . أنظر : الجوهر الفرد .

الشعر : غاياته ووسائله — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر المازني أفندي أحد الكتاب العصريين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تكلم فيه على صور الشعر العقلية والخيالية والوهمية وأنه ليس بأحلام ، وأن الشعر عنوان على مبلغ رقى الأمم ، وعلى آراء وأقوال شعراء الشرق والغرب في تعاريفه ورموزه ، وأنواع الألفاظ وقصورها

عن الاحاطة بمعناه ، وضيق العبارة وأنها مدعاة لسعة الخيال ، والشعر الوصفى والصور ، ومجال العواطف ، وضرورة الوزن فيه ، وامتناز العبارة بالتأثير ، والغموض والتكليف ، ونحو ذلك مما له تعلق بالشعر . طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤١٦ و ٢٤١٧ و ٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزني — وهو معن بن أوس بن نصر ابن زياد بن أسعد بن أحنم بن ربيعة بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب ابن سعد بن عداء بن عثمان بن مزينة بن أد . رواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، المعروف بالقالي صاحب الأملى . وهو في الغزل والمديح والهجر ومخاطبة الديار ونحو ذلك . طبع ليبسليك سنة ١٩٠٣ هـ . ومعه مقدمة وشرح عليه كلاهما باللغة الألمانية ، لبول شوارتس ، وبأسفل صحفه تفسيرات لغوية كثيرة ، لأبي علي القالي . [١٦٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٢٠ و ٢٣٢١]

الشعر المنتثور — وهى مختارات أدبية خيالية من الشعر المنتثور المترجم عن اللغات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغرب ، فى الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة . جمعها الأديب حبيب سلامة أفندى ، وأضاف إليها شيئا من منشأته الثرية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . وهو مزين بصور هؤلاء الأدباء . [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٠٤]

شعر النابغة الجعدي — وهو قيس بن عبد الله بن عدس ابن ربيعة بن جعدة الجعدي . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، وعمر إلى آخر أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى . وأوله بعد الديباجة :  
خليلى غضا ساعة وتهجرا

ولوما على ما أحدث الدهر أوجرى

ويختل هذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النيرى ، فى زينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . رواية أبي الحسن على بن المغيرة ، المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة ، وقصيدة لعمر بن أبي ربيعة يتغزل فيها بالثريا . أولها :

قال لى صاحبي ليعلم ما بى \* أتحب القتل أخت الرباب ؟

وقصيدة ، لبشر بن عوانة يصف فيها شجاعته وقتاله للأسد .  
أولها :

أفاطم لو رأيت بطن خبت \* وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
وأخبار عمرو بن قتيبة ونسبه وبعض من شعره ، رواية أبي عمرو  
الشباني عن أبي ثروة . وقصيدة لعمر بن شبيب المعروف  
بالقطامي ، نقلها عن الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني . ويليه  
قصيدة ، لأبي بصير ميمون المعروف بأعشى قيس التي مدح  
فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأولها :  
ألم تغتمض عينك ليلة أرمدا \* وبت كما بات السام مسمدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها وبين سطورها تفسيرات كالشرح  
عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه —

وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاص  
ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي  
الأنصاري الصحابي ، أول مولود ولد في الاسلام بعد قدوم  
النبي صلى الله عليه وسلم المدينة المنورة ، المتوفى قتيلا  
في سنة ٦٥ هـ . قتله أهل حمص . ضمن مجموعة طبع المطبعة  
الرحمانية في دهلي بالهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة  
الخطية ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ،  
بقلم أحد المستشرقين . غنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته  
أبو عبد الله محمد بن يوسف السورقي الهندي ، صدره بمقدمة  
في أخبار النعمان المتقدمة ونسبه وترجمته ، وأتبعه بذييل يشتمل  
على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، نقله من كتب مختلفة .  
ووضع له ثلاثة فهارس : الأول للشعر ، والثاني لأوائله وقوافيه  
مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من  
الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٧ هـ . غنى  
بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورقي المتقدم وصدرها  
وذيلها بالمقدمة والذيل والفهارس المتقدمة . [٥٢٢٧]

[٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي مختارات رائعة ، من نظم الأستاذ  
الدكتور أحمد زكي أب شادي افندي ، جمعها ونشرها محمد

صبحي افندي . وهي في الاجتماعيات والوطنيات والغزليات وجمال  
الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدمة تشتمل على صورة الناظم ،  
وموجز سيرته وأقوال الأدباء عنه ، وانحلال المعاني الشعرية  
التي نشرت في بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٥٢ و ٥٠٥٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم  
ابن قتيبة الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف  
أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد  
ابن الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد  
حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به الخ . رتبته على ثلاثة أبواب :  
الباب الأول في حدود رسمه . والباب الثاني في وقوعه في القرآن  
العظيم ، وكلام النبي صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث  
في أقسامه وأمثلته . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع ، والورقة  
الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب  
الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التي نظمها العارف  
بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله :  
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله  
وصحبه أجمعين الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم \* مزجت دمعاً جرى من مقله بدم  
وهو شرح مختصر جداً ، ذكر فيه الأعراب أولاً ، ثم المعنى  
ثانياً . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في سنة ١١٥٤ هـ .

[٤٥٣]



[٤٨٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

الشحمة مقيمة — أنظر : القصيدة الوانانية .

## الشكوى والعتاب ، وما وقع للخلان والأصحاب —

تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالي ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . رتبته على عشرة أبواب : الأول في العتاب والشكوى والتثريب واللبث والاستعفاف وما أشبه ذلك . والثاني في العيب والإساءة والخدم والأمر بالاستيصاء بالممالك خيرا ، والنهي عن سوء التصرف ونحو ذلك . والثالث في العداوة والحسد والبغضاء والشتم وذكر الوعيد والتهديد . والرابع في العدل والانصاف واستعمال التسوية في القسمة وغيرها ، ومن عدل أو أوصى بالعدل ونحو ذلك . والخامس في العجز والتواني والكسل والبطء والتردد في الأمر وما أشبه ذلك . والسادس في العفاف والورع والعصمة وذكر الحلال والحرام ، ومن يخرج ويتنزه من الرجال والنساء . والسابع في التعجب وذكر العجائب والنوادر وما خرج عن العادات . والثامن في العشق وذكر من بلى به وقال فيه الشعر ومن مات منهم كذا ومن رق لهم وترحم عليهم . والتاسع في العقل والفطنة والشهامة والتدبير والرأي والتجارب والنظر في العواقب . والعاشر في العمل والكد والتعب والشغل والجد والعزم والنية والكفاية والكيس والعجلة والسرعة والعدو وحسن التأني في الأمور وانتهاز الفرص . مخطوط بخط محمد العمري ، فرغ منه كتابة في الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . [١٦٧٣]

## الشهاب الثاقب ، في صناعة الكاتب — تأليف الأديب

سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الخوري شاهين الرازي الشرتوني اللبناني معلم اللغة وآداب الانشاء في كلية القديس يوسف ، كان موجودا في سنة ١٨٨٤ م . صدره بما تبيين به حقيقة الصناعة ، وجعله على قسمين : الأول في المراسلات ، ويشتمل على تسعة أبواب ، في الرسائل الأهلية ومراسلة الطلبة وأهل المدارس ، ورسائل المشورة واللوم والعتاب وغير ذلك . والثاني في كتب الوثائق والصكوك وما يلحق بهما من عقود المعاملات ، وفرغ من انشائه في الخامس والعشرين من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع مطبعة الآباء المرسليين

## شفاء العليل ، في مدح طه الجليل — وهو تشطير ، للشيخ

عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي الفاروقي الطرابلسي ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة المتقدمة . أوله : حمد لك اللهم على أن جعلتني من أتباع نبيك الأعظم الخ . فرغ من نظمها في غرة شهر رجب سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ . ويليه القصيدة المسماة بالزهر النضير ، في مدح البشير الذير ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعي المتقدم ، أولها :

نبينا أحمد \* إفضاله عمم

خير الوري من آتى \* للعرب والعجم

ذكر في أولها أن أبياتها تقرأ على مائة ألف ألف وجه ، تعلم لدى المتأمل بالطرق الحسابية ، وعدد أبياتها عشرون بيتا . وفي أسفل صفحتها تفسيرات لمفرداته اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعي نجمل المشطر . ثم يليه جملة تقاريط لجملة من مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٨٩١ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ٤٠٥٧ و ٤٠٥٨]

## الشكوى ، أو محاورة حكيم — من نظم الخوري فسقوس

جرجس شاحت السرياني الحلبي منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء ، كان موجودا في سنة ١٩١٨ م . وهي جملة مقطعات في دعوة الدول المتحاربة الى الصلح والسلام ، ومدح صاحب المعالي محمود باشا شكري رئيس الديوان السلطاني ، وفي التهانى ، والنزوع الى الوطن والوداع . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ، وجملة قطع شعرية في تهنئة مصر بذلك الملك سعيد . وفي أسفل صفحتها تفسيرات عليها للناظم المتقدم .

[٤٨٢٧]

## الشكوى ، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخوري فسقوس

جرجس شاحت السرياني اللبناني المتقدم . وهي جملة مقطعات أدبية في شكوى الحال والزمان ، وتفضيل العلم على المال ، وفي نفقات مصدرور ، وفي الفخر والمدح ، وغير ذلك . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩١٥ م . وفي أسفل صفحتها تفسيرات عليها للناظم ، مزينة بصورته وصورة والده . [٢٤٠١]

اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . وفي أسفل صحفه تفسيرات لغريب مفرداته . [١٠٧٤]

الشهاب ، في الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف المرتضى أبي القاسم على بن الشريف الطاهر أبي أحمد الحسين ابن موسى محمد بن موسى بن أبي المرتضى بن موسى الكاظم الحسيني ، نقيب الطالبين ببغداد المولود في سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه من مختار الشعر في وصف الشيب ما تناله القدرة ، وتنتهى إليه الخبرة ؛ اذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين ، وكريم وهجين في مدحه وذمه . وما يدخل في هذا : الشباب ، وإطراء السواد ، وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما ، وذكر الخضاب وما يقوم مقامه في إزالة شخص الشيب عن المنظر من مقراض وغيره . وذكر على ظهر الورقة الأولى من هذا الكتاب أن فيه من شعر أبي تمام في الشيب (٣٩) بيتا ، ومن شعر أبي عبادة البحرى (١٤٠) بيتا ، ومن شعر الشريف الرضى (٣١٤) بيتا ، ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتا ، ومن شعر ابن الرومى (٤٦) بيتا ، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان . فرغ منه في سلخ شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . وذكر في آخره أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة في يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان في سنة ١٠٠٩ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤ ش]

الشهب المضيئة ، في تخميس الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية — المعروفة بالبردة ، التي نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . وهو كتاب يشتمل على ثلاثين تخميسا لقصيدة البردة المتقدمة لم يعلم جامعه . وطريقته أن يذكر هذه التخميس أولا بأعلى الصحف ، على شكل جداول رأسية وأفقية ، ثم يضع فوق كل تخميس حرفا ليرمز به الى ناظمه ، ثم يذكر البيت من البردة ثانيا بأسفل الصحف أيضا . مخطوط بمداد ذى ألوان ، وبه أثر عرق

كثير وأكل أرضه . وفي أوله ، وآخره قرعة بشكل دوائر ، لاستخراج الفأل بواسطة هذه التخميس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر النبيل ، شاعر مصر والنيل ، أحمد شوقي بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأول وهو مرتب على ستة أبواب : الأول في التاريخ والأدب ، والثاني في وصف الحفلات والمنزهات والغابات ونحو ذلك ، والثالث في مدح وتهنئة الأمراء والوزراء والأصدقاء ، والرابع في الرثاء ، والخامس في الحكايات التي أوردها على السنة بعض الطيور والآفامى والحوانات ، والسادس في الخصوصيات . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفي أوله مقدمة في أطوار الشعر العربى ، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان . [١٨١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شركة مصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابقة . [٥٤١٩ و ٥٤١٨ و ٥٤١٧ و ٥٣٦٦]

الشم ، في مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبدى الطالوى الحنفى الدمشقى الميدانى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من الأشعار والحكايات والوادى الواقعة لبعض الصوفية والصلحاء وذكر مناقب الأولياء وأخبار الأمراء والولاة ونحو ذلك . مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابلى الشافعى الشاذلى ، فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٣ هـ . [٢٦١]

## حرف الصاد

الصادح والباغم — وهى منظومة ، على أسلوب كلية ودمنة ، فى ألفى بيت ، للشريف نظام الدين أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى ، المعروف بابن الهبارية الهاشمى



العباسي البغدادي المتوفى بكرمان في سنة ٥٠٤ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي حباني \* بالأصغرين : القلب واللسان  
نظمه للأمر سيف الدولة صدقة بن ديبس ، وقيل بن مزيد  
الأسدي ، ومكث في نظمته عشرين سنين . ذكر أولا باب الناسك  
والفاتك ومناظرتهما ، ثم باب البيان ومفارقة الحيوان ، ثم باب  
الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر . [ ١٨٧ ]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [ ٣١٢ مجاميع ]  
وانظر : الباغم من الصادح والباغم .

صبح الأعشى ، في كتابة الانشاء — تأليف الامام شهاب الدين  
أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال  
ابن أبي اليمن القلقشندي ، نزيل القاهرة ، الشافعي ، المولود  
في سنة ٧٥٦ هـ . بقلقشنده ( بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية )  
المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ .  
عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه  
قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة  
لم ينسج على منواله في عالم التأليف في فنون الأدب والكتابة .  
رتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على  
التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه في الاسلام  
وتفرقه بعد ذلك في المسالك ، وبيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على  
سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم  
وذم حمقاهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء في الأمور  
العلمية والعملية : كمعرفة المواد اللازمة للنشئ من الخط وتوابعه  
ولواحقه ، ومعرفة المسالك والممالك ( علم تقويم البلدان ) .  
ومعرفة الأمور التي تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات  
وغيرها : من ذكر الأسماء والكنى ، ومواضع ذكرها في المكاتبات ،  
وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يلقب به أهل كل دولة  
الى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتاب الانشاء ، ومعرفة  
المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها في القديم والحديث ،  
ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام ، وكتب النبي  
صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة  
عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن في معناهم ، وبيان مذاهب  
الكتاب فيما تفتح به المكاتبات ، وما يحاطب به أهل الاسلام  
وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة

الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ أربعة عشر جزءا ،  
في أربعة عشر مجلدا . طبع بولاق من سنة ١٣٣١ هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م .  
وفي أول الجزء الرابع عشر منه كلمة في التعريف بالكتاب وترجمة  
مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين  
بالمطبعة الأميرية سابقا ، والمغير العربي الأول بدار الكتب  
المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [ ٣٨١ ]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[ ٢٢٢٥ و ٣٨١٣ و ٣٨١٤ و ٣٨١٨ و ٤٩٠٠ ]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وهي الأول والثاني  
والثالث والرابع والخامس ، وتنتهي الى أول الجزء السادس  
الذي أوله : المهيح الثاني في ذكر الألقاب والنعوت المستعملة  
عند كتاب الزمان ومعانيها . [ ٣٠٨٨ ]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات : الأول والسابع ،  
مأخوذان بالزئكوغراف ، عن المجلدين المحفوظين بمكتبة  
أكسفورد ، المطبوعين طبع حجر بالمطبعة الكلية بها ، وفي آخر  
المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف انجز تأليف هذا الكتاب  
في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ .  
وأن النسخة التي أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن  
عبد المؤمن بن محمد الناسخ الشافعي نزيل الصالحية النجمية ،  
المعروفة بالسادة الحنابلة . فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع  
والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثاني أكثره  
مأخوذ بالزئكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، وباقية  
الآخر مأخوذ بالفتوغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ،  
والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبي العينين ، فرغ  
من الأخير كتابة في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٣١٧ هـ . [ ١٥١٩ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهي الى أول الفصل  
الثاني من الباب الثاني من المقالة الأولى في الكلام على نفس  
الخط ، في مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر  
الجزء الأول والثاني من الطبعة الثانية منه . [ ١٩١١ ]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .

[ ١٩١٢ و ١٩١٣ و ١٩١٤ و ١٩١٥ و ٤٩٠١ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى آخر الجملة السادسة في ترتيب مملكة توران مملكة القان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفي أسفل صحفه بعض تقييدات . [٤٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات المجلد الأول ، والثاني ، والسابع ، مأخوذة بالزكوى عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٢]

صبح الدجى ، في شواهد صور المحاسن الشبيهة بحروف الهجاء — وهى مجموعة مقطوعات غزلية في نقوش المحاسن الغزلانية ، التى شبهها الشعراء والأدباء بحروف الهجاء ، كتشبيهم قوام الانسان واعتداله بالألف ، بجامع الهيف والاعتدال ، ونحو ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلى الحسنى الغزى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، ورتبها على حروف الهجاء . أولها :

ان سخالى مدنفى بلفظة \* فكلامى لخلافه حرام  
أو أتنى ألف من قده \* فعلى الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها في غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه تمة ، تشتمل على ثلاث قصائد ، للناظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسنات ، والاشارات الخفية الواقع عليها اصطلاح أهل التصوف . [٣٩٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٤٧ و ٤١٤٨]

الصباح المنبى ، عن حيثية المتنبي — تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم في سنة ١٠٧٣ هـ . أوله : سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الآداب الفض الخ . وهو مختصر يحتوى على ذكر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبي وأخباره ، ونبذة من قلائد أشعاره . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته في يوم الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابته في أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بتونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ويلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويجعية ، لسيدى عبد الرحيم البرعى ، التى أولها : سمعت سويجج الا ثلاث غنى \* على مطلولة العذبات رنا وقصيدة الفرزدق في مدح الامام على زين العابدين بن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما ، التى أولها : هذا الذى تعرف البطحاء وطأته \* والبيت يعرفه والحل والحرم ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

الصحائف — تأليف الأنسة ماري زيادة ، بنت إلياس افندى زيادة صاحب جريدة المحروسة ، المعروفة بمى . وهى خواطر أدبية نشرت في الصحف الدورية . أوردت فيها نبذا من شعر الدكتور شبلى شميل الشاعر المشهور ، وما قيل في فضل مصر على الشرق في الحفلة الأربعينية في النادى السورى لتأبين الدكتور شبلى شميل المتقدم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف العمومية سابقا . ونبذا من تاريخ ميكلائنجلو الايطالى ، ومدام ده سفينيه وعصرها ، وشيئا عن أخلاق ولى الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة برحلات السندباد البحرى الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٤ و ٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهى خواطر أدبية أخلاقية في مواضيع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه في محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدم



بين يدي هذه المختارات فصلا في نشأة التمثيل ومهده وتاريخه عندهم ، مقتصر فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا ، فاذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرّف التاريخ الأدبي من حياة ايسكولوس أول الشعراء الممثلين ، ثم قصصه التمثيلية . ثم ذكر حياة سوفوكلس وما بقي من آثاره . وجعل آخر الجزء الأول في منتصف قصص سوفوكلس المذكور ، حتى اذا ما فرغ من التراجيديا في الجزء الثالث ، تعرض للكوميديا وتكلم على حياته وآثاره في جزء ثالث . رتبته على فصول ، كل منها مرتب على مناظر ، وصدره بمقدمة في الأسباب التي دعت له لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليوناني والرومي ، وارتباطهما بالتاريخ المصري . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالي الأسى — تأليف الأديب علي محمد الشعراوي أفندي . وهي اثني عشرة رسالة ، كتبها الى خليلته ، ووصف فيها ما ناله من الأسى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصدّاقة والصدّيق — تأليف الامام علي بن محمد بن العباسي ، المعروف بأبي حيان التوحيدى الشيرازي الأصل ، النيسابوري ، المتوفى في حدود سنة ٣٨٠ هـ . أنظر : رسالة في الصداقة والصدّيق .

صفو الرحيق ، في وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبي الفوارس عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردى المصرى الحلبي الشافعي ، المتوفى في السابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٤ هـ . وهي مقامة في وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها أثر عرق ، وأكل أرضة . [٣٩٠١]

وأنظر : مقامات ابن الوردى .

صفوة الأدب — انتخابها من نظم أفاضل أدباء ونجباء العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان المدني الشامي الشاذلي ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ . وأضاف اليها شيئا من كتابه :

آثر الشعراء ، بمدح سيد الأنبياء . والسلاسل الذهبية . ورتبها على ثلاثة أقسام : الأول في الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على نوتة الألحان وعلم النغمات ، لأشهر مشاهير المطربين . والثاني في الغزل ومناجات الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث في سفينة الانشاء السائرة في أبحر التصوّف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المنشدين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ .

[٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكي صفوت خريج مدرسة دار العلوم ، ومدّرس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة نماذج انشائية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمنها كثيرا من الموضوعات العصرية الطريفة . جزءان في مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفي أسفل صفحتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، للؤلّف . [٤٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

الصكوك العربية ، والمكاتبات الشرعية — جمع العلامة نقيب زاده . أولها : فصل في أنواع الهبة : أقر فلان من أهالي محلة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها في أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها مشها وأثناؤها وقيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السباحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكري الصديقي نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال في أولها : أما بعد ، فهذه كلمات من النثر ، وأبيات من الشعر ، ضمنها نخبا من الحكم ، وأقاويل من جوامع الكلم ، وذكرى من مغرّبة الأخبار ، ونعوتنا لبعض الأناس والآثار ، ومثالات في المواعظ والاعتبار ، وشعشعتها بأنظار الجهابذة المتقدمين ، والحكماء المتأخرين ، كما تشعشع

الراح ، بنغياب البطاح ، الخ . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفي أولها مقدمة ، للشيخ الأديب المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطي . وفي أسفل صفحتها شرح عليها ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتقدم ، والشيخ أبي بكر محمد لطفى المصرى . [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٢ و ٢٣٨٩ و ٣٠٥٩]

المصينيات — من نظم الأديب فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد ، المعروف بالفاضل ، من علماء القرن الثامن . أولها بعد الديباجة :

خيل لا يخلو الحب من الوجد \* ولا سيما بالفوز والحب من نجد  
وهى جملة قصائد فى الغزل والنسيب ، عارض بها أبا المظهر محمد ابن أحمد الأبيوردى ، منشئ النجديات ، وفرغ من نظمها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف ، بها أكل أرضة . [١٢٧ مجاميع م]

## حرف الضاد

ضحيايا البشرية — تأليف الأنسة ندره نقولا ألوف . وهى مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية فى أنين الانسانية والطفل اللقيط ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . وفى أولها مقدمة ، بقلم السيدة ليبة هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق بمصر . [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٠ و ٣٦٢٦ و ٣٦٢٧]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى ، المتوفى سنة ٥١٢ هـ . أوله : هذا كتاب أذكر فيه ، ان شاء الله ، ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى ، من التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من الحجب عليه ، وتبيين ما يتر من معانيه . مخطوط بخط معتاد قديم ، به ترقيع وأثر عرق . وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله المعافى المطرز ، وفرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء لعشر مضي من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ . [١٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد النساخ ، نقلها من النسخة المتقدمة . فرغ من كتابها فى سنة ١٣٤٥ هـ . [٥١٥٧]

الضرائر، وهائسوغ للشاعر دون النائر — تأليف الامام السيد محمود شكرى الآلوسى البغدادى الحسينى . كان موجودا فى سنة ١٣٤٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا الخ . رتبته على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . فالمقدمة فى مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم الأول فى بيان ضرائر الحذف . والثانى فى ضرائر التغيير . والثالث فى ضرائر الزيادة . والخاتمة فى أمور تقع فى فصيح الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها شرح عليها لمصححها ومقابلها على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمود الأثرى البغدادى ، فرغ من مقاباتها فى سلح شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ . فى مدينة بغداد . وفى أولها مقدمة ، لناشرها نهم الأعظمى صاحب المكتبة العربية ببغداد . [٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٤]

ضرام السقط فى شرح سقط الزند — وهو شرح للعلامة أبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى ، المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . على الديوان المسمى بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى . أوله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، وبها مشها تقييدات كثيرة . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة فى العشر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧ هـ . وبها مشها تقييدات . [٦٤ م]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . جعله ملحقا لديوانه المسمى بسقط الزند . وانما فصله عنه ، لأنه ضمنه القصائد التى نظمها فى وصف الدرعايات والحامسة ، مع شذرات أخرى من شعره .



ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، مخطوطة بخط علي بن محمد الاسلامبولي ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٤ م . يليها قاموس لتفسير مفرداتها اللغوية . [٣١٢٣]

ضوء الصبح المسفر، وجنى الدوح المثمر — وهو مختصر كتاب صبح الأعشى ، في صناعة الانشا ، كلاهما للإمام شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجلال بن أبي اليمن القلقشندي ، نزيل القاهرة ، الشافعي ، المولود بقلقشنده ( بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية ) سنة ٧٥٦ هـ المتوفى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة في سنة ٨٢١ هـ عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره الخ . ألفه وخدم بتأليفه خزانة العلامة القاضي محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزي الحموي . ذكر في أوله أنه اختصر فيه كتاب « صبح الأعشى » اختصارا يأتي على مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وهو واردة ... مقتصرًا منه على قواعد الكتابة التي لا يسع تركها ، وأصول الصناعة التي لا يجبر لدى الفوات نسكها ، آتيا من مذهب الكتاب في كل زمن بما يتعرف من مصطلح زمانهم ، موردا من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم ، على تقادم عهدهم وبعد مكانهم ، متحفا من فنون الصناعة بما يتعرف منه التعريف ... ذاكرة من الممالك ما يعرف به قدر كل مملكة منها ، مشيرا الى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود ، منطبقا على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود . ورتبه على نحو من ترتيب أصله في مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهي الى أثناء الكلام على الاقليم الثالث ( البلاد الحجازية ) من النيابة السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثاني في مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام ، من المقالة الرابعة في المكاتبات السلطانيات والإخوانيات . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . عن بطبعه وتصحيحه ومقابلته على الأصل الأديب الأستاذ محمود أفندي سلامة صاحب ومدير جريدة الواعظ بمصر . وفي أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، جمعها مصححه من كتب عدة . [١٩١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط معتاد قديم ، وفي أوله وآخره ترقيع ، وبهامشه بعض تقييدات . [٦٥ م]

ضوء القبس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله المصري ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع في فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملي . وبه تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، وبه أثر عرق وتقطيع . [١٨٨]

## حرف الطاء

الطائر الميمون ، في حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح للشيوخ جمال الدين القاسمي الدمشقي ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . على اللغز المرقوم بالكنز المدفون ، المشهور بلغز الماء ، الذي طبقه على الماء ، العلامة تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقرزي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . في كتابه المسمى بالإشارة والإيماء ، الى حل لغز الماء . أوله : حمدا لمن سقى بماء الفهم حقائق الأفكار الخ . وأول اللغز : ما قولكم في شيء يطير بلا جناح ، يبيض ويفرخ في البطاح ، رأسه في ذنبه ، وعينه موضع قنبه ، يسمع بأذن واحدة ، وينظر بعين زائدة ، له قرن كالنخلة السحوق ، يعجب من ينظره ويروق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ ، ويليه شذرة من ألغاز نحوية ، وأجوبة عما اتفق له منها ، وستة ألغاز أدبية ، للشارح أيضا ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق . [٣٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨٥ و ٣٩٨٦ و ٣٩٨٧]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن مسلم ابن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي ، المولود في سنة ٢١٣ هـ المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . أوله بعد الديباجة :

هذا كتاب ألفته في الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في أفعالهم، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون. وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها، إلى غير ذلك. رب الشعراء فيه على حروف الهجاء. مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن محمد ابن لويس بن القاضي المغربي الزواوي، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالقسطنطينية المحروسة في دار كتب راغب باشا، وفرغ منها كتابة لثلاث ليال خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ. بهامشها بعض تقييدات. [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على خطبة الكتاب، وأقسام الشعر، ومسلك الشاعر المجيد. طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م، ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الفلندية، لمسيو ريترسوزن، أوله محلي ومجدول بمداد ذي ألوان، وحواشيه مذهبة. [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م. وقف على طبعتها مسيوجوبة، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة في هذا الكتاب، وآخر مواضعه، ثم معجما لتفسير مفرداته. [١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أولى) بمطبعة محمد أمين الخانجي وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. غنى بتصحيحها وتعليق حواشيا السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعساني الحلبي. وفي أولها ترجمة المؤلف. [١٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن سلمان، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ. بها ترقيع وأكل أرضة وتلويث، وبهامشها تقييدات، وفي أولها أسماء الشعراء التي وردت أسماءهم في هذا الكتاب. [٤٢٤٧]

طبقات الشعراء — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجعفي البصري، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ. في خلافة المتوكل بن المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسي. رواية أبي محمد، عن أبي طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي، عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجعفي، عن المؤلف. أولها بعد الديباجة: وللشعر صناعة وثقافة يدرها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات الخ. تكلم فيها على الشعر، وطبقات الشعراء الجاهليين والأسلاميين مع ذكر أخبارهم، ونبد من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية، والاجتماعية والعلمية. طبع مطبعة السعادة بمصر. وفي أولها ترجمة المؤلف، جمعها ناشرها حامد محمد بيجان الحديد الكنتي من عدة كتب تاريخية. [٣٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩١٦ م. وقف على طبعتها المسيويوسف حل، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وثلاثة فهارس: الأول لأقسام هذا الكتاب وأبوابه، والثاني لأبيات الشواهد، والثالث، لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع، وغير ذلك. [٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود الشكري، من بلدة قرى حصار شرقي، فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٣ هـ. نقلها من نسخة محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة. [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر... ثم المدني، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ. [٣٧ ش]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكي صفوت، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا، من خريجي دارالعلوم ومدري اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق



الثانوية . قال في أوله : ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه تالدا وطريقا من كلام البلغاء ، ورائع طرف الفصحاء ، ذوى البصر بالأدب ، والتضلع من اللغة . وتوخينا أن تكون موضوعاته طريفة ، ذات مغازى نبيلة ، متعددة المناحي والفنون : من أدبية ، وخلقية ، واجتماعية ، وعلمية ، وفكاهية ، وتاريخية ، وجغرافية ، ونماذج إنشائية الخ . جمعاها من عدة كتب قيمة لمشاهير الأدباء ، وجعلناها كالمقدمة لكتاب كلية ودمنة ، ورتبناها على ثلاثة أجزاء . الموجود منها الجزء الأول ، للسنة الأولى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وبأسفل صفحتها شرح لما استغلق على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب . وفي أوطأ فهرس لموضوعات الكتاب ومآخذها ، مزين بالرسوم . [٤٢٩٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩١]

طوائف الطرف — تأليف البارع الهروى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفي كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للبارع الهروى ، مرتب على اثني عشر بابا في الأشعار والأمثال والحكم . أوله : أما بعد حمد الله تعالى وهو أرى ما افتتح به كل مقال الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن حسين القاضى . فرغ منها كتابة في اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤ هـ . مجدولة بمداد أحمر ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٢٠٤٤]

طراز الأدب ، في تنجيس وتشطير أدبيات العرب —

جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو يشتغل على تنجيس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى ، للاستناد العلامة الشيخ محمد الجنبى . وتنجيس لامية ابن الوردى ، للأستاذ الأديب الشيخ مرزوق المنصورى ، وتنجيس لامية العجم للطغرائى ، للجنبى المتقدم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٥١ و ٤٩٥٢]

الطراز الأنفس ، في شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس

الموصلى ، ثم البغدادى ، المولود بالموصل بعد سنة ١٢٢٠ هـ . المتوفى بالبصرة في يوم عرفة سنة ١٢٩٠ هـ . وقد أناف عمره على السبعين ، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه . جمعه ورتب قوافيه على حروف الهجاء ، أحمد عزت فاروقى ، في سنة ١٢٩٨ هـ . وأورد فيه ما عثر عليه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتضمين والتشطير والتقرىظ ، التى أنشأها في المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاسنانه سنة ١٣٠٤ هـ . وفي أوله : فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جامعته المتقدم .

[١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب في المحاضرات ، تأليف قاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على أن أنزلنى ربيع فضله الخصيب الخ . وهو كتاب تمتع يدل على فضل مؤلفه وغزارة مادته وكثرة اطلاعه ، نقل فيه كثيرا من منظوم ومنثور السلف : من الأدباء والحكماء وغيرهم . ورتبه على خمسين مجلسا ، ضمنها الكلام على ما يتعلق بالشعر ، واللغة ، والمعانى ، والنحو ، والصرف ، وتفسير آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، وقواعد علمية ، وفكاهات أدبية ، ومواعظ ، وأخلاق ، وأدعية ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤ هـ . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . وعليها تقييدات كثيرة بقلم مغربى . [١٢٤ ش]

الطراز المذهب ، في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب  
( السيد عبد القادر الجيلاني ) — وهو شرح للإمام  
أبي الثناء محمود بن عبد الله الآلوسي الحسني البغدادي الشافعي  
مفتي الحنفية ببغداد سابقا ، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر  
شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى في صخرة يوم السبت الخامس والعشرين  
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على القصيدة اللامية ،  
التي نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقي افندي الموصلي العمري  
أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، ومدح بها السيد  
عبد القادر الجيلاني الملقب بالباز الأشهب . أوله : أحمدك  
يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكوان ببديع آثار صفاتك  
الخ . وأول القصيدة :

جل ستر به الضريح تجل \* إذ حوى الفخر مجلا ومفصل  
وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وتراكيبها  
النحوية ، ومعانيها الأدبية . وفرغ من تأليفه في سنة ١٢٥٥ هـ .  
طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر . [١٣٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٥٨ و ٣٩٧٦]

الطراز المعلم ، في مدح البتول مريم — وهي قصيدة من  
نظم الخوري فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي منشئ  
مجلة الورقاء بحلب الشهاب ، كان موجودا سنة ١٩١٨ م .  
في مدح سيدتنا مريم البتول أولها :

حزت يا مريم ملء النعم \* حين تصورك ضمن الرحم  
طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م . وفي أسفل صفحته تقييدات عليه  
نقلها الناظم من كتب عدة . [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٦]

الطراز الموشى ، في صناعة الانشاء — تأليف العلامة الشيخ  
محمد النجار ، المدرس بالجامع الأزهر ، وأحد خوجات اللغة  
العربية بالمدارس الأميرية ، وصاحب جريدة الأرغول ، كان  
موجودا في سنة ١٣١٥ هـ . وهو كتاب ينفع الكتاب ، ويفتح  
للطلاب أبواب الكتابة ، ويرشدهم الى مناهج المراسلات ،  
ويسلك به المنشئ طريق الاصابة ، في صنعتي الشعر والكتابة . رتبته  
على عشرين نبذة وخاتمة ، مبنى الكلام فيها على ذكر أشياء لا بد  
للكتاب من معرفتها ، وعلى معنى الانشاء والكتابة ، واحتياج المنشئ

الى علم اللغة والبلاغة ، والشعر والقوافي ، وتاريخ بعض الشعراء ،  
ومواضع الكتابة ، والوثائق والصكوك ، وطرف من كتب  
وخطب الكتاب والبلغاء . فرغ من جمعه في يوم الأربعاء الخامس  
من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٥ . جزءان في مجلد . طبع  
مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [١٩٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٩٦ و ٢٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ رجب الحريري ، كما هو مكتوب على  
ظهر الورقة الأولى منها . أولها :

هل راحم من الغرام العذرى \* وناصر من فتكه والعذر  
وهي جملة أبيات في الغزل والنسيب . ويلها جملة أحمال زجلية ،  
لناظم المتقدم ، ثم جملة أحمال زجلية ، ونبذة في الموشحات  
والأراجيز ، لمشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم معناد . [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكونت) عمر السويدي .

الموجود منها الطرفة الثانية ، وهي تشتمل على شرح ديوان زهير  
ابن أبي سلمى المزني ، تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان  
ابن عيسى النحوي الشنمري ، المعروف بالأعلم ، المولود  
في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ .  
طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طبعها  
ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراکش ، الشيخ عمر السويدي  
المتقدم ، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا  
للكلمات المشروحة ، في ديواني أبي محجن الثقفي ، وزهير  
ابن أبي سلمى ، مرتب على الحروف الهجائية . ثم فهرسا آخر ،  
للاعلام التي وردت في هذين الشرحين وفي أولها صفحة من  
شرح شواهد الشافعية ، لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف  
بابن الحاجب . تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي ،  
مأخوذة بالفتوغرافيا ، عن خط البغدادي المتقدم .

[١٠٣٢]

الطلعة البدرية ، بشرح القصيدة المضرية — وهو شرح

للشيخ عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل النابلسي  
الحنفي الدمشقي التقشبندي القادري ، المولود بدمشق في الخامس  
من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع  
والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على القصيدة المضرية



التي أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيري في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، أوله : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

يارب صل على المختار من مضر \* والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا  
ألف هذا الشرح بطلب من السيد زين العابدين افندي، وصدره بمقدمة في بيان حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وبيان فضلها وخواصها . أنظرها : بهامش الجزء الثاني من كتاب التفحات الشاذلية، في شرح البردة البوصيرية رقم ١٠ ٤

• طريق الرشاد، الى تحقيق بانت سعاد — وهو مختصر

الشرح المسمى : «حسن السير، بقصيدة كعب بن زهير» كلاهما للشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى التافعى، كان موجودا في سنة ١١٧٠ هـ. على بانت سعاد التي نظمها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني . أوله : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وعظيم أسمائه . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* متم إثرها لم يفسد مكبول

فرغ من تأليفه في يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ . بخطوطه بقلم معتاد، بخط عبد الله بن علي الشناوى لقبا القحافي بلدا . فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٤ هـ . ويلىه القصيدة المتقدمة، بهامشها تقييدات . [٤٠٤٩]

طوفان الآفاق، وحن الآفاق — وهي مرثية أنشأها الأستاذ

السيد افندي رفعت الحكيم، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة على باشا مبارك ناظر المعارف العمومية المصرية سابقا، في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ (١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣ م) . أوله :

على العلم والتعليم رحمة راحم \* وصيحة مفجوع وحسرة نادم

طبع المطبعة الطيبة الدرية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفي أوله : صورة المرحوم على باشا مبارك . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٨]

طوق الحمامة، في الألفة والآلاف — تأليف الامام الفقيه

الحافظ ناصر السبسة أبي محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسي، المولود بقرطبة في يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ هـ المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهي رسالة،

تتضمن على ملع من النظم والنثر والأخبار، التمسها منه بعض أصدقائه القاطنين بمدينة المرية : في صفة الحب ومعانيه، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . رتبها على ثلاثين بابا : منها في أصول الحب عشرة أبواب، ومنها في أعراضه وصفاته الحمودة والمدمومة اثنا عشر بابا، ومنها في الآفات الداخلة عليه ستة أبواب، ومنها بابان في قبج المعصية، وفضل التعفف . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، للاستاذ د . ك . بورتف، المدرس بالجامعة الامبراطورية ببطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٣]

طولة العمر، في حديث أبي يوسف، ونمر — تأليف شكرى الخورى افندي، من قدماء الصحفيين . وهي مسامرة أدبية باللغة السورية العامية، أنشأها ترويحاً للنفوس، وتفكهة للأرواح : مع الأزواج والأولاد، والعذارى والسيدات، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبي يوسف، ونمر، ورمز الى الأول بنجمتين، والى الثانى بنجمة . طبع مطبعة الهدى في نيويورك سنة ١٩٠٤ م . يليها جملة منشورات تجارية . [٣٦٥٨]

طيبة الغراء، في مدح سيد الأنبياء، المعروفة بالهمزية

الألفية — وهي قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله، ومعجزاته وشماله، وجعلها على وزن همزية الامام البوصيري المسماة بأم القرى، في مدح خير الورى . أولها :

فورك الكل والورى أجزاء \* يا نبيا من جنده الأنبياء

طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل صفحتها شرح عليها للناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن دانيال

الأديب البارع الموصل الخزامى المتوفى سنة ٧١٠ هـ . أوله : كتبت الى أيها الأستاذ البديع... تذكر أن خيال الظل قد مجته الأسباع، ونبت عنه لتكراره الطباع، وسألني أن أصف لك من هذا النمط، ما يكون بديعا في أشخاص السفط الخ . وهو مختصر يمثل فيه المؤلف خيال الظل في فنون الهزل والجد ترويحاً

للفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولانجن سنة ١٩١٠ م . ومعه مقدمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج يعقوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال — للشيرازي ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفي الورقة ١٣٢ ما يفيد أنه من أفاضل علماء شيراز في القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهي رسالة في المناظرة بين العلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . افتتحها بجملة من تاريخه ، وبما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحقائق أفعال النفس وما لها من الآلات والأعوان . وعقبها بما يتبين منه تفاصيل صفاء العقل ، وتحصيل العلم بسمات الجهل ، وذيلها بقبايح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلماء ، ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، وإنشاء عشر مقامات في فنون من الأدب متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذي نقل عنه ، وبهامش بعض أورافه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٢٠٤٣]

أولها : الحمد لله الذي قسم الأذهان فأكثر وأقل ، وصلواته على محمد أشرف نبى أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من الفطناء والظرفاء ، وطرفا من المجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأول فيما ذكر عن الرجال ، والثاني فيما ذكر عن النساء ، والثالث فيما ذكر عن الصبيان . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب في القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الأنسة ماري زيادة المعروفة بمى . وهي خواطر أدبية في مناجاة الطبيعة . جعلتها على ثلاثة كتب : الكتاب الأول في كوة الحياة ، والكتاب الثاني نحو مرقص الحياة ، والكتاب الثالث في مرقص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

## حرف العين

عبث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبى العلاء

أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنونى المولود بالمعرة في يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : أثبت في ديوان البحترى مما أصلح من الغلط الذى وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر ابن عبد الله العجلى الخ . وهو يتضمن أغاليط البحترى في ديوانه ، المخطوط بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها قياسا أو سمعا . وطريقته فيه أن يذكر البيت من القصيدة ، التي ذكرت في الديوان بعد ذكر أولها . رتبها على حروف الهجاء . مخطوط بقلم تعليق ، بخط فتح الله القمولى البخارى ، فرغ منه كتابة بالمدينة المنورة في المدرسة المحمودية ، في التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٤]

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدى حماد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٥٦٣٩]

## حرف الظاء

الظرائف واللطائف ، في المحاسن والأضداد —

تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى في سنة ٤٢٩ هـ . أوله : عن ابن أنحى الحسن ، قال رأيت في المنام كان القيامة قد قامت ، وكان الناس يعرضون على الله الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم وبها نقص من الآخر ، ومجلاة بالمداد الذهبى . [٦٤ ش]

وانظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابي «الظرائف واللطائف» و«اليواقيت» في بعض المواقيت «كلاهما لأبى منصور الثعالبي المتقدم .

الظراف والمتماجنين ، ويسمى الظرائف والظراف —

كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، الصديق القرشى التيمى البكرى البغدادى الفقيه الحنبل الواعظ ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة الثاني من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ .



## العدد المعداد في المحاضرات — تأليف الشيخ أبي يحيى

ذكر ياء بن عبد الله ذكر ياء المرائي ، من علماء النصف الثاني من القرن السادس الهجري . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان في صورة زائنة الخ . رتب على خمس مقالات ، كل مقالة منها تشتمل على أبواب ، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه ، مبتدئا بالمفرد ثم بالثنى ، ثم بالثلث . فالمقالة الأولى في العبادات ، وفيها عشرة أبواب . والمقالة الثانية في الولاية ، وفيها عشرة أبواب أيضا . والمقالة الثالثة في المهمات ، وفيها عشرون بابا . والمقالة الرابعة في العادات ، وفيها ثلاثون بابا . والمقالة الخامسة في الوفاة وفيها عشرة أبواب . ثم ذيله بعشرين بابا تمة المائة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن بن علي المندري . فرغ منه كتابة في يوم الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ٩٣٣ هـ . به ترقيع ، وتقطيع ، وأثر عرق ، ومحو كثير . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفي ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٠ هـ — ٨ يونيو سنة ١٩٢٢ م . نقلها من النسخة المتقدمة ، بأثناها بياض عن الأصل الذي نقلت منه . [٤٢٥٨]

## عدة المعاد ، في عروض بانث سعاد ، في مدح سيد

الأنبياء — وهي قصيدة ، للإمام أبي الفتح محمد بن أبي عمر محمد بن أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المولود في شهر ذي القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . جعلها على وزن قصيدة بانث سعاد التي أنشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل . أولها بعد الديباجة :

قلبي بكم يا أهيل الحلي مأهول \* وحبله بأمانى الوصل موصول

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف ومائتين ... ، وبأثناها قصيدة بانث سعاد المتقدمة . [٤٠٤٦]

## عدة مقاطيع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وغيره —

لم يعلم أسماء ناظمها . أولها :

عسى أن تسمحوا لي في عطاء \* لقد أبدى لنا منكم هماما

رسول الله إني مستجير \* لقد زاد اضطرأى بكم ضراما

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ .

[٤١٤٣]

عذراء الوسائل ، وهو دج الرسائل ، في مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر ويسمى «إسليت الخريت» ، في قطع بلعوم العفريت النفريت» — تأليف العلامة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي العباسي السجلماسي ، المولود بسجلماسة في شهر شوال سنة ٩٦٧ هـ المتوفى مقتولا في أحوال السوس الأقصى في سنة ١٠٢١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض مشايخ المالكية ، والشافعية ، والصوفية ، وما روه أو تحدث به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق ، وما أجاب أورده عليهم ، وغير ذلك من الحكايات الغريبة والأشعار الرقيقة وضمنها أيضا أحوال رحلته الثانية الى الأقطار الجبالية ، لأداء فريضة الحج . وفرغ من جمعها في أواسط شهر شوال سنة ١٠١٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بمخطوط مختلفة ، آخرها بخط مغربي . وفي أولها إجازة من المؤلف ، للعلامة أبي عثمان سعيد بن إبراهيم الجزائري التونسي ، بقراءة هذا الكتاب . [٤٣١]

## العذارى المائسات ، في الأزجال والموشحات —

جمعها الأستاذ قعدان الخازن صاحب جريدة الأرز . وانتقاها مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية في سنة ١٩٠٠ م . من سفر قديم العهد ، مخطوط بقلم مغربي ، ومحفوظ بمكتبة القديس أنطونيوس ، للرهبان الحلبية بمدينة رومية . أولها :

يا بأبي فغن بانه حملا \* بدرجى بالجمال قد كمالا

طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧]

## عرأس أبكار المعاني — وهو كتاب في الآداب تأليف

نور الدين بن نوح كان موجودا في سنة ١٠٩٣ هـ ( كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه ) . أوله : الحمد لله الذي أبرز من خدور أولى الألباب ، عرأس أبكار المعاني والصواب الخ . جمع فيه طائفة كبيرة في الأدب والحث على مكارم الأخلاق ، مصوغة في جمل بليغة من النثر ، وكثير من النظم ، مأثورة عن السلف . فرغ من جمعه في أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها قصيدة في الوعظ ، لمصطفى أفندي البابي ، وأرجوزة في علم حفظ الصحة لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، أولها :

الحمد لله اللطيف الكافي \* الواحد الفرد الحكيم الشافي

[١٠٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن كنعان ،  
الشهير بالحموي ، فرغ منها كتابة في اليوم الخامس من شهر جمادى  
الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، بهامشها جملة أبيات كذلك .  
[٥٠٧٤]

عرأس الخواطر ، ونفائس النواذر — وهو القسم الأول  
من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد العمري ،  
المعروف برشيد الدين الوطواط . أوله : الحمد لله الكامل  
فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر ، في شرح المنظومة البدرية  
المسماة جالية الكدر — تأليف العلامة الشيخ عبد الهادي  
نجا الإياري الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر  
من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وثمانون  
سنة ، ودفن بالقبر الذي أعده لنفسه في زاوية الشيخ اسماعيل  
الشعراني بكفر الطماعين بالقرب من مسجد أم الغلام .  
وهو شرح على المنظومة البدرية ، التي نظمها العلامة الشيخ  
جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي ، وجمع فيها أسماء أهل  
بدر وأحد ومناقبهم . أوله : الحمد لله الذي جعل أهل بدر  
في الأرض بدرا الخ . وأول المنظومة :

بدرية وافت ببرهان بهر \* أحذية في سردها سرظهر  
طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

وانظر : نسختين أخريين منها في فهرس التصوف برقي ١٧١١  
و ١٧١٢ .

العراقيات — وهو ديوان شعر ، جمعه رضا ، وظاهر ، وزين ،  
من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق .  
الموجود منه الجزء الأول ، في الخمر يات ، والغزل والنسيب ،  
والموشحات ، والمراثي . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ .  
وفي أوله مقدمة ، لجامعية ، في أطوار الشعر العربي وحقيقته ،  
عند العرب . [٣٨١٧]

عرس الحب والجمال — تأليف الأديب منير الحسامي  
الدمشقي . وهي خواطر أدبية في الحب والجمال والفضيلة  
والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة  
الأرز ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله مقدمة بقلم الأستاذ  
أمين الريحاني ، في الشعر المتثور وأطواره عند علماء الغرب  
مزين بالرسوم الفنية ، التي تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما  
ذكر في هذا الكتاب . [٤٩٣٧]

عرف الخزام ، في مآثر السادة الكرام — وهو ديوان  
من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أنطاكي بك ، في المدايح  
والتثاني والوداع ، والمواعظ ، وبشائر الأعياد والأعوام وغير  
ذلك ، فرغ من جمعه في الشهر الثاني من سنة ١٩٠٢ م .  
طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشا  
في حقهم هذا الديوان . [١٦٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٦٩ و ١٦٩١ و ١٦٩٢]

العرف الطيب ، في شرح ديوان أبي الطيب — وهو  
شرح للشيخ ناصيف اليازجي اللبناني ، كان موجودا  
سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين ،  
المعروف بالمتنبي . فرغ من تأليفه ، في أواخر شهر آذار  
سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٨٧ م ،  
وفي أوله ترجمة المتنبي ، وفي آخره فهرس ، للقوافي مرتب على  
حروف الهجاء . [١٦٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندي ، في شرح قصيدة ابن الوردى —  
وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب  
الغمري الشافعي الأزهرى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر  
الهجرى ، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة  
بلامية ابن الوردى ، وهو الامام قاضى القضاة زين الدين  
أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوله بعد  
الديباجة : الحمد لله الذي نسج في الأزل شقة النصيحة الخ .  
وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل \* وقبل الفصل وجانب من هزل



وهي خمسة وسبعون بيتا من بحر الرمل ، في المواعظ والحكم والآداب . اقتصر في هذا الشرح على إعراب أبياتها ، وبيان مفرداتها اللغوية مع بيان معانيها على أخصر وجه . وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣١ هـ .

مخطوط بقلم معتاد ، بخط عشرين بن فرغل الأحمدي طريقة البوتيجي بلدا المالكي مذهبا ، فرغ منه كتابة في يوم الخميس الحادي عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، وفي أوله : فائدة في معرفة أوائل أسماء الشهور القبطية ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوي ، عن شيخه العارف بالله الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه ، و يليه ، اللامية المتقدمة ، ثم باب عقد لسان وقبول ، لدفع الجبابة والأعداء . [٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠٢]

### عروس الأدب وجواهر المعاني وسلك اللآل —

لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذي فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ . ذكر في أوله أن جامعه ، انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون للناس أحسن منظرا . وأورد فيه عن السلف غررا من الشعر والمفاكهات والنوادر والأمثال والحكايات والقصص والتواريخ واللطائف والمواعظ والأخبار والمجون ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، وبه ترقيم وتلويث ، وأوراقه ذات ألوان ، وأوله محلى بمداد ذي ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه نقول كثيرة متنوعة . [٥١٣٢]

### العزیز المحلى — تأليف عزيز الدين بن الكميلي ، كما هو مكتوب

في خطبة « نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب » . رتبته العلامة محمد بن عبد الله النحوي القرطبي المعروف بابن الحاج المتوفى سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتهذيبه . أوله : أحمدك اللهم حمدا دائما أبدا متواليا سرمد الخ . وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوحده في غيره من المصنفات الكبار . إنلقطه جامعه من فنون التاريخ ، وسير الأمم ، وقصص الأنبياء والمرسلين ، والأولياء والصالحين ، وأحوال الخلفاء والملوك ، والعظماء والوزراء والأمراء ، والخطباء والأدباء ، في حالتهم وعصرهم ويسرهم ، وحيرهم وشهرهم ، وجدتهم وهزلهم ، وعزهم وذلمهم . وذكر ما وقع له من عجائب البلدان ، وغرائب الآفاق : من صفات الأرض وبقاعها ، ومدنها وضياعها ، وغير ذلك من

طرف الأخبار ، وظريف الأشعار ، وملح المفاكهات والنوادر . جمعها على حسب وجودها ، مازجا عتيقها بحديثها ، مختلفة الطعوم والألوان خشية الملل ؛ اذ فيه بعض المواعظ المثلية ، والمضاحك الهزلية ، وبعض الأدعية والضراعة ، والمجون والخلاعة ؛ الى غير ذلك من تسليية المصائب ، وآداب الكتاب ؛ ومسامرة الرؤساء ، ومذاكرة الجلساء ؛ وتسليك المتنسك ، وتجريح المتنك ؛ وتدريب الملك في سياسة ملكه ، وتهذيب المملوك في خدمة مالكة ؛ ومن أحاديث وآثار ، ونكت وأخبار ؛ وتحف وخطب ورسائل ، وفوائد وأشعار وملح ولطائف ؛ وقد اشتمل على ألف نادرة بل يزيد . جمعه من كتب كثيرة مشهورة وغير مشهورة ، منها « كتاب الجهاد » لمحيي الدين بن النحاس . وكتاب « قمع النفوس » لثقي الدين الحصيني . و« مروج الذهب » للسعودي ، و« التذكرة » للسويدي . و« سيرة ابن هشام » . و« وفیات الأعيان » لابن خلكان . و« عيون الأنباء في طبقات الأطباء » . لابن أبي أصيبعة . و« طبقات الشعراء » لابن قتيبة الدينوري . و« إحياء العلوم » للغزالي . الى آخر ما ذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا . وقد سماه العزيز المحلى نسبة له ، لأنه حلاه وعقده من حلية ، وذكر أنه لم تسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله . وعنون عن مواضع هذا الكتاب بلفظ حكي . وقد ختمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التي هي الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف ، مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترماني ، فرغ منه كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ ، كتبها محمد زكي بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط محمد زكي بك المتقدم يدل على أنه استكتبه في مدينة حلب الشهباء سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكي جامع بالأستانة ، بخط يحيى بن يونس بن أحمد الدملاشي بلدا المالكي مذهبا الأزهرى موطنا ، فرغ منها كتابة في الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ ، بالمارستان النوري بدمشق الشام ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبي السعود بن الكاتب تفيد أنه طالع فيها ، وكتابة بخط حاجي درويش تفيد مثل ذلك ، وعلى

ظهرها أيضا كتابة بخط محمود بدكوتش الحنفى المدرس الواعظ الخطيب بجامع بنى أمية بدمشق الحمية . [٤٥٥٢]

وانظر : زهرة الألباب الجامعة لفنون الآداب .

العصر الجديد — وهى جملة قصائد ، نظمها خليل افندى الخورى ، فى المدائح ، والغرام ، والوصف والحداد ، ولسان الشكر ، وداعى العشق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية فى بيروت سنة ١٢٧٩ هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣ م . [١٧٣٩]

العصر الجديد ، فى الاجتماع والنقد والأخلاق والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المدرك ، الموجود الآن فى سنة ١٩٢٦ م . رتبه على مقدمة ، وستة مباحث . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهيدة ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح للعلامة السيد عمر افندى بن أحمد الخربوتى الحنفى مفتى مدينة خربوت سابقا ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التى نظمها العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى ملأ قلوب الشعارين بحكمته الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم \* مزجت دمعاجرى من مقلة بدم ذكر فى أوله ، أنه جمعه من تقاريرات شيخه العلامة محمد بن عبد الله القيصرى حين قراءتها عليه ، وأضاف إليها بعض زيادات من القواعد والبيان . فرع من تأليفه فى شهر رمضان سنة ١٢٤٢ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١ هـ . وفى آخره جملة تقرىضات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠ هـ .

[٢٠٤ و ٤٣١٤]

العضات ، فى محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب على افندى فكرى بن محمد افندى عهد الله الحكيم ، الأمين الأول

فى دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من النثر والنظم وضعها لتلميذات السنة الأولى ، والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، فى الأدب والأخلاق والتربية . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . سنة ١٩١٦ م . وفى أولها وآخرها كلمة شكر للرحوم حفى بك ناصف المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلايينى . وهى شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م ، مضبوطة بالحركات وبأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، فى الصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائرى الحنفى الدمشقى من أهل القرن الرابع عشر الهجرى . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر ما ورد عن السلف والخلف فى الخيل ، وما لها من الأسماء والصفات ، والألوان والشيات ، وما لها من الحاسن والمثالب ، وما فيها من المزايا والمطالب ، والفوائد اللطيفة ، والنسودر الطريفة ، والحكايات الأنيقة ، والمسابقة وما يتعلق بها . بدأ فى تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيلهم البلدية ، والخيول المجلوبة من الملكة الانجليزية فى سنة ١٢٨٣ هـ . وفرغ من تأليفه ، فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . طبع ببيروت سنة ١٢٩٣ هـ . ويليه جملة تقرىضات ، لأفاضل علماء دمشق المحروسة وأدبائها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد ، فى الصافنات الجياد .

العقد الثمين ، فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين — الأول منهم أبوأمة أو أبو ثمامة ، زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبياني . والثاني ، عنزة بن شداد بن معاوية



العبسى . والثالث ، عمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة ابن العبد البكرى من بنى بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبى سلمى المزنى . والخامس ، علقمة بن عبدة بن النعمان التميمى ، المعروف بعلقمة الفحل ، والسادس ، امرؤ القيس خندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الكاكية ، فى مدينة غريفلد سنة ١٢٨٦هـ الموافقة لسنة ١٨٦٩م عنى بتصحيحه وتهذيبه وترتيبه مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع له تعليقة (ذيل) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فهرسا ، مشتملا على ما وجدته فى النسخ الباريسية والغوطية والليديية ، من ذكر السبب الذى لأجله قيلت قصائد الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف رمزا للقصيدة ، وفى آخره مقدمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٤٢ و ١٥١٥]

— نسخة أخرى منه ، وهى مخالفة للنسخ المتقدمة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى ومجدولة بالمداد الأزرق والأحمر ، وبها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٦٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، وهى كالسابقة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى بمخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبد الله بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان آخرى ، القيس ، وديوان طرفة بن العبد ، ورجلة أبيات من أول ديوان عنزة بن شداد العبسى ، وبها مشها وبين سطورها تقييدات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمدح سيد ولد عدنان — وهى قصيدة نونية ، من نظم الأديب حسين فوزى بن أحمد بن محمد بن بلال . أولها :

الحمد لله رب الخلق منشئنى \* بارى الخلائق من ماء ومن طين  
فرغ من نظمها فى سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حجر بالمطبعة الحليمية فى مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢]

العقد الفريد — تأليف الامام الفقيه أبى عمرو أحمد بن محمد ابن عبيد بن القرطبي ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان

سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوله : الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . قال فى أوله : قد نظرت فى بعض الكتب الموضوعه فوجدتها غير متفرقة فى فنون الأخبار ، ولا جامعة لجمال الآثار ، فجلت هذا الكتاب كافيا جامعاً لأكثر المعاني التى تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ، وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وقرنت بها غرائب من شعري ، ليعلم الناظر فى كتابنا هذا أن لغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حفظا من المنظوم والمنثور الخ . رتبته على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . بها مشها كتاب «زهر الآداب وثمر الألباب» . تأليف الامام الأديب أبى اسحاق ابراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكي الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان فى سنة ٥٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٣ و ٤٣١٦]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٨٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وبها مشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٦٧٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٧٣ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأول ما فيها من أثناء تبرى سيدنا على بن أبى طالب من دم سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنهما ، من فن كتاب المسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم ، وينتهى الى أثناء أخبار الطالبين من كتاب اليئمة الثانية فى أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة . مخطوطة بمخطوط مختلفة وبها ترقيع وأكل أرضة . [١١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٩١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : نسب سيدنا عثمان ، من فن كتاب العسجد الثانية في الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن علي بن زين ابن مجبر بن محمد بن حسام بن أحمد بن هديل الزهرى ثم البسطى . فرغ منه كتابة في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٣ هـ . به ترقيع . [١٤١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوله : كتاب النبي صلى الله عليه وسلم وخدامه ، من فن كتاب العسجد الثانية المتقدمة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن من تلاميذ المرحوم الشيخ سلامة الكتبي الرفاعي طريقة الشافعي مذهبا . فرغ منه كتابة في يوم السبت أول شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والذهبي . [١٩٤٠]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يندى من فرش كتاب العلم والأدب ، من كتاب الياقوتة في العلم والأدب ، ويتهى الى أثناء السعاية والبغى . مخطوط بقلم معتاد ، وبه ترقيع . [٢٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٣٩٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [٣٩٥٥]

— الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوله : باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية في النساء وصفاتهم . مخطوط قلم معتاد قديم ، وبه ترقيع وتقطيع ، وعدة خروم في مواضع . [٤٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء في ثلاثة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدم . [١٣٥ ش]

وأنظر : مختار العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد ، ومختصر كتاب القعد الفريد أيضا .

العقد الفريد ، للملك السعيد — تأليف الوزير أبي سالم محمد ابن علي بن طلحة القرشى النصيبي الشافعي ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . أوله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملوك اجتهادهم لحراسة عبادته الخ . ألهه يرسم المقام الكريم العالى المولوى السلطانى الملكى السعيدى النجمى . ورتبه على مقدمة وأربعة قواعد كل منها يشتمل على أبواب : فالمقدمة في الغرض المطلوب من هذا الكتاب ، والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى في مهمات الأخلاق والصفات . والثانية في السلطة والولايات . والثالثة في الشرائع والديانات ، والرابعة في تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ، بأولها ترقيع . ويلها قصيدة لامية في الحماسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمي ، كتب بها الى معاوية بن أبي سفيان . وأولها : معاوية الفصل لاتنس لى \* وعن منهج الحق لاتعدل ثم يليها البيعة . وهي قصيدة دالية ، للكوك النيني الكندي ، وقيل لأبي الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل رد \* أم هل لها بتكلم عهد

[٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤ ش]



عقد الآل ، من نظم الشمهال — وهو ديوان لأبي عبد الله السيد محمود الشمهال الطرابلسي ، كان موجودا في سنة ١٣٠٨ هـ . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، نجله عبد الفتاح شمهال . وهو في الاستغاثات الاطية ، والمدائح والتهاني والثناء ، والتواريخ . طبع مطبعة البلاغة ، في طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ . ويلىه فصل مشتمل على بعض أراجيز ، وموشحات ، من نظم والده المتقدم . [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦]

عقد الآلى الغوالى ، فيما قيل في مولد أبي المعالى — جمع الشيخ أبي الفتوح الميقاتى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى جعل المال والبنين زينة الحياة الدنيا الخ . جمع فيه ما قيل من القصائد ، فى التهاني والمدائح عند ولد المولى محمد أبي المعالى بن أبي الخير بن أحمد طه زاده ، وذلك فى سنة ١١٦٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، وبه أثر عرق ، وبهامشه بعض تقييدات . [٣٥٩]

عقد الماس ، فى سمو الخديوى عباس — وهو موشح فى مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلى الثانى . وتهنئته بارتقائه الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو موشح من نظم أحمد أبي على الأزهرى المصرى بالأسكندرية . أوله : لاح نجم الأفق والبدر سما \* وصفا للخل جنح الفاس وربيع الأرض من غيث السما \* يتهادى فى ثياب السندس طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . وفى أوله صورة سمو الخديوى السابق . [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبي الحسين حيدر ابن سليمان بن داود بن حيدر الحسينى الحلى ، ينتهى نسبه الى الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وصاحب الديوان المعروف بالدرّ اليتيم ، المولود فى الحلة من أعمال العراق فى سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل محمدا حسن الأخلاق الخ . وهو كتاب حافل بالاستحسانات البديعية ، والاستطرافات الأدبية ، والنوادر الغريبة ، والفكاهات العجيبة ، والسير والأمثال ، والنقد واللغة والتاريخ ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمتأخرين . أله وأهداه الى أبي الهادى محمد الحسن بن محمد الصالح من

آل كسبه ، المولود ببغداد فى شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ . فى بلدة مشهد الامام الكاظم ، ورتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة . جزاء فى مجلد طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣١ هـ . وفى أوله ترجمة المؤلف وغيره من ذكر فى هذا الكتاب . [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩٨]

العقد النفيس ، بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين العارف بالله سيدى عمر بن الفارض — نظم الأديب ، الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى أحد موظفى نظارة الخارجية المصرية ، ومن متخرجى الأزهر الشريف ، فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . شطره وخمسه ، بعد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء ، وفرغ من نظمه ، فى أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ . وفى أسفل صفحته شرح وسط لمفرداته اللغوية ، للناظم . ويلىه تقرىظ عليه ، للرحوم الشيخ حسونه النواوى ، شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ . وآخر لعل بك رفاة وكيل نظارة المعارف المصرية سابقا . [٤٠٨١]

عقود الدرر ، فى حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاقل الشامى ، على شواهد المطول ، والمختصر ، فى علوم البلاغة ، كلاهما لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح ، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم للعلامة السكاكى . التزم فى هذا الشرح بعد ذكر الشاهد ، أن يذكر اسم ناظمه ، وما فيه من العروض واللغة والإعراب ، وما قبله من الأبيات ان احتاج المراد الى فهم ذلك . طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٧ هـ . وبه ترقيع ، وبهامشه تقييدات [٤٦٩٥]

العقود الذهبية ، فى المراسلات العربية — تأليف الشيخ محمد أبي الذهب الكتبي ، صاحب المكتبة الذهبية بمصر . رتبها على سبع سبائك : الأول فى صناعة الإنشاء ، وفيها خمسة

في تراجم أهل القصائد العشر — وهو شرح ، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل الممافا النحوي ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، على المعلقات العشر . أوله : الحمد لله الذي جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ . وهذه المعلقات ، منها التسع التي شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن علي ، المعروف بالخطيب التبريزي ، والعاشر التي انفرد بها ، القصيدة الدالية ، لأبي قرّة دريد بن الصمة الجشمي ، واسمه ، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة . وأولها :  
أرث جديدا الحبل من أم معبد \* لعاقبة أو خلفت كل موعد

ذكر في أوله أن الذي اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن علي بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسيني ، وأنه اقتصر فيه على تفسير المهجور من غريبها ، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة ، ومورد له شيئا من قصائده المستحسنة ، وأخباره العذبة ، وفرغ من تأليفه في ضحى يوم الخميس لثلاث مضي من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد بن علي كعكة ، فرغ من كتابتها ومقابلتها ، في شهر شوال سنة ١٢٩١ هـ . [٤٥٧٦]

العقيدة الدرويشية ، في تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش المالكي الأحمدي البرلسي . أولها : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . وهذه الفنون السبعة هي : الشعر ، والتوشيح ، والدوبيت ، والزجل ، وكان وكان ، والقوما ، والموالي . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمي الحلبي . [٦٠٥]

العقيقة — وهي قصيدة لامية ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبد الله التلهساني المنشأ ، المنداسي (نسبة الى أرض ، معروفة شرق نهر مينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١٦٧٧ م . أولها :  
كيف ينسى عرب العقيق والبان \* والعقيق أعيون بقلاند أنهم  
وهذه القصيدة باللغة العامية الدارجة في وطن الناظم ، إلا بعض أبيات منها فانها باللغة العربية الصحيحة . طبع مطبعة فونتانة بالجزائر سنة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للجنرال فوريفي . وفي أولها مقدمة تشمل على نسب

عقود . والثانية ، في المراسلات ، وفيها اثنا عشر عقدا . والثالثة في الحكم والمواعظ والأمثال ، وفيها ثلاثة عقود ، والرابعة في النوادر الأدبية والفكاهية ، وفيها ثلاثة عقود . والخامسة في الأزجال ، وفيها أربعة عقود . والسادسة في منتخبات الأشعار ، وفيها أربعة عقود . والسابعة في المغني ، وفيها خمسة عقود . وفرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨ هـ . الموجود منها السبائك الثلاث الأولى . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٦١٣]

العقود اللؤلؤية ، في المدائح المحمدية ، المشهورة بديوان المدائح النبوية — وهو ديوان للشيخ يوسف بن اسماعيل النيهاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا ، الموجود الآن في سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أودعها غرر المعاني الشريفة التي يجب على كل مسلم أن يعلمها : من أوصاف النبي صلى الله عليه وسلم ، وأوصاف دينه المبين ، وأخباره ، ودياره ، ومولده ، ومعراج ، وشماله ، وسيرته ، ومعجزاته ، وغزواته ، وشفاعته ، وسائر فضائله في الدنيا والآخرة ، ومدح آله ، وأزواجه ، وأصحابه ، وأئمة . وذم أعدائه : من الكفرة وأهل البهدة . ألفها برسم سمو خديو مصر السابق عباس باشا حلبي الثاني في سنة ١٣٢٩ هـ . وجعلها على ثلاثة أقسام : الأول في القصائد والمقطعات . والثاني في المزدوجات والتخاميس والتواشيح . والثالث في القصائد المطولات . طبع مطبعة صبرا في بيروت سنة ١٣٢٩ هـ . وفي أولها مقدمة تشمل على ما لأجله جمع هذا الديوان ، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك . ويلها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم ، ثم يلي هذا أيضا كتاب «البشائر الإيمانية ، في المبشرات المنامية» . للناظم المتقدم ، وهي ستون مبشرة ، جمعها مما كتبه مفرقا في كتبه . وفي أسفل صفحتها شرح لفردات هذا الديوان ، للناظم أيضا . [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٣٦]

عقود الآلى المنسقات ، في شرح السبع السموط والثلث الملاحقات ، وطيب الروائح والنشر ،



الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء .  
وفي أسفل صفحتها تعليقات عليها ، كلاهما باللغة العربية ،  
للجنرال المتقدم . [١٦٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي ، والأب  
جبرائيل آده ، اليسوعيين . وهو كتاب أدبي على شكل سؤال  
وجواب ، رتباه على تمهيد ، وقسمين . فالتمهيد ، في حقيقة علم  
الأدب وتقسيمه ، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول في علم  
الإنشاء وما يتعلق به ، من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب .  
والقسم الثاني في علم الخطابة وأقسامها ومافعها وما يتعلق به من  
الخطب المدنية والدينية والخطباء ، ونحو ذلك . طبع مطبعة  
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء  
الثاني ، في علم الخطابة . [٢٦٢]

علم الأدب — وهي مقالات لمشاهير الكتاب من العرب ، على  
كتاب علم الأدب المتقدم . جمعها الأب لويس شيخو اليسوعي  
من غرر الفوائد المتفرقة في كتب السلف ، من فلاسفة الأدباء  
والحكماء ، وجعلها كالشرح عليه ، ورتبها كالأصل . في مجلدين  
طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م .  
[١٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٣]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم علي باشا مبارك  
ابن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى ناظر الأشغال العمومية  
سابقا ، المولود في برنال في سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى يوم الأربعاء  
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفمبر  
سنة ١٨٩٣ هـ . أوله : الحمد لله مصور الألوان ومدبرها الخ .  
وهو كتاب يشتمل على جمل شتى من غرر الفوائد المتفرقة في كثير  
من الكتب العربية والأجنبية ، في العلوم الشرعية ، والفنون  
الصناعية ، وأسرار الخليقة ، وغرائب المخلوقات وعجائب البر  
 والبحر ، وما تقلب نوع الانسان فيه من الأطوار والأدوار  
في الزمن الغابر ، وما هو عليه في الوقت الحاضر ، وما طرأ عليه  
من تقدم وتقهقر ، وصفاء وتكدر ، وراحة وهناء ، وبؤس  
وعناء . الى غير ذلك من الشؤون ، بتقلب الدهور وتصرف  
الأمر ، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله

وعاداته ، في الأوقات المتفاوتة ، والأنحاء المتباينة . رتبها على  
مقدمة ، وخمس وعشرين ومائة مسامرة . أربعة أجزاء ،  
في أربعة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحرسة باسكندرية  
سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما أربعة أجزاء في ثلاثة  
مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة . [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . أوله : المسامرة  
السابعة والعشرون : التيارات ، وينتهي الى آخر المسامرة  
السابعة والستين : مملكة أشانتي . [٢٩٧٤]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة ،  
تنتهى الى آخر المسامرة السادسة والتسعين : التدين . في ثلاثة  
مجلدات . [٣٢٤٥]

عماد البلاغة ، في أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ  
عبد الرؤف المناوى . أنظر : بلوغ الأرب ، لمعرفة أمثال  
العرب .

عمدة الحرفاء ، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير نضر الدين  
أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر  
الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى في شهر ذى الحجة  
سنة ٨٦٤ هـ . أوله : وهى في آداب النديم الخ . وهى في آداب  
النديم والمنادمة ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٢]

العمدة ، في تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية ،  
في مدح خير البرية ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله  
محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى ، تأليف العلامة أبي عبد الله  
محمد بن محمد الخمى المعروف بالنقاس . أنظر : تخاميس  
البردة .

العمدة ، في صناعة الشعر ونقده — تأليف العلامة الأديب  
النقاد أبي علي الحسن بن علي بن رشيق القيروانى المولود بالمهدية  
في سنة ٣٩٠ هـ المتوفى بمأز ( قرية من قرى جزيرة صقلية )  
في ليلة السبت غرة شهر ذى القعدة سنة ٤٥٦ هـ . أولها :

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه الخ .  
ذكر في أوله أنه لما وجد الناس مختلفين في الشعر ، متخلفين  
عن كثير منه ، يقدّمون ويؤخرون ، يقلّون ويكثرّون ، وانحل  
كل واحد منهم مذهبا . جمع كتابه هذا وضمه ما قاله كل واحد  
منهم ، ليكون العمدة في محاسن الشعر ونقده ، وعوّل فيه على  
قريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تعاق بالخبر وضبط الرواية ،  
فإنه لا سبيل الى تغيير شيء من لفظه ولا معناه . رتبته على  
أبواب . في مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد  
ابن محمد بن عبده بن حليف بن محمد بن خليف الشريف  
الديروطي . فرغ منه كتابة ومقابلة في يوم الجمعة الثامن والعشرين  
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد  
أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد ، الثاني عشر  
من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله :  
باب التتبع . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في منتصف يوم  
الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٧٩ هـ . به  
ترقيق وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهي الى أثناء باب التتبع .  
طبع تونس . وفي أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهي من الجزء الأول ، تنتهي  
الى أثناء باب النظم . مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه  
على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حمزة بن أبي القاسم ،  
بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، في المختار من تخاميس البردة — تأليف العلامة  
زين الدين أبي سعيد شعبان بن محمد بن داود ابن علي المصري  
القرشي الآثاري العثماني الشافعي ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .

أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان الخ . ذكر في أوله أنه اطلع  
على تخاميس كثيرة ، للبردة فاختار منها أربعة ، لما فيها من  
حسن الصنعة ، دون سائر التخاميس ، وأضاف اليها في الآخر  
تخميسا له على البردة أيضا . أولها : تخميس بدر الدين أحمد بن  
محمد بن علي بن محمد الصاحب ، تاج الدين محمد ، المشتهر  
بابن حنا صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة ،  
وهي : الميل ، والمقطع ، والدفنس ، والقصة ، وقطعة من  
العنزة التي كان صلى الله عليه وسلم يقرئها ويصلي اليها ،  
كان موجودا في سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم في قبور العشق من أمم \* ماتوا من الشوق في ضروفي ألم  
فما لطرفك لا ينفك في ديم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*

والثاني ، لقاضي القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد  
الكناني الحنفي ، كان موجودا في سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :

يا حاوي العلم والآداب والحكم \* وساهر الجفن في محلولك الظلم  
ومن خدا بين أهل الحب كالعلم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*

والثالث ، لزين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب  
الحلي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٧٨٦ هـ . وأوله :

يا باكما قرح الأبحان بالألم \* وشاكما من غرام فيه لم يلم  
ومن له الوجد وافي ملق السلم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*

والرابع ، للقاضي فتح الدين أبي عبد الله محمد بن عماد الدين  
أبي اسحاق إبراهيم ، المعروف بابن الشهيد الشافعي ، المولود  
في سنة ٧٢٨ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر .  
وأوله :

ياراعى النجم في الظلماء لم ينم \* يشدو ويحدو بذكر البان والعلم  
فاضت مدامعه حمراء كالنعم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*

والخامس للتألف . وأوله :

يا قلب قد فاض دم العين كالديم \* وصرت من حرقة الأشواق في ألم  
حتى استحال وجود منك للعدم \* أمن تذكر جيران بذي سلم  
\* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم \*



فرغ من جمعها في أواخر شهر ذي الحجة سنة ٧٢٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها جملة أبيات من هذه التخميس وجدها المؤلف مروية في بعض النسخ ، وفصل في ذكر سنده في هذه التخميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف العلامة الأديب أبي القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي (بضم الزاي وتخفيف الجيم) النحوي اللغوي ، المتوفى سنة ٤١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . ألفه في الألفاظ التي يستعملها الكتاب في الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال في أوله : . . . فإنني تصفحت الألفاظ التي جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرا منها يحج السمع ، وينفر عنه الطبع ، فإنه استغرق كل ما عقد عليه الباب ، فجمع فيه الفث والسمين ، والغريب والفصيح ، والريك والوحشي ، الذي لا يعذب النطق به ، ولا يسوغ للكاتب أن يستعمله ، فقلبت تلك الألفاظ ، وتخبرت ما صححت معانيه ، وحسنت مقاطعه ومباده ، ولم يكن خارجا عن استعمال الفصحاء ، والكتاب والبلقاء ؛ وقصدت الى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة ، فضمت اليها قرينتها ، وبنيت عليها ما كان لفقا لها ، وحذفت المستشنع والضعيف ، وأثبت العذب الفصيح ؛ حتى خلصت الألفاظ من الغثاء ، وصفت من البشاعة ؛ وأبرزتها سبعة مرصعة إلا أبوابا في أجزاء الكتاب لم يحتاج فيها الى السجع والترصيع ، فأوردتها منثورة . وتقررت بهذا التأليف الى نجل الكرم والمجد أبي الفتح المظفر بن حمد الخ . رتبته على أبواب كثيرة . مأخوذ بالتصوير الشمسي ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الاستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عمرية حافظ — وهي قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعي الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أولها : حسب القواني وحسبي حين ألقيا \* اني الى ساحة الفاروق أهديها ضمنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين ، وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم عرفه التاريخ الى اليوم .

طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . وفي أولها : مقدمة في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونسبته من تاريخه . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها ، كلاهما للعلامة الجليل الشيخ محمد الخضري بك . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عنوان الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبي الاخلاص حاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي من علماء أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، على لامية العرب ، للشنفرى ابن الأوس الأزدي . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وأول اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم \* فاني الى قوم سواكم لأميل  
فرغ من تأليفه في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ١١٠١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الجمعة السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

عنوان البيان ، وبستان الأذهان — وهو مجموع نصائح في الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعي ، الشهير بالشبراوى ، المولود في سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي أظهر من مكنونات أسرار كنهه كنوز الخ . رتبته على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل ، يدفع عن مطالعه الملل : الأسلوب الأول في الكالات ، الرافعة لذوى المروءات . الأسلوب الثاني في حفظ اللسان ، وما يحسن نطقه من الانسان . الأسلوب الثالث في وصايا نافعة ، ومزايا رافعة . الأسلوب الرابع في الحض على الحزم ، والأخذ بالعزم . الأسلوب الخامس في الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب السادس في التفويض للقضاء ، والتسليم بالرضاء . الأسلوب السابع في ذم ما يتخلق به الانسان ، من البغي والعدوان . والخاتمة في الحكم . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣٧ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

### عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب

أبي الحسن علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الغرناطي الأندلسي المؤرخ المشهور ، ينتهي نسبه الى عمار بن ياسر رضي الله عنه ، المولود بغرناطة في سنة ٦١٠ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٦٩٣ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي شرف الانسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من النثر زهرات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء ، وجعله مقدمة للكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» لمؤلفه الأديب محمد بن معلى الأزدي ، الذي ضمنه محاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التي ذكرتها في كتابي : «المشرق» في حلل أهل المشرق . و«المغرب» في حلل أهل المغرب . مؤلفهما الأديب أبي الحسن علي الغرناطي المتقدم ، ورتبه على الأعصار والطبقات التي بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهي خمسة : الأول المرقص ، والثاني المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسموع ، والخامس المتروك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

### عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر» وجريدة

أهل العصر» لعبد الدين الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد ، المعروف بالعماد الكاتب الأصبهاني ، الملقب بابن أنحى العزيز . اختصار العلامة علي بن محمد ، المعروف برضائي زاده الرومي ، المتوفى قاضيا بمصر في سنة ١٠٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي حمده عنوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

### عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة —

تأليف العلامة الأديب أبي الحسن علي بن هذيل . أوله : الحمد لله الذي وهب لنا العقول والأذهان الخ . رتبه على أربعة أقسام : القسم الأول في نبذ من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثاني في السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق ، ومدارة الناس والتأديب معهم في حالي الغنى والإملاق . والقسم الثالث في طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أولى الألباب . والأحساب . والقسم الرابع في جمل من الوصايا والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤]

### عين النبع ، في مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب

«طرد السبع» في سرد السبع» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبي الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخضير ، المعروف بالسيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال في أوله : فاني لما نظرت كتاب «طرد السبع» في سرد السبع . للعلامة صلاح الدين أبي الصفاء خليل الصفدي الشافعي رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جميل العائدة ، جامعاً للطرفة والنالدة ، لا يوجد مثله في فنه ، ولا يقدر على جمعه الا من وفقه الله بمنه ، أحسيت أن أخوض معه في هذا المدد ، وأذكر ما وقع لي من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصراً ، وأؤخر مقدماً وأقدم مؤخراً ، وميزت كلامي من كلامه الذي ليسه المنتهى ، بقلت أو أقول في أوله وفي آخره والله أعلم وانتهى ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألهمنيها الكريم الوهاب ، ورتبته على أربعين باباً وتسعة ، من ضرب سبعة في سبعة . في ذكر خاصية هذا العدد (السبعة) وشرفه ، ومزيته على غيره من الأعداد . وفيما جاء من ذلك في القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك في التفسير . وفيما جاء من ذلك في وجوه حروف القرآن العظيم . وفيما جاء



من ذلك في القراءات السبع (الاعراب) . وفيما جاء من ذلك في القراءات السبع . وفي أشياء مفردة جاءت من ذلك في القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك في الحديث الشريف بلفظ السبع من الآحاد وتعدادها . وفيما جاء من هذا النوع من الزيادات . وفيما جاء بلفظ السبع أيضا من الآحاد من غير تعدد . وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الادكاوى بلدا الشافعي مذهبا ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ . أوله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالممداد الأحمر . [٢١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولي الدين أفندي بن مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا بالأستانة . [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري النحوي ، المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي يعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عند العادين الخ . قسمه الى عشرة كتب : الأول كتاب السلطان ، وفيه الاخبار عن محله ، واختلاف أحواله ، وسيرته ، وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب في صحبته ومخاطبته ومعاملته ومشاورته له ، وما يجب عليه أن يأخذ به في اختيار عماله وقضاته وحجابه وكتابه ، وما يجب على الحكام أن يمتثلوه في أحكامهم . والثاني كتاب الحرب ، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها ، ووصايا الجيوش ، والعدد والسلاح والكراع . والثالث كتاب السؤدد ، وفيه الاخبار عن مخائله في الصغار ، وأسبابه في الكبار ، والهمة السامية ، والمخاطرة بالنفس في طلب المعالي ، والتواضع والكبر والعجب ، والحياء والعقل والحلم والغضب ، والعز والهيبة ، والذل والمرورة ، واللباس والطيب ، والمحاسبة والمحادثة ، والبناء والمزاح ، وترك التصنع ، والتوسط في الأشياء ، وما يكره من الغلو والتقصير ، واليسار والفقر ، والتجارة والبيع والشراء والمداينة ، والشريف من أفعال الأشراف والسادة . والرابع كتاب الطبائع والأخلاق ، وفيه الاخبار عن تشابه الناس في الطبائع ، وعن مساوي الأخلاق : من الحسد ، والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، والفحشاء ، وسوء الخلق ، والحوار ، والسباب ، والبخل ، والحق ، ونوادر الحق ، وعن طبائع الحيوان : من الناس ،

والجن ، والأنعام ، والسباع ، والطير ، والحشرات ، وصفار الحيوان ، والنبات . والخامس كتاب العلم ، وفيه الاخبار عن العلم والعلماء والمتعلمين ، وعن الكتب والحفظ والقرآن ، والأثر ، والكلام في الدين ، ووصايا المؤدبين ، والبيان ، والبلاغة ، والتلطف في الجواب والكلام ، وحسن التعريض . والسادس كتاب الزهد ، وفيه الاخبار عن صفة الزهاد وكلامهم في الزهد ، والدعاء ، والبكاء ، والمناجاة ، وذكر الدنيا ، والتباعد ، والموت ، والكبر ، والشيب ، والصبر ، واليقين ، والشكر ، والاجتهاد ، والقناعة ، والرضا ، ومقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك ومواعظهم . والسابع كتاب الاخوان ، وفيه الحث على اتخاذ الاخوان واختيارهم ، والاخبار عن المودة والمحبة ، وما يجب على الصديق نحو صديقه ، ومخالفة الناس ، وحسن محاورتهم ، والتلاقي والزيارة ، والمعانقة والوداع ، والتهادي ، والعيادة ، والتعازي ، والتهاني ، وذكر شرار الاخوان . والثامن كتاب الحوائج ، وفيه الاخبار عن استنجاح الحوائج بالكتمان ، والصبر والجد ، والهدية والرشوة ، ولطيف الكلام ، ومن يعتمد في الحاجة ومن يستسعى لها . والتاسع كتاب الطعام ، وفيه الاخبار عن الأطعمة الطيبة ، والحلواء ، والسويق ، واللبن ، والتمر ، والخبائث منها التي يأكلها فقراء الأعراب ، وذلة الفقر ، وأدب الأكل ، وذكر الجوع والصوم ، وأخبار الأكلة والمنهيين ، والدعاء الى المتأدب ، والضياقة ، وأخبار البخلاء بالطعام ، وسياسة الأبدان بما يصلحها من الغذاء ، والحمية ، وشرب الدواء ، وضرار الأطعمة ، ومنافعها ومصلحتها ، وطب العرب والعجم ، وما جاء في ذلك من النوادر . والعاشر كتاب النساء ، وفيه الاخبار عن اختلاف النساء في أخلاقهن وخلقهن ، وما يختار منهن وما يكره ، واختلاف الرجال في ذلك ، وفي الحسن والجمال ، والقبح والدماثة ، والسواد والعاهاث ، وسياسة النساء ومعاشرتهن ، والدخول بهن . وأضاف الى هذه العشرة أربعة كتب مفردة ، وهي كتاب الشراب ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل الرؤيا . الموجود منها الكتب الأربعة الأولى ، في أربعة مجلدات . طبع جونينج من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٨ م وعليها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة ، من نسخة أخرى منه ، طبع جونينج سنة ١٩٠٨ م . [٢٩٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩٢ و ١٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ —  
سنة ١٩٠٨ م مزينية بالرسوم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ —  
سنة ١٩٠٦ م مزينية بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، وفي أولها ثلاثة  
تقريظات ، أولها : للعلامة الشيخ إبراهيم السقا ، وثانها  
لرفاعة بك ، وثالثها للاديب الشيخ محمد شهاب . [٧٠ م]

### حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجري على ألسنة العامة  
في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب — تأليف  
الامام أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي اللغوي  
الفاضل الكوفي . أنظر : الفاخر .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ،  
على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف  
الأديب فتح الله أفندي مراش . أوله : إني بينما كنت ذات  
ليلة ضاربا في أودية التأملات العقلية ، وطائرا على أجنحة الأفكار  
المتبلبلية ، في جو الهواجس والأحلام التخيلية ، وإذا قد انفتح  
لدى أعين خواطري مشهد عجيب الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن  
الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . رتبته  
على مقدمة وثمانية فصول : فالمقدمة في موضوع الكتاب ، والفصل  
الأول في الحلم ، والثاني في الهواجس ، والثالث في ملكة الروح ،  
والرابع في السياسة والملك ، والخامس في التمدن ، والسادس  
في قواد الشر ، والسابع في الحماكة ، والثامن في اليقظة . ضمن  
مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ هـ . بها خرم  
من الوسط . [٨٢٨]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٩٦٢]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير  
الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلي بالأستانة . [٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على  
الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر  
في سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة  
الهمزية — وهو شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرهجي ،  
من أوائل النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على  
أم القرى في مدح خير الوري ، المعروفة بالهمزية ، التي نظمها  
العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري  
أوله : الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ .  
وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيق الأنبياء \* يا سماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان  
سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة  
في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ .  
بها مشها بعض تقييدات . [١٤٢٤]

العيون اليواقظ ، في الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب  
محمد بك عثمان جلال . أولها :

بعد حمد الاله حمدا جزيلا \* وأداء الشكر بكرة وأصيلا

ضمنها جملة حكايات ووصايا أدبية فكاهية ، معبرا بها عن السنة  
الحشرات والطيور والحيوانات العجاوية . طبع حجر بمصر  
سنة ١٢٧٤ [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . مزينية برسوم  
الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]



— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة معوض محمد أفندي فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ بها مشهما بعض تقايد . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٦]

الغاية ، في البداية والنهاية — تأليف الأديب ميخائيل بن أنطون الصقال المايطى المولد ، الحلبي الدار ، المولود بمجزيرة مالطة في اليوم السادس عشر من شهر آب الغري سنة ١٨٥٢ م . وهو كتاب أدبي أخلاقي اجتماعي . رتب مؤلفه على مقدمة وتسعة أبواب تشتمل على فصول . وجعل الكلام فيها على سكان الزهرة والمرنج ، والمدن والطرق والدور ، والنظافة والعبادة والمعا بد الصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزهرة وخطايا سكانها ، والأحكام في القتل الديني والحربي والسياسي والمدني ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تفسيرات لما ورد فيها من الغريب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للإمام

العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفاريني الحلبي ، المولود بسفارين (قرية من قرى نابلس) سنة ١١١٤ هـ المتوفى بها في شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب التي أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوي بن بدران بن عبد الله المقدسي المرداوي ، المولود بمرد في سنة ٦٣٠ هـ المتوفى في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والدعاء ، والعلم ، والعالم والمتعلم ، واللباس ، والمآكل والمشرب ، والنصائح والمواعظ ، والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان الخ . وأول المنظومة :

بمجدك ذي الاكرام ما رمت أبتدى

كثيرا بما ترضى لغير تحدد

صدره بمقدمة في بيان ما نظمت عليه تلك القصيدة من العروض ، وفي ترجمة الناظم . جزءان في مجلدين ، طبع مطبعة النجاح ، ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ هـ الى سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٦٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٥ و ٣٩٥٢]

غرائب المنتخبات — تأليف الأديب محمد أفندي محمد البجيرى ، المعاون بمديرية الشرقية سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق من الروايات والظرائف ، والفكاهات والنوادر ، والطرائف والاكتشافات والاختراعات الغريبة ، والحوادث العجيبة في الأقطار . جمعه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاتحاد المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ — سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغربال — تأليف الأديب مخائيل نعيمة أفندى ، مستشار الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) في نيو يورك . وهي مجموعة مقالات نقدية ، انتقد فيها ، على شأهير الكتاب والشعراء في مواضع شتى من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والخيالية . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفي أوله كلمة لناشره محي الدين رضا ، ومقدمة في مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندى . [٤٧٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٣]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة —

تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبي ، المعروف بالوطواط ، المولود في ذي الحجة سنة ٦٣٢ هـ ، المتوفى في العشر الأخير من رمضان سنة ٧١٨ هـ . أولها : الحمد لله الذي جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ . قال في أولها : وبعد فإنى لما رأيت تغاير معانى الأخلاق ، دالاعلى تباين مباني الأعراق ؛ والنفوس تتفاوت في ميلها الى أغراضها ، على حسب اختلاف جواهرها وأغراضها ؛ حدانى غرض اختلج في سرى ، وأمل اعتلج في صدرى ؛ على أن أجمع كلاما في المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام ؛ وأجعله كتابا يغنى اللبيب عن الخليل والنديم ، ويخبر بالحديث والقديم . جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول : الباب الأول في الكرم ، والثاني في اللؤم ، والثالث في العقل ، والرابع في الحق ، والخامس في الفصاحة ، والسادس في العي ، والسابع في الذكاء ، والثامن في التغفل ، والتاسع في السخاء ،

والعاشري في البخل ، والحادي عشر في الشجاعة ، والثاني عشر في الجبن ، والثالث عشر في العفو ، والرابع عشر في الانتقام ، والخامس عشر في الاخوة ، والسادس عشر في العزلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦ و ٢٠٧ و ١٨٧٩ و ٣١٥٢ و ٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو الأخير ، وأوله الباب الحادي عشر ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد البكري المالكي ، فرغ منه كتابة في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٦ ش]

غرر الفوائد ، ودرر القلائد ، في المحاضرات — تأليف الامام الأديب الشريف أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المعروف بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود في سنة ٣٥٥ هـ ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ . أوله : المجلس الأول ، في تأويل آية . قال الله جل من قائل : « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيا ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » . وهو كتاب جليل في المحاضرات يدل على ما لمؤلفه من الفضل والتوسع في الاطلاع على العلوم والفنون . رتبته على ثمانين مجلسا ، أملاها على تلاميذه ، وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية : كالنحو ، واللغة ، وعلوم البلاغة ، والأدب ، والتاريخ . وأكثرها في تفسير آية قرآنية ، أو حديث نبوي . و فرغ من آخر مجلس منها ، في يوم الخميس

الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤ هـ . أربعة أجزاء في مجلد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط هاشم بن الحسين الحسيني ، فرغ منها كتابة في اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ هـ . مقابلة على الأصل في اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور . [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم ، وأول ما فيه من قبيل آخر الجزء الثاني وينتهي الى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المتقدمة . [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، في ثلاثة مجلدات . مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأول بخط أبي العينين عطية ، فرغ منه كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . والثاني ، والثالث ، بخط محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن نعمة الجزائري الزبيدي ، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الثاني من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ . بها نقص قليل من الأول . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م ، بأسفل صحفهما شرح للغريب من ألفاظهما ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ ، والشيخ محمد بدر الدين النعساني الحلبي . [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٣ هـ ، يليها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا ورتبها على مسائل . [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط عبد الرحمن بن التلود الجزولي الحسني ، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية ، ضحوة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ . يليها المجالس الأخرى المتقدمة ، وبها مشها تقييدات . [٤٤ ش]



الغريبات — وهو الديوان الأول من شعر إلياس عبد الله طعمة اللباني، صاحب جريدة الحمراء التي أنشأها في الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م. المولود بقرية الحمراء من لبنان. أوله :

أصاحب لا تعذليه سلام \* على زفراتك قبل الحمام

نظمه وهو في السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمته جملة قصائد، في الغزل، والحنين إلى الأوطان، والوصف والآمال والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو في رحلته إلى جمهوريات أمريكا، والبرازيل ووادى النيل، وباريس، وغرناطة. طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م. وفي أوله ديباجة بقلم الناظم، وهي تشمل على تاريخ حياته، وعلى صورته. [٢٤٢٧]

غريب الأنباء، في مناظرة الأرض والسماء — تأليف

الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائري. وهي محاضرة فائقة، ومناقشة دقيقة، ومنافسة رفيعة، في مناظرة الأرض والسماء. طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ. [١٥٧١]

غصن النقا — وهو ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللباني. كان

موجودا في سنة ١٩١٥ م. أوله :

يا حافظ الشعر ويا شاعرا \* أحيا فحول الزمن الغابر

نظم أكثره وهو في باريس عاصمة فرنسا، وضمته عدة فنون في الأدب : كالمديح، والتهاني، ووصف مدينة باريس وما فيها من الآثار والجمال، وفي الوداع، والثناء، واستنكار سلوك بعض نساء الأغنياء، وفي الخفاء، والفراق، والصبابة، وفي الحكم، والشكوى، والحنين إلى الأوطان، إلى غير ذلك. وأهداه إلى المسيو توفيسل دل كاسه وزير خارجية فرنسا. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩١٥ م. وفي أوله مقدمة باللغة الفرنسية، للناظم.

[٢٣٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[٢٣٩٣]

غنية المرشد — وهي أغاني وتوسلات وأحمال زجلية، من نظم العارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراضي شيخ مشايخ

الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م. [٥٢٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٥٢٥١ و ٥٢٥٢ و ٥٢٥٣ و ٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميتي العجم والعرب — وهو

شرح مختصر، لم يعلم مؤلفه على «لامية العجم» التي نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ هـ في وصف حاله وشكايته زمانه، مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني، المعروف بالطغرائي. وعلى «لامية العرب» التي نظمها في الحكم والآداب، الشنفرى بن الأوس بن الحجر الأزدي. أول الشرح : الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه الخ. وأول لامية العجم :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل \* وحلية الفضل زانتني لدى العطل وأول لامية العرب :

أقيموني أمي صدور مطيكم \* فاني إلى قوم سواكم لأميل

اقتصر فيه مؤلفه على بيان ألقاظهما وحل مشكلاتهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد. [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوي، وأولها محلى بمداد ذي ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق. [١٤١ مجاميع]

الغيث المسجيم، في شرح لامية العجم. أو غيث الأدب

الذي أنسجيم، بشرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم. أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ. ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن المجاميع، مشحونا بغرائب الجد والهزل، لما فيه من المسائل العلمية، والنوادر الأدبية، والاعراب والقواعد والأمثلة والشواهد، والأشعار الرائقة، والمعاني الفائقة، والفوائد العجيبة، والأشكال الغريبة. جزءان في مجلدين، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ. [٢٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢ و ٣٠٦١ و ٤٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ  
بها مشها « شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف  
العلامة جمال الدين محمد بن نباته المصري ، المتوفى سنة ٥٧٦٨ هـ .  
[٩٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة ، ينتهى الى آخر  
شرح هذا البيت :

فسر بنا في ذمام الليل معسفا \* فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل  
[١٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن ملفوج بن عبد الله ،  
فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى الحجة  
سنة ١٠٢٧ هـ . [٢٧١م]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، بها خروم . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٦٧١ مجاميع]

وانظر : نزول الغيث .

## حرف الفاء

الفاخر، في لحن العامة — هكذا في «بغية الوعاة» في طبقات  
اللغويين والنحاة . بلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطي . ومكتوب على بعض نسخه أنه يسمى : « غاية الأرب » ،  
في معاني ما يجري على ألسنة العامة في أمثالهم ومحاورتهم من كلام  
العرب » تأليف الامام أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم  
اللغوي الفاضل الكوفي . أوله : هذا كتاب معاني ما يجري  
على ألسنة العامة في أمثالهم ومحاورتهم من كلام العرب وهم  
لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفي « كشف  
الظنون » في حرف الكاف أنه ألفه فيما دار واشتهرين الناس ،  
وصار كالأمثال ، ثم شرحه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب  
بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٣ مجاميع ش]

وانظر : نسخا أخرى منه في فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣  
و ٦٢٤ و ٥١ ش .

الفاضل ، في صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب  
في آخر الكتاب . وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه يسمى الكامل  
والفصل ، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أعا بن أحمد  
المارديني . لم يعلم مؤلفه . أوله : أطال الله في ظل أفياء السلامة  
بقاك ، وحجب عن غير ذوائب الدهر نعاك الخ . ذكر في أوله  
أنه قرأ ما كتبه اليه بعض الأدباء من الشكوى وقلة الثقة  
بالأصحاب ، وما تجمله من معانات تلون الصديق ، وسرعة ملل  
الرفيق ، وسأله أن يختار له نديما متأدبا يستعين به على طوارق  
الغموم ، وينفي به متكائف الهموم . قال : فصنعت لك كتابا  
في البلاغة ، والايجاز والبراعة ، ضمنته موجزات الخطب ،  
ومنتخب بلاغات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر  
ألفاظها ، وموجز خطبها ، وبراعة أدبها ونادر خطابها ، وسرعة  
جوابها ، ومنعجب قرائنها ، ومعجز بدائنها ، الى شيء من  
بلاغات البلغاء ، وفصاحة الفصحاء ، وجواب الأدباء ، وإيجاز  
الخطباء ، ومحاوره الخلفاء ، وتهادى الظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ،  
ونوادر الشعراء ، وحصافة ذوى الألباب ، وثقافة أذهان  
الكتاب ، ورصانة عقول النساء ، وتكامل أدب الإماء ، ونظمته  
بما انتظم من الحكم ، المحفوظة عن حكماء العجم ، ووصايا  
المختصرين ، وحكم المجانين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ،  
بها ترقيع . [٢٣ ش]

الفاضل ، من كلام القاضي الفاضل — وهي مختارات  
في المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبي علي عبد الرحيم  
ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي الحجد علي البيساني الملقب  
بجبر الدين ، المعروف بالقاضي الفاضل . اختيار الامام الأديب  
جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن  
الجذامي الفارقي المصري ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول  
سنة ٦٨٦ هـ . المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ .  
أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه فقر جلية النماء والانتماء ،  
وكلمات طيبات أصلها ثابت وفرعها في السماء الخ . مأخوذ  
بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المحفوظة في المتحف  
البريطاني بلندن . [٣٨٨٢]



- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .  
بها مشها كتاب كلية ودمنة المتقدم . [٨٥٣]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٥ هـ .  
بها مشها كتاب كلية ودمنة المتقدم . [٤٠٢٠]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
بها مشها كتاب كلية ودمنة المتقدم . [١٠٤٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م . وفي أولها  
ملاحظات ويلها مقدمة ، كلاهما باللغة اللاتينية لسيو غيورغ  
ولم فريتنغ المعلم في المدرسة الكلية القريدرخو هلمية . [١٣٠٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع الموصل في دير الآباء الدمنكيين  
سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠٢]

فاكهة الندماء، في مراسلات الأدباء — وهو مجموع من  
الشعر، للشيخ ناصيف اليازجي اللباني . أورد فيه ما ورد إليه  
من أشعار الأدباء والعلماء من مختلفي الأقطار ، في المديح ،  
والنقريظ ، والتخميس ، والرثاء ، الى غير ذلك ، وما كتبته  
جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ  
الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . يليها تقاريط لبعض الأدباء .  
[٣٠٣٤]

فتح باب الاسعاد، في شرح بانث سعاد — وهو شرح  
للعلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي ، المتوفى  
بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . على قصيدة بانث سعاد ،  
التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل . أوله :

فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف العلامه  
الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقي  
الأصل الرومي الحنفي المعروف بابن عربشاه ، المولود في يوم الجمعة  
الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى  
بالخانقاه الصالحية من القاهرة في يوم الثلاثاء الخامس عشر من  
شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شهد له  
الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب في الحكم والآداب وأنواع  
السياسات ، وضعه على شكل كتاب « كلية ودمنة » و « سلوان  
المطاع ، في عدوان الأتباع » . وأبرزه على السنة الوحوش ،  
وسكان الجبال والحروش ، وما هو غير مألوف الطباع ، من  
البهايم والسباع ، وأصناف الطيور وحيات البحار ، وسائر  
أنواع الهوام ، وأسند إليها الكلام لتبيل لسماحه الأسماع ، وترغب  
في مطالعته الطباع . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ .  
ورتبته على عشرة أبواب : الأول في ذكر ملك العرب ، الذي  
كان لوضع هذا الكتاب السبب . والثاني في وصايا ملك  
العجم ، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم . والثالث في حكم  
ملك الأتراك ، مع ختنه الزاهد شيخ النساك . والرابع  
في مباحث عالم الانسان ، مع العقريت جان الجان . والخامس  
في نوادر ملك السباع ، ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع .  
والسادس في نوادر التيس المشرقي ، والكلب الأفريقي . والسابع  
في ذكر القتال بين أبي الأبطال الرثبال ، وأبي دغفل سلطان  
الأفيال . والثامن في حكم الأسد الزاهد ، وأمثال الجمل الشارد .  
والتاسع في ذكر ملك الطير العقاب ، والجلتين الناجيتين من  
العقاب . والعاشر في معاملة الأعداء والأصحاب ، وسياسة  
الرعايا والأحباب ، ونكت وأخبار ، وتواريخ أخبار وأشرار .  
طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
وبها مشها كتاب كلية ودمنة ، تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي .  
[٦٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦]

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول \* متيم إثرها لم يفسد مكبول  
مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في اليوم الثالث والعشرين من شهر  
ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد وبها أثر عرق وترقيع .  
[١٨٥٦]

فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق —  
وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيي الدين محمد  
ابن علي بن العربي الحاتمي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .  
على ترجمان الأشواق المنسوب لنظمه للعارف بالله محيي الدين  
ابن العربي المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال ، الذى  
يجب الجمال الخ . وأول الترجمان :

ما رحلوا يوم بانوا لزل العيسا \* الا وقد حملوا فيها الطواويسا  
ذكر فيه أنه نظمهم بمكة المكرمة حال اعتماؤه ، وأشار فيه الى  
معارف ربانية ، وأنوار إلهية ، وأسرار روحانية ، وجعل  
العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب ، لتعشق النفوس بهذه  
العبارات ، وأن ما ذكره منها كفى به عن النقية الصالحة  
«عين الشمس المسماة بالنظام» كريمة مكين الدين أبي شجاع زهران  
ابن رستم بن أبي الرجاء الأصفهاني الذى اجتمع به في مكة  
المكرمة في سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب في شرحه له سؤال  
صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدر الحبشي ، وولده الباراسماعيل  
ابن سودكين النوري بمدينة حلب ، وأن الكمال أبا القاسم ابن  
الديم قرأ بعضه عليه بحلب بحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ  
من الشرح في شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ بمدينة أفسراى ،  
وصدر عنه نظم الترجمان في غزة شهر رجب سنة ٦١١ هـ .  
مخطوط بقلم معتاد وبه تقطيع ، ويليه بعض فوائد حرفية .  
[٣٨٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته في يوم الجمعة  
الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . بها ترقيع ، وفي آخرها  
أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهم بن عبد الرحيم بن نجم الدين  
الدمرداشي المحمدي الخلق المالكى الأنصارى .  
[٤٧٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية في بيروت سنة ١٩١٢ م .  
[٤٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٦]

فتح رب البرية ، بشرح القصيدة المقرية — وهو شرح  
للعلامة شهاب الدين أحمد بن علي السندوبى على القصيدة التى  
أنشأها شهاب الدين أحمد المقرى ، ثم المغربي وهى فى الوعظ  
والتذكير بأحوال الأمم السالفة . أوله : الحمد لله الذى خلق  
من ماء الحياة انسانا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الحظو \* ظ فلا عتاب ولا ملامه  
بين ما فيها من المعاني الأدبية ، مع ما يناسب أبياتها من الأشعار ،  
وبعض النوادر واللطائف الأخلاقية التى جمعها عن الأدباء  
وأولى البصائر والأبصار . وذكر في أوله أن هذا الشرح التمه  
منه قطب العارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم  
معتاد ، بخط محمد بن سلطان النعماني بلدا الشافعي مذهبا .  
وفرغ من كتابته في يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى  
سنة ١٢٣٧ هـ . بهامشه تقييدات . [١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن فى شرح نصيحة الاخوان —  
وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن  
أبي بكر بن حسن بن سباط الحسيني القناوى الشافعي ، كان  
موجودا في سنة ١٢٠٥ هـ . على القصيدة اللامية المسماة نصيحة  
الاخوان التى نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن  
عمر ، المعروف بابن الوردى فى الحكم والمواعظ والأخلاق .  
أوله : الحمد لله الذى جعل النصيحة من شأن العارفين الخ .  
وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل \* وقل الفصل وجانب من هزل  
فرغ من تأليفه في يوم الجمعة سلخ شهر جمادى الثانية  
سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بمصر  
سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٠٧]

الفتح المبين ، فى حكايات الأولياء والصالحين —  
لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى أبكى عيون الخائفين خوف



الوعيد بفحرت عيونهم كالعيون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة  
حكايات وأخبار، وعجائب وأخبار، في فنون أدبية فكاهية  
منقولة من مآثور السلف : من الأولياء والصالحين ، والخلفاء  
والسلطين ، والبلغاء والأدباء . مخطوط بقلم معناد بخط  
حسن السقا . فرغ من كتابته في يوم الاثنين غرة شهر المحرم  
سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أرضة كثير وتلوث وأثر عرق .  
[٣٦٧٣]

### الفتح المكي الفاضل، شرح يائية ابن الفارض —

وهو شرح للعارف بالله تعالى أبي المواهب محمد بن محمد الغمري  
سبط المصنفى الجليل على بن خليل الشافعى الأشعرى ، كان  
موجودا في سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة اليايية لشرف الدين  
عمر بن أبي الحسن على المعروف بابن الفارض ، التى أولها :  
سائق الأطمان يطوى البىطى \* منعا عرج على كتاب طى  
وأول الشرح حمدا لك ياسائق أظعان القلوب الخ . تكلم  
عليها من جهة الإعراب أولا ثم المعنى ثانيا ، وفرغ من  
تأليفه تجاه الكعبة المكرمة في اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية  
سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين ،  
فرغ منها كتابة في ليلة الخميس سابع شهر ربيع الثانى سنة ١٠٠٨ هـ .  
بشهد الامام الحسين رضى الله عنه . وبهامشه شرح القصيدة  
الخرية ، لابن الفارض المتقدم تأليف الشيخ داود بن محمود  
القيصرى الرومى ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

### فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من علماء القرن

الحادى عشر الهجرى . أوله : سلامى على من استعار الليل من  
سوء طلعه ، واستفاد طويس الشؤم من صورته الخ . وهى  
مقامة وضعها مؤلفها في ألفاظ الذم والقدح وأنواع الشائم .  
ورتبها على حروف الهجا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تمت  
تأليفها وكتابة في سنة ١٠٦٣ هـ . ويلها قصيدة ، في الغزل  
والنسيب ، للدشوطى ، وهى بخطه أيضا . [١٦٧٤]

### الفتوحات الأحمدية ، بالمنح المحمدية — وهى حاشية

للعامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيل الشافعى المعروف  
بالجل ، المتوفى في اليوم الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة  
سنة ١٢٠٤ هـ . على القصيدة الحمزية في المدايح النبوية ،

المسماة بأم القرى في مدح خير الورى ، التى نظمها العارف بالله  
تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى .  
أولها : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم  
على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

كيف ترقى رقيق الأنبياء \* ياسماء ما طاولتها سماء .

فرغ من تأليفها قبيل العصر من يوم الخميس السابع والعشرين  
من شهر رمضان سنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السيد أحمد  
البدوى بطنطا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها  
الهمزية المتقدمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها  
الهمزية المتقدمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
بهامشها الهمزية المتقدمة مع تقاريرات عليها من شرح العلامة  
الشيخ أحمد الصاوى ، وشرح ابن حجر الهيتمى المكي ، وحاشية  
الحفى عليها . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .  
بهامشها الهمزية المتقدمة مع تقاريرات عليها كذلك من شرح  
العلامة الشيخ أحمد الصاوى ، وشرح ابن حجر الهيتمى ،  
وحاشية الحفى عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن بدوى الصفى بلدا  
الشافعى مذهبا الأحمدى طريقة ، فرغ منها كتابة في يوم الخميس ...  
خلت من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الهمزية  
المتقدمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها  
الهمزية المتقدمة . [٤٣٥٦]

خول البلاغة — تأليف صاحب الساحة الأستاذ الجليل السيد  
محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف ، وشيخ مشايخ الطرق

الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ —  
سنة ١٩٢٦ م . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا سفر  
وضعه في المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة  
وأمرء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريع  
الغواني ، وأبونواس الحسن بن هاني ، وأبو تمام حبيب  
ابن أوس الطائي ، وأبو عبادة البحرى ، وابن الرومى ، وابن  
المعتر ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعرى . ولأبي العلاء  
المعرى رسائل نثر كحسن ما كتب الكاتبون لفظا ومعنى ،  
قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر  
سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صفحتها شرح لمفرداتها اللغوية ، للؤلف .  
[١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

فحول العرب ، في علم الأدب — وهو شرح ، للإمام أبى الحجاج  
يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى ، المعروف  
بالأعلم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر  
ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . على ديوان علقمة بن عيدة التميمى ،  
المعروف بعلقمة الفحل . أنظر : شرح ديوان علقمة التميمى .

نحر السودان على البيضان ، للجاحظ — وهى رسالة له .  
أنظر : رسائل الجاحظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر  
ابن المبارك الحسنى الجزائرى معلم الأدبيات في المكتب السلطاني  
الأول بدمشق ، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد  
فقد جمعت في هذا الكتاب من شذرات النثر ، وأوابد الشعر ،  
ما قررته نظارة المعارف العثمانية الجليلية ليكون مادة لدروس الصف  
العاشر في المكاتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض فنون  
الإنشاء نثرا ونظما . وعلى عيون البيان العربى : من محاورات  
ومراسلات ، وروايات وحكميات ، وخطب ووصايا ،  
وأحاديث نبوية ، وقصائد توحيدية . الى غير ذلك مما أملاه  
البلغاء من فحول البراعة . طبع مطبعة الترقى بسوريا ، وفي أسفل  
صفحتها شرح لغريب مفرداتها ، للؤلف مع العناية بضبطها بالحركات .  
[٤٢٢٧]

فرائد الألباب ، وثمالة الأحياب — لم يعلم مؤلفها . أولها :  
الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، المتفرد بقدرته ،  
المتعالى في سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت فائقة ، ونوادير  
لائقة ، ومعاني لطيفة ، وأخبار طريفة . جمعه مؤلفه ورتبه على  
اثنى عشر بابا : الأول في لطائف أخبار الصحابة رضى الله عنهم  
أجمعين ، والثاني في لطائف الملوك المتقدمين ، والثالث في لطائف  
ملوك الاسلام والأمراء ، والرابع في لطائف الوزراء والكبراء ،  
والخامس في لطائف البلغاء والقضاة ، والسادس في لطائف  
العلماء والفقهاء ، والسابع في لطائف الفلاسفة والأطباء ،  
والثامن في لطائف الجوارى والنساء ، والتاسع في لطائف المغنين  
والطربين ، والعاشر في لطائف الشعراء نثرا من كل طبقة وفن ،  
والحادى عشر في الشعر المنظوم ، والثاني عشر فيما نطق به القرآن  
العظيم ، وفي جوامع كله صلى الله عليه وسلم ، وبعض أخبار  
الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن عبد العزيز  
الترمانينى ، فرغ منها كتابته في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٢٨١ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها  
في مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكى بن المرحوم السيد الحاج  
محمد شريف ... حميد باشا زاده سنة ١٢٨١ هـ [١٤٣٦]

الفرائد الرفاعية ، في مدح الحضرة الرفاعية —

وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد  
الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب أحداقى بأحشائى \* حرب النقيضين من نار ومن ماء

أودعه عدة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبى العالين  
السيد أحمد الرفاعى الكبير بن أبى الحسن على بن يحيى النقيب ،  
الشهير بالرفاعى الحسينى ، والتزم فيها ما لزمه الصنى الحلى في أرتقياته  
التي هى أشهر من أن تذكر ، معترفا له بمزية التقدم وفضيلة  
السبق . وفرغ من نظمها في الرابع عشر من شهر ذى الحجة  
سنة ١٣٠٩ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية  
بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ،  
والفيوضات الربانية ، والمعارف الوهيبية ، واللطائف  
اللدينية ، على متن الهمزية — وهى حاشية ، للعلامة



شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاوي المالكي الخلوقي ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على أم القرى في مدح خير الورى المشهورة بالهمزية في المدائح النبوية ، التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجى قائلها في يوم الدين الخ . وأول الهمزية : كيف ترقى رقيق الأنبياء \* يا سماء ما طاولتها سماء

تكلم عليها من جهة معانيها اللغوية والأعراب وما فيها من المعاني والبديع ، وفرغ من تأليفها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها سند الشارح للتن الذي تلقاه عن أستاذه الشيخ محمد الأمير ، والشيخ عبد الله الشرفاوى وغيرهما . [١٢٧٣]

#### فرائد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلوات والعوائد —

وهو ديوان من شعر العلامة أبي الحسن محمد بن الحسين بن سليمان ، الشهير بابن أبي فاضل المرهبي ، المتوفى ضحوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . جمعه ورتبه على حروف الهجاء ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبي . أوله : أما بعد حمد الله على نعمه التامة ، وأياديه العامة الخ . وهو في المديح والرثاء والاعتذار ، وتواريخ بعض الوفيات والمباني وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الفقيه حسن بن محمد القرني ، فرغ منها في شهر ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ . [٤٦٦٨]

#### فرائد اللآل ، في مجمع الأمثال — وهو نظم ، للعلامة

الأديب السيد إبراهيم بن السيد على الأحمد الطرابلسي الحنفي نزيل بيروت ، المولود في بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . عن ست وستين سنة ، ودفن وقت غروب الشمس في جبانة الباشورة . أوله : أحمد الله الذي عرف بشواهد توحيدده أنه ليس له مثال الخ . وهو كتاب حسن التأليف والوضع ، وبسط العبارة ، وكثرة الفوائد ، في الأمثال العربية . نظم فيه كتاب مجمع الأمثال للعلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ، المعروف بالميداني ، في نحو ستة آلاف بيت ، ثم شرحها . والتزم في هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب

مما لم يكن على وزن أفعل مكتوبا بالمداد الأحمر . ليميز المثل عما انضم إليه من نمة ألفاظ البيت ، بيد أن كل مثل اختلف لفظه بتغيير أو تقديم وتأخير ، أعيد بلفظه بعد البيت مكتوبا بالمداد الأحمر أيضا ، ليوقف على أصله ، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته في الشرح . وأما ما جاء من الأمثال على وزن أفعل فانه ان ذكر بلفظه في البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته في الشرح ، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير ، كتبه بالمداد الأسود في البيت ، وثني بلفظه في الشرح مكتوبا بالمداد الأحمر ، وكذلك في أمثال المولدين . ألفها خدمة لخزانة السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد الحميد الخليفة العثماني ، وهي مصدرة بمقدمتين : الأولى في ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ، والثانية ، في معنى المثل وما قيل به . ورتبها كالأصل على ثلاثين بابا مرتبة على حروف الهجاء باعتبار أوائلها ، والباب التاسع والعشرين منها في أسماء أيام العرب ، والباب الثلاثين في نبذة من كلام النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين . طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٣١٢ هـ . وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم ، بين فيه مورد استعمال كل مثل وموضع ضربه . [١٣٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣٨ و ٥٣٦١]

الفرائد والقلائد . ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبي سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميري المعترى النحوى اللغوى ، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . أوله : الحمد لله العلي الكبير ، القوى القدير الخ . جمع فيه ألفاظا وجيزة من انشائه ، أجراها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولادة والعمال ، وضمنه ألف فصل ومثل . ورتبه على ثمانية أبواب : الأول في الإبانة عن فضيلة العلم والعقل ، والثاني فيما يستعان به على الزهد والعبادة ، والثالث فيما يستعان به على آداب اللسان وفصاحة المنطق ، والرابع فيما يستعان به على مكارم الأخلاق ، والخامس فيما يستعان به على أدب النفس ، والسادس فيما يستعان به على حسن السيرة ، والسابع فيما يستعان به على حسن البلاغة ، والثامن فيما يستعان به على حسن السياسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على ، فرغ من كتابتها ، في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ . بها نقص من أثناء الخطبة ، وبها ترقيع . [١٤٨٢]

فردوس المعري — تأليف الاديب معروف الأرنؤوطى .  
وهو كتاب أدبى خيالى على نسق كتاب الجحيم ، لواءه الشاعر  
الايطالى ( دانتي ) مثل فيه المؤلف بعث أبى العلاء المعري  
الشاعر الكبير ، وسياحته ، فى اليونان القديمة ، وأوروبا  
الحديثة ( ايطاليا وفرنسا ) بين تمثيل العطاء شاكيا سوء حفظه  
من أمته ، لعدم اعتنائهم بترميم قبره الذى يشتم منه الناظر .  
رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة العصرية فى بيروت  
سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٥ م . وفى أوله كلمة ، فى أبى العلاء  
المعري ، لفكتور هيجو . [٤٢٢٨]

فرقد الغرباء ، وسراج الأدباء — تأليف جمال الدين الحسن ،  
المعروف بالخانيني . أوله : الحمد لله الذى جعل الغربه  
واسطة لتحصيل الكمالات الخ . وهى مقامة أدبية فى التسلية  
من ألم الغربه ولواعج الفراق ، ضمنها فنونا كثيرة من الأدب .  
مخطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقى بن ابراهيم بن على بن  
عبد العال بن أحمد بن على بن مفلح العالمى . فرغ من كتابتها  
فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن  
مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول — تأليف القاضى  
السعيد أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك  
أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى المصرى ، المولود  
فى سنة ٥٥٠ هـ المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان  
سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . أوله : وله الحمد فى الأولى والآخرة  
وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال فى أوله : هذا كتاب  
لاناة فى فيه ولا جل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ،  
وان كان كله شكرى وحمدى ، وما فيه شىء من عندى ،  
وان كان سببه كله من عندى ، لأنه فصوص فصول ، وعقود  
عقول ، وفقر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكرى وشكرى ،  
ومدحى وحمدى ، ووصفى وتفهيمى ، وتقريظى وتفخيمى ،  
والإشارة الى ، والنص على ، من . . . الأجل الفاضل أبى على  
عبد الرحيم بن على اليبسافى ، المعروف بالقاضى الفاضل .  
فإن كتبه المعظمة لا يخلو كتاب منها من مدحى وحمدى ، والسلام  
على وعلى أبى وجدى ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام  
الحالى ، لكان الفخر بها عظيما ، ولا سيما وهى العلم الظاهر ،

— نسختان أخريات منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر  
سنة ١٣١٧ هـ . وعليها ما يفيد أن هذا الكتاب ، لأبى منصور  
عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . أنظرهما :  
بها مش : نثر النظم وحل العقد ، للثعالبي برقم ١٥٦٣ و ١٥٦٤  
من هذا الفهرس .

فرح أنطون — تأليف الأديب أحمد أبى الخضر . نسى .  
وهو كتاب فى النقد والتحليل على النسق الأروبي الحديث ،  
فى حياة وقلم الصحفى السورى ، فرح أنطون أفندى الذى  
خدم القضية المصرية فى جميع الصحف الوطنية : كاللواء  
ومصر الفتاة ونحوهما . فرغ من تحريره ، فى اليوم التاسع  
من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاعتماد بمصر  
سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون المتقدم — حياته وتأينته ومختاراته . جمعها  
شقيقته السيدة روزا حداد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م .  
[٤٧٦٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة اللغوى الحسن بن أحمد بن  
محمد ، المعروف بأبى محمد الأعرا بى الأسود الغندجافى ، كان  
موجودا فى سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأعرا بى :  
تأملت ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافى ،  
من أبيات كتاب سيديوه ، فوجدته فيها مثل ما قال جزء بن ضرار  
أخو الشماخ الخ . وهو كتاب فى الرد على السيرافى المتقدم فى شرح  
كتاب سيديوه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود فهمى ابن  
محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ منها كتابة فى يوم  
الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ .  
[٤٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، وفى أولها ورقتان بقلم مغربى بخط الشيخ  
محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، والباقي بخط تعليق  
قديم . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى يوم الأحد  
التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وبها ترقيع .  
[ ٨٠ ش ]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى ضحوة  
يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ .  
[ ٧٨ مجاميع م ]



والخلال الحلوى، فلا غرو أن أستخرجها من ذلك المعدن،  
وأكثرها وأفخر، وأتبع بها على دهري وأبناء دهري .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذلي،  
فرغ من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . يليها كتاب «خلق  
الانسان» في اللغة العربية، لأبي اسحاق إبراهيم بن السري  
الزجاج النحوي، المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ .  
رواية أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبي طاهر بن علي  
ابن عبيد الله بن سوار المقرئ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد  
ابن علي بن إبراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبي محمد علي بن  
عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهري، عن المؤلف . أوله :  
هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمعت  
العرب . ويلى هذا تفسير بعض آيات من أول الربع الأول،  
من سورة البقرة، منقولة من كتاب : «أنوار التنزيل»، وأسرار  
التأويل، في تفسير القرآن الجليل . للقاضي الامام ناصر الدين  
أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي . [٢٢٦٥]

الفصول — وهي مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات  
وشذور . تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفندي الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . طبع مطبعة السعادة  
بمصر سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]  
— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول التمثيل، في تباشير السرور — تأليف أمير المؤمنين  
أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن  
هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله  
ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمي، الملقب بالمرتضى بالله،  
المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . المتوفى مقتولا  
في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . ودفن  
في خرابة ببلقاء داره . أولها : الحمد لله اجلالا لوحدايته الخ .  
وهو كتاب يشتمل على جمل من النثر والنظم، في آداب الشراب  
والمنادمة، رتبته على أربعة فصول : الأول فيما قيل في الكرم  
والاعتاب وفضائل الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند

الخاصة والعامة، وعلامته المحيطة بأفعاله . والثاني فيما قيل  
من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة : من الروم والفرس  
والعرب . والثالث فيما قيل في تحريم الشراب وتحليله . والرابع  
في وجود سبب السكر واختلاف أفعال القداح فيه وتباين  
حركاته في الأبدان الى غير ذلك . طبع المطبعة العربية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م . [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدم،  
ولطائف أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى  
نقلها من النسخة الآتية بعد . [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدم،  
ولطائف أدبية، تمت كتابتها في أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٥ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وأكثرها بخط عبد الحليم  
ابن أحمد اللوجي . [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . انظر : المقامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان، على ما أنعم به على الانسان —  
وهي منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعي، من علماء القرن  
العاشر الهجري . أولها :

يقول راجي عفوب علم \* محمد نجمل الفقى مسلم  
ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها . [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها —  
تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
النحوي الكاتب، نزيل بغداد، المولود في سنة ٢١٣ هـ . المتوفى  
في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهذا الكتاب  
التنبيه والدلالة ودفع الخصم عما ينسب الى العرب : من الجفاء  
والغباء . تكلم فيه أولا على ما للعرب من الشرف على العجم،  
وعلى أخبارها وآدابها في تناول المآكل والمشارب، وأنواع  
الخلوى، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد في ذلك من  
أخبار النبي صلى الله عليه وسلم في فضلها وآدابها، وعلى لمع من  
تاريخ الفرس والخراسانيين وبني أمية، وغير ذلك . وثانيا على  
ما تفردت به العرب من العلوم، والحكم في الشعر والكلام المسجع

المحمودة ، المأثورة عن الامام الحسن البصرى ، وبعض شذرات  
تتعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء فى هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها خرم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن —

وهو شرح للأديب المرحوم محمد ولى الدين يكن بن حسن سرى  
باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير  
رأس العائلة الملكية بمصر ، المولود بالأستانة فى سنة ١٨٧٣ م ،  
المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م ،  
ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعى بمصر . على القصيدة  
العينية ، لأبى الحسن عبد الله بن زريق الكاتب البغدادى  
المشهور ، التى أنشأها ، فى وصف حاله ، وشكوى أيامه ،  
ومفارقة أوطانه ، حين سافر الى الأندلس . أوله : لا ، ناهيه ،  
والعدل ، اللوم الخ . وأول القصيدة :

لا تعذليه فان العذل يولعه \* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
اعتنى فى هذا الشرح بحل مفرداتها اللغوية وبيان ما فيها من أنواع  
البديع ، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار  
العرب . وفرغ من تأليفه فى اليوم العشرين من شهر ذى القعدة  
سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة العمومية بمصر ، وفى أولها قصة  
ابن زريق التى قال من أجلها تلك القصيدة للشارح المتقدم .  
[١٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة واللائتناس ، فى مجون أبى نواس — وهى مجموعة  
تتضمن على مجون أبى نواس الحسن بن هانئ ، وأشعاره المتجاوز  
فيها الحد . جمعها الأديب منصور عبد المتعال بمصر ، وجعلها  
تكملة لديوانه الذى طبع أخيرا وخلا من مجونه . طبع مصر  
سنة ١٣١٦ هـ . [١٨١٨]

الفلك الدائر ، على المثل السائر — وهو شرح لعز الدين  
عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزل

المنثور من غير استقصاء لفن من ذلك : كعلم الخيل ، والنجوم ،  
والفراسة والقيافة والعيافة والطرق والخط والكهانة والفأل ،  
والخطب والشعر ، وغير ذلك . جزءان منه . ضمن مجموعة مخطوطة  
بخط قديم ، بخط أبى الفتوح هبة الله بن يوسف بن نجرناش ،  
فرغ من كتابتها ، فى شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها نقط  
كثيرا وكل أرضة . وهذا الكتاب ناقص من الأول ، وأول  
الموجود منه من أثناء الكلام على تارل الطعام وآدابه ، وما  
ورد من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم فى فضل العرب ،  
ويتهى الى آخر الكتاب . وبالجزء الثانى منه حرم قبيل الآخر .  
[١٨٦٤]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — تأليف

الامام العلامة أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى . هكذا  
فى النسخ التى بأيدينا . والذى فى «شذرات الذهب» فى أخبار  
من ذهب» وفى «كشف الظنون» ، أن أمم المؤلف أبو الحسن  
على بن أحمد البغدادى بن المرزبان المتوفى فى رجب سنة ٣٦٦ هـ .  
رواية أبى موسى عيسى بن أبى عيسى القاسبى ، عن على بن الحسن  
التنوخى ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن  
حيوية الخزاعى . أوله : أنبأنا الفقيه أبو موسى عيسى بن  
أبى عيسى القاسبى الخ . ذكر فى أوله أن بعض الاخوان شكى من  
زمانه ، وفساد مودة أهله ، وخسة أخلاقهم ، ولؤم طباعهم ،  
وسأله أن يجمع له كتابا فى ذلك ، فجمع له هذا الكتاب ، وضمنه  
ماورد عن السلف من الأبيات والأخبار ، فى الحكم البالغة ،  
والمواعظ النافعة ، لمن ساءت أخلاقهم من ذوى القربى والخلان ،  
وما ورد فى فضل الكلاب على شرار الاخوان ، ومحمود خصالها .  
فى السر والاعلان ، وأفعالها الغريبة المأثورة عن ذوى  
المروءات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن أحمد بن زين  
الصيد المرصفى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى عشر من  
شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ — السادس عشر من شهر أبريل  
سنة ١٩٢٢ م ، نقله من النسخة المحفوظة بدار الكتب  
المصرية . [٤٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ  
عنى بنشرها بعض الأدباء ، ووضع لها ذبلا ، يشتمل على ما عثر  
عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله



الفقيه الشاعر المعروف بابن أبي الحديد المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . على المثل السائر ، في أدب الكاتب والشاعر ، الذي ألفه الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني ، المعروف بابن الأثير الجزري وجعله لتأليف النظم والنثر ، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . ورتبه على مقدمة ، ومقالتين ، في أصول علم البيان ، وفي فروعها اللفظية ، والمعنوية . أول هذا الشرح : الحمد لله الذي فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . تقرب به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية المستنصرية الكائنة ببغداد ، وذكر أنه لم يشرع فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل ، في ضمن الأشغال الديوانية في سنة ٦٣٣ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٩ هـ . بها مشه تقبيدات .

[١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفندي الدكتور في التربية والعلوم ومدرس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحي . رتبه على ثمانية أبواب : الأول في التمثيل وما له من الأثر ، والثاني كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، والثالث لماذا تريد أن تكون ممثلاً ، والرابع السبيل الى المسرح ، والخامس حفظ الأدوار ، والسادس التمثيل والحقيقة ، والسابع التمثيل ، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله صورة المؤلف .

[٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغاني ، للامام أبي الفرج لأصفهاني — تأليف المسيو جويدي ، وضعه باللغة الفرنسية والعربية ، ورتبه على أربعة فهارس : الأول لأسماء الشعراء ، والثاني للقوافي ، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها ، والرابع لأسماء الأمكنة والجبال والمياه ، في مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أنظره مع الأغاني .

فهرست القطع الشعرية ، وأسماء الشعراء الموجودين في كتاب الأمل ، لأبي علي إسماعيل بن القاسم

البغدادى المعروف بالقالى — تأليف المسيو كركور . وضعه باللغة العربية والانكليزية ، وبدأه بأسماء الشعراء ، ثم بالقطع الشعرية ، الموجودة في كتاب الأمل المطبوع في بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . طبع ليدن سنة ١٩١٣ م ، عنى بتصحيحها المسيو بيفان .

[٢٣٣٧]

الفوائج الجنانية ، في المدائح الرضوانية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى ، المصرى الشافعى ، نزيل القاهرة ، المولود في سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أولها بعد الديباجة : وبعد فيقول الأديب الفاضل والأريب الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاوى الخ . ذكر في أولها أنه انتدب لجمع ما تفرق نظماً ونثراً ، في مدائح وتهاني ومآثر وتواريخ آثار الأمير الجليل رضوان كتحدا جلفى عزبان ، فجمع هذا الكتاب وبدأه بالمدائح الشعرية ، ثم بالمكاتبات النثرية ، وفيما قبل فيه : من المردوجات والأدوار والموشحات . مخطوطة بقلم معناد ، بخط ابراهيم بن سليمان ، فرغ منها كتابة في السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ . بها نقص يسير من أول الخطبة .

[١٤٨٧]

الفوائد الجلية ، في الفرائد الناصرية — وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المفاخر (داود) ابن السلطان الملك المظفر (عيسى) ابن السلطان الملك العادل أبي بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب) ، المولود في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بدمشق ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . ودفن بسفح قاسيون في تربة والده . جمع ولده محمد الدين أبي محمد الحسن بن أبي المفاخر داود . أولها : الحمد لله الذى شرف الفصاحة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدمة ، ورتبها على قسمين : فالمقدمة تشتمل على فصلين ، في ذكر نسب والده ، وفي مآثره . والقسم الأول في ذكر ما وجدته من النثر المشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثانى : مرتب على عشرة أبواب ، في ذكر ما له من النظم : في الاطيات والزهديات ، وفي المديح والحماسة والفخر ، وفي عتاب الأصحاب والاستنصار عليهم ، وفي المراثى ، وفي الشوق الى الاخوان والحنين الى الأوطان ، وغير ذلك . مأخوذة بالنصوير الشمسى عن نسخة

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذى بن محمد بن شاذى بن داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب . فرغ من كتابها يوم عرفة التاسع من سنة ٧١٩ هـ . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة ، فى تخريج قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقرافة الكبرى . أوله : الحمد لله الذى وفق من أراد لفهم ما خفى الخ . قال فى أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان ، زرع فدان» . وقد تطلبته مرارا فلم أقف عليه . ثم بعد برهة من الزمان اطلعت على كتابة سموها شرحا ، وهى من غير فرية آحتوت على هذيان ، وقد تأملت هذا الكلام فاستخرجت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القوم الكرام أولى الفضائل والفواضل من أهل التصوف ، وأن أبرزه من مكنون الصدر الى ظاهر السطور ، ضامما اليه ما يحتاجه من لغة وبيان ونحو . وضمنه أيضا جملة لطائف أدبية ، وفوائد علمية ، تتعلق بالجن . من حيث التكفير وبعث الأنبياء اليهم ونكاحهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكيمية ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشرنبلالى تلميذ المؤلف ، فرع منها كتابة لعشرين خات من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٣٣]

الفوائد المحصورة ، فى شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبى عبد الله محمد بن أحمد بن هشام السبى المغربى ، المعروف بابن هشام اللخمي ، كان موجودا فى سنة ٥٥٧ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفى سنة ٥٥٧ هـ . على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى ، التى مدح بها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجزيل عطائه الخ . وأول المقصورة : يا ظبية أشبه شئ . بالمها \* ترى الخزامى بين أشجار النقا

وهذا الشرح من أجود الشروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . وفى أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد فى جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين يمينا وشمالا . [٦٥ ش.]

الفوائد المهمة ، والحكم الجملة — كما هو مكتوب على احدى النسخ . وهو تخميس لم يعلم ناظمه ، على لامية ابن بهران ، فى النصح والحكم . أوله :

لا تتجنحن الى الاهمال والملل

وتتبع النفس فى التسويف والعلل

واعمل لقول الذى أسما على زحل :

الجلد فى الجلد والحرمان فى الكسل

\* فانصب تصب عن قريب غاية الأمل \*

وهذه هى التى كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٤ م]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى . ويوجد منسوباً للعلامة الفقيه أبى سعيد نشوان الجيرى . أنظر : الفوائد والقلائد .

فى زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية فى قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أوثق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، فى بيروت سنة ١٩١٣ م . [٤٢٢٥]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخى فى الشعر الجاهلى وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]



— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الرباني ، في مدح السيد أحمد التجاني —

وهو ديوان شعر ، لتابعه الشيخ الطيب بن أحمد بن هاشم .

أوله : نحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه

ما أنشأه في مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه

على حروف الهجاء . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .

يليه جملة قصائد في مدح التجاني المتقدم ، لبعض الأدباء .

[٢١١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢١١٧]

الفيض المحمدي ، والمدد الأحمدي — وهو ديوان

السيد الشريف الشيخ محمد أبي الهدى أفندي الصيادي الرفاعي

الحسيني . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل النباهي رئيس محكمة

الحقوق في بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة

لسنة ١٩٢٦ م . رتبته على أبواب : الأول في فيما قاله

في الحضرة الالهية ، وما يناسب ذلك من الاستغاثات والدعوات

القدسية . والثاني في مدح جده النبي المختار ، وما دعاه به لكشف

الكروب وبلوغ الأوطار . والثالث في مدح به أهل البيت الكرام ،

وما التجأ به اليهم في حوادث الأيام . والرابع في مدح به

أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زوج البتول . والخامس في مدح

به الأولياء أولى الرشاد والارشاد ، خصوصا أجداده :

الغوث الرفاعي وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب

في القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفي أوله : مقدمة لجامعه ،

في الشعر وأطواره عند العرب ، وفي مناهج الشعراء . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثية مولانا خالد —

وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبي الثناء محمود بن عبد الله

الآلومي الحسني الحسيني البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد

سابقا ، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ

المتوفي ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة

سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة الدالية ، التي أنشأها الأديب

الفاضل السيد محمد الشهير بالحواد ، ورثي بها مولانا ضياء الدين

أبا البهاء الشيخ خالدا الأموي الكردي الشافعي الأشعري

النقشبندی ، المتوفي سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذي

شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :

خدين الهوى خف الخليط المعاضد

وأطلال أحباب هويت هوامد

فرغ من تأليفه في غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة

تأليفه نحواً من أربعين يوماً . طبع حجر بمصر سنة ١١٧٨ هـ .

[٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢١٣]

## حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبي القاسم علي بن

منجب ، المعروف بابن الصيرفي من رؤساء الكتاب في عهد الدولة

الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجري . أوله : الحمد لله

الذي خلق الانسان ابتداء منه بالاحسان اليه الخ . بين فيه ما يتبع

في اختيار من يجب أن يولى رئاسة ديوان الرسائل ، ومن يكون

تلوه في المنزلة من المستخدمين . وقسمه الى مقدمة وفصول

وخاتمة ، وفرغ من تأليفه في يوم الاثنين السادس عشر من شهر

ذي الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبي القاسم شاهنشاه ابن

أمير الجيوش . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م . غني

بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ،

والتعريف بمؤلفه ، ووصف ركوب الخليفة في المواسم والأعياد ،

المرحوم على بك بهجت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفي

[٢٢٧٢]

سنة ١٣٤٣ هـ .

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامي الأهلي . وهي

مقالات وقصائد أدبية اجتماعية سياسية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر

[٤٨١٧]

سنة ١٩٢٢ م .

القراءة الثامنة في أمثال الخلة والاخاء — وهي رسالة

للسبوارست رتوالفرنسي ، عملها للحصول على جائزة الفاسفة ،

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للإمام أبي عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى بمكة وقيل بالمدينة بعد الفراغ من الحج في سنة ٢٢٢ هـ . أولها : قال ابن الكلبي وغيره من علماءنا الخ .  
أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب ، في نقد أشعار العرب — تأليف الامام أبي علي الحسن بن رشيق الأزدي القيرواني ، المتوفى سنة ٥٦٤ هـ .  
أوله بعد الديباجة : أما بعد أمتع الله اخوانك ببقائك الخ .  
مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، جاء في آخرها :  
نجزت الرسالة المفيدة ... بخط العبد المصطفى بن محمد الله بن لطف الله .  
[٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩٢٦ هـ . وبأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجي أفندي .  
[٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهي قصيدة مجونية ، للولي حسين الشامي إمام الجامع الأموي بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسيني بن برهان الدين ، خليفة الحكم العزيز بدمشق . أولها :  
محمد قرم حشد \* محدث خذل خبر

أنظر : مزج الصواب بالمجون ، في حل سلسلة المجنون .

قرة العيون ، في شرح رسالة ابن زيدون — أنظر شرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الناظر ، ونزهة الخاطر — تأليف أبي الحسن علي بن سودون البشباوي القاهري ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ .  
أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العيوس .

قصائد ابن طعمة — وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة اللباني .  
أولها :

\* في ذمة الله والاسلام والعرب \*

نظمها خدمة للدين والدولة والاسلام والعرب . نسخة في مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ .  
[٤١٨٨]

قصائد ابن غرس — وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلي ثم المدني ، كان موجودا في سنة ١٠٤١ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ .  
ضمنها فرائد التوحيد ، وجواهر فوائد اشارات أهل التجريد ، في عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق اليه . بفعل قوافي كل قصيدة متحدة اللفظ متغايرة المعنى ، وأوائل الأبيات مفسرة اللفظ الذي وقع في القافية ، ورتبها على حروف المعجم . ابتداء في نظمها بالمدينة المنورة في سنة ١٠٤١ هـ .  
أنظر : الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصائد الارتقيات — لصفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز بن سرايا الخليلي الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . إبتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذي أطلع نجوم المعاني المضيئة في آفاق خواطر الفصحاء الخ . وهي تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث في نظمها تسعين يوما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ .  
[٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ .  
[٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٧١٩]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء وأول حرف القاف ، تمت كتابتها في الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ هـ .  
[٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ .  
[٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة .  
[٤٣٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرحيم الطهطاوي . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٨٢ هـ .  
[٤٠٦٢]



قصائد البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن

أحمد، المعروف بالبرعى اليمنى، من أعيان القرن الخامس. أولها :  
يا صاحب القبر المنير يثرب \* يا منتهى أملى وغاية مطلبى  
وهى ثلاث قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وأبى بكر،  
وعمر، وعثمان، وعلى وابنه الحسن والحسين رضى الله عنهم  
أجمعين. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٤٩٩ مجاميع]

القصائد المجازيات، فى مدح خير البريات — نظم الأستاذ

الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى المعروف  
بالحاجرى، أنشأها حينما توجه الى الحج فى سنة ٥٧٩. ورتبها  
على حروف الهجاء. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن يوسف  
ابن محمد بن ابراهيم الخطيب، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد  
السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٥٩٥. يليها جملة قصائد  
أخرى، للناظم فى المديح وغيره من فنون الأدب. [٥٠٨٥]

قصائد الخفاجى — وهو العلامة قاضى القضاة شهاب الدين

أحمد بن محمد بن عمر المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء  
لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ. وأول  
مقصودته التى عارض بها مقصورة ابن دريد :

يا شقيق الروض حياه الحيا \* فاحر خد ورد من الحيا  
ويلها مهيته التى عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى، وأولها :  
أهدرا أضواء الأرض للعرف تم \* وبلغ أخاك الشوق عنى وسلم  
وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. ويلها خمس قصائد  
أخرى له فى مدح النبى أيضا، ثم يلى هذا عدة قصائد للشعرانى.  
ضمن مجموعة مخطوطة. [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن

محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ  
المتوفى سنة ٦٥٥ هـ. وهى فى فتح مدينة خيبر، وفتح مكة  
المكرمة، وفى رثاء الامام على بن أبى طالب ولديه : الحسن  
والحسين رضى الله عنهم أجمعين. طبع حجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ.  
ويلها القصيدة الأزدية فى مدح النبى عليه السلام ومدح على  
وأولاده للشيخ محمد كاظم الأزدى. ثم يليها قصيدة الفرزدق التى  
نظمها فى مدح زين العابدين. [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٣٩٤٤]

قصائد السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد،

المعروف بالسجاعى، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر  
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. وهى ثمانية : الأولى فى نظم  
أسماء الله الحسنى، ضمنها أنواع البديع. الثانية فى اللغة العربية،  
ضمنها معانى العين التى جمعها الفير وزبادة فى قاموسه. الثالثة،  
والرابعة، والخامسة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم.  
وشطر الرابعة للشيخ أحمد الشرقاوى. والسادسة فى الاستغاثة  
برسول الله صلى الله عليه وسلم. والسابعة فى التوبة والاستعاذة  
من الذنوب. والثامنة فى جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحى.  
ويلى ذلك تخميس للشيخ عبد الله الادكاوى لأبيات السجاعى.  
وفى آخرها الأرجوزة المسماة بالتبرى، من معزة المعزى «  
لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ  
وهى فى أسماء الكلب. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة ثانى ليلة  
من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ. [١٦٥٧]

القصائد الطرائفية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم

ابن ضرغام، المعروف بالطرائفى، من أدباء النصف الثانى من  
القرن التاسع الهجرى. أنظر : أبتكار الأفكار، فى مدح النبى -  
المختار. ونفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب.

قصائد عدة لجملة من شعراء العرب والمخضرمين

والمحدثين — الأولى، للحنساء بنت الشريد فى رثاء أخيها صخر.  
وأولها :

قلى بعينيك أم بالعين حوار \* أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار

والثانية، لمتهم بن نورية اليربوعى يرثى أخاه مالكا. وأولها :

لعمري وما عمرى بتأبين هالك \* ولا جزع مما أصاب فأوجعا

والثالثة، لمهلل بن ربيعة يرثى أخاه كليباً. وأولها :

أليتنا بذى حسم أنسىرى \* اذا أنت انقضيت فلا تحورى

والرابعة، لمحمد الحازن يمدح صاحب بن عباد. وأولها :

هذا فؤادك نهى بين أهواء \* وذاك رأيك شورى بين آراءى

والخامسة، لأبى سعيد الرسمى فى النسيب. وأولها :

سلام على رمل الحى عدد الرمل \* وقل له التسليم من عاشق مثلى

والسادسة له أيضا. وأولها :

حتى متى وإلى متى لا أنصف \* حتى متى أشكو الهوى فأعنف

والسابعة، لكعب بن مالك يرثى أخاه. وأولها :

تقول سليمانى ما لجسمك شاحبا \* كأنك يحميك الشراب طيب

والثامنة ، لأبي العلاء أحمد بن سليمان المعري في الفخر . وأولها :  
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل \* عفاف وإقدام وحزم ونائل  
والثاسعة ، لعنزة بن شذاد العبسي . وأولها :  
حكم سيوفك في رقاب العذل \* وإذا بليت بدار ظلم فارحل  
والعاشرة ، له أيضا . وأولها :  
إذا نحن خالفنا شفار البواتر \* وسمر القنا فوق الجياد البواتر  
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :  
لا يحمل الحقد من تعلق به الرتب \* ولا ينال الرضى من طبعه الغضب  
والثانية عشرة : بانية بنى فسان . وأولها :  
ما كل يوم ينال المرء ما طلبا \* ولا يبلغه المقدور ما وهبا  
والثالثة عشرة ، لاسماعيل بن أبي بكر المقرئ ، في مدح الشريف  
حسن بن عجلان شريف مكة المكرمة وأستعطافه . وأولها :  
أحسننت في تدبير أمرك يا حسن \* وأجدت في تحليل أخلاط الفتن  
والرابعة عشرة ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ، في مدح  
سيف الدولة بن حمدان . وأولها :  
لكل امرئ من دهره ما تعودا

وعادات سيف الدولة الطعن في العدا  
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

قصائد الكتاني — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني  
المغربي ، وهي أربع قصائد كلها في الغزل ، طبع فاس على القاعدة  
المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبد القادر الجيلاني —  
المولود في سنة ٤٧٠ هـ المتوفى سنة ٥٦١ هـ . وهي سبع قصائد  
في الغزل على طريقة أهل التصوف ، وفي مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم . أولها :  
الذكر راحي وشكر الحق ربحاني \* ومجلس الحمد والتسبيح عيداني  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج العارفين بن  
علي المناوي القاهري ، المولود في سنة ٩٥٢ هـ . أولها :  
يا ليلتي بجزع الخيف عودا لي \* ليتهدي الصب من شوق ولبال  
وهي ثلاث قصائد ، ضمنها التغزل في النبي صلى الله عليه وسلم  
والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٥٠١ مجاميع]

قصائد نبوية — لم يعلم ناظمها . وهي في مدح النبي صلى الله  
عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط  
أحمد بن المصطفى ، بها نقص من الأول ، وأول ما فيها من قبيل  
حرف الذاء . [٩١ ش]

القصائد الهاشميات — للكيت بن زيد الأسدي المولود  
في سنة ٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالي — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد  
الهلالي ، كان موجودا في سنة ١١٥٩ هـ . أولها :  
أقول لطالب اللغة آلتق \* بعزم كالحسام المشرق  
وهي في المدح ، والوعظ ، والعبادة ، والزبارة للصالحين ،  
ومخاطبتهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .  
[٤ مجاميع ش]

القصائد الوترية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد  
البغدادى . أنظر : الوتريات .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — جملة من شعراء اليمن .  
أولها : قصيدة الأديب هادي العربي ، في ذكر أنواع العنب ،  
ومحاسن الروضة . وأولها :  
بعروس جنات بروضة حاتم \* تنبيك عن شغف بها متقاد  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — جماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، وهم :  
بول هرفيو ، وفرنسوا دى كوريل ، وألفريد كايو ، وهنرى  
برنستين . تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية  
بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ —  
سنة ١٩٢٦ م . وهي فصول في النقد والتحليل ، تناول  
الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، ونشرها  
في جريدة السياسة متفرقة ، وجمعها بطلب بعض القراء ، لقصد  
اطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربي ،  
وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب  
الفنية المختلفة أثر في نفوس الأدباء والذين يعنون منهم بالتمثيل  
العربي خاصة يحملهم على أن يعنوا بهذا الفن الناشئ . طبع  
المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]



— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : عن العلم والتعليم والمعلم وواجبه —

لأمير الشعراء أحمد شوقي بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بدارالعلوم ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان ألفتا في الحفلة التي أقامها نادى الطلبة في شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . وأول قصيدة شوقي بك :

قم للعلم وفنه التبجيلا \* كاد المعلم أن يكون رسولا

وأول قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة جؤذر

هفا تائها والحسن بالتيه يأمر

طبع مصر في سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام —

لأحد الفضلاء . أول القصيدة الأولى :

السلام عليك زين الأنبياء \* السلام عليك أتقى الأتقياء

وأول القصيدة الثانية :

خير من وطئ الثرى \* المشفع في السورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبي علي الحسين

ابن سينا التي أولها :

هبطت إليك من المحل الأرفع \* ورقاء ذات تعزز وتمنع

أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون القهري الأندلسي في الرثاء —

أنظر : كرامة الزهر ، وفريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين أبو محمد

اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي بن عطية الشاوري اليمني

الشافعي المولود بأبيات حسن باليمن في سنة ٧٦٣ هـ المتوفى

زبيد في يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أولها :

أحسنيت في تدبير ملكك يا حسن \* وأجدت في تحليل أخلاط الفتن  
ضمنها استعطافه للشيخ حسن بن مجلان صاحب مكة المكرمة  
وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها قصيدة  
الامام جمال الدين الهادي بن ابراهيم ، التي أنشأها في استعطافه  
الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولي ، وقد أراد حبس  
السفن عن الرجوع من اليمن الى حدة . ثم يلي ذلك قصائد  
أخرى . بهامشها نقول متنوعة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنير — وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد

ابن منصور المنير الاسكندري . وأولها :

عذبت طرفي بالسهر \* وأذبت قلبي بالفكر

وهي في الغزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش

من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نباتة — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد

الفارقي المصري ، المولود بمصر في ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ .

أولها :

\* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول \*

وهي التي عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن

أبي سلمى . أنظرها مع «موقد الأذهان» وموقف الوسنان»

رقم ١١٥٥ من فهرس النحو .

قصيدة أبي بكر الصديق رضي الله عنه — أولها :

جد بلطفك يا إلهي \* من له زاد قليل

مفلس بالصدق يأتي \* عند بابك يا جليل

وهي في الاستغاثة والمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستانة

سنة ١٢٧٦ هـ . أنظر : الجمعة الكبرى ، من القصائد

الفخرى .

قصيدة أبي السعود — وهو المولى أبو السعود بن محمد بن

مصطفى نوجه جلبي الهادي مفتي الثقلين صاحب التفسير

المشهور ، المولود في سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .

أولها :

أبعد سليمي مطلب ومرام \* وغير هواها لوعة وغرام

القصيدة الاستغفارية — للشيخ أبي مدين المغربي ، وهو  
أستاذ الشيخ الأكبر محي الدين محمد بن علي المعروف بابن العربي  
الأندلسي . أولها :  
بسم الله أبتدى في كل محترم \* والحمد لله من بدى ونختم  
ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجمة  
الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل  
الأسدي اليمامي المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى  
سنة ٥٧ هـ . التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . وضمنها شياً  
من أوصافه الكريمة . أولها :  
لم تغمض عينك ليلة أرءدا \* وبت كابات السليم مسهدا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بأسفل كل بيت منها تفسير  
مختصر . وبها مشها تقييدات . [١٨٤٥]  
وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بأئية ، في مدح الحضرة النبوية — لم يعلم  
ناظمها . أولها :  
غريب الحمى رقواله مدنف صب \* مدا معه صارت بخديه في صب  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٣٥٨ مجاميع]  
قصيدة بأئية نبوية — نظم ابن كميل . أولها :  
لمهبط الوحي حقاً رحل النجب \* وعند هذا المرجى ينتهى الطلب  
أنظر : نصيحة الاخوان ، لابن الوردي رقم ٧٧ م .  
قصيدة بانث سعاد — التي أنشأها كعب بن زهير بن أبي سلمى  
المزني الصحابي في مدح النبي عليه السلام وأنشدها بحضرته  
أنظر : بانث سعاد .

القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشتات الفضائل  
والرموز العلمية<sup>(١)</sup> — نظم العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد  
ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوي المتوفى عشية يوم الجمعة  
الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ببغداد ، بباب الأزجي  
بدار أبي القاسم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد بباب حرب . التي  
بعث بها الى كمال الدين عبيد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن

وهي في الغزل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بها مشها فوائد  
تاريخية ، منقولة من كتاب « بغية المريد » للسيد عامر بن محمد  
ابن عبد الله بن عامر الشهيد . وفي آخرها قصائد حكيمية لشعراء  
العرب ، كقاس بن ساعدة الأيادي ، وأمية بن أبي الصلت  
وغيرهما . [٢٤ ش]  
وانظر : المنشور العودي ، على المنظوم السعودي .

قصيدة أبي العتاهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم  
ابن سويد بن كيسان العنزي بالولاء العيني ، المولود بعين التمر  
في سنة ١٣٠ هـ . أولها :  
الحمد للحميد \* ذي القوة المجيد  
الله نستعين \* فانه المعين  
وهي في المواعظ والنصائح . مخطوطة بقلم معناد .  
[٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله البكري . أولها :  
أريحامرت بين الحدائق والنهر \* لعنبرة الأذيال من نقحة الزهر  
ويليها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسعود اليومي ، بعث بها  
الى أبي العباس أحمد بن عبد القادر المبارك مجيباً له عن كتابه اليه ،  
الذي يشكوفيه من الأقارب والزمن . ومطلعها :  
يا بديع الزمان يا ذا الأوان \* والموشى به برود البياض  
ويليها قصيدة أخرى دالية له أيضاً . ثم قصيدة ، في مدح  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسن الشافعي ،  
مطلعها :  
أبرق لاح أم لمعت أسنه \* أم ابتسم الحبيب فبان سنه  
أنظر : الروض الهتون ، في أخبار مكاسة الزيتون . رقم ٢١ ش ،  
من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث بن  
الصلت ، في مدح بني أمية . وأولها :  
خف القطين فراخوا منك أو بكروا  
وأزججتهم نوى في صرفها غير  
طبع ليدن ١٨٧٩ م . ومعها ترجمتها باللاتينية .  
[٣٠١٨]

(١) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب على هذه النسخة ، في الجزء الأول  
من « البينات » في الدين والاجتماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .



عبد الله بن أبي سعيد الأنباري النحوي المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأولها :  
 سلا صاحب الجزع من أبرق الجما \* عن الظلمات الخرد البيض كالدمى  
 ضمنها عشرة مطالب : الأول في الغزل ، والثاني في أسئلة تتعلق  
 برسم الكتابة ، والثالث في أسئلة في البلاغة وغريب اللغة ،  
 والرابع في علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس في علم العروض  
 والقوافي ، والسادس في القريض من الهجاء والمدح ، والسابع  
 في القرآن وتقسيمه الى أجزاء وأحزاب وأرباع وأقسام ،  
 وفي القراءات والخلاف فيمن رواها ، والثامن في مسائل  
 فقهية ، والتاسع في النبوات وما يتعلق بها ، والعاشر في السير  
 وأخبار الأوائل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط  
 الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الديماطي ، ومن علماء  
 الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيري — أنظر : الكواكب الدرية ،  
 في مدح خير البرية .

قصيدة البرعي — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن  
 أحمد البرعي اليمنى كان موجودا في القرن الخامس . أولها :  
 سمعت سويجع الأثلاث غنى \* على مطلولة العذبات رنا  
 وهي القصيدة المشهورة بالسويجية ، في مدح النبي صلى الله عليه  
 وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]  
 وانظر : تمجيس القصيدة السويجية .

قصيدة أخرى للبرعي المتقدم — أولها :  
 ضحكك بروق الأبرقين تبسما \* وسمت نجوم الليل في كبد السما  
 وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة  
 بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعي المتقدم — أولها :  
 يا بارقا نحو المدينة لاحا \* ذكرتني عن مسرح ورواحا  
 وهي قصيدة حائية في مدح النبي عليه السلام . ضمن مجموعة  
 مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ  
 ابن إبراهيم المولوي المعروف بإمام زاده ، فرغ منها كتابة  
 في أواخر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة البستي — وهو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسن بن  
 يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستي ،  
 المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهي قصيدة نونية في الوعظ والنصائح .  
 أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض الخير خسران  
 ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : اعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث .  
 وشرح قصيدة البستي .

قصيدة بشر بن عوانة — التي بعث بها الى خليلته ، يصف  
 فيها قتاله الأسد وقتله له . وأولها :  
 أفاطم لو رأيت يبطن خبت \* وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
 ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة في معاني لفظ  
 الخلال .

قصيدة البكري — وهو العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن  
 كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر البكري الصديق  
 الحنفى الدمشقي المولود بدمشق في شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .  
 المتوفى بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة  
 المجاورين . أولها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود \* الواحد المنزه المعبود  
 نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطي التي ضمنها ردا ودفعاً لأهل  
 الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لهم إيمان صحيح ، ولم  
 يدروا طريقة ولا شريعة ، ونبذوا الاسلام وراء ظهورهم .  
 وفي بيان أن التصوف هو التخلق بالاخلاق الحميدة ، والعمل  
 بالسنة النبوية . أنظر : هامش الجزء الثاني من النفحات الشاذلية  
 رقم ٤١٠ و ٧٨٧ و ١٨٧٦

قصيدة بهية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله  
 المفتش الأول للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية المصرية  
 سابقا ، ومن علماء أزل القرن الرابع عشر . أولها :  
 حمد السرى يا أنى العود والياب \* أنساك وعثاء إغباب وإخباب

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر :

شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء ، في مدح بني الزهراء — نظم المرحوم

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلواني المتوفى يوم

عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا

وإن هم رضوا نفسى فقد عطمت قدرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويلها نثمة وتقرىظات .

[٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يلها نثمة

وتقرىظات كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يلها نثمة

وتقرىظات كالسابقة . [٤٦٥ مجاميع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع

الزهري كاتب الواقدي المتوفى في يوم الأحد لأربع خلون من

شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد . أولها :

ألاحي دارالحى من بطن حلوان \* وحى مراعيهم بأخفاف قران

وهي تتضمن افتخار القحطانية على العدنانية . أنظر : شرح

القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم ناظمها . أولها :

فتحننا باسم فتاح \* لفتح الخير عنوان

شكرنا الله ذا عون \* فحق العبد شكران

أنظر : المجوعة الكبرى في القصائد الفخرية .

القصيدة الحميرية — للعلامة الفقيه المعتزلى نشوان بن سعيد

الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة حميرية — لم يعلم ناظمها . أولها :

أدخل الحان تلقنى يا صاحى \* طائفا بالدنان سكران صاحى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٥٩ مجاميع]

القصيدة الحميرية ، لابن الفارض — التي أولها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة \* سكرنا بها من قبل أن يخلق الخمر .

وهي التي مدح بها حضرة اسكار الثاني ملك السويد والنرويج

بالبلاد الأوروية ، أنشأها في شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ .

طبع حروف بمطبعة مسيو بر بيل في لندن سنة ١٨٨٩ م .

[١٠١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠١ و ٣٠٠٢]

قصيدة تائية — للسمول بن عاديا الغساني اليهودى . رواية

الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بسامرى في شهر ذى الحجة

سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت \* الى الأجرام ليس بهن بيت

وهي في الفخر . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد .

[٤١ ش]

وانظر : بلوغ الارب ، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة التائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير

الأحمدي الأبراهيمي الصديقي السكاني نزىل دمشق الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقتنى بغير الوصل قهوة حسنها \* مشعشة دارت بالحن نشأتى

وهي في الغزل والوعظ والنصح . طبع حجر على الطريقة المغربية

بفاس سنة ١٣٢١ هـ .

[١٩١٧]

قصيدة التبطلى — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن

أبي هريرة القيسى التبطللى الأشبيلى الضرب المعروف بالأعيسى

المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

خذنا حدّ ثانى عن فل وفلان \* لعلى أرى باق عن الحدّ ثان

أنشأها في رثاء ابن البناق أو البناق ، وضمنها كثيرا من الوقائع

التاريخية ، على نمط كامة الزهر ، وفريدة الدهر التي رثى فيها

ابن بدرون ملوك بنى الأنطس . أنظرها مع المعلقات العشر

رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — أولها :

\* شبيبك بدر الليل بل أنت أنور \*

ومعها ترجمتها باللغة التركية . أنظر : المجوعة الكبرى ، من

القصائد الفخرية .



أنظر : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البلورية ، في شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال باشا ، وللشيخ داود القيصرى . واللائى الجينية ، في تخميس القصيدة الخمرية .

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن سعود اليمسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها :

عرج بمنعرج الهضاب الوزد \* بين اللصاب وبين ذات الأرمذ  
وهى تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب ، والأمثال ، والحكم ، والوصايا ، والوقائع ، والمدح ، والاستعطاف ، والأوصاف ، والافتخار ، وسير المطايا ، وشرح المملكة الانسانية ، وآداب السلوك ومنازل السالكين ، وغير ذلك . نظمها فى سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وانظر : نيل الأمانى ، فى شرح التهانى .

القصيدة الدالية — التى أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . ختم بها الحفلة الأخيرة من حفلات المجمع العلمى اللغوى الشرقى بمدينة قينا فى شهر ذى القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أولها : أصيل اللقا يا عز أوبة ذى بعد \* وأشهى الهوى وصل يكون على صد ويلها قصيدة رائة ، ودع بها مدينة قينا وأهلها ، عند سفره منها الى باريس . وأولها :

يا دارة بملك العدل ساحتها \* أبهى بعينى سنا من دارة القمر  
ويلها مقالة له ، ضمنها ما للعرب فى الجاهلية والإسلام من الفضائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله فى القصيدة الأولى : ودرفكم التفصيل نثرًا تعلموا \* بأنى به ماجئت شيئا من الإد  
ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨١]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . — سنة ١٩٢٦ م . أولها : بريك ذكرهم عسى تنفع الذكرى \* فكم نعم أجدى وكم من أجرى

ضمنها ما لا بد منه من أحكام العقيدة الاسلامية ، والسيرة النبوية ، والثناء على سيد المرسلين ، ودينه المين ، وأصحابه أجمعين ، وتزييف ديانة المخالفين . طبع مصر . [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدة الزينية — نظم الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدي الخليفة العباسى متهما بإياه بالزندقة . وأولها : صرمت حبالك بعد وصالك زينب \* والدهر فيه تصرم وتقلب  
وهى تتضمن جملة نصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها فى سنة ١٢٥٠ هـ . ويلها قصيدة فى مدح الامام على المتقدم وما جرى له مع جبريل . أولها :

أقول وزاد فى قلبى هيامه \* وبحر الشعر ينظم انتظامه  
وقصيدة أخرى فى التصوف ، لم يعلم ناظمها . أولها :

\* أنا الموجود فاطلبنى تجدى \*

ثم قصيدة أخرى لم يعلم ناظمها ، أولها :

\* ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت \*

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها التفاتات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع م]

وأنظر : البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينية . والتفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينية .

القصيدة الساسانية — وهى التى قيلت فى لغة الغرباء من بنى ساسان . أنظر : قصيدة صفى الدين الحلى .

القصيدة السويجعية — أنظر : قصيدة البرعى .

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الرمال . التى أولها :

دوام حال من قضايا محال \* فاللطف موجود على كل حال  
وهى فى الوعظ والنصيحة والنضرع ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يوسف الشوريجى . [١٥٥ مجاميع]

القصيدة الشقراطيسية — وهي لامية في السير والمدائح

النبوية . نظم الامام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا يحيى بن على المعروف بالشقراطيسى المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها : الحمد لله منا باعث الرسل \* هدى بأحمد منا أحمد السبل أنظر : المعاهد السنية ، في شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمقمقية — أنظر : القصيدة الوانبة .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو علي الحسين بن عبد الله ابن سينا الحكيم ، المولود في شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى بهمدان في سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع \* ورقاء ذات تعزز وتمنع  
وهي قصيدة عينية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها  
بالبدن ورافقها عنه . ضمن مجموعة طبع بمباى بالهند  
سنة ١٣٠٦ هـ [١١٥١]

وأنظر : روح القدس ، في وصف النفس — لأبي العزم محمد بن الحسين بن السيد أحمد السمان الحموي . وانظر أيضا : فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ يوسف ، الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . أولها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان  
صراج فضيا البدر في المنازل قد بان  
مخطوطة بقلم معناد ، ويلها قصيدة في حساب الوق .  
[٤٠٤٣]

وانظر : تمخيس القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلى ، وتسمى بالقصيدة الساسانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز بن سرايا الحلى الطائى الحلبى ، المولود في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

بشريح أدهى وتريسخ مشتاقى  
غدت سائر الأحسان والفرش تحشاقى

نظمها على لسان صديق له ، وقد سأله أن يجمع له لغة الغراء وفنونهم ، وحيلهم في معاشهم . وينسبها إليه ، ليتوصل بذلك الى بعضهم لغرض كان له . ويلها قصيدة أخرى له اخترع فيها نوعا مشكلا من التجنيس . أولها :

سل سلسل الريق لم لم يروحظا \* بل بلبل القلب لما زاده الما  
ويلها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :

يا قرا يواعدنى ولم يف \* ولم يزل مما طلى ومخلنى  
ويلها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة رضى الله عنهم ، أولها :

يا قلب وان ردت حسادك يصيروا قهر  
ويخنفوا بعد كانوا فى البرايا ظهر  
ويليه جملة أوار وأزجال ، فى أيام الأسبوع ، وفى المديح .  
مخطوطة بخط محمود صدقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس  
الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها عن  
نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، وبأسفل  
كل بيت منها تفسير لغريبه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، وبأسفل  
كل بيت من القصيدة تفسير لغريب مفرداته .

[٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفى الدين الحلبى المتقدم — أولها :

ألا قل لشر عبيد الاله \* وطاغى قريش وكذايها  
أأنت تفاخر آل النبى \* وتبجد فضل أنسابها  
عارض بها قصيدة أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى ،  
المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التى قالها  
يفخر بها العلويين . ويلها موشح لابن المعتز المتقدم . أوله :  
أيها الساقى اليك المشتكى \* قد دعوناك وان لم تسمع  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبيد الله بن بشارى — التى أنشأها  
فى شأن عمال زبيد ، وناجى بها الامام الحسن والإمام  
الحسين ، نبلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ،  
فى سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل والفراق حرام \* والهجر عند ذوى العقول ملام



ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . وبلى هذه القصيدة قصيدة لبيد بن أبي ربيعة العامري . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أنشدها بحضرة فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :  
بلىنا وما تبلى النجوم الطالع \* وتبقى ديار بعدنا ومصانع  
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لمعين الدين أبي نصر أحمد بن

عبد الرزاق الطنطراي المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . أولها :

يا خلى البال قد بليت بالبلبال بال

بالشوق زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .

[٤٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها . أنظر : المجمع الكبرى من القصائد الفخرى .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرانية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر كذلك ، وشرح القصيدة الطنطرانية ، للعلامة محمد بن حاجى المعروف بالكويج .

قصيدة العكوك اليمنى — وهو أبو الحسن على بن جبلة بن

مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود فى سنة ١٦٠ هـ . المتوفى

ببغداد فى سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبى الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل رد \* أم هل لها بتكلم عهد

وهى فى وصف محبوبته والتذوق إليها . أنظر : اليتيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعري لصدر الاسلام —

نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك صاحب جريدة العمران

فى مصر كان موجودا فى سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م .

أولها :

أزين لمحمى الغرا وأحليها \* بمحمد ربى فليحمده قاريها

وهى تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين على بن أبى طالب

كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والهجرة ،

وغزواته ، وعلى ذكر خلافته وخطته فى خلافته ، وانتصاره

فى موقعة الجمل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ،

ومراقبة معاوية للوقعة المنتقدة ، واغارة معاوية على بلاد الخلافة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رمسيس سنة ١٣٣٨ هـ —  
١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة فى مدح المردار أرفع الشيخ نزعل خان سلطان الحمرة ، وذكر أوصافه ، وبأسفل أبياتها شرح للنظم ، ويلها أسماء الصحابة العشرة الذين مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض .

[٣٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عيسى الله القصرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

عبرت بالعبرة الحجرة لا الكلم \* عن حال قلب سليم بالهوى كلم

ضمنها سيرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ،

مستندا فى ذلك على الكتاب والحديث والمتواتر فى أسفار التاريخ .

طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مذيعة بالسيرة العلوية ، للامام

الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، وبعض قصائد

أخرى منسوبة لأمر المؤمنين على بن أبى طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضى على بن محمد بن يحيى بن حسن

ابن سلامة اليمنى — التى أنشأها فى تهنئة عز الاسلام

محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد

حصول النصر والتمكن من النكال بالباغين على امام المسلمين ،

وهلاكهم . أولها :

يبلغ عز الآل حلوا التراجم \* تهانى وافت كالبدور التمام

ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة ضحوة اليوم العشرين من شهر

[١١٧٧]

رجب سنة ١١٩٥ هـ .

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية

الخطفى الشاعر المشهور — التى قالها يمدح بها خالد

ابن يزيد بن مزيد الشيبانى . وأولها :

عصر الشيبة ناضر غرض \* فيه ينال اللين والخفض

أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العميرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ

محمد حافظ ابراهيم بك . أنظر : عمرية حافظ ابراهيم .

قصيدة عمرو بن أبي ربيعة — في الثريا التي تشبب بها .  
أولها :

قال لي ضاحي لي علم ما بي : \* أنحب القتل أخت الرباب  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قتيبة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن  
قتيبة ونسبه .

القصيدة العينية — لبهاء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي  
ابن يحيى بن تمام السبكي ، المولود بعد غروب ليلة العشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس  
السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

هنيئا قد أقر الله عيني \* فلا رمت العدى أهلى بعيني  
جمع فيها معانى لفظ العين ، وكتب بها الى أخيه أبي الطيب  
الحسين بن علي بن عبد الكافي ، وقد ولي الشامية البرانية  
بدمشق ، في التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ .  
وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم معتاد . ويلها  
قصيدة رائية في سرد عدد الكجائر والصغائر ، لم يعلم ناظمها .  
أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر \* الغافر السيئات الواسع البر  
[١٦٧٥]

القصيدة العينية — نظم الشيخ عبد الكريم بن ابراهيم الجليل .  
أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع \* وليس لنجم العدل فيه مواقع  
وهى قصيدة في معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى  
الله تعالى ، وبيان حقيقة الذات الحمديّة . أنظر : النوادر  
العينية ، في البوادر الغيبية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا ،  
وهى مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها  
عنه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة  
ابن ناجية بن عقال التميمي المتوفى في بالبصرة سنة ١١٠ هـ .  
قبل جري باربعين يوما . أولها :

ياسائلى أين حل الجود والكرم \* عندى الجواب إذا سؤاله قدموا  
هذا الذى تعرف البطحاء طلعت \* والبيت يعرفه والحل والحرم  
وهى في مدح الامام أبي الحسن على بن الامام الحسين السبط ،  
المعروف بزين العابدين ، المولود في يوم الجمعة في بعض  
شهور سنة ٣٨ هـ . أنظرها : مع القصائد السبع العلويات  
رقى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

. وأنظر : اعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث .

القصيدة الفريدة ، وتسمى بالقصيد المقرية —  
نظم الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن  
عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكي  
التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة المتوفى  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

سبحان من قسم الخطو \* ظ فلا عتاب ولا ملامه  
أنظرها : مع كرامة الزهر ، وفريدة الدهر رقم ١٦٢ .

وانظر أيضا : فتح رب البرية ، في شرح القصيدة المقرية .

القصيدة الفزارية — لأبي القاسم محمد بن عبد الله القيروانى  
الفزارى . أولها :

بمرك ما أوس بن سعدى بؤمه \* ولا سيد الأوبارقيس بن حاصم  
وهى في مدح المنصور بالله العبيدى أبي تميم معد بن الظاهر  
لاعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز ، المولود في صبيحة يوم  
الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة  
سنة ٤٢٠ هـ . وهو ثالث خلفاء العبيدين بالقيروان .  
أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبي محمد عبد الرحمن العيني .

قصيدة في الاستغاثة — لم يعلم ناظمها . أولها :  
للك الحمد إذا الجود والمجد والعلا \* تباركت تعطى من تشاء وتمنع  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ .  
[٤١٤٣]

قصيدة في أسماء آلات الطرب — لأحد الأدباء .  
أولها :

كم بات يرصد ناظرى \* بدر كغصن فاخر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]



قصيدة في عدد الكجائر والصغائر — لم يعلم ناظمها .  
أنظرها : مع القصيدة العينية ، لبهاء الدين أحمد بن علي السبكي  
رقم ١٦٧٥

قصيدة في مدح آل بيت النبي محمد صلى الله عليه وسلم —  
من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصرى ، صاحب  
ورئيس تحرير جريدة العدل التى تصدر بالآستانه الموجود الآن  
بمصر فى سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :  
تحية خافى الوجد بآدى التجلد \* على طلل فى الحى بالرجع مسعد  
أشار فيها الى هناة غص فيها بعض المتغرضين عن حقوقهم ،  
فكانت هذه الكلمة جوابا عنها . طبع مطبعة العدل بالآستانه  
سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصيدة في مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله  
وجهه — لم يعلم ناظمها . أولها :

أقول وزاد فى قلبى هيامه \* وبجر الشعر ينظم انتظامه  
وهى قصيدة تتضمن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين  
الصقر والحمامة . أنظرها : مع القصيدة الزينية .

قصيدة أخرى في مدح الامام على المتقدم — نظم القاضى  
شرف الدين الحسن بن على بن جابر الهبيل من علماء اليمن .  
أولها :

لو كان يعلم أنها الأحداق \* يوم النقا ما خاطر المشتاق  
ضمناها مدح سيدنا الامام على بن أبى طالب وولديه الحسن والحسين  
وأمه فاطمة الزهراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة أخرى في مدح الامام على المتقدم — نظم الشيخ  
أحمد سعيد الهبلى اليمنى . وذلك فى أيام المهدي لدين الله محمد  
ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أولها :  
حدث بما شئت عن صفين والجل \* والنهران على التفصيل والجل  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم  
ناظمها . أولها .

مدح الرسول لنا تاج وإكليل \* وحبه نهجة السامى هو الرسول  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق ، بخط على خان بن مصطفى كتبها  
فى بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم —  
نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن  
جابر الهوارى الأندلسى المرى المالكى الضرير ، المولود  
فى سنة ٦٩٨ هـ المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر  
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :

دع الدار وارحل للذى جاء بالبشرى \* وبعب دارك الدنيا من الله بالآخرى  
ضمن هذه القصيدة مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأق على  
رحلته من نهر الفرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موضعا  
موضعا . تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم —  
لناظم المتقدم . أولها :

فى كل فاتحة للقول معتبره \* حق الشاء على المبعوث بالبقرة  
مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة  
كما وردت فى المصحف الكريم ، تمت كتابة فى الثالث من  
شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .  
[٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم —  
نظم الشيخ عبد الرحمن بن شمس الدين القرشندى الشافعى . أولها :  
عوذت حى برب الناس والفق \* المصطفى المحبى المدوح بالخلق  
ألفها على عدة سور القرآن الكريم مبتدئا بسورة الناس ، ونختمها  
بسورة الفاتحة ، وبها خرم من الأثناء . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافعى ، تمت  
كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ .  
[٤٨٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم —  
لناظم المتقدم . أولها :

إسمع لفاتحة بالخير منتشرة \* فى نعت خير الورى المبعوث بالبقرة

القصيدة القدسية — نظم الحاج محمد فوزى افندى . أولها :

أمن تشكر إحسان لذي كرم \* غرقت في يم أنوع من النعم  
نظمها على طراز البردة لشرف الدين البوصيرى . وضمنها جملة  
من النصائح التي أمر بها النبي عليه السلام . طبع حجر بالأستانة  
سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامى — وهو عمير بن شميم الشاعر الاسلامى .  
أولها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد \* ولا تقضى بواقى حبها الصادى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل الأبيات تفسير لمعلق  
ألناها . [١٨٤٥]

القصيدة القيراطية — لنجم الدين القيراطى الشافعى ، من أعيان  
القرن الثامن . أولها :

ذكر الملقى على الصفراء \* فبكاه بدمعة حمراء  
وهى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ابتدأها بشيء من  
الغزل ومدح مكة والمدينة والكعبة وغيرها من البقاع الطاهرة .  
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حباس الأهناسى  
الشافعى . فرغ من كتابتها فى سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القيروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن على بن  
عبد الغنى الفهرى المقرئ الحصرى الضرير القيروانى الشاعر  
المشهور ، المتوفى بطائفة فى سنة ٤٨٨ هـ . أولها :

يا ليل الصب متى غده \* أقيام الساعة موعده  
ويلها معارضتها لمشاهير شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر  
مصر أحمد شوقى بك ، والمرحوم إسماعيل صبرى باشا ، والأستاذ  
ولى الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الحلوى ، والكاتب الشاعر  
الكبير الأمير شكيب أرسلان . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨  
الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وبأولها : مقدمة عن روح المقرئ  
وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازرونى المدنى — أولها :

على عهد عن ديارك لا أخطو  
ولو ضاق فيها العيش أوطا ول القحط  
ضمنها وصف حاله ، وكثرة هفواته ، والتوسل بالنبي عليه الصلاة  
والسلام لازالة ما حل به من الشدائد : ويلها تصديق وتعجيز

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما  
وردت فى المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ،  
بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر  
من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة فى معانى لفظ الخال — نظم بطرس افندى بن ابراهيم  
كرامه المسيحى . جعل لها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ،  
مالك يوم الدين ، الذى لا يمنع فضله وانعامه عن أحد لعله الملة  
والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خدتها الوردى أفتنك الخال \* فسح من الأجمان مدمعك الخال  
نظمها فى القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركية كرر فى بعض  
قوافيا لفظ الخال ، فنسج على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل  
فيها غير لفظة الخال قافية ، ورفعها لداود باشا والى بغداد  
سابقا ، فأرسلها هذا الى بغداد ، فأنكر بعضهم حسننها ، فكتب  
لناظمها جوابا منظوما بأنه جرة نار ، فرد الناظم عليه بجواب  
منظوم أيضا . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٣]

قصيدة فى معانى لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن  
أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر  
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق العين \* ومبدع صورة العين

وهى قصيدة فى فنها غريبة ، احتوت على معانى لفظ العين ، كما  
ذكرها الفيروز آبادى فى القاموس ويعرف ، اسم ناظمها من قراءة  
أوائل أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاعى .

قصيدة فى النصيحة — لم يعلم ناظمها . أولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة \* وكم هكذا نوم الى غير يقظة  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة فى الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف  
بالهلول . أولها :

يا زائر القبرقف بالقبر معتبرا \* وسله عن حاله إن كنت مختبرا  
وهى فى الوعظ والنصح والأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها  
فوائد طبية . [١٩٦٠]



عليها لبدر الدين بن عمر المكي ، في سنة ١١٦٨ هـ . ويليها تحميس للتصدير والتعجيز ، للشيخ محمد بن سعيد المدني . أنظرها ضمن مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم — تنسب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الامام الكوفي مولى تيم الله بن ثعلبة ، المولود في سنة ٨٠ هـ المتوفى في شهر رجب سنة ١٥٠ هـ . أولها :

يا سيد السادات جئتك قاصدا \* أرجو رضاك وأحتسب بحمك  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تفسير صفات النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ، بها نقص من الأول . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى ، المعروف بامام زاده . فرغ من كتابتها في أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .

[٤٣ مجاميع م]  
وأنظر : نسخا أخرى منها في المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .  
وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكثرية ، في مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلبي الحسنى الغزى . أولها :

قال الله الملك الأكبر \* في أفضل مبعوث بشر  
وأحمد محمد وشكرت شكر : \* إنا أعطيناك الكوثر  
أنظر : الكثرية .

قصيدة الكومى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبيد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبرلاوى ومن أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . ابتدأها بخطبة . أولها : الحمد لله الذى توج أرباب العلم بتيجان الوقار الخ . وأول القصيدة :

لقد زاد وجدى من شجون ولوعة \* وأروى النواحي كلها فيض عبرى  
أرّخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضيا على الشبرا مى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأملأها في يوم الثلاثاء غاية شهر شوال من هذه السنة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :  
معاوية الفضل لا تنسلى \* وعن منبج الحق لا تعدل  
وهى في ذم محاربة معاوية بن أبى سفيان ، للامام على بن أبى طالب ، وأن محاربته له على غير حق ، وأن عليا أفضل بالملك منه لقربته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البلغرافية ، وتسمى : الاسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة تاريخية للعلامة السيد محمد بن رسول البرزنجى أولها :  
الحمد لله هذا القصد والسول \* حبل الجهاد بنصر الله موصول  
انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادى بن ابراهيم بن على ابن المرتضى — التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسول ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن ابن عجلان صاحب مكة . أولها :

عطفا على الحرمين ياملك اليمن \* وتجاوزا ياخير أملاك الزمن  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرئ رقم ٢٤ ش  
قصيدة لقيط بن يعمر الإيادى الجاهلى — أولها :

سلام فى الصحيفة من لقيط \* الى من بالجزيرة من إياد  
كتب بها الى قبيلته إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من نزار عددا ، وكانوا لا يعطون الاثارة لأحد من الملوك ، فأغاروا على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهز لهم كسرى بعد ارتحالهم للجزيرة ستين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة فكتب الى إياد يحرضها على قتال كسرى . بقلم معتاد ضمن مجموعة مخطوطة وبأسفل كل بيت منها تفسيرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — للقاضى الفاضل المطهر بن على بن محمد الضمى .  
أولها :

بفاتحة الكتاب أجب دعائى \* بزهر اوى كتابك والنساء  
وهى تتضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف فى المصحف . ويلى هذه القصيدة عدة نقول أدبية . أنظرها مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهي في الغزل والتشبيب ، أولها :  
لو كنت أملك أمرا كنت أنتصف \* من العواذل اذلا واما عرفوا  
ضمن مجموعة ، في مجلد بقلم تعليق ، بخط علي خان .  
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهي قصيدة غزلية أيضا . أولها :  
أنعم بوصلك لي فهذا وقته \* يكفى من الهجران ، اقد ذفته  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق .  
[٤١٠٧]

قصيدة — لم يعلم ناظمها . وهي في الغزل والتشبيب أيضا .  
أولها :

ماس عطفًا ليته لو يعطف \* ويلاقى من يراه التلف  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق .  
[٤١٠٧]

قصيدة المتنبي — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد  
الجعفي الكوفي المولود بالكوفة في محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ  
المتوفى في شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أولها :  
هو البين حتى ماتاني الخرائق \* ويقلب حتى أنت من أفارق  
وهي في مدح الحسين بن إسحاق التتويحي . ومعها شرح عليها لبعض  
الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات  
باللغة اللاتينية ، لأنطونيو هورست .  
[٢٩٨٨]

القصيدة الحميدية — لتتوف الدين محمد بن سعيد البوصيري ،  
المتوفى بالإسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :  
مجد أشرف الأعراب والعجم \* محمد خير من يمشى على قدم  
أنظر : المجوعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

القصيدة المدنية ، في مدح مهدي الأمة الأمية —  
نظم السيد محمد السبكي من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :  
تيمم نجيها من تلهفه الجاني \* يؤم رسول الله للانس والجان  
وهي في مدح صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته . ابتدأ في نظمها  
بالسويس ، وختمها ببجدة في سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة طبع  
بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .  
[٢٩٧ مجاميع]

القصيدة المضرية ، في الصلاة على خير البرية —  
من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري الإسكندري  
المتوفى بالإسكندرية في سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

يارب صلى على المختار من مضر \* والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا  
أنظر : المجوعة الكبرى ، من القصائد الفخرى . وأنظر أيضا :  
فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المنزلوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن  
المنزلوى خطيب مسجد الامام الحسين السبط رضى الله عنه أولها :  
سما بها الزهر الأزاهر تشرق \* بأنوارها قد نار غرب ومشرق  
قال في مقدمة تقدمتها : قد أمرني الشيخ محمد أبو الأنوار أن  
أنشئ له قصيدة فيها ساسلة أجداده ، فامتثلت أمره . تمت كتابة  
في شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط  
مختلفة .  
[٣٢٤]

القصيدة المنفرجة — لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف  
التوزري المعروف بابن النحوي . أنظر : المنفرجة . وأنظر  
أيضا : التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنسب للامام الأعظم أبي حنيفة النعمان  
ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :  
ياسيد السادات جئتكم قاصدا \* أرجو رضاك وأحتمى بحماك  
أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الوعظي . أولها :  
ليس المقام بأرض الذل من شيمى \* ولا معاشره الأرزال من همى  
وهي في الحكم والمواعظ الدينية . مخطوطة بقلم معتاد ،  
بخط حسن محمد عثمان المالكي الصعدي .  
[٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن  
حمزة اليمنى — أولها :

نشدتك الله بالآله \* وبالنبى المصطفى والوصى  
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد في عصره ، الناصر أحمد بن  
الحسن . ولها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها المسمى : « محاسن  
الأزهار » في تفصيل مناقب العشرة الأطهار . للفقير حميد بن  
محمد بن أحمد اليمنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٦٧١ مجاميع]



قصيدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز أفندي نجل محمد أفندي كافي ، خريج جامعة مونبليه بفرنسا . ضمنها عجائب القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والتهنئة بعيد جلوس سمو الخديوي السابق عباس باشا حلي الثاني ، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله في كل جملة \* لينحني في القول كل عناية  
نسخة في مجلد طبع مطبعة الترقى بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيدة النميري — وهو محمد بن عبد الله النميري ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبي الحسن علي بن المغيرة الأثرم صاحب أبي عبيدة . أولها :

نضوع مسك بطن نعمان أن يشمت \* به زينب في نسوة عطرات  
قالها في التشبيب بزینب بنت يوسف الثقفي أخت الحجاج بن يوسف الثقفي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبي شادي ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مفخرة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بلجربني الايطالي . وتعريب المرحوم رفاعه بك رافع الطهطاوي ناظر قلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيتروا فوسكاني ، بمناسبة عيد جلوس الخديوي اسماعيل باشا . طبع المطبعة الكائنية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم ناظمها . أولها :  
دع التسويف من قيل وقال \* ولا تنكر على حال الرجال  
وهي بخط أحمد بن علي بن محمد بن محمد الخليلي الشافعي ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الونانية ، الشهيرة بالشمة حمقية — نظم العلامة تاج الأدباء أبي عبد الله السيد محمد بن محمد بن الونان ، المعروف بأبي الشمق . أولها :

مهلا على رسلك حادي الأيتق \* ولا تكلفها بما لم تطق  
وهي في الغزل والنسيب ، والنصائح والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٣٥]

وانظر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الونان .

قصيدة ياليل الصب متى غده — لأبي الحسن علي بن عبد الغنى المقرئ الحصري القيرواني . أنظر قصيدة القيرواني .

قصيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشيدى الأسلمى — أنظر : القصيدة السعدية ، في مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . وهي مجموعة لطيفة تشتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى رقائق الأشعار ، غارية عن الألفاظ اللغوية . ولهجتها على غير القواعد النحوية . طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر . [٢٩٣٥ و ٣٧٤٢]

قطر الغيث المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعي الحلبي العلواني الطبيب . أوله : الحمد لله الذي شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين الطفراني ، ضمنه بيان ألفاظها اللغوية وأعرابها وإيضاح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : بهامش : « نفحات الأزهار » ، على نبات الأسحار . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ١٨٨ من فهرس البلاغة .

قطرة من يراع ، في الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمد زكي أبي شادي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المنتخبة — تأليف حضرة صاحب الدولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقالات ، والمراسلات والمنشآت ، وغير ذلك من الأحاديث في مكارم الأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . في ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قطع شعريّة — الأولى لأسعد الكامل . كما هو مكتوب في النسخة .  
أولها :

حضرت وفاة أبيك يا حسان \* فانظر لنفسك فالزمان أمان  
والثانية لأبي الحسن نشوان بن سعيد الحميري الفقيه المعتزلي  
اليميني المتوفى عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة  
سنة ٥٧٣ هـ . أولها :-

كم يريك الزمان ما است ترضى \* ويكي فؤادك الهم كيا  
والثالثة للفاضل ابراهيم الساحلي المغربي ، المتوفى سنة ٥٣٣٩ هـ .  
على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أولها :

أهذه سيرة في المجد أم سور \* وهذه أنجم في السعد أم غرر  
ويلى ذلك قطع من النظم والنثر ، في فنون متنوعة ، منقولة من  
كتاب «مطالع البدور» في منازل السرور» للعلامة علاء الدين علي  
ابن عبد الله الدمشقي ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب  
الى البهلول أوله :

شيخ من أرض مكّاس \* بين الأسواق يغنى  
إيش علينا من الناس \* وإيش على الناس مني  
أنظرها : في آخر «كتاب التيجان» لمعرفة ملوك الزمان» برقم ٨٧٣  
من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن  
مجموعة في مجلد بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب في الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهي تبندى من أشاء الأبيات التي  
حرت مجرى الأمثال وتنتهى بأثناء باب الخويات . مضبوطة  
بالحركات وبها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة  
بخط مسعود ابراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة  
الاديب صلاح الدين خليل ابن ابيك الصفدي المتوفى  
سنة ٥٧٦٤ هـ . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستظرف —  
تأليف شهاب الدين أحمد الأبهسي من علماء القرن التاسع .  
وهي تبندى من الباب الثالث والستين ، في ذكر الدواب والوحوش  
والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم وتنتهى بأثناء  
الكلام على الباب السابع والستين ، في ذكر المعادن والأحجار  
وخواصها . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ أولها :  
الحمد لله كما \* أولى الجميل منعا  
بها جملة أراجيز في الخضر على مكارم الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا  
من شتات الحكم المنثورة ، والآداب الماثورة . طبع مطبعة الحياة  
بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٨ م . وفي أولها مقدمة  
للاستاذ محمد بك فريد وجدى . [٣٢١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و ٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبي نصر الفتح بن  
محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الأصل  
الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمدينة مراکش بمسكنه في أحد فنادقها  
في سنة ٥٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى راض لنا البيان حتى  
انقاد في أعنتنا الخ . رتب على أربعة أقسام : الأول في محاسن  
الرؤساء وأبنائهم . والثانى في غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب  
والبلغاء . والثالث في لمع أعيان القضاء ، ولمح أعلام العلماء  
السراة . والرابع في بدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء .  
وبالجملة جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة  
كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ .  
[٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٢٣١ و ٢٩٨٣ و ٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

وأنظر : مطمح الأنفس ، ومسرح الناس ، في ملح أهل  
الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد الفرائد — نظم العلامة الحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
أولها : الحمد لموليه ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ .  
نظمها وضمنها ، فوائد علمية ومسائل حكمية وفوائد بها يعنى  
كل ذى نفس أبية ، وجعلها في ألغاز شتى ومسائل متفرقة ،  
في كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]



قلاذة الذهب ، في فرنسا والعرب — من نظم الأديب  
الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبي . طبع مطبعة  
رعميس بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربى ، وعقل أوربى — وهى خطبة ، للاستاذ  
القدير إسعاف أفندى الناشيى ، ألقاها فى دار الجامعة  
الأميريكىة فى بيروت ، فى السابع عشر من شهر مارس  
سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦٩]

قلمية جلال الدين الدوانى — وهو العلامة المولى جلال الدين  
محمد بن أسعد الصديق الدوانى ، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ . أولها :  
ن والقلم وما يسطرون ، وإن هذه تذكرة لقوم يعقلون الخ .  
وهى رسالة أدبية فى وصف القلم ، تمت كتابة فى أول شهر  
ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ،  
أغلبها بخط سعد الله بن عيسى بن أمير خان . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط مصطفى  
ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تقي الدين أبى بكر بن  
على بن حجة الحموى ، المولود بحماة فى سنة ٥٧٠٧ هـ . المتوفى بها  
فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله  
الذى أحسن انشاءنا فشجعنا على أفنان العبودية بتحميده الخ .  
أورد فيها ما أنشأه من التقاليد والمناشير والتقرىظات وغير ذلك .  
مخطوطة بقلم معناد بخط محمد البرلى الكاتب ، فرغ منها كتابة  
فى أواخر العشر الأول من شهر شوال سنة ٥٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . جمعها الشيخ شمس الدين محمد بن  
الحسن النواجى تلميذ المؤلف بإذنه . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار  
النحوى الشيبانى ، المعروف بشعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ .  
رواية أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبان ، بين فيها  
قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وخبر واستخبار .  
طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . بأسفل صفحاتها شرح عليها باللغة  
اللاتينية . [١٥٤٢]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير ، الأسعد الخطير ،  
شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد بن ممانى . أولها : الحمد لله  
على ما حصل شكرا الخ . رتبها على عشرة أبواب : الأول فى فضل  
الكتابة والكتاب ، والثانى فيما يجب على الكتاب ، والثالث فى أسماء  
المستخدمين من حملة الأقلام ، والرابع فى ذكر ما استقر من  
المعاملات السلطانية ، والخامس فى ذكر السنة الشمسية والقمرية  
وما يخطر فيهما من الشهور ، والسادس فى أحكام أراضي مصر  
وتفاوت قيمها ، والسابع فى ذكر بعض خلجانها وجسورها ،  
والثامن فى المساحة وأحكامها ، والتاسع فى اصطلاح عليه من  
بدل الغلات وما اعتبر منها من الأصناف ، والعاشر فى أن  
الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالقها  
من وجه آخر . طبع مطبعة ادارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضى أبى الحسن على بن محمد بن  
حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى ، المتوفى ببغداد فى يوم  
الثلاثاء سلخ شهر ربيع الأول سنة ٥٤٥ هـ . ودفن من الغد فى مقبرة  
باب حرب ببغداد ، وعمره ست وثمانون سنة . وهو يشتمل على فنون  
كثيرة ، فى قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها ، وما يتبعها من  
تقليد وعزل ، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة  
والملك والرعية ، وغير ذلك . تمت كتابة فى العاشر من شهر رجب  
سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها : برقم ٦ ش  
من فهرس النحو .

القول المراد ، من بانت سعاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن  
المرفعى من خريجي الأزهر الشريف ومدرسة دارالعلوم ،  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة بانت سعاد التى  
أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ،  
فى المدائح النبوية . تكفل فيه بحل مبانيها ، وإمالة النقاب عن  
عرائس معانيها ، ونبه عند حل المفردات على ما وزن فيها من وزن  
على الصرف والنحو وغير ذلك من الفوائد . طبع مطبعة الشعب  
بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٩]

## حرف الكاف

كأس الحكمة — تأليف الأستاذ النابغة أبي الوفاء محمود رمزي  
نظيم أفندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة من القصائد والنثر ، في التعليم  
والمراني ، والمدائح والتقاريط ، وغير ذلك . طبع مصر  
سنة ١٩١٨ م . [٣١٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٥٨ و ١٣٥٩]

الكامل — تأليف الإمام العلامة اللغوي الأديب أبي العباس محمد

ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد بن  
عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدي البصري ، إمام  
أهل العربية ببغداد ، المشهور بالمبرد ( بكسر الراء المشددة وفتحها )  
النهوي ، المولود في يوم الاثنين عيـد الأضحى سنة ٢١٠ هـ  
المتوفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر ذي الحجة سنة ٢٨٥ هـ  
ببغداد ، ودفن في مقابر باب الكوفة . رواية الإمام أبي عثمان  
سعيد بن جابر ، عن أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل  
المعروف بالأخفش الأصغر ، عن المؤلف . أوله : الحمد  
لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه الخ . قال في أوله : هذا كتاب ألفناه ،  
يجمع ضروبا من الآداب : ما بين كلام منثور ، وشعر  
مرصوف ، ومثل سائر ، وموعظة بالغة ، واختيار خطبة شريفة ،  
أورسالة بليغة . والنية فيه أن نفسر كل ما وقع في هذا الكتاب :  
من كلام غريب ، أو معنى منغلط ، وأن نشرح ما يعرض فيه من  
الاعراب شرحا شافيا ، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا  
وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا . رتبته على أحد وستين  
بابا . طبع الأسنانه سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاثة مجلدات . طبع ليبسك من

سنة ١٨٦٤ م — سنة ١٨٨١ م . فالجلد الأول من  
صفحة ١ إلى ٤٠٠ ، وإليه ملاحظات باللغة الانجليزية ، من  
صفحة ١ إلى ١٦ ، والمجلد الثاني من صفحة ٤٠١ إلى ٧٩٦ ،  
وإليه ملاحظات باللغة الانجليزية أيضا من صفحة ١٧ إلى ٤١ ،  
والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبيات الشعرية والمصاريع ،  
وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والجيال والأنهار وغير ذلك ، وفهرس  
بأسماء الأمم والقبايل والأرهاب والملل وغير ذلك ، وفهرس  
بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجمال وغير ذلك ، وفهرس

للالفاظ المفسرة في هذا الكتاب ، وفهرس بالاصطلاحات  
النحوية والأمثال السائرة ، وفهرس بأيام العرب وتواريخها ،  
وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا ، وكلها مرتبة على  
حروف المعجم ، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ إلى صفحة ٩٩٨  
عى بتصحيحها مسيوريجت على نفقة الجمعية المشرقية الألمانية .  
[٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين : الأول يشتمل على الكتاب  
والملاحظات المتقدمة ، والثاني يشتمل على الفهارس المتقدمة  
أيضا كالسابقة . [١٠٨١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣٠٨ هـ . [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٠٤ و ١٨١١ و ٣٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الاثنين  
التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ . [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع مطبعة التقدم بمصر  
سنة ١٣٢٣ هـ . [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصطفى ،  
الشهير بابن اللبان ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادى والعشرين  
من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ومجدولة بالمداد الأحمر ،  
وبها تلويث وبها مشها تقييدات كثيرة ، وإليها نقول شعرية  
أدبية وفتاوى شرعية . [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأسنانه سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]  
وأنظر : تهذيب الكامل .

كتاب العلامة أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى —  
جمع فيه بين كتابي : « الظرائف واللطائف في المحاسن والاضداد »  
و « كتاب البواقيت » في بعض المواقيت ، في المحاسن  
والأضداد . كلاهما للعلامة الأديب أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابورى . أوله : الحمد لله خير



العرب والحكماء من الأمثال على السنة الحيوان . ورتبه على  
ثلاثة وثلاثين بابا ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول  
سنة ٥٥٧٠ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء  
الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . بشعر عدن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وعليها تقييدات كثيرة بخط العلامة  
الشيخ أبي الوفا نصر الهوري . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم  
الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم . [٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٦٣ و ٩١٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والغواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله  
الذي تعجز الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم  
وأشال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع  
والحرف . وضعه مؤلفه على السنة الحيوانات ، ترويحاً للنفس ،  
كتاب "كليلة ودمنة" ، و "كشف الأسرار" ، عن حكم  
الطيور والأزهار . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بإسلامبول  
في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ . [٢٨٦٤]

كتاب أسماء المغتالين من الأشراف — تأليف الامام  
الغوى النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا ،  
في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

ماطلب به استفتاح الكلام الخ . رتبه على ١٠٠٠ واثنين وستين بابا  
في مدح الدنيا وذمها ، ومدح العلوم والفن والقناعة ، وغير ذلك .  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حمزة بن محمد بن حمزة  
الحسيني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر  
جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشيا محلاة بالذهب ،  
وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن  
علي بن محمد بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادي  
ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديقي ، المعروف بابن الجوزي ،  
المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر  
رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله :  
الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل  
والذكاء وعلامتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم  
السالفة ، والصحابة ، والخلفاء والوزراء ، والولاة  
والأمراء ، والحجاب والشرطة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد ،  
والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبة المسئلة ،  
وأفعال العوام ، وطرف من أحوال الشعراء والمداحين ،  
وحيل المحاربين ، والمتطعين ، والمتطافين ، والمتلصصين ،  
وأخبار فتناء الصبيان ، وفطن عقلاء المجانين ، وأخبار النساء .  
وفيها ذكر عن الحيوان البهيم مما يشبه ذكاء الآدميين ، وفيها ضربته

كتاب الانشاء — تأليف الأساتذة الأدباء : ابراهيم محمد الشرفاوى ، وأحمد شرف الدين ، وأحمد الصادق ، وتمام محمود ، من خريجي مدرسة دارالعلوم الخديوية ، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : اللهم انا نبرأ اليك من حولنا وقوتنا الخ . ضمنوه بعضا من النماذج من كل فن من فنون القول ، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البلغاء وأرباب الأقلام في كل عصر من العصور التي خلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الريحاني — المولود في قرية الفريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافعي . وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحاني ، وحفلات تكريمه في مصر ، ومختارات من مثوره ومنظومه . انظر : مختارات الريحاني .

كتاب بكر وتغلب ، ويسمى : حرب البسوس — رواية محمد بن إسحاق المطلبي ، وأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي . وهو يشتمل على ذكر بكر وتغلب ابني وائل وأخبارهما ووقائعهما مع القحطانية وما قيل في ذلك من الشعر ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بمباي بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص قليل من الأول والآخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوهر وبوذاسف ، في المواعظ والأمثال الحكيمة — أوله : الحمد لله الذي أجرى على السنة أوليائه الحكمة الخ . وهو كتاب في أنواع من السياسة ، وأخلاق الملوك والعامه وسياستهم . جعله حكايات على السنة الناس والحيوانات ككتاب « كليله ودمنة » . وفي آخره القصيدة العينية لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا التي أولها : هبطت اليك من المحل الأرفع \* ورقاء ذات تعزز وتمنع طبع بمباي بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وعلى كنى الشعراء وألقابهم ، وغير ذلك . أوله : من المغتالين جزيمة الأبرش بن مالك بن فهم الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالصوير الشمسي من نسخة خطية . أنظرها : برقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوى اللغوى الكاتب ، المولود ببنداد في سنة ٢١٣ هـ المتوفى في منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . رواية الحسن بن مظفر بن كنداج ، عن أبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا نلتمس من غير الله . وتكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم ، وبين مذاهب الناس فيها ووجه كل فريق ، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة أعطاها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجي . ويليه قصيدة ، لصفي الدين الحلي في الرد على أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسي في مفاخرته العلويين . أولها : ألا قل لشرعيد الاله \* وباغى قريش وكذاها . وبعدها موشح لابن المعتز المتقدم ، وثلاثة أبيات لابن الرومي . [١٦٦ محاميع م]

كتاب الأملى لأبي علي القالى — وهو الامام اللغوى

أبو علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، البغدادي المعروف بالقالى ، المولود في شهر جمادى الآخرة بديار بكر في سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول ، مخطوط بقلم مغربي ، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد ، فرغ من كتابته في يوم الجمعة لست ليال خات من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ بما مشه وبين سطره تقييدات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي على رق غزال ، ومقسمة الى جملة أجزاء ، بها نقص وتقديم وتأخير وحروم كثيرة وترقيع وتقطيع وآثار عرق ، وبها شها وبين سطره تقييدات كثيرة . [١٨٥٩]

وانظر : الأملى .



الكتاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ ، ولى الدين يكن بك ، والمرحوم المأسوف على أدبه السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ النابغة عباس محمود العقاد افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ، وهو كتاب يشتمل على ذكر مختارات من شعر هؤلاء الكتاب الثلاثة فى مواضيع شتى مختلفة مع ذكر صورهم الفتوغرافية . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب يشتمل على أفانين من ثمرات الفكر والعواطف ، فى مواضيع مختلفة ، كأحلام الشباب ، ورسول الأمل ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٤٦٠٣]

وانظر : الثمرات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه . جمع فيه مكاتبتة الى اخوانه يحثهم على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه ، وعدم التواني عنه الخ . وهو بخط المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، فرغ منه كتابة فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى المتقدم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بنى شيبان مع كسرى أنوشروان — وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء الغسانى وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرقه ابنته وما فالتته العرب فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلبى . ضمن مجموعة طبع مدينة بنباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٤٧١]

كتاب الحكمة — وهى مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم وكلام النبي صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلماء

والحكماء والأدباء . جمعها الأديب محمود شكرى افندى رئيس ادارة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٨]

كتاب سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى الحنفى التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق الطير بحكمته الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على أنواع مختلفة : من جد وهزل ، وللاية وعزل ، ونصيحة ملوك ، وآداب سلوك ، وسير وعبر ، وتغيير دول ، وانحلال ملل ، وقطع طريق ، وجر مجانيق ، وأفعال مكرمة ، وبيان وتبيين ، ومدح وتأين ، ويقظة ومنام ، وبر وآثام ، وقال وقيل ، واهرام ونيل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . ألفه السلطان الملك الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب ونتيجة . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٦٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٣٦ و ٥٦٣٧]

وانظر نسخا أخرى منه بهامش الخلاة بأرقام : ٢٨٦٠ و ٤٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٥٦٣٤

كتاب البهلاء — تأليف أبى عثمان عمر بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، إمام الفرقة الجاحظية . انظر : البهلاء .

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ، المعروف بالجاحظ المتقدم . انظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأفلاطون — استخراج أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن الداية ، المتوفى فى حدود سنة ٥٣٤ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد وولى الخ . وهو يشتمل على ثلاثة عهود ، فى الوصايا : بين يدي كل منها مقدمة . الأول عهد الملك الى ولده فيما يفضى اليه من أمر مملكته . والثانى عهد الوزير الى ولده فيما ينبغى أن يستعمله المتقلد للوزارة . والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى ولده فيما ينبغى أن يعمل فى تصرفه . وقصد ابن الداية من استخراج هذا الكتاب الرد على رجل متعصب للفرس يفضلهم على اليونانيين . طبع

بيروت ، عنى بنشره وطبعه الأديب الأستاذ جليل بك العظم ،  
ووضع فى أوله ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ، ونقله من  
نسخة موجودة فى متحف باريس . [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأمريكى واشنجتون أرفنج ،  
وتعريب الأديب محمد السباعى افندى الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . وهوىشتمل على مجموعة مقالات وروايات  
أدبية وأخلاقية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٤٢٣٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله  
ابن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى . أنظر : فضل العرب  
على العجم برقم ١٨٦٤

كتاب فى الأدب — تأليف نور الدين بن نوح ، كما هو مكتوب  
على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله الذى أبرز من  
خدور أفكار أولى الألباب عرائس أفكار المعانى والصواب الخ .  
جمع فيه طائفة كثيرة من الأدب ومكارم الأخلاق . أنظر :  
عرائس المعانى .

كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله  
رب العالمين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد ، فى الاستغاثة  
والمراثى ، والغزل وغير ذلك ، استنبطها من نوادر الكتب ،  
وجمعها لتبتهج بها الخواطر ، وتقر بها النواظر . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين  
المدرس بالجامعة المصرية . أنظر : فى الشعر الجاهلى .

كتاب فى المحاضرات والمراسلات — تأليف أحد علماء  
القرن السادس ، وهو حنبلى المذهب ، كان موجودا بمصر  
فى العشر الأخير من شهر ربيع سنة ٥٥٦ هـ . الموجود منه  
الجزء الثانى والثالث ، وهما يشتملان على أبواب كثيرة فى مواضيع  
مختلفة : كحفظ السر والأمانة ، والعزلة والصمت ، وتركبة المرء  
نفسه ، والغيبة ، وحب الدنيا وشهواتها . وعلى جملة من  
المراسلات التى تكتب عادة الى الأصدقاء والاخوان فى أغراض  
شتى . فى مجلدين مخطوطين ، تم الثانى منهما كتابة فى العشر الثانى  
من شهر شعبان سنة ٥٦١ هـ . [٢٣٣]

كتاب فى المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بلوهر  
وبوذاسف . أنظر : كتاب بلوهر وبوذاسف .

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم  
عبد الله بن محماد . وهو كتاب متع يدل على ما لمؤلفه من الفضل  
والسعة فى العلوم الأخلاقية ، والمواعظ الأدبية . أورد فيه  
جملة روايات وحكايات وحقائق ، فى العلم والعلماء والمتعلمين  
ومجاساتهم وفضائلهم ، وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل ،  
وحسن الآداب ، والمروءات والجسود والسخاء والبخل ،  
وفى أحوال الدنيا ، والزهد والرغبة ، ومعاملة الله مع أوليائه  
فى الدنيا ، ومعاملتهم معه ، وفى الاكتساب والتجارة ، وفى فضل  
المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر ، وغير ذلك . رتب على  
سبعين بابا وعنون عن كل باب منه بلفظ : روايات وحكايات  
وحقائق . مخطوط ، وبه خروم كثيرة وأثر محو كثير .  
[٤٥٧]

كتاب الكرماء ، وفضل العطاء على العسر — تأليف  
أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران  
العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب  
الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض  
الرؤساء الخ . وهوىشتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات  
شعرية ، وحكايات أدبية فى فضل العطاء على العسر . ضمن  
مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى المغربى . [٢٢ ش]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة  
محمد بن جعفر القزاز القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

كتاب المجتنى — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى بكر محمد  
ابن دريد الأزدي . أنظر : المجتنى .

كتاب المساكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى  
صادق الرافعى افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :  
هذا كتاب حاولت أن أكسو الققر من صفحاته مرقعة  
جديدة الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى ، تكلم فيه على  
الفقر وما هو من بابه ، لأجل الصبر عليه . وعلى الغنى ، لارغبة



في إفساده على أهله ، ولكن لاصلاح ما يفهم منه غير أهله .  
وأدار الكلام في كل ذلك على الوجه الذي يراه الشاعر في ضحك  
الطبيعية ورقتها ، دون الوجه الذي يعرفه الفيلسوف في عبوس  
المادة وجفائها ، ونحى به نسق العقل في بث خواطره للنفس الى  
غير ذلك . وقد وضعه لساكنين ، تسلية لقلوبهم ، وأسند الخطاب  
فيه الى الشيخ على (وهو رجل من قرية يقال لها «منية جناح»  
من أعمال مركز دسوق بمديرية الغربية) طبع مطبعة المعاهد  
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معاني الشعر — تأليف العلامة اللغوي أبي عثمان سعيد  
ابن هارون الاشناداني . أنظر : معاني الشعر .

كتاب معاني ما يجري على ألسنة العامة في أمثالهم  
ومحاورتهم — تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة الضبي .  
أنظر : الفاخر في لحن العامة .

الكتاب المعرب ، عن كيفية مكاتيب المغرب —  
لم يعلم جامعه . وهي مجموعة رسائل في مواضيع شتى مما  
يكتب عادة بين الاخوان والأصدقاء . وهو مطبوع على  
الزكوغراف ، على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزء  
سنة ١٣٠٨ هـ — سنة ١٨٩١ م . عنى بنشره وطبعه  
روضع له مقدمة وتفسيرات لمفرداته اللغوية باللغة الفرنسية ،  
الأستاذ هوداس ودلفان . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبي منصور عبد الملك  
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب المنشور والمنظوم — تأليف أبي الفضل أحمد بن  
أبي طاهر طيفور من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم  
والمنشور .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الاسام  
اللغوي النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا في شهر  
ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الفتح عثمان بن جنى . أوله  
بعد الديباجة : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ .

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر  
صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط  
أبي الفتح عثمان بن جنى ، وصححها رضى الدين الشاطبي ، ضمن  
مجموعة مخطوطة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتخميس وأدوار أدبية ومواويل .  
لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوله ، وأول ما فيه : تخميس لطيف  
للشيخ أبي كبشة . أوله :

أيأسادة في القلب حلوا وخيموا \* ولم يسمحو قريبا ولم يتكرموا  
ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد . [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات في المواعظ ، وعلى بعض ماورد  
في أخبار الأكلة ، وفي الضيافة وآداب المضيف ، وفي الوفاء ،  
وعلى نبذة فيمن حصل لهم الفرج بعد الشدة ، وفي نوادر النحاة  
والمؤذنين ، وغيرهم وفي آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط  
بقلم معتاد ، تم كتابة في الخامس عشر من شهر رجب  
سنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه :  
لحمة بك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تدورون  
حول الكائنس ، قلت في نفسي ما قدر هؤلاء الكفار عندي  
وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآنسة : و . و . س .

عربه عن اللغة الانجليزية الأديب محمد فائق الجوهري . وهو  
كتاب يشتمل على رسائل العاشقين والعاشقات ، وما يتعلق  
بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبات وختامها ، وأنواع الرسائل ،  
وغير ذلك من الرسائل الغرامية الواقعية . طبع مطبعة التقدم  
بمصر . [٥١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤٧ و ٥١٤٨]

كرمة بن هاني — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقي بك الشاعر  
المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .  
أوله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين  
الخ . وهي مجموعة قصائد تحتوى على نهج البردة ، والديباجة

- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
[١٠٣٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .  
[١٠٣٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأنوسة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .  
[٣٠٣٣]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيع وأثر عرق .  
[٣٩٠١]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأكل أرضة كثير ، وورقها ذو ألوان . [٥١٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منه ، تمت كتابة في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[١٧١ مجاميع م]
- كشف السر الغامض ، من شرح ديوان أبى الفارض —  
وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف كاسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى الششبندى القادرى ، المولود بدمشق في الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى في عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ .  
على ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبى الحسن على ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العاياة والتوفيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعانى ، بظواهر المبانى ، على حسب الفتح الربانى ، وما تيسر له من المفهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . جزان في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلامبولى ، تم كتابة في سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]

الكشف عن مساوى شعر المتنبي — ( كما هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب ) . تأليف العلامة الأديب

وغيرهما من المدائح النبوية . عنى بجمعها ونشرها الأديب توفيق الرافعى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م .  
[٤٤٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]

كرنفال السكران ، وهدى الاخوان — نظم الأديب محمود عزى افندى تذكر حى محطة طره سابقا ، كانت موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الأمر بالمعروف ترغيبا الخ . وهى مجموعة من نظمه باللغة العامية الدارجة ، سلك فيها سيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المحرمات ، اتباعا لقوله تعالى : ( إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ) . وعلى عدم الإسراف في الملابس والأزياء الحديثة . واتبع فيه الجدل في صورة الهزل ، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .  
[٢٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٠٦]

كشف الأسرار ، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . أوله : الحمد لله البعيد في قر به ، القريب في بعده الخ . جعله موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرا لأولى الأبصار والاستبصار ، وضمنه إشارات على أسنة الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجملادات ، بسجعات رشيقة ، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ .  
[٣٣٨]

— نسختان أخرىان منه كالسابقة .

[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]



أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني، المعروف بالصاحب بن عباد، المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ذي القعدة سنة ٣٢٦ هـ المتوفى بالرقي في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ. أوله: أما بعد أطل الله مدتك الخ. وهي رسالة تشتمل على مساوئ شعر المتنبي أحمد بن الحسين الكندي الكوفي الشاعر المشهور. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، تمت كتابة في يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ. [٥١٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط يوسف الشهير بابن الوكيل المملوك، تمت كتابة في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ هـ. [٨٩م]

كشف الغمة، في مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب المرحوم محمود سامي باشا البارودي، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ. ابتدأها بخطبة، أولها: حمد الله لذاته آية الإيمان والاحلاص الخ. وهي قصيدة على نهج الكواكب الدرية، في مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيري، تتضمن سيرته صلى الله عليه وسلم من مولده إلى يوم انتقاله إلى جوار ربه. بناها على سيرة ابن هشام الأنصاري. وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتاً وأربعائة بيت. وأول القصيدة:

يارائد البرق يمم دائرة العلم \* وأحد الغمام إلى حتى بذى سلم  
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ.

[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه، كالسابقة.

[٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف اللثام، عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر علي، المعروف بابن حجة الحموي الحنفي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. أوله: الحمد لله الذي أرتدنا إلى كشف اللثام الخ. تكلم فيه على حدود التورية التي هي عمدة الطالب في هذا الباب، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للعرب والفحول من العلباء، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها، وأتبعها بقصد من نظمه يتضمن تلك الأنواع والأقسام. طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ. [١٣٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[١٤٥٦ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه. أنظرها: في فهرس البلاغة برقم ٣٤٥

كشف المعاني والبيان، عن رسائل بديع الزمان — تأليف العلامة المرحوم الشيخ إبراهيم افندي الأحذب المتوفى في شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ. جمع فيه ما وحده من الرسائل والرقاع، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى، المعروف ببديع الزمان الهمداني، ونظمها ونشرها لتكون متفكها للناظر وأوان الفراغ من دواعي الأشغال، ومنتزها للناظر من عوارض الأحوال. طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م. [١٠٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان، عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار، (كما هو مذكور في آخر الكتاب). قال في أوله: هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ النائم، ويذنبه المغتر بأبناء جنسه والهائم، ويكشف خفيات المكنون في صدر كل مرأق وحالم، ويبين خبيثات ما أنطوى عليه فؤاد كل متجاهر ومذيع وكاتم، ويظهر ما أبطنه لب كل صادر وقادم، وينبئ عن حقيقة شأن كل عاتب ولائم، ويعرب عما توارى من مقصد كل جاهل وعالم، ويوضح ما أنهم على ذوى الجذ وأولى العزائم، ويفصح عن أوصاف كل صاحب حادث ويشعر بما خبأه حشر كل فاذ ومصادم، ويذيع ما بطن في ضمائر ذرات الخدور وأرباب العمام، ويفضح أسرار المنافقين والمارقين والمبتدعة والمتزندقين ومركبي الجنائب والجرائم الخ. ضمنه كثيراً من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والحكايات الوعظية، وما ثور الساف نظماً ونثراً. مخطوط بقلم معناد بخط إسماعيل بن خليفة الحموي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ. ناقص جزء يسيراً من أول الخطبة، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف. [٤٥٤٨]

كشف الوجوه الغر، لمعاني نظم الدر — وهو شرح بطريق التصوف، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبي العنائم بن أحمد

الكاشي ، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على التائية الكبرى المسماة  
نظم الدر ، لابن الفارض . أوله : الحمد لله الذي فلق بقدرته  
صبح الوجود الخ . وأول التائية :  
سيفتني حياء الحب راحة مقلتي \* وكأسي محيا من عن الحسن جلت  
ضمنه كشف معضلاتها ، وحل مشكلاتها ، وجعله تذكرة لمن  
تذكر . ولم يرجع في إملائه الى مطالعة شرح له كي ترسم منه  
في قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما ينشئ  
عليها أصولا ، وهي عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم  
معتاد تم كتابة ببغداد . [٧٦م]

وانظر : نسخا أخرى منه ، بهامش شرح ديوان ابن الفارض .  
بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٣٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن  
عبد الصمد العاملي الحارثي الهمداني ، المولود ببعلبك ، لثلاث  
عشرة ليلة بقيت من شهر ذي الحجة سنة ٩٥٣ هـ المتوفى بأصفهان ،  
لاثنى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . أوله :  
الحمد لله الواحد المعين الخ . ذكر في أوله : أنه لما فرغ من  
كتابه المسمى بالخلاصة ، الذي ألفه في عنقوان شبابه ، وضمنه  
ما تشبهه الأنفس : من جواهر التفسير ، وزواهر التأويل ،  
وعيون الأخبار ، ومحاسن الآثار ، وبدائع الحكم والأبيات ،  
والحكايات الشائقة ، ونقائس عرائس تشاكل الدر المشهور ،  
ومباحثات مديدة سنحت للخاطر الفاتر . ثم عثر بعد ذلك على  
نوادير تتحرك منها الطباع ، وتهش لها الأسماع ؛ وطرائف تسر  
المحزون ، وترزى بالدر المخزون ؛ ولطائف أصفى من رائق  
الشراب ، وأشعار ومواعظ وفقر أحسن من ورد الحدود ؛  
فاستخار الله تعالى ولفق هذا الكتاب على نحوه ، وضمنه حكما  
ومواعظ وآدابا ، ونوادير ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة  
وغيرها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج  
أحمد بن أحمد بن حسن الأسطواني ، فرغ منه كتابة في يوم الاثنين  
الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ .  
ويليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن علي ، المعروف بالمنيني على  
قصيدة بهاء الدين العاملي ، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ،  
في مدح صاحب الزمان ، المهدى الموعود به آخر الزمان . وأولها :  
سرى البرق من نجد لجدد تذكارى \* عهودا يجزوى والعذيب وذى قار  
[٢٨٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
ويليها شرح الشيخ أحمد بن علي المنيني على قصيدة المؤلف .  
وبهامشها أدب الدنيا والدين للامام أبي الحسن علي بن محمد  
ابن حبيب ، المعروف بالماوردي الشافعي المتوفى سنة ٥٤٥ هـ .  
[٢٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ .  
ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين  
أيضا . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين  
أيضا . [٣٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٢٩ و ٣٢٣٠ و ٣٢٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين  
المتقدم أيضا . [٣٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٢٣٣ و ٣٢٣٤ و ٣٢٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . ويليها شرح  
المنيني المتقدم ، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا .  
[٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٠٠٧ و ٣٢٣٦ و ٣٣٤٧ و ٣٣٤٨ و ٤٣٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة في اليوم  
السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهي مكتوبة في الصلب  
والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق .  
ويخللها كلمات باللغة الفارسية . [٣٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر  
سنة ١٣١٨ هـ . ويليها شرح المنيني المتقدم ، وبهامشها أدب  
الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]



— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، بخط عبد الله ابن سلام الله الجنيدي ، فرغ منها كتابة في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ . وهي مكتوبة في الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ويخللها كلمات باللغة الفارسية . [ ١٤٣ م ]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
أوله : الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ . وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة ، وفائدة ومهارة ، يحتاجه الشيوخ والشبان ، والسيدات والأوانس . الموجود منه الجزء الأول . طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ [ ٣٧٨٣ ]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٣٧٨٤ ]

الكلام اللذيذ ، في آداب التلميذ — تأليف الشيخ محمد قنارى مدرّس العلوم العربية بالمدارس الأميرية سابقا .  
أوله :

الحمد لله ولى النعم \* الواسع العفو العليم الكريم  
وهي أرجوزة في فضل العلم والحث على طلبه ، وفي التوكل والذكر ، والرياء والاخلاص ، والشكر والجود ، والبخل والصبر ، والحلم والمروءة ، وغير ذلك . طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [ ١٤٨٠ ]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ١٤٨١ ]

كلمات — الامام على بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشي بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المولود في السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبي صلى الله عليه وسلم ، المتوفى سنة ٣٠ هـ . وهي تشتمل على نوابغ كلمه وعلى كتابه إلى معاوية ابن أبي سفيان جوابا على كتابه في فتنه سسيدينا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وما حصل في ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا . [ ٣٠٨١ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٥٩٩ ]

كلمات في سبيل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها الأستاذ الأديب السيد كامل مما نشر في جريدة المزيّد تباعا . وهي مقالات أدبية فلسفية . طبع مطبعة الشعب بمصر . [ ٣٧٦٣ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٣٧٦٤ ]

كلمات المنفلوطى — وهو العلامة الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المنفلوطى ، المولود بمنفلوط في سنة ١٨٧٧ م . المتوفى بمصر في يوم الخميس الثاني عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م . الموافق لليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٢ هـ . وهي مختارات في الأدب والحكم وغيرهما ، ملخصة من كتبه . وهي مصدرة بصورته وخطه ، وترجمة حياته ، ومذيلة بخلاصة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والثناء ، ومزينة بصور مشاهير شعراء العصر . جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [ ٤٧٨٢ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٧٨٣ ]

كلمات وإشارات — تأليف الآتسة الشريعة العربية ماري زيادة كريمة إلياس زيادة افندى ، المعروفة بمى ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهي مجموعة خطب ألقتها في حفلة الكوخ الأخضر ، وتكريم خليل بك مطران الشاعر الأديب ، وغير ذلك ، ونشرتها مجلة إلهلال بمصر . طبع مطبعة إلهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . [ ٤١٨٥ ]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [ ٤٤١٧ ]

الكلم السمان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها :

أرجو قبول هدية \* لقبها : الكلم السمان

وهي رسالة شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لهجوا بذكرها في هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ،

والعدل ، والظلم ، والسياسة ، والحرية ، والتربية ، والإنسان  
المربي ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون التربية . طبع  
المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٢]

الكلم الطيب ، على كلام أبي الطيب — تأليف العلامة  
السيد محي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني  
الطبري المكي الشافعي ، المولود بمكة في آخر اليوم السابع والعشرين  
من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها في أول شهر شوال  
سنة ١٠٣٣ هـ . والذي على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة  
أنه توفي سنة ١٠٣٠ هـ في يوم عيد الفطر ودفن بالمعلاة .  
وهو شرح على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المنبئي ،  
أوله : يا من اليه يصعد الكلم الطيب الخ . ابتداء بمقدمة  
في حدّ الشعر وتعريفه . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابته في آخر  
شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦٩]

الكلم النوايع ، ويسمى : النصائح الصغار — تأليف العلامة  
جار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي  
الزنجشري ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر  
رجب سنة ٤٦٧ هـ بزنجش ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ .  
أوله : اللهم ان مما منحتني به من النعم السوابغ . إلهام  
هذه الكلم النوايع الخ . ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل  
زاجرة وموعظة ، وحائنة على كل عبرة موقظة ، كأنه يلقي بها  
حكمة لقمان ، ويصف بها مجلة آصف سليمان . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معناد بخط علي بن اسماعيل الأحمدى ببلدة  
صناديد . [٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للآستاذ  
ك . باريه مينارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ هـ . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب «النصائح  
الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ علي بن  
حافظ إبراهيم ، فرغ من كتابتها في اليوم العشرين من شهر شعبان  
سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم سليمان ، فرغ منها كتابة  
في اليوم التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٤ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [١٧٧ مجاميع م]

وانظر : شرح الكلم النوايع ، لابن دهقان ، والنعم السوابغ ،  
في شرح الكلم النوايع ، للتفتازاني .

كلمة في اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسعاف  
النشاشيبي ، من أعضاء المجمع العلمي العربي في الشام ، والمجمع  
العلمي في الشرق العربي . وهي خطبة ألقاها في دار جمعية الرابطة  
الشرقية في القاهرة ، في اليوم الأول من شهر ذي القعدة  
سنة ١٣٤٣ هـ . وضمنها تاريخ اللغة العربية . طبع مطبعة  
بيت المقدس في القدس سنة ١٩٢٥ م . وفي أسفل  
صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي . وهو كتاب  
في الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه مؤلفه لدبشليم ملك الهند  
بالغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور ، وترجمه الى اللغة العربية  
الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة  
العباسي . أوله : الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن تقويم  
الخ . وهو مرتب على أربعة عشر بابا : في اجتناب سماع كلام  
النم والساعي ، ومآل عاقبة الأشرار ، ومنافع الأصحاب ،  
والأمن من كيد العدو ، ومضار الإهمال والغفلة ، وآفة العجلة ،  
وفي الحزم والتدبير ، وعدم الاعتماد على أرباب الحقد ،  
وفي العلو والصفح والمجازاة والمكافأة ، وضرر طلب الزيادة  
وما يفوت بسببه ، وفي العلم والوفاء ، وما يجب على الملوك من  
اجتناب استماع كلام الخائن والغدار ، وفي التسليم والتوكل . طبع  
ببولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٤٩ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أظهرها ،  
وصححها البارون سلفسترد سامي . ومعها معلقة لبني ربيعة  
وشرحها للزوزني ، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور ،



— نسخ أخرى منه ، أنظرها : بهامش فاكهة الخلفاء ، ومفاهية  
الظرفاء ، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦  
و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ١٠٤٥  
و ١٠٤٦ و ٤٠٢٠ و ٤١٣٥ من فهرس الأدب .  
وانظر : نتائج الفطنة ، في نظم كليلة ودمنة .

كمال البلاغة — تأليف الأمير شمس المعالي أبي الحسن  
قابوس بن أبي طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلي  
أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا  
في سنة ٤٠٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع العلامة  
عبد الرحمن بن علي اليزدادي . أوله بعد الديباجة : إني  
كنت أنظر في ألفه قدامة بن جعفر بذكر الكتابة الخ . وهو  
يشتمل على أربعة أقسام : الأول في بيان أنواع السديع من  
كلام الأمير قابوس بن وشمكير المتقدم ، والثاني في رسائله  
إلى غير صاحب بن عباد ، والثالث في رسائله إلى صاحب  
ابن عباد وأجوبة صاحب عليها ، والرابع في رسائله الفلسفية .  
طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفي أوله :  
مقدمة لناشره الأديب نعمان الأعظمي ، ونبذة في ترجمة المؤلف  
وسيرته ورسائله هذه وترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محي الدين  
الخطيب ، نقلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد بن حسونة ،  
فرغ منها كتابة في يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم  
سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

كجامة الزهر ، وفريضة الدهر — وتسمى : كجامة الزهر ،  
وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة ، بأطواق الحمامة .  
وهو شرح للعلامة أبي مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدر بن  
الحضري السبتي من أدباء النصف الثاني من القرن السادس  
الهجري ، على القصيدة الرائية ، المسماة بالبسامة ، بأطواق  
الحمامة ، المنسوبة للوزير أبي محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري  
وزير بني مسلمة ، المعروفين ببني الأفطس بالأندلس ، المتوفى  
سنة ٥٢٠ هـ . التي رثى بها ملوك بني الأفطس ، وذكر فيها من  
أباداه الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ

وآخر صفحة من كليلة ودمنة (٢٨٦) والمعلقة من صفحة  
(٢٨٩) إلى صفحة (٣١٥) والملاحظات الفرنسية تنتهي  
إلى صفحة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثالثة بمطبعة جاور جيوس ، للروم  
الأرثوذكس بيروت سنة ١٨٩٠ [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة وادي النيل بمصر  
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٤ م  
عنى بتفقيهما وتعليق حواشيهما الشيخ خليل اليازجي اللباني .  
[١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .  
[١٩٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعة جديدة بولاية سورية مزدانة بست  
وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صححها  
وعلى حواشيهما الأستاذ أحمد حسن طيارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين  
بيروت سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشرها الأب لويس شيخو  
اليسوعي . [١٩٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٢٦ و ٢١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . وبها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وتلويث . [٥١٢٦]

وأنظر : مختصر كامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البالغاء — تأليف العلامة

أبي العباس أحمد بن محمد الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما هو مذكور على الورقة الأولى منه . أولها : حمد لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب ممتع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات الفائقة ، والإشارات الرائقة ، والنوادر البديعة ، والرموز المليحة ، والمعاني والنكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على القيومي ، فرغ من كتابتها في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحامدي الطرابلسي المولد والمنشأ ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ . [١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن

اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أنظر : النهاية ، في التعريض والكناية .

كنز الأسماء ، في علم المعنى — تأليف العلامة قطب الدين محمد

ابن علاء الدين علي المكي الحنفي ، كان موجودا في سنة ٩٤٥ هـ .

أوله : أول ما ينطق به اللسان ، آخر دعوى ساكن الجنان الخ .

وهي رسالة في علم المعاني والألفاظ ، ذكر في أولها أن شيخه

العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكي ، أمره

بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم إليها

جملة من نظم بعض الأدباء . ورتبها على مقدمة ، وثلاثة أبواب

وخاتمة : فالمقدمة في تعريف المعنى وبيان واضعه وبعض

شروطه . والباب الأول في العمل التحصيل . والباب الثاني

وأخلاقا أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها إلى زمن المقتدر الثالث عشر من ملوك بني العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأول الشرح : أما بعد حمد الله الذي أفاض على ألسنتنا مائبة البيان الخ . وأول القصيدة :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر \* فابكاء على الأشباح والصور طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، غني بتصحيحها وطبعها الميسور ينحرت ديزي ، ووضع لها فهرسا للأسماء والكتب التي ذكرت في هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومعها مقدمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصححها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأولها يخالف أول النسخ المتقدمة ، وهي بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الحنبل ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء خمس مضت من شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ويلها ذيل لهذه القصيدة لعبد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبي الشافعي من علماء القرن الثامن ، جعله على وزنها وقافيتها ، ويليه قصيدة للعلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالمقرئ صاحب «كتاب نفح الطيب» في غصن الأندلس الرطيب» المسماة بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من قسم الخطو \* ظ فلا عتاب ولا ملامة

جعلها على نمط قصيدة ابن عبدون . وجعلها كالذيل عليها . ويلها أيضا رسالة للناظم ، في التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وبها مشها بعض تقييدات . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علي ابن الحسين بن علي بن ابراهيم بن المهدي بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة في سنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالممداد الأحمر ، وأولها كأول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن دبيان ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]



في العمل التكميلي . والباب الثالث في العمل التسهيل . والخاتمة  
في العمل التذييلي . مخطوط بقلم معناد . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد زين بن علي ،  
فرغ منها كتابة في اليوم العشرين من شهر ربيع الثاني  
سنة ١٠٦٣ هـ . [٣٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد . [٥١٣١]

كنز الذخائر ، وهديّة المسافر ، الى النور السافر —

وهي القصيدة المشهورة بالثانية السبكية ، للعلامة تقي الدين علي بن  
عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الخزرجي الشافعي ، المولود  
في مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر في سنة ٧٥٥ هـ . أولها :  
تيقظ لنفس عن هداها تولت \* وبادر فني التأخير أعظم وحشة  
وهي قصيدة في الوعظ والتذكير ، والمدائح النبوية وغير ذلك .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد بن ولي الحفظي ،  
فرغ منها كتابة بالطائف في سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٨١ محاميع]

وأنظر : شرح تائيه السبكي ، لجلال الدين المحلي .

كنز الرغائب ، في منتخبات الجوائب — وهو ديوان

شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك ، للأديب العلامة  
المرحوم أحمد فارس الشدياق افندي محرر الجوائب بالآستانه .  
المتوفى في حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندي  
الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، في سنة ١٢٩٥ هـ . ورتبه  
على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات  
اجتماعية في مقاصد مختلفة ومعان متنوعة . والثاني ، في الأحوال  
السياسية ، وخصوصا ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التي  
وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث في قسم من  
الديوان الذي نظمه محرر الجوائب . والرابع فيما ورد  
عليه من نظم أدباء العصر ونثرهم . والخامس ، وفيه ذكر  
الحوادث التاريخية والمعاهدات والوقائع الدولية ، ومن جعلتها  
الأوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة ، من وفاة  
السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ . الى حين تقلد مدحت  
باشا الصدارة العظمى في سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس ، يحتوي  
على بيان الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية والأوامر  
السلطانية ، من إعلان القانون الأساسي ، في أواخر سنة ١٢٩٣ هـ  
الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع ، في الوقائع

الدولية ، والحوادث التاريخية التي وقعت في الممالك الاسلامية ،  
من سنة ١٢٩٥ هـ الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ . مع ذكر  
ما كان في تلك السنين : من تعيين وعزل ، ووفاء ، وإنشاء ،  
قوانين ، وغير ذلك . وكل جزء من هذه المجموعة لا تعلق له  
ببقية ما فيها من الأجزاء . الموجود منه الجزء الثالث ، ويشتمل على  
نبذة من ديوانه في أغراض شتى . طبع مطبعة الجوائب  
بالآستانه سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة  
سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٨٧٣]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة  
المتقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة  
من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٥]

كنز الكتاب — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد

ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ  
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة  
المحفوظة بالدار برقم ٢٠٨٧ . ووجد باسم « المتحل » على النسخ  
المطبوعة . أنظر : المتحل .

الكنز المدفون ، والفلك المشحون — ينسب للعلامة

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . كما هو مذكور على أوله . وفي « كشف الظنون ،  
في أسماء الكتب والفنون » أنه للشيخ يونس المالكي من علماء  
القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن  
أحمد بن عثمان بن قايماز الدمشقي الذهبي ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث  
من شهر ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ . قوله : الحمد لله الذي أخفى  
في كل قضاء لطف الخ . وهو مجموع فوائد وحكايات ، وأدبيات  
ونوادر ، ولطائف ظريفة ، وأحاديث جليلة . طبع بولاق  
سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٥٣ و ٢٨٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .  
[٣٢٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٤١ و ٣٢٤٢]

كنز من حاجى وعمى ، فى الأحاجى والمعمى — وهى

منظومة فى الأحاجى والألغاز، للشيخ الإمام الأديب رضى الدين محمد بن ابراهيم ، الشهير بابن الخنبلى الحنفى ، المولود فى سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله :

لحمدى وصلة لى مع صلاتى \* وتسليمى الى نيل الصلات  
وأما بعد فالإنعام عما \* بإقدارى على نظم المعنى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥م]

كنه المراد، فى شرح بانة سعاد — وهو شرح للعلامة

الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القصيدة ، المعروفة ببانة سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المرنى . أوله : الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب على ناظمها أترك كعب الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ش]

كنوز الأدب، فى سحر البيان من لغة العرب — تأليف

الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبد الرحيم فراج الحسينى الطهطاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنطق السنة الشعراء بما رسمته فى صفحات خواطرهم الخ . جمع فيه ما يفنى الأديب ، عن السميع والنديم : من النفائس والأشعار النادرة ، والأمثال السائرة ، والعبارات المهدبة والمختبرات ، والحكايات والفكاهات ، وغير ذلك . ألفه وأهداه للأستاذ صالح جودت بك القاضى بالحكام الأهلية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الرضا بى بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب الدررية، فى مدح خير البرية — وهى المشهورة

بالبردة ، نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال

الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

أمن تذكر جيران بذى سلم \* مرجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
وهى مائة بيت وأثنان وستون بيتا : فى قمع النفس وهواها ، ومدائح الرسول صلى الله عليه وسلم ومولده ، ومدح القرآن وذكر المعراج ، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفى الاستغفار والمناجات ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن الضيائى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . محلاة بالذهب . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، بخط عمر الوصفى وصل فيها الى قوله : كيا تفوز بوصول . وأتمها كتابة الحاج مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة محلاة بالذهب والألوان . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط السائح المتقدم ، بها خرم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها القصيدة المضربة ، للبوصيرى المتقدم التى أولها :  
يارب صل على المختار من مضر \* والأنبيا وجميع الرسل ما ذكرنا  
وبها مشها خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠]



- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيدى بمصر ،  
وبها مشها نظم أسماء أهل بدر للشيخ ابراهيم السنوسى ، المتوفى  
سنة ١٣٠٤ هـ . ويلها القصيدة المضرية للبوصيرى المتقدم ،  
ونجيس القصيدة العينية فى الاستغانة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن  
ابن عبد الله بن أحمد المالكي ، المعروف بالسهيلى ، التى أولها :  
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع \* أنت المعنى لكل ما يتوقع  
نظم الشيخ ابراهيم السنوسى المتقدم . [٧٨١]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]
- نسخة أخرى منها ، طبع فينا سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الهيبة بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع بمباى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد الغزالى ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى  
سنة ١١٢٠ هـ . ويلها مجموع صلوات على النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [١٩٥٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلاث ، مجدولة بمداد  
ذى ألوان ، وبها ترقيع . [٤٠٧٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيع . [٤١٠٧]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيع ، ويلها متن الجوهرة  
فى التوحيد للعلامة الشيخ ابراهيم اللقانى . [٤١٥٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلاث ونسخ ،  
ومحلاة بالذهب والألوان . [٩٢ م]
- نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد . [١١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ،  
وبها مشها تقييدات . [٢٩٩ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالستانه ، وبها مشها  
أوراد وأحزاب . [٣١٤ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن  
الطونجى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ  
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد  
بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠ و ٤٣١ مجاميع]

وانظر : إظهار صدق المودة ، في شرح البردة ، لابن مرزوق المغربي . والأنوار المضية ، في مدح خير البرية ، لجلال الدين المحلى . وبره السقيم ، في مدح البر الرحيم ، للشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخميس البردة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية . وتخميس البردة ، لناصر الدين محمد ابن عبد الصمد الفيومى ، وللشيخ خليفة بن الشيخ أحمد البسطامى ، وللشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة ، للشيخ محمد القصبى السخاوى . وتخميس البردة ، لم يعلم ناظمه . وتسبيع البردة ، للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوئى القادري . وتشطير البردة ، للشيخ أحمد بن شرقاوى ، وللشيخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط ، وللشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشرقاوى العوامى الزبيرى ، وللشيخ رمضان حلاوة ، وللسيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . وتصدير البردة وتعجيزها ، للشيخ أحمد الحفظى الزمزمى العجلى اليمنى . وتعشير البردة ، لم يعلم ناظمه . وتفريج الشدة ، في تسبيع البردة ، للقاضى البيضاوى . وجامع الكنوز ، للشيخ محمد المصرى . والجوهرة اليتيمة الفردة ، في شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة ، للشيخ عبد الحق . وحاشية الباجورى . وحل المقدمة ، في تسبيع البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى . والدرة الزاهرة ، بتضمين البرة الفاخرة ، للشيخ قاسم . والدرة المضية ، في شرح الكواكب الدرية ، لملا محمد بن ملا أبى بكر السهرانى الكردى . ودفع الشدة ، في تشطير البردة ، وتسمى جلب المسرات وتفريج الشدة ، في تصدير وتعجيز البردة ، للشيخ عبد الحميد قدس . وراحة الأرواح ، لمحى الدين محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . والرقم على البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ . والزبدة الرائقة ، في شرح البردة الفاتنة ، لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى . والخيرة المعة ، في تخميس البردة ، لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن عبد القادر السكاكى الشيرازى . وشرح الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن يوسف الأفهسى ، المعروف بابن العماد ، وللشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وللملا على بن سلطان

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع]

— نسختان أخرىان منها كالسابقة .

[٤٦١ مجاميع و ٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٦١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ المولوى ، المعروف بامام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ .

[٤٣ مجاميع م]



الكوثرية، في مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ  
عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن  
مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلي الحسيني الغزي،  
أولها :

قال الله الملك الأكبر \* في أفضل مبعوث بشر  
ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠  
مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع  
و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

الكوكب الزاهر، بمولد سيد الأوائل والأواخر —  
نظم الأديب السيد أحمد الزهيري الشافعي الخلقوي، خادم العلم  
الشريف بمنية محلة دمنة (من أعمال مديرية الدقهلية) كانت  
موجودا في سنة ١٣٢٣ هـ . أوله :

هذا لمن من نوره قد أوجدا \* قبل الوري شمس الوجود محمدا  
ضمنه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . بعته على نظمها  
باعث الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبه . طبع بولاق  
سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبد، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم  
الأديب الخوري فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي .  
أوله :

الدين والعلم مع الصناعة \* ثالث أرض شرعه الإطاعة  
وهي أربوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى النجوى،  
في الصناعة والعلم والدين، ونشرت تباعا في أعداد السنة العاشرة  
من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م .  
وفي أوله قصيدة للؤلؤ في شرح الشعر العصري . ويليه قصيدة  
أخرى له أيضا في نموذج الشعر العصري، نشرت في جريدة النصير  
بعنوان : عفاف الغادات، أو ذم بعض عادات . أولها :  
أهوى الكمال فانه في الفانيه \* يحكي جمالا يجتلي في الباقيـه  
وفي أسفل صفحاته تفسير عليه . [٢٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

محمد الهروي القاري، ولعله الدين علي بن محمد البسطامي  
الشاهر وردى، المعروف بمصنفك، ولشيخ الاسلام  
يوسف بن أبي الطيف القدسي، وللشيخ يوسف البسطامي،  
ولبعض الفضلاء . وشرح الكواكب الدرية في مدح خير  
البرية، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشفاء الطالبين،  
لم يعلم مؤلفه . وشفاء العليل، في مدح طه الجليل، للشيخ  
عبد القادر سعيد الرافعي الطرابلسي الفاروقي . وعصيدة  
الشهدة، في شرح قصيدة البردة، للشيخ عمر الخربوقي .  
والعمدة، في تخميس البردة، لأبي عبد الله محمد بن محمد  
الحفي، المعروف بالنقاز . والعمدة، في المختار من  
تخميس البردة، لزين الدين أبي سعيد شعبان بن محمد  
الآثاري العثاني . ومشارك الأنوار المضية، في شرح الكواكب  
الدرية، في مدح خير البرية، لأبي العباس أحمد بن محمد  
القسطلاني البخاري . والنقحات الشاذلية، في شرح البردة  
البوصيرية، للشيخ حسن العدوي الحزاوي . ونيل المراد،  
في تشطير الحمزية والبردة وبانت سعاد، للشيخ عبد القادر  
سعيد الرافعي الطرابلسي . ووردة الملبح، في شرح بردة  
المديح، للشيخ محمد بن مصطفى المدرني .

الكواكب الدرية، في المناقب القادرية — نظم الشيخ

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعي، كان موجودا  
في سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

يا حاديا بفسؤاد صب نائي \* عج بالمطى على ربا الزوراء  
وهي قصيدة همزية في مدح خير الكائنات وآله الكرام، مرشحة  
بقطرة من كرامات الباز الأشهب سيدى محي الدين عبد القادر  
الجيلاني، ابتدأها بخطبة . أولها : أحمدك اللهم يا عظيم  
الشان . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .  
[٤٠٤١]

الكواكب النيرة، في ليالى أفراس العزيز المقمرة —

تأليف العلامة الأديب المرحوم رفاعه بك بدوي رافع، في مدح  
وتنهان الخديوى إسماعيل وأنجاله، وغير ذلك . ضمن مجموعة .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

كيف تصير خطيباً من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجسداوى الحائز لبلوم التجارة العليا من ليون بفرنسا .  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، رتبه على أربعة عشر فصلاً :  
فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الالتقاء ، والانتقال ،  
والمحادثة ، وخطب الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع  
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .  
[٤٩٩٣]

### حرف اللام

اللالى الحبيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية ، لأبى حفص  
عمر بن على ، المعروف بابن الفارض — وهذا  
التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية خولى) . أوله :  
سرينا الى حان الحيا جماعة \* فأدنت لنا الأدنان منها كرامة  
فدارت كؤوس الراح تحت ندامة \* شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
\* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم \*

مخطوطة بخط الخمس المتقدم ، وبها خروم . ويلها تخميس  
القصيدة اللامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدم .  
أوله :

خطوب الهوى كم عندها الفدك والخبل  
وفيه هوان ثم وهن كذا قتل  
وفيه جوى مع زفرة كم به ذل  
هو الحب فاسلم بالخشى ما الهوى سهل  
\* فا اختاره مضى به وله عقل \*

و يليه قصائد أخرى للخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض  
وغير ذلك . [٤٢٤]

اللالى السلية ، فى التهنانى السلطانية — تأليف الأستاذ  
الأديب سليم افندى قبعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
وهى تتضمن ترجمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل  
سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع  
ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م .  
من المكاتبات الرسمية ، وأقوال المرحوم المأثورة وحكمه  
ومبراته ، وقصائد الشعر التى قيلت فيه . طبع مصر .  
سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٧]

اللالى الفيضية ، لإقبال الطلمعة البهية ، من ثغر  
الاسكندرية ، لمدينة مصر المحمية — وهى مقامة أدبية  
فى مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه الفاحرة ، للشيخ رضوان  
زين الدين المؤيدى الأستكولى الشافعى الخلوئى . أولها :  
حمد لمن جعل الدولة العلية بمن هو للخيرات أهلاً الخ . مخطوطة  
بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف .  
[٢٤٢]

اللؤاؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح  
لأحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على  
الألسنة بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية ، المشهورة  
ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ،  
الذى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله  
الذى رفع كعب العرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثناء  
الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى الجهم الفغير ،  
كعب اللطيف البغدادى ، والخطيب التبريزى ، وأبى العباس  
الأحول ، وابن هشام . فجمعت من أقاويلهم طرفاً ، وأخذت  
منها طرفاً ، ولم أقصر على نوع واحد ، بل أرد كل الموارد ،  
وجعلت شرح ابن هشام إماماً به أقندى ، ولم أترك منه عبارة  
إلا فصلتها ، ولا عويصة إلا سهلتها وأظهرتها ، مقتنيا أثر محبيه  
العلامة عبد القادر البغدادى . وحيث أقول : قال الخشى ، فهو  
المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا  
شرحاً على الأصل والتشطير ، وابتدأه بمقدمة تشتمل على فصلين ،  
فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظمه لهذه القصيدة ، وفى بيان  
حروض القصيدة وقافيتها . وأول التشطير :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول \* مدله حائر والعقل معقول  
مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف . [٤٣٢]

اللامع العزيرى — وهو شرح للعلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان  
المعرى ، على ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين المنبى .  
أنظر : معجز أحمد .

لامية ابن بهران — التى عارض بها لامية الطغراقى . وأولها :  
الجد فى الجد والحرام فى الكسل

فانصب نصب عن قريب غاية الأمل  
أنظر : الفوائد المهمة ، والحكم الجمة .

وأنظر : شرح القصيدة الخيرية ، بزم ٦٠ ش . من فهرس التاريخ .



لامية ابن الوردى — أنظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأتراك — نظم الشيخ عبد اللطيف الناصرى . أولها :

بدأت بذكر الله نظمي مبسلا \* على كل حال شاكرًا ومحمدلا  
وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الديري وغيره  
وفى التفويض والتذكير والوعظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ،  
وبها مشها تقييدات ، ويلها شرح على خطبة الضوء على المصباح ،  
فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف  
رضى الدين الخوارزمى . [م ٩١]

اللامية البلغرافية ، وتسمى : الإسعاف والإسعاد ،  
ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة لامية تاريخية

للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أولها :  
الحمد لله هذا القصد والسول \* حبل الجهاد بنصر الله موصول  
أنظر : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العلامة شرف الدين أبو عبد الله

محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال  
الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم  
الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية  
فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت بالذات مشغول \* وأنت عن كل ما قدمت مسئول  
أنظر : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين العليمى  
الشامى الحمصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صلى الله

عليه وسلم . وفى ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أولها :  
جاء المسيح من الاله رسولا \* فأبى أقل العالمين عقولا  
أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وانظر : الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح  
خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف

بأبن الحكم الحلبي . أولها :  
اسمع أنى فى الله عشت طويلا \* ما صغته لك ان رزقت حويلا  
أنظر : شرح لامية الروم .

لامية العجم — نظم العلامة الأديب الوزير مؤيد الدين

أبى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى  
المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

إصالة رأى صانتنى عن الخطل \* وحلية الفضل زانتنى لدى العطل  
نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى  
ابن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع تحفة المودود فى المقصور والمدود ،  
رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بعجائب  
أخبار الملوك التابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وانظر : الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لامية العجم  
والعرب ، لم يعلم مؤلفه . وإيضاح المبهم ، من لامية العجم ،  
للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جمعة . وتحفة الرأى ،  
للامية الطغرائى ، للشيخ محمد على المنياوى . وحل المبهم  
والمعجم ، فى شرح لامية العجم ، للطبرى . والدر الذى أنسجم ،  
على لامية العجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية  
العجم ، لزين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن  
جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا الأنصارى .  
وشرح لامية العجم ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك .  
وطراز الأدب ، فى تمجيس وتشطير أدبيات العرب ، للأديب  
محمود كامل فريد أفندى . وغيث الأدب الذى أنسجم ،  
فى شرح لامية العجم ، لصالح الدين خليل بن أيبك  
الصفدى . وقطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم ، للشيخ  
عبد الرحمن الشافعى الحلبي العلوانى الطيب . والمقصد  
الآثم ، فى شرح لامية العجم ، للدميرى . ونشر العلم ، فى شرح  
لامية العجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى  
الحضرمى ، المعروف بيجرق . والوردة الجنية ، على القصيدة  
اللامية ، لم يعلم مؤلفها .

لامية العرب — وهي قصيدة في الحكم والآداب ، للشنفرى ،  
ابن الأوس ابن الجحر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم بن  
عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن مبدعان بن مالك  
ابن الأزد . واسمه شمس بن مالك ، وليس الشنفرى اسمه ، وإنما  
هو لقبه . وأولها :  
أقيموا بنى أمى صدور مطيكم \* فانى الى قوم سواكم لأميل  
وقيل : إن هذه اللامية لأبى محرز خلف الأحمر بن حبان مولى  
بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، وكذلك اللامية  
الحاسية ، التى مطلعها :  
إن بالشعب الذى دون سلع \* لقتيلا دمه ما يطل  
يقال أيضا إنها لأبى محرز خلف الأحمر . ومن نص على ذلك  
من العلماء : أبو على القالى ، والتبريزى شارح الحامسة .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٠هـ .  
[١١٤٥]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[١٦٠٥]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤هـ .  
[١٩٧٧]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[١٩٧٨]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر  
سنة ١٣١٩هـ . عنى بتصحيحها الشيخ أحمد عمر المحمصانى  
الأزهري ، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد  
محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى ، ووضع بأسفل صفحاتها  
تفسيرات لغريب مفرداتها .  
[١٦٤٥]  
— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة .  
[٣٩٩٦ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٤ و ١٧٧٧ و ١٧٧٦]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها نقص  
يسير من الأول .  
[٤١٠٧]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٨٧م]  
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وتلوين ،  
وبها مشها وبين سطورها تقييدات . ويلها جملة قصائد أدبية .  
الأولى للسموءل بن ماديا اليهودى ، التى أولها :

إذا المرء لم يسلم من اللوم عرضه \* فكل رداء يرتديه جميل  
والثانية لهذبة بن خشرم ، وأولها :  
طربت وأنت أحيانا طروب \* وكيف وقد تفشاك المشيب  
والثالثة لحفص بن علة الحارثى ، وأولها :  
ولا يكشف الغاء إلا ابن حرة \* يرى غمرات الموت ثم يزورها  
والرابعة لعمر بن معد يكرب الزبيدى ، وأولها :  
ليس الجبال بمنزلة \* فاعلم وان ورث بردا  
والخامسة ليزيد بن يزيد بن حرار العبدى ، وأولها :  
لن يجمعوا ردى ومعتبى \* أو يجمع السيفان فى غمد  
والسادسة للحسين بن الخمام المرى الجاهلى ، وأولها :  
تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد \* لنفسى حياة مثل أن أتقدما  
والسابعة لقربن الحارث من شعراء بنى أمية ، وأولها :  
وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة \* لىالى لاقينا جذام وحيرا  
والثامنة لعامر بن مضرب بن أميم الشيبانى ، وأولها :  
ألم تر أن جيرتنا استقلوا \* فنيثنا ونيتهم فريق  
والثاسعة لعبد السارق بن عبد العزى الجهنى ، وأولها :  
ألا حييت حيا يا ردينا \* نحيبها وان كرمت علينا  
والعاشرة لأبى ثمامة العبدى ، وأولها :  
أقول لمحرز لما ألتقينا \* تنكب لا يقطرك الزحام  
وغير ذلك .  
[٢٤ش]

وانظر : إحقاق الحق وتبرئة العرب ، مما أحدثه عاكش اليمنى  
فى لغتهم ولامية العرب ، للشنقيطى . والأرب ، من غيث  
الأدب ، فى شرح لامية العجم والعرب . وأعجب العجب ،  
فى شرح لامية العرب ، لأبى القاسم محمود بن عمر  
الزحشرى . وشرح لامية العرب ، لأبى العباس محمد بن  
يزيد المعروف بالبرد ، وللشيخ محمد بن الحسين بن  
الى لاجك التركى ، ولأبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين  
المعروف بالعكبرى . وشرح لامية العرب ، لم يعلم مؤلفه .  
وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح  
آخر عليها كذلك . وعنوان الأدب ، بشرح لامية العرب ،  
للشيخ جاد الغنىمى الفيومى .

لامية سيدنا عمرو بن العاص — ( كما هو مكتوب عليها )  
وهى قصيدة كتبها الى سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، ينصحه



والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسابع كتاب ألفاظ من الحكمة في معان شتى ، وفيه فصول . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . في مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسي ، بمعرفة يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بمكتبته ، مخطوطة بخط ... المعري . وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : حبانى مولاي والدى مجيد الدين مؤيد الدولة وفقه الله بهذا الكتاب الذى هو من تأليفه ، بدمشق المحروسة في شهر سنة اثنين وثمانين وخمسمائة . وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

لب الأبواب ، ونزهة الأحباب — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن اراهيم الأشعري العبادى اليمنى . أقوله : الحمد لله الذى عمنا بالانعام وخصنا بالاكرام الخ . رتبته على عشرة أبواب : الأول فى الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثانى فى الأدب والعلم ، والعفو والحلم . والثالث فى الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع فى الفصاحة والخطاب ، والرد والجواب . والخامس فى التلطف والسؤال ، والتلصص والاختيال . والسادس فى حكايات الشعراء ، مع الكبراء والأمراء . والسابع فى حكايات العشاق ، وكل صب مشتاق . والثامن فى أخبار النساء وقول شتى ، وفى الأشعار المسطورة ، التى هى طرفة فى المجالس وأنس فى الخلوة . والتاسع فى أخبار مشهورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر فى حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق . [٢٣٧٢]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعزى اللغوى الشاعر ، المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله بعد الديباجة : كان من سوائف الأفضية أنى أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة ... فنها ما هو تجيد لله ... وبعضها تذكير للناسين ... وتحذير من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافى ولوازمها ، ومعنى لزوم مالا يلزم . وقال فى آخر

ويذكره بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المبايعه وحوادث سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها : معاوية الفضل لا تنس لى \* وعن منهج الحق لا تعدل ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها جملة مقطعات فى النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن عروس المغربى . [٨٣ م] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م] — نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ محاميع م]

لامية المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرئ الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها : زيادة القول تحكى النقص فى العمل \* ومنطق المره يهديه الى الزلل أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ومدير قلم المطبوعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتقاها من مجموعته المسماة (مجملة الآداب) من سنتها الرابعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٩٠ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦]

لباب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبى المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبي ، الشيزرى ، المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، المتوفى ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدمشق ودفن من القس شرق جبل قاسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وصيتان الخ . رتبته على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثانى كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم وإطعام الطعام .

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية في بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦ ش]  
وانظر : الأئمة من لزوم مالا يلزم . اختيار الأديبين : أحمد افندي نسيم ، وعبد الله المغيرة .

لسان الجمهور ، على «مرآة التأمل في الأمور» —

وهو كتاب ، ألفه المرحوم الشيخ عبد الله الفيومي من علماء الأزهر الشريف في الرد على «مرآة التأمل في الأمور» للسيدة عائشة عصمت تيمور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ، التي ضمنها أربعة أمور : الأول التنديد على الشبان الذين يرغبون في الاقتران بالنساء لما عليهن من الحلي والحلل ، والحكم على ذلك بالمنع . والثاني الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية . والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال الزوجية . والرابع لإيراد الأمثلة الحكيمية على الألسنة الحيوانية . رتبته على أربعة فصول وخاتمة : في معنى الآيات التي تمسكت بها ، على ما وردت ، وفي تنفيذ ما ذكرته ، وتزييف بعض ما أوردته من الأمثلة ، وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال ، في القصص والأمثال — تأليف الأب

بونو وتنورا جبرودو اليسوعي . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، التي تداولتها ، ألسنة العباد ، ويستشهد بها في كل ناد . وضعه باللغة العربية لافادة طلبة المدارس الفرنسية . أنظره في الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦

وانظر : مرآة التأمل في الأمور .

لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر — أنظر :

الغاية ، في البداء والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد

ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود في سنة ٥٣٥ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . قال في أوله : هذا الكتاب في لطائف المعارف وظرائفها ، وغررها وغرائبها ، ونكتها وعجائبها ، وهو مترعر من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرف الآن

هذه المقدمة : تكلفت في هذا التأليف ثلاث كلف : الأولى أنه ينظم حروف المعجم عن آخرها ، الثانية أن يحصى رويته بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لزم مع كل حرف فيه شيء من باء أو تاء أو غير ذلك من الحروف . في مجلدين . مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الفحامى ، فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، بخط النسخ المتقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . ويلها قصيدة للمرحوم صاحب السعادة محمد قدرى باشا وزير ديوان المعارف سابقا ، ضمنها مدح النسخ المتقدم لما أهدى إليه رسالتى «نور القرية» ، في حسن النصيحة . و«رضاب المرتشف» ، في نظم ما في الصحيحين من المؤلفات والمختلف . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات بخط النسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة في غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، وأولها محلى بالمداد الذهبي . [١٢٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م . عن طبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ، يوضح مبهمه ويعرب معجمه ، عزيز افندى زند مدير جريدة المحروسة ومحزرها سابقا ، وصدره بتمهيد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالمطبعة الحسينية في بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الواحد بن عبد الرافع ، فرغ منها كتابة في أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، كتبها خدمة لخزانة مولاه الأمير الأحل المرتضى أبي زكريا ابن الشيخ المعظم أبي محمد ابن الشيخ المعظم أبي حفص ، وبلغت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب الطاقة ، وبها ترقيع كثير ، وأثر عرق كذلك . [٢٣٤٦]



بعالى اسم صاحب أبي القاسم ، ومخدوم به حضرته التي تجل  
عن أن يهدى إليها غير الكتب التي لا يرفع عنها الملوك . رتبها على  
عشرة أبواب : الأول في ذكر الأوائل . والثاني في ألقاب الشعراء .  
الذين لقبوا أشعارهم . والثالث في سائر الألقاب الإسلامية  
للوجه والأعيان . والرابع في الكتاب المتقدمين . والخامس  
في الأغراقيين من كل طبقة والمتناسقين في أحوال مختلفة .  
والسادس في الغايات من طبقات الناس . والسابع في ظرائف  
الاتفاقات في الأسماء والكنى . والثامن في فنون شتى من  
المعارف النبوية والقرشية والملوكية . والتاسع في ملح النوادر ،  
وفي غرائب الأحوال وبجائب الأوقات . والعاشر في أنموذج  
خصائص البلدان وذكر محاسنها ومساوئها . طبع ليدن  
سنة ١٨٦٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ،  
للاستاذ جونج ، ووضع لها ثلاثة فهارس : الأول لأسماء  
الرجال والنساء ، والثاني للواضيع ، والثالث في أسماء الكتب .  
[١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبي العنين  
عطية . [٣٠٩٥]

**لطائف المعارف** — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن عبد الله بن  
طاهر النيسابوري . أوله : الحمد لله على إفضاله ، وصلاته على سيدنا  
محمد النبي وآله ، هذا ما اخترته من التواريخ والسير ، وكتب  
المعارف ، وسميته بلطائف المعارف ، لما فيه من الأخبار  
الغريبة ، والاتفاقات العجيبة . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن  
نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الديري ، فرغ من كتابتها  
في يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١١١٧ هـ .  
تنقص اللوحة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

**اللطائف والأشئاف** — وهي أرجوزة ، للوزير فخر الدين  
أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة  
بمصر ، المعروف بابن مكاس ، المتوفى في شهر ذي الحجة  
سنة ٨١٤ هـ . أولها :

أعوذ بالله من الشيطان \* والحمد لله على الايمان

جعلها على نمط كتاب الصادح والباغم ، المنسوب ، لأبي يعلى  
محمد بن محمد ، المعروف بابن الهبارية . وعدد أبياتها خمسمائة  
واثنان وسبعون بيتاً . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٨٢ م]

**لعب الميسر في الجاهلية الأولى** — نقله الكونت عمر  
السويدي من مناسبات البعاعى ، المسمى : « نظم الدرر ،  
في تناسب الآيات والسور » وهو تفسير للقرآن الكريم للمحافظ  
برهان الدين ابراهيم بن عمر البعاعى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ تكلم  
فيه على تفسير قوله تعالى « (يسألونك عن الخمر والميسر)  
الآية . وبيان ما يتعلق بالميسر عند العرب في الجاهلية ،  
وبيان مأخذ اشتقاقه وأقسامه ، وما يترتب عليه من العثم والغرم  
وبيان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن  
سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

**اللغز** — تأليف الأديب محمد حسان افندى . وهي مجموعة  
مقالات أدبية اجتماعية في أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ،  
والظلم ، وانتقاء العدل ، والعظمة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك .  
طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

**اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها** —  
وسئل عنه العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل  
الحلوانى ، في يوم الاثنين الثامن والعشرين أولي الجماديين  
سنة ١٣٠٧ هـ . انظر : حلوة الرز ، في حل اللغز .

**لغز الماء** — انظر : الاشارة والاياء ، الى حل لغز الماء ،  
للعلامة تقي الدين أحمد بن علي المقرئى . والطائر الميمون ،  
في حل لغز الكنز المدفون ، للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى .

**لغة الحب أو نفثات العشاق** — تأليف الكاتب الاجتماعى  
محمود كامل فريد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .  
وهو كتاب أدبى يبحث في الحب وأطواره وعادات العشاق .  
طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٤٨]

**لغة الفؤاد ، أو صور الشعر في روضة البحرين** —  
تأليف الأديب أمين حمدى افندى ، مؤلف « الحياة القومية » .  
وهي مجموعة مقالات في أغراض مختلفة ، مثل : لبالي الجمال ،  
وتذكار عهد الهوى ، ومثال الحبيب ، ووردة تبسم ، ومسرح  
العواطف ، وغير ذلك . أهداها لصاحب السعادة محمد حداية  
باشا حينما كان محافظاً للقنال في سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة  
رئيس بمصر . [٤٦١٨]

اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهي منظومة، في الألفاظ

اللغوية، للإمام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون. أولها :  
يا باغي الغنى المعتاض بنيت \* ألم رويدا ولا يلوى بك اللغز  
ضمن مجموعة، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ .  
الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٩]

وانظر : شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق، للشيخ محمد شكرى  
المكي .

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القدير صالح حمدى حماد .

وهي مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية ضمن مجموعة  
طبع مطبعة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة  
لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لمح السحر، من «روح الشعر، ودوح الشجر» —

تأليف الامام الحافظ أبي عثمان بن ينسون، كان موجودا  
في سنة ٥٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى زين بالأدب من الخلة الخ .  
اختصره من كتاب «روح الشعر، ودوح الشجر» للأديب  
المحدث الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب  
الفهرى، كان موجودا في سنة ٦٦٤ هـ . ورتبه على عشرين  
بابا : في فضل الأدب، وفي الحمد والشكر، وفي المدح والتناء،  
وفي الرثاء، وفي الهجاء، وفي النسيب، وفي غرر من الآداب،  
وفي الحكم والأمثال، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينة  
المرية في أواخر شهر رجب سنة ٥٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربي دقيق، تمت كتابة في سنة ١١٦٠ هـ .

[٨٢ش]

لمح الملاح — تأليف أبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصارى

الخزرجى الوراق الخطيرى، المعروف بدلال الكتب، المتوفى  
ببغداد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٥٦٨ هـ .  
أولها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ .  
جمع فيها من الشر والنظم ما يحسن إirاده من أنواع البديع،  
وخدم بها خزانة السلطان العادل المقتنى لأمر الله، ورتبها على  
الحروف باعتبار آخر السجع والقوافي . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معتاد . [٨٦م]

لمحة في الشعر والعصر — تأليف الأديب عيسى اسكندر الخورى

ابن ابراهيم ابن عيسى شبل معلوف، كان موجودا في سنة ١٩١٢ م .  
أولها : أما بعد حمد المولى فيقول العبد الفقير الخ . وهي رسالة  
تتضمن على سوانح أفكار في الشعر والشعراء العصرين . طبع  
المطبعة العثمانية في بعبداء بلبنان، سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل  
صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضمية، في دواوين الديار المصرية —

تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النابلسى، كان موجودا  
في سنة ٦٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف عباده بخاطبته  
وذكره الخ . ألفه للسلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان  
الكامل محمد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين  
أبي بكر ابن الملك السعيد نجم الدين أيوب، لما تولى النظر على  
الدواوين المصرية في سنة ٦٣٢ هـ بأمر السلطان الأعظم  
نجم الدين أيوب، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب : فالمقدمة  
في النصيحة للسلطان . والباب الأول فيما يجب من حفظ بيت  
المال . والباب الثانى في ذكر الولاية وأقسامها . والباب  
الثالث في ذكر ترتيب الدواوين . والباب الرابع فيما أهمله نظار  
الدواوين من النظر العام . والباب الخامس في ذكر لمع من  
نخبات المستخدمين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبي النصر  
ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفرى النابلسى، فرغ من  
كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٤ هـ .  
[٧٥ش]

لمعة كشف السر الغامض، في شرح ديوان بن

الفارض — وهو شرح مختصر من الشرح المسمى «كشف السر  
الغامض»، في شرح ديوان بن الفارض» للعارف بالله تعالى الشيخ  
عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الذمشى النقشبندى  
القادري . اختصره أحد تلاميذه، وكان موجودا  
في سنة ١١٢٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله  
وسلم على عبده ونبه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأصل  
المقصود، من معرفة المعبود، تقريرا لفهم المبتدى، وإعانة  
له على ما يروم ويحتذى . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم  
الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٣ هـ .  
في مجلد من مخطوطتين بخط محمد بن موسى، فرع منها كتابة في يوم  
الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ .  
[١٤١٧]



اللوائح الأنوارية، والفوائح الأنوارية — تأليف السيد حسن

البدري العوضي المقرئ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٢١٤ هـ .  
أولها : الحمد لله الذي جعل حب آل بيته المطهر، فرضاً محتماً  
على كل ذي حظ أو فر الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد  
والأشعار والتواريخ والتشاطر وغير ذلك مما قيل في مدح أهل  
البيت، ومدح السيد محمد وفا أبي الأنوار . مخطوطة بقلم معناد .  
[١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك

حسنى بن حسين عارف بن حسن مهرباب بن محمود بن مسيح  
ابن عالي الطويراني، من أدباء القرن الرابع عشر الهجري .  
أولها : الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله الخ . جمع  
فيها ما تيسر له من الشعر بعد الفراغ من ديوانه المسمى بثمرات  
الحياة، وكتب على أوائل قصائده تواريخ أنشأها، ومن قبلت  
في حقه، وبدأ في جمعها في ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر  
ربيع الآخر سنة ١٢٦٨ هـ . وفرغ منها في غرة شهر شوال  
سنة ١٢٩٩ هـ . وهي تشتمل على ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين بيتاً  
في فنون متنوعة . مخطوطة بقلم معناد، وبها مشاهد تقييدات .  
[٤٠٩٦]

وانظر : ثمرات الحياة .

لوامع الإسماعاد، في جوامع الأعداد — تأليف العلامة

أبي عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسيني  
الأدهمي . وهي مختارات أدبية أخلاقية، جمعها أثناء مطالعته .  
طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م .  
[٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٦٨]

لوامع أنوار القلوب، في جمع أسرار المحبوب — تأليف

القاضي أبي المعالي عزير بن عبد الملك بن منصور الجيلي  
الواعظ الفقيه الشافعي، المعروف بشيذلة، المتوفى ببغداد في يوم  
الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألفها في معنى  
الحبة عند الأصوليين، وحدودها على السنة المحققين، ورتبها  
على جملة أبواب : في الاشتياق، والزيارة، والعتاب، والوجد،  
والفتاوى والعشيق، والتشبيهات، والوداع، والأطلال،  
وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأول به خروم من الأول

والوسط، وأقول ما فيه : قال عزيرى : هذه من الضرب الأول  
من الوافر، وينتهي بقوله : يتلوه في الثاني أخبرنا أبو جعفر  
الصرفي . مخطوط بقلم معناد قديم . [٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدر، في شرح همزية البوصيري —

وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس، كان موجوداً  
في سنة ١٢٠٠ هـ « على أم القرى، في مدح خير الورى »  
المشهورة بالهمزية، لأبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف  
بالبوصيري . أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله محمداً  
المحمود بالهدى ودين الحق الخ . نلخصه من شرح شيخه الشيخ  
محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد بنيس، كان موجوداً  
سنة ١١٦٢ هـ . على الشئائل الحمديّة الترمذية، وفرغ من  
تلخيصه في ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة حلت من شهر ربيع الأول  
سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها : بهامش الفوائد الجليلية الهبة، على  
الشئائل الحمديّة، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكي، ودمعة الباكي — تأليف العلامة الأديب

صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، المولود بصفد  
في سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة الأحد العاشر من شوال  
سنة ٧٦٤ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي قضى بالمحبة  
والولوع الخ . وهي مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك  
في المحبة، وخلع العذار، وصبت به صبا الصبوة في أودية الشوق .  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠ ش]

لوعة الضمائر، ودمعة النواظر، في رثاء الأمير

عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائري،  
كان موجوداً في سنة ١٣٠٠ هـ . أولها سبحة من تفرد بالبقاء،  
وكتب على ما سواه الفناء الخ . وهي تشتمل على جملة من النثر  
والنظم في رثاء الأمير عبد القادر بن محيي الدين الجزائري،  
المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

## حرف الميم

مائة كلمة في الحكم من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — أولها : « لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا » الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٤١٥٧]

وانظر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبعض الأدباء .  
ما بقي من أشعار الهذليين ، بعد القسم الذي شرحه السكري — أولها : قال عبد مناف بن ربح الجربي :  
ماذا يغير أبتني ربح عو بلهما \* لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا  
وهي تشتمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربح ، وشعر أبي قلابة ، وأبي ضب ، وأبي بثنسة ، والبريق بن عياض ، والعجلان ، وعبد الله ابن مسلم بن جندب ، وغيرهم . من شعراء الهذليين طبع برلين سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية .  
أنظر : بقية أشعار الهذليين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزيل نيويورك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م .  
جمع محمد عبد الفتاح أفندي وهي تشتمل على طرف أدبية في الخيال في مواضيع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبي عبد الله محمد بن جعفر التيمي النحوي المعروف بالقزاز القيرواني .  
أنظر : ضرائر الشعر .

ما يعول عليه ، في المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن تقي الدين أبي بكر بن داود المحبي الحموي الأصل الدمشقي المولد والدار ، الحنفى ، المولود في سنة ١٠٦١ هـ المتوفى في الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
أوله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعول عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الثعالبي ، في كتابه « ثمار القلوب » ، في المضاف والمنسوب » الذي ألفه للأمر أبي الفضل عبيد الله

ليالى الأسى ، ومعتزك الحياة — تأليف الكاتب الفرسى الكبير فكتور هوجو ، وتعريب الأديب محمد عبيد العزيز الصدر أفندي . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفي أولها ، سيرة المؤلف . [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٨]

الليالى العشر — تأليف الأديب يوسف حمدي يكن بك .  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي عظات وحقائق خيالية ، أفرغت في قالب الرواية والحكاية ، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء ، ودقة التعبير ، وسلامة الذوق ، وحسن البيان . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م .  
مزينة بصورة المؤلف . [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٧]

ليالى الروح الخائر — تأليف الاستاذ القدير محمد لطفي جمعة المحامى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أحاديث في مواضيع مختلفة ، بخصوص الروح الخائر . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٨٧]

ليالى سطيج — تأليف الأديب الكبير ، والشاعر المصرى المحيى ، الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي اجتماعى أخلاقى روائى . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٠٧٢]

— الجزء الأول من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٧٣ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٢٤٢٨]

ليل الغرام ، المكاشف عن لثام الانسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربل ، المعروف بالهاجرى . جمعه ورتبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن على الفارسى الدمشقى .  
أنظر : ديوان الهاجرى .



ابن أحمد الميكالي، وبناء على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يمثل بها، ويكثر في النظم والنثر استعمالها، وشرحه وضبطه، وأضاف إليه أشياء أخرى كثيرة لا بد من إضافتها، ورتبه على حروف المعجم، وفرغ من تأليفه لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ. جزءان في مجلدين. مخطوط بقلم نسخ، بخط محمود حمدي، فرغ من كتابته في ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٣ هـ. [٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلدين. مخطوطة بقلم معتاد، بخط إبراهيم، المعروف بحافظ القرآن، فرغ من كتابتها في سنة ١١٧٩ هـ. [٢٧٨]

مؤنس الوحدة — تأليف ابن الأثير، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، وعليها أيضا ما يفيد أنه افتتح خدمته للأثير صلاح الدين ابن تنكز بهذا الكتاب. وعلى ذلك فظن أن ابن الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبي الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري الملقب بضياء الدين، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٧ هـ المتوفى في إحدى الجمادين ببغداد سنة ٦٣٧ هـ. ويعرّ ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٧ هـ. وابن تنكز كان في زمن الملك الناصر. أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ. جمع فيه من الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة، في المدائح والأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ما يبهج القلوب. مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبرلي بالأستانة. [٥٠٧٠]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن إبراهيم شميل، كان موجودا في سنة ١٨٦٧ م. وهو يشتمل على خمسة مقامات، تدعى مقامات الأوهام من الآمال والأحكام، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا، في شرح درجات حياة الانسان من حين تصويره في الرحم إلى موته ومواراته في التراب، فرغ من تأليفه في اليوم الثاني من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م. في ليشربول، وأهداه لصاحب الدولة محمد صادق باشا مشير تونس. طبع بروت سنة ١٨٦٩ م. [١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٩٩١]

المبهيج — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوله: استفتاحا واستنجاحا، وصلواته على النبي المصطفى وآله غدتا ورواحا الخ. قال في أوله: هذا كتاب عوّلت فيه على خواطري، لا دفاتري، وعلى مقولي، لا على منقولي، وعلى فكري، لا على ذكرى الخ. جمع فيه ألف كلمة جرت مجرى الأمثال، العزيزة المثال، لم يخل قطعة منها من صنعة، ولا فصلا من فيض، ولا نقرة من فقره، ولا غرة من درة. ورتبه على سبعين بابا يقع في بعضها من الشعر ما يليق به وينتظم في سلكه. ألفه للأثير شمس المعالي قابوس بن أبي طاهر وشكير ابن زياد المتوفى سنة ٤٠٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، تمت كتابة في يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٧٣٢ هـ.

[٣١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط محمد بن أحمد الخوجه، فرغ من كتابتها لتسع ليال خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ. [٥٠٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد قديم، وبها ترفيع وأكل أرضة وأثر عرق. [١٨٥١]

وانظر: منتخبات كتاب المبهيج.

المبهيج في شرح أسماء رجال الحماسة — تأليف الامام اللغوي أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ. المتوفى يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد. شرح فيه الأسماء التي وردت في ديوان الحماسة لأبي تمام، وبين فيه المنقول منها والمرتل، وطريق اشتقاقها، ومعانيها اللغوية، وفسرها على طريقة أهل اللغة. أنظره في فهرس اللغة بأرقام ٦٢٥ و ٦ ش و ١٩٠ مجاميع م

متولى خدمة الكتاب، في فن الانشاء وبعض قواعد في فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه. تأليف الأديب محمد افندي منولى، الشهير بابن بكر، كان موجودا في أول القرن الرابع عشر الهجري. أوله: مقدمة، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التي تلحق الغائبين بالحضور الخ. رتبه على مقدمة وعدة فصول وأبواب:

مثلث الديري بنى — وهو العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالعزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الديري ، المعروف بالدير بنى الشافعى ، المولود فى سنة ٦١٢ هـ المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . أوله : أراعى التبت من أب وحب \* وأشهد فى الوجود بجمال حب وأدهش سكرة من فرط حب \* وكم أهدى النسيم الى عطرا وهو فى الشوق والغزل والقناعة . واشتهر بين الأدباء بمربع الديري . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديري المتقدم . أوله : اذا عاينت سيل الحب غمرا \* وقد ملئت بك الأقطار غمرا فلا تك فى الهوى يا صاح غمرا \* وسرعفا ودع زيدا وغمرا وهو فى الغزل والشوق والقناعة أيضا . واشتهر كسابة بين الأدباء بمربع الديري . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

مجالس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابه) — كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى ، وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها . وابن حنزابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ، المعروف بابن حنزابه ، المولود لثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ هـ المتوفى فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر ، وقيل فى شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى . وكان وزيرا لبنى الإخشيد بمصر مدة إمارة كافور . وهى تشتمل على جملة مجالس : فى العلوم العربية والآداب ، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب . وذكر فى آخرها ، وبها مشها أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . مخطوطة بخط قديم ، ومنقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . وهى نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أول الجزء الثانى . وأول الموجود منها ، من قبيل مجلس أبى عمرو بن العلاء مع أبى خيرة . [٧٧ ش]

مجالى الغرر ، لكاتب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفيص صاحب مكتبة المدارس فى بيروت ،

فالمقدمة فى فضل الكتابة وأول من وضع الخط العربى والسريانى وسائر الخطوط ، وفى أسماء الكتاب فى صدر الاسلام وغير ذلك ، والفصول فى ذكر بعض الأشعار ، وفى المراسلات والمكاتبات الاخوانية : فى التهانى والرثاء وغيرهما . والأبواب فى الحكم والمواعظ والوصايا وغير ذلك . ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد يغلب على الظن أنها بخط المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف

الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجمادين ببغداد فى سنة ٦٣٧ هـ . أوله : نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله الخ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر ، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ، ورتبه على مقدمة ومقالتين : فالمقدمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه ، الأولى فى الصناعة اللفظية ، والثانية فى الصناعة المعنوية . طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٦٨]

— ممان نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٣٨٥ و ٤٣٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى المكارم ابن منصور الباشاوشناى الموصلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . وفى أوله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل فى شهر شعبان سنة ٦٢٢ هـ . أجاز بها الشيخ عضد الدين أبى محمد مظفر بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشقى . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٤ ش]

وانظر : الفلك الدائر ، على المثل السائر ، لابن أبى الحديد ، ومختصر المثل السائر ، للتوف ، ونصرة النائر ، على المثل السائر ، للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى .



كان موجودا في سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب في صناعة الكتابة والانشاء التي يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مدبج بيراع أشهر كتاب العصر . طبع المطبعة العثمانية في بعبداء (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٢٤ و ٣٠٤٥]

مجانى الأدب في حدائق العرب — جمع الأب لويس

شيخو اليسوعى مدرّس البيان في كلية القديس يوسف . أوله : الحمد لله الذى جعل كتب الأدب ريحانة لأرواح المطالعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدباء ، وأهم المعانى الدائرة بين الناس من منظوم ومثثور . رتبته على ستة أجزاء ، وأفرد الجزئين الأولين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط في الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأعلى طرق الكتاب . ثم ذيله بكتاب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولا : من عادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وجعل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد في المجانى من غريب المفردات . ويشتمل الثانى على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود منه الجزء الأول والثانى في مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منه في عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منه في ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدمة تنقص القسم الثالث من الشرح والفهرس . [١٨٨٣]

المجتبى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن

دريد بن عتاهية بن حنم بن حسن الأزدى البصرى المتوفى يوم الأربعاء لاثنتى عشري ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ ببغداد ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقى ، في ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . أوله : أخبرنا الشيخ الامام الأوحى تاج الدين نحر الأئمة لسان العرب ... زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدا

من كلام الشعراء والبلغاء ، وأقاويل الأدباء . رتبته على جملة أبواب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بجيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أوله : مقدمة في موضوع الكتاب ، وفي ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ، للسيد هاشم الندوى . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٤]

مجلى العبر ، في أطايب الحكايات والسممر — تأليف

ص . ق . الصيدواوى ، أوله : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . ذكر فيه أخبارا غريبة ، خالية من كل ما يخذل وجه الفضيلة ، ورتبه على جملة حكايات وشئ طرازها بشئ من الشعر . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد

افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى خيالى في مخاطبة الحياة ، وخطاب اليمامة والتملب ، والقرود والمرأة ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن

أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ . بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوله : إن أحسن ما يوضح به صدر الكلام ، حمد الله ذى الجلال والاکرام الخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل وريف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . ذكر في كل مثل : من اللغة والأعراب ما يفتح منه المغلق ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويسبغ الشرق . وافتتح كل باب بما في كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل من ذلك الباب ، ثم بأمثال المولدين . وجعل الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين في نبذ من كلام النبى والخلفاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى المرعي القاضى ،  
فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ .  
[٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد أبى العز  
الأحمدي ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر  
شوال سنة ١١٦٤ هـ . وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار شيخ  
الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بنظر الاسكندرية  
فى سنة ١٢٥٠ هـ .  
[٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع بن سنة ١٨٣٨ م .  
عنى بنشرها ووضع لها مقدمة وشرحها باللغة اللاتينية ، المسبو  
فريتاج .  
[١١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بمصر  
سنة ١٣١٠ هـ . بها مشها : « جمهرة الأمثال » لأبى هلال  
الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري  
المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .  
[١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٨٢٦ و ٣٩٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ .  
[٣١٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف  
الطاء . مخطوط بخط على بن ابراهيم بن دأشم بن أحمد التبريزى ،  
فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان  
سنة ٥٨٨ هـ . به أكل أرضة كثير وترقيع . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الغنى بن خضر ،  
فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ . [٩٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبها مشها  
تقييدات . [١٤٠ ش]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابته فى اليوم الخامس من شهر  
جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ .  
[٢٠٣ مجاميع م]

مجمع الأمثال المتقدم — عنى بترتيبه العلامة الحسين بن على  
ابن أبى بكر ، الملقب بالنجم الكرمانى . قال فى أوله : لما رأيت  
الهمم قاصرة عن الاتباع ، والسأمة قد علبت على الطباع ، وكان  
الترتيب الذى اختاره ذلك الامام (المبدانى) رحمه الله محرجا  
فى طلب كل مثال الى إيهان النظر من أول الباب الى آخره ،  
لاقتصاره على رعاية الحرف الأول وإهمال سائر ، ثم لأنه قد كرر  
بعض الأمثال فى موضعين من الباب ، كقوله : « رب أخ لم تلده  
أمك » ونحو ذلك مما يورث عدها الإطناب . والطالب اذا وجده  
فى أحد موضعيه اكتفى به ، واقتصر عليه ، وقد يجد مقصوده هناك  
معدوما ، ويبقى عن المطلوب محروما . فاخترت لنسختى هذه ترتيبا  
يتعين فيه مكان كل مثل ، ويؤمن فيه غائلة السأمة والملل ، تسهلا  
على الطلاب ... فأودعت كل باب أربعة فصول : لما كان أول  
الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا ، وفصلا خامسا  
فى أمثال المولدين . وراعى فى كل فصل الحرف الثانى ، ثم  
الثالث وهلم جرا ، جاعلا الحرف الأول على ما جعله ذلك الامام ،  
معتبرا ما بعده بالصورة التى رتقها الأقلام . طبع طهران  
سنة ١٢٩٠ هـ . وفى أوله مقدمة لمصححه الشيخ محمد باقر بن  
هبة الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم  
الأصفهاني ، فرغ من تصحيحه لليلتين بقيتا من شهر صفر  
سنة ١٢٩٠ هـ . [٤١٩١]

وانظر : فرائد اللآل ، فى مجمع الأمثال ، للشيخ ابراهيم  
الأحدب ، ومنتخب مجمع الأمثال .

مجمع البحرين — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله المسيحي  
اللبناني ، المعروف باليازجى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله :  
الحمد لله الذى جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه  
ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريرى ، وضمنها  
ما استطاع : من الفوائد ، والقواعد ، والأمثال ، والحكم ،  
والقصص ، الى غير ذلك من نوادر التراكيب والأسماء . ونسب  
وقائعها الى ميمون بن خزام ، ورواياتها الى سهل بن عباد ،  
وكلاهما مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م .  
[٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ . الموافقة  
سنة ١٨٧٢ م . [٢٩٤]



— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م : [٣٠٩٧]

مجمع المسرات — تأليف الدكتور شاكرك بك الخورى المدرس بالمدرسة الطبية الفرنسية في بيروت سابقا ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م أوله : بعد حمد من يراني أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأعظم الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والقصائد المحررة في مواضع مختلفة مع ذكر تراجم منشئها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م [٤٢٢٤]

المجموعة الكبرى ، من القصائد الفخري — جمع الحاج إبراهيم بن محمد اللواحي . أولها : الحمد لله الذي جعل تأخير الأدعية بالشروط والخواص الخ . جمع فيها جملة قصائد ، ومقطوعات مروية عن بعض الصحابة رضي الله عنهم ، وكثيرا من الشعراء في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي النصائح والمناجاة والاستغفار وغير ذلك ، وهي : قصيدة البردة ، للامام البوصيري . وتمجيد بلال الحبشي رضي الله عنه . وقصيدة هائية ، لمحمد الحنبلي ، وقيل للبوصيري . والقصيدة المضرية ، للبوصيري أيضا ، وقصيدة محمدية ، للبوصيري كذلك . وقصيدة في المناجاة للامام علي كرم الله وجهه ، وقصيدة المناجاة لأبي السعود أفندي المفتي . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضي الله عنه . والقصيدة الطنطراية ، لمعين الدين أبي نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطراي ، في مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبي بكر الصديق رضي الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضي الله عنه . ونصيحة الامام علي كرم الله وجهه . والقصيدة الاستغفارية للشيخ أبي مدين المغربي أستاذ محي الدين ابن العربي وشيخه . وقصيدة في مدح الامام الأعظم أبي حنيفة ، للامام الشافعي رضي الله عنهما . والقصيدة الميمونية الاستغفارية ، المعروفة بالكافية ، للامام الأعظم أبي حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ، للشيخ جمالي قره ماني ، ومناجاة الشيخ إبراهيم بن أدهم حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما ، ويلها الأبيات التي كتبت على سيف النبي صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ . وفي أولها فهرس الكتاب ، ومع بعض هذه القصائد ترجمتها باللغة التركية . [٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبعة ثانية بالأستانة ، ومع بعض قصائدها الترجمة المتقدمة ، وليس معها المهرس المتقدم . [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهي قصائد لجملة من شعراء العرب : الأولى لعبيد بن الأبرص . وأولها : عيناك دمعها سرور \* كأن شانيهما شعوب والثانية لعدي بن زيد بن مناة بن تميم . وأولها : أتعرف رسم الدار من أم معبد \* نعم ورمالك الشوق قبل التجلد والثالثة لبشر بن أبي خازم . وأولها : لمن الديار غشيتها بالأنعم \* تعدو معاملها كاون الأرقم والرابعة لأمية ابن أبي الصلت الثقفي . وأولها : عرفت الدارقذ أقوت سنينا \* لزينب إذ تحلل بها قطينا والخامسة ، لخداش بن زهير بن ربيعة . وأولها : أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر \* فاشن من شعر فراية الجفر والسادسة للنمر بن توبل . وأولها : تأبد من أطلال عمرة مأسل \* وقد أقفرت منها شراء فيذبل والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — غنى بجمعه الاستاذ وليم بن الورد البروسي ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . وهي : الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيات ، وهي القصائد التي اختارها الامام اللغوي عبد الملك بن قريب الأصمعي من أشعار العرب . أولها : قال الأحمر الجعفي :

أبلغ أبا حوران أن عشيرتي \* ناجوا وللقوم المناجين ألتوا  
وعلى قصائد لغوية ، لأبي حزام العكلي وغيره ، وعلى شرحها ، لأبي محمد الأودي . أولها : قال أبو حزام العكلي :  
ألزى مستهتا في البدئ \* فيرماً فيه ولا يبدؤه  
والجزء الثاني ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبي الشعثاء عبيد الله بن روبة البصري التميمي السعدي الرجاز المشهور ، المعروف بالعجاج ، وهو أبو روبة بن العجاج الرجاز المشهور . أوله :

لقد وجدتم صعبا مستصعبا \* حين رمى الأحزاب والمخزبا  
وعلى بعض من ديوان الرجاز المشهور أبي مر قال عطاء بن أسيد السعدي ، المعروف بالزفيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

اليهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لرؤبة بن أبي الشعثاء عبد الله العجاج بن رؤبة المتقدم المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . في ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما وجد فيه من أسماء الشعراء ، والأبيات المفردة والزائدة في بعض النسخ المطبوعة .

[١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، في ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، في مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس بولر ، جمعه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثاني باب النسيب والحنين والمناذمة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب الهجاء والملح ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبي صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية لجامعه المتقدم . [١١١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف عطايا معلم اللغة العربية ، في مدرسة لازرف في مدينة موسكا بقازان بالروسيا ، كان موجودا في سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة في اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه في قرية بولشفا ، في شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغاني وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب البكاشي جرين ويكل قومندان المهندسين . وضعه لمفاكهة الضباط الانجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول في الحكايات ، والثاني في منتخبات الاغاني ، والثالث في الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٥]

مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]

مجموع القصائد الشامية ، في مدح صاحب الديار المصرية ( المرحوم محمد سعيد باشا ) وإلى مصر سابقا — لم يعلم جامعه . أوله : نحمدك يا من أسبغت علينا النعماء الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام في مدح الوالي المتقدم عند تشريفه بعض جهات أرض الشام لقصد تغيير الهواء في سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات في فنون متنوعة من الأدب — لم يعلم جامعه . مخطوط بخط قديم بقلم معتاد ، وبه تلوين وتقطيع . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف ، حاول لكل معنى ظريف — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على غريب الشعر ، ولطيف النثر ، لمشاهير الأدباء واللغويين والفقهاء وأخبارهم وتراجهم . مخطوط بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأول منه أنه كتب في مدينة اسلامبول في شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المراثي والقصائد التي أنشئت في وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطي — المتوفى يوم الأحد الحادي عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيد . أوله : حدا لمن طهر قلوب من اصطفاهم من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل في رثائه وتأيينه في يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوراق بعض قصائده تاريخ أنشائها واسم قائلها من العلماء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]



## مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرى .

وهى : مزدوجة المقرئ ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر الخليلي ، ومزدوجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان كتنخدا عزبان الجلفي ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي التي مدح بها الأمير رضوان كتنخدا المذكور وهناك فيها بعيد الفطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلي ، المسماة «فحة الطيب» في محاسن الحبيب» التي مدح بها الأمير حسن بك رضوان ، وقصيدة الأديب مدرك بن على الشيباني في صاحبه عمرو بن يوحنا النصراني البغدادي ، المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلبي ، ومزدوجة الشيخ محمد شهاب وبعض قصائد أخرى ، منها : قصيدة ابن زريق البغدادي ، وتخميس الأديب الشيخ صادق الدمشقي الحنفي ، الشهير بابن الخراط ، لقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الحلبي ، الموسومة بحكاية الوجد والحوى وشكاية البعد والحوى . أوله :

أخلى من لى إن ودى أضاعه \* غزال وعنى قد أطال انقطاعه  
ومذ رام يولبنى الوفا وأجتماعه \* رأى اللوم من كل الجهات فراحه  
\* فلا تنكروا إعراضه وامتناعه \*

وأول هذه المزدوجات :

أحمد من قد أطلع الجلالا \* بدرا على عرش البها تعالى  
طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدمة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطونجي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . ومعها القصائد الارتقيات لصفى الدين الحلبي . [٧١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

مجموع مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر العدوى . أنظر : مستظرفات القصائد .

مجموع الوراق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالوراق ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا في سنة ١٢٩٤ هـ . أوله : الحمد لله الجامع البديع الخ . جمع فيه ما عذب معناه وراق ، من الشعر والنثر : في الغزل والمدح ، والنصائح ، والمداعبات اللطيفة ، والمحاضرات الظريفة ، والنكات ، والتواشيع ، وتواريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد . وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعته المتقدم . [٤٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، إلا أنها تخالف الأولى في الترتيب . [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى كالسابقة في الترتيب . [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كبيرة من الأحمال الزجلية المصرية . لم يعلم جامعها . وهو باللغة العامية الدارجة . أوله : حمل زجل من كلام الشيخ أبي عفان ، مطلعها :

يا رب دائى ما لقيت له دواء \* سوى أنت يا من هو بحالى عليم  
وعار بأن أقصد مجيرا سواك \* وأنت المدبر والطبيب والحكيم  
طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفي أول كل قصيدة منها بيان النعمة التي تغنى بها القصيدة . لم يعلم جامعها . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال في أوله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغاني ، جمعت فيه غالب القصص من نجد ويماني . مخطوط بقلم معتاد . أنظر : أحاسن المغاني .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوله : قصيدة النابغة الذبياني العينية ، التي مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع \* بجنبنا أريك فالتلاع الدوافع  
ويلها جملة قصائد له . ثم قصيدة تنسب لأبي بكر الصديق رضى الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، ثم جملة قصائد أخرى له . مخطوط بقلم معتاد . ويلها كتاب بكر ابني وائل بن قسط . وفيه ما كان من كليب بن مهلهل ، وجساس

بن مرة، وما جرى بينهما من الأخبار والأشعار في وقائعهما .  
رواية محمد بن إسحاق، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء، ينقص  
من الأول نحو ثلاث ورقات، وينقص أيضا النصف الأخير  
من الجزء الثالث منه . [٢٠ش]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة في علوم التفسير  
والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم، لم يعلم  
جامعه . أوله : خطبة شرح مرقاة الوصول، المسمى بمرآة  
الوصول الخ . ويتنهي إلى آخر خطبة كتاب المنهاج للإمام  
النووي . مخطوط بقلم نسخ . [١٣٣ م]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يخالفه في الترتيب .  
مخطوط بقلم معتاد، وعلى أوله خط العلامة السيد محمد مرتضى  
الحسيني الزبيدي شارح القاموس . [٣٢٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية، لأبي العتاهية وغيره من  
الأدباء . لم يعلم جامعه . أوله : من كلام أبي العتاهية :  
الحمد للمجد \* ذي القوة المجيد  
الله نستعين \* فإنه المعين  
وهي مربعات أدبية في المواعظ والحكم والنصائح والأخلاق .  
فرغ من جمعه في يوم السبت سلخ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ .  
مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكمية وأخلاقية، وعلى  
أدعية واستغاثات وغير ذلك . لجملة من علماء المغرب . طبع  
بجرجة بالجزائر، على الطريقة المغربية . [١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطيع، وعلى استغاثات ونصائح  
وحكم وأمثال، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحيم  
العكاري، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوله :  
بعد حدى وصلاتى وسلامى، أذكر نبذة من مستهل كلامى،  
مشملة على قصار قصائد، ومقاطيع متواصلة الفوائد، جلها  
استغاثات وتوسل، وحث على الصبر وحسن التوكل، الخ .  
فرغ من جمعه في سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط  
محمد بن أحمد بن عبد الرحيم العكاري، ابن الناظم، فرغ من  
كتابتها في غرة شهر ردى الحجة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربي، بخط أحمد بن عمر بن  
محمود الطرابلسي، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثالث من شهر  
ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة .  
[٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير  
ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل  
للشيخ أحمد زين العابدين الجامي، ومن نظم الأديب عبد الرحمن  
ابن عبد الله الحنبل القادري الشامي، وهو في الغزليات . والبعض  
الآخر من نظم أهل المدينة المنورة الذين لم يذكروا في نقعة  
المحيي وقفات الذهبي . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام  
الطاغستاني الأصل المدني المولد حينما كان مقيا بالقسطنطينية .  
مخطوطة بخطوط مختلفة، وفي أثنائها أوراق بيضاء .  
[٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . عن يجمعه  
المستر . ف . رايت، أمين متحف الرسائل بلندن . وهو  
يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية، والأشعار الأدبية،  
لمشاهير كتاب العرب . قصد يجمعه تمرين بعض الكتاب من الانجليز  
على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م .  
ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية لجامعه المتقدم .  
[٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواعظ وحكم ونصائح، وفوائد ورسائل  
ومكاتبات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه  
من القصائد والرسائل والمكاتبات في مدح أمراء الدولة الأموية  
ومشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدة كتب لمشاهير العلماء  
والأدباء ما بين مشور ومنظوم . لم يعلم جامعه . مخطوط  
بخطوط مختلفة، وبها مشه نقول كثيرة وأثر عرق وترقيق  
وأكل أرضة . [٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار واللطائف، منقولة من  
كتاب في أخبار الخلفاء والأمراء، تبتدئ بذكر النبي صلى الله  
عليه وسلم إلى المقتضى بأمر الله الخليفة العباسي وبعض أمراء  
الأندلس، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد اللبيب» إلى معاشره  
الحبيب» للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن فليته، ونبذة  
أخرى من كتاب «سكر دان السلطان» لابن أبي جملة التلمساني .



المجموعة الأدبية، لطالبي معرفة العربية — غنى مجموعها وتصحيحها أحد المستشرقين الروس . وهي تشمل على أحاديث نبوية في الحكم ومكارم الأخلاق ، وعلى نوادر وحكايات أدبية ، وعلى قصائد وقطع شعرية . قصد بها الاستعانة على المطالعة العربية . طبع بطرسبورغ في سنة ١٨٧٦ م . ومعها مقدمة باللغة الروسية لجامعها المتقدم . [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبد النبي افندي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهي المجموعة الأولى له في أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م . وفي أولها صورة الناظم . [٤١١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار الرجال المشهور . ضمنها جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا الياس فرج باسيلي الحلبي الكسرواني الموطن الماروني المذهب . ضمنه جملة قصائد : في الغزل والاستغاثات وفي النصائح والأخلاق والتخاميس ، وغير ذلك . جمعه من جملة دواوين ، لمشاهير العلماء والأدباء ، ورتبه على فصول . طبع أورشليم في سنة ١٨٧٣ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٣٧]

مجموعة الانشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل أفندي ، مدرس بالمدرسة المحمدية الأميرية وآخرين بنظارة المعارف العمومية ، أوردوا فيها أبداع طريق في فن الانشاء العربي والكتابة . طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقير منتخبة — جمعها أبو الدتر ياقوت بن عبد الله الموصلی المستعصمى محسن الخط العربي ، الملقب أمين الدين ، المعروف بالملكى ، المتوفى بالموصل في سنة ٦١٨ هـ . أنظرها مع شذور العقود ، في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

ومن « حلبة الكميث » لشمس الدين الحسن بن محمد النواجي . وقصة التاجر الحلبي . ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال ، ونبذة أخرى من كتاب « ريحانة الألباب » ، وريهان الشباب ، في مراتب الآداب » لأبي القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة الأشبيلي ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء ، وألغاز البلغاء ، في الموشحات والغزل ، وفي التشبيهات وآداب المناادمة ، ونحو ذلك . منتخب من عدة كتب لأكابر الأدباء . لم يعلم جامعهم . أوله :

خذوا سلامي إلى الأحباب يا نجبا \* سلام صب غدا من جملة الغربا  
مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس ورقات تتضمن الكلام على برج الحمل والنور والسرطان والأسد ، من علم الحروف والأسماء [٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة « يا ليل الصب » . جمعها الأديب محي الدين رضاء ، في سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . أولها قصيدة أبي الحسن علي بن عبد الغنى الفهرى المقرئ الضير ، المعروف بالحصري القيرواني ، التي مطلعها :

يا ليل الصب متى غده \* أقيام الساعة موعده  
ومعها معارضات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر الحالي ، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقي ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولي الدين يكن ، والأمير نسيب ارسلان ، ونحلة أفندي أسعد الحلو . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفي أولها كلمة عن روح الحصري وحياته ، للأديب جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

وانظر قصيدة القيرواني .

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل بمصلحة البوسة والتلفرافات السودانية . وهي تشتمل على نخبة من الشعر ، لأشهر شعراء العصر ، وخلاصة أزجال أدبية راقية ، لأشهر زجالي مصر . طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٧]

مجموعة في قصائد ومقطعات، في فنون أدبية متنوعة —

لم يعلم جامعها . أولها :

قف بالديار فهذه آثارهم \* تبكي الأحبة حسرة وتشوقا  
وهي منتخبة من عدة كتب، ومن بعض دواوين الأدباء، ورقائق  
أشعارهم، ومن رسائل البلغاء والصوفية، من حجازيين ويمنيين  
وغيرهم . وفي آخرها قطعة من رحلة أدبية، مؤلفها من أدباء  
القرن العاشر الهجري، كما يؤخذ من أثنائها . وكان تلميذا  
لحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى  
سنة ٩١١ هـ . وهي ناقصة من الأول والآخر، تبتدئ من  
أثناء الكلام على حصص من بلاد الشام، وتنتهي بأثناء الكلام  
على مدينة حلب . ويلى هذا قصيدة طيبة في خواص الزنجبيل  
أولها :

يا حافظا سر الزنجبيل في الوري \* خصصت من المولى بكل كرامة  
[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب العارفين خزائن علومه الخ .  
قال في أولها : وبعد فاني جمعت في هذه الأوراق ما عذب  
وراق : من لطائف ورقائق، وظرائف وقصائد ودقائق .  
مخطوطة بقلم معناد .  
[٥٠٣٦]

مجموعة المعاني — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله خالق

الأرواح، وفالق الاصباح الخ . ذكر فيها من أشعار القوم  
ومقاصدهم في كل معنى، ما ينظم في مائة معنى، تصلح للتسلل  
أن يصل بها خطابه، ويحلى بحاسنها كتابه، وأضاف الى كل  
معنى ما يجانسه أو يضاده، وأجتهد في تخييرها من فصيح الشعر  
وقويه، ورتبها على مائة معنى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانة  
سنة ١٣٠١ هـ .  
[١١٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٩٤ و ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ

السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ  
المرحوم الشيخ محمد شريف سليم المفتش الأول بوزارة المعارف  
العمومية وناظر مدرسة دارالعلوم سابقا، المتوفى في سنة ١٣٤٤ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما اختاره من

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عنى بجمعها ونشرها المسيو

كونيلبوس فان ونين . وهي تشتمل على أربع رسائل : الأولى  
« نثر اللآل، في الحكم والأمثال، من كلام أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب كرم الله وجهه » . وهي مرتبة على حروف الهجاء،  
أولها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بإيمانه الخ . والثانية  
المختارات من كتاب « غرر الحكم، ودرر الكلم » الذي جمعه  
العلامة عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، من كلام أمير المؤمنين  
علي ابن أبي طالب . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذي هدانا  
بتوقيفه . الخ . وهي المشهورة بحكم الامام علي رضي الله عنه،  
مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التي جمعها  
أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري، صاحب مجمع  
الأمثال من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب المتقدم .  
أولها : من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه . الخ . والرابعة  
طفافة بعض الأمثال التي ذكرها شفاظا المفضل بن سلمة الضبي،  
ورفعها الميداني الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، أولها :  
انما أكلت يوم أكل الثور الابيض الخ . طبع كلارندنيانو  
ببوترسبورج في سنة ١٨٠٦ م . عنى بنشرها المسيو كونيلبوس  
فان ونين المتقدم ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية وجملة  
فهارس .  
[٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٩]

وأنظر : حكم الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التي ألقيت في حفلة نادى دارالعلوم

في موضوع تسمية المسحيات الحديثة — وهي  
ثمان خطب : الأولى للأستاذ الشيخ محمد الحضري بك . والثانية  
للأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري . والثالثة له أيضا . والرابعة  
للأستاذ حبيب افندي غزاله . والخامسة للشيخ أحمد سلامة .  
والسادسة للرحوم الأستاذ أحمد فتحي زغلول باشا . والسابعة  
للأستاذ أحمد زكي باشا . والثامنة للرحوم الأستاذ حفي بك  
ناصف . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة  
لسنة ١٩٠٨ م .  
[٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]



القطع التي قدمها الى الوزارة بعض الأساتذة المدرسين ، وما اقتطفه أثناء مطالعته ، ورتب فيها الشعراء والمنشئين من القرن الحاضر الى القرن الجاهلي . وفرغ من جمعها في سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيها بنبذة في تراجم الشعراء والمنشئين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها . [٢٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٢ و ٣٠٢٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يعلم جامعها . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ، قسم فيها جامعها الشعراء الى طبقتين : ذكر في الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهليين والشعراء المخضرمين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتنتهي عند شعر الفرزدق . وذكر في الطبقة الثانية قصائد : لمسلم ابن الوليد ، المعروف بصريع الغواني والحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ، وأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبي عباد البصري ، وأحمد ابن الحسين المتنبي ، وابن نباتة السعدي ، وعلى بن الجهم ، والشريف الرضي ، وتليذه مهيار الديلمي ، وعلى بن الرومي . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح للغريب منها . أولها : قصيدة لقريط بن أنيف وهو من شعراء بلعبر ومن شعراء الحماسة ، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى \* بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا  
وأخرها قصيدة لمهيار الديلمي ، أولها :

أها وهواها عذرة وتنصلا \* لقد نقل الواشي اليها فأحلا  
مخطوطة بقلم معتاد ، وفي أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النبهانية ، في المدائح النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكمالات الخ . جمع فيها غرر القصائد النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية ، التي اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت ، انتخبها من درر بحور الأولياء والعلماء والأدباء ، وصدرها بمرثي مدائح الصحابة

رضوان الله عليهم أجمعين ، ورتبها على حروف الهجاء ، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على اثني عشر فصلا ، ورسالة تسمى « الخلاصة الوفية » في رجال المجموعة النبهانية ، ومقدار ما لكل واحد منهم من المدائح النبوية » كلاهما للؤلف ، وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية للؤلف . [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبي — وهو الأستاذ الأديب إسعاف النشاشيبي الفاسطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي تشتمل على جملة مواضع انشائية ، وعلى نبذ مقتبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية ، وأقوال العرب وأشعارهم ، جرت مجرى الامثال والحكم . وضعها لتستظهر منها ادارة المعارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها . الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٧١]

— الكتاب الاول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[٤٤٧٢ و ٥٢٠٣]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهي جملة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعها باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وعربه الارشمد ريت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٧]

الحاسن — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي عصري فلسفي اجتماعي ، جمع فيه من محاسن تشبيهات الشعراء والكتاب مارق وراق ، مما تغالوا فيه وابتدعوه في الحب والجمال . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٢٨ و ٣٩٢٩]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندي حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أولها : الحمد لله الذي زين سماء المعارف بمصاييح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه لينتفع

بطلعته أبناء المدارس ، يحتوى من كنوز الأدب على درر النفائس . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م [١٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨٩٥ و ١٣٤٤]

محاسن الأدب ، وأجتناب الريب فى المحاضرات —

تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الماردى الشافعى . وفى كشف الظنون أن مؤلف هذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفراينى الشافعى ، المتوفى سنة ٥٤٨٨ هـ . أولها : الحمد لله خالق الانسان فى أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : فى اصطناع المعروف ، وفى السخاء وآداب النفس ، وفى الحلم والغضب ، وفى الصدق والكذب ، وفى الصبر والجزع ، وفى كتمان السر ، وفى المروءة ، وفى الآداب المشهورة ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر ، ويلها كراس يشتمل على أحاديث وواعظ وأخبار وحكايات ، وبلى هذا قطعة من زبدة الأحكام فى فروع الحنفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف اللورد افبرى

الشهير ، فيلسوف الحياة اليومية . وتعريب الأديب وديع البستاني وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهد الطبيعية ومناظرها : من حيوان ونبات وماء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق افندى الكاتب

بالحكاكم الأهلية . ذكر فيها نتفا وشذرات من الشعر والخطب والرسائل ، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب ، والمبرزين فى لغة العرب من مشاهير العصر الحاضر ، مثل أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، والأستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦ ، وغيرهما . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مدرسة والده عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاسن الملوك ، وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب — جمعها بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله المتطول بالعوارف المميز بالمعارف الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية محفوظة بالاسنانه ، كتبت فى شهر المحرم سنة ٥٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر

ابن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة ، والمحاطبات ، والمكاتبات ، والجوابات ، ومحاسن حفظ اللسان ، وكتمان السر ، والصدق ، والعفو ، والصبر ، والمودة ، والصحة ، والثقة بالله ، وطلب الرزق ، وغير ذلك من بقية المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضدادها . طبع ليدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٠٤ و ١٧٩٢ و ٣٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٤ و ٣٠٥٦]

المحاسن والمساوى — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد

البيهقى أحد علماء القرن الخامس الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب ، ومحاسن النبى عليه السلام والخلفاء ، ومحاسن السبق الى الاسلام ، ومحاسن الوفاء والشكر ، ومحاسن الملوك والرسول ، ومحاسن الشعراء ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوى . فى ثلاثة مجلدات طبع جيسن بألمانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعها الأستاذ فردريك شوالى . ووضع لها مقدمة وتصحيحات باللغة الألمانية . [١٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤٤ و ١٨٠٨]



— نسخة أخرى منها ، جزءان في مجلد ، طبع مطبعة السعادة بمصر

سنة ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٦ م . [٢٠١٩]

— نسختان أخريان منها ، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبي — أنظر : نشر الدرر .

محاضرات ابن حجة الحموي — أنظر : ثمرات الأوراق .

محاضرات الأبيوردي — أنظر : زاد الرفاق ، في المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكميلي — أنظر : العزيز المحلى .

محاضرات القره باغي — أنظر : المقالات ، في علم المحاضرات .

محاضرات المراغي — أنظر : العدد المعداد ، في المحاضرات .

محاضرات اليوسى — وهو العلامة أبو علي الحسن بن مسعود

القاسى ، المعروف باليوسى المتوفى في العشر الأخير من شهر

ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى أنزل من

سما رحمة غيثا ناعما الخ . ذكر فيها فوائد وطرفا ، وقصائد ونثفا ،

بما اتفق له أو لغيره من الملح ، مما ينتق ويستملح . ولم يذكر فيها

نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه ، ولا لطيف إلا وشحه ،

ولا بعضا مما صورته هنزل يستهجن ، إلا وفيه سر يستحسن .

طبع بجزيرة فاس سنة ١٣١٧ هـ . على القاعدة المغربية .

[١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط محمد بن محمد بن

أحمد بن جامع ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس من شهر

الحرم سنة ١٢٧١ هـ . ويلها حكاية عن أرسطاطاليس وزير

الملك الاسكندر ، من كتاب الوصايا المشهور . وقصيدة

للشيخ عبد السلام القادري يمدح بها المؤلف ، بها مشها تقييدات

[٥١ ش]

كثيرة .

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء —

تأليف العلامة أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ،

المعروف بالراغب الأصبهاني ، كان موجودا في أوائل المائة

الخامسة من الهجرة النبوية . أولها : الحمد لله الذى تقصر

الأقطار أن تحويه الخ . اختار فيها من نكت الأخبار ، وعيون

الأشعار ، فصولا في محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء

والبلغاء ، وتحتوى فيما أخرجه من كل باب غاية الاختصار ، وأعفاه

من الاكثار والاهزار . ورتبها على خمسة وعشرين حدا تشتمل

على فصول وأبواب ، وصدرها بذكر جملة الحدود والفصول ،

ليسهل طلب كل معنى في مكانه . الموجود منها الجزء الأول ،

ينتهى الى أول الحسد الثانى عشر فى الاخوانيات . مخطوط

بقلم معتاد ، بخط جلال الدين الحسينى بن زيادة الشملى ، فرغ

من كتابته في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ .

[٢٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها . أوله : الحسد الثانى عشر

فى الاخوانيات ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد

بخط يوسف بن محمد ، الشهير بابن الوكيل الملبوى ، فرع من

كتابته في يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤ هـ .

[٢٧٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر

سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها « ثمرات الأوراق فى المحاضرات »

لتقى الدين أبى بكر بن على ، المعروف بابن حجة الحموي المتوفى

سنة ٨٣٧ هـ .

[٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ .

[٣٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر

سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها ثمرات الأوراق فى المحاضرات

لابن حجة الحموي . [١٤٥ ش]

وأنظر : مختصر محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

محاضرة الأبرار، ومسامرة الأخيار، في الأدبيات

والنوادير والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محي الدين

أبي بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحافي

الأندلسي المعروف بابن العربي، المولود بمرسية من الأندلس

في سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق في اليوم الثامن والعشرين من شهر

ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ. أولها: الحمد لله الذي أطلع

شمس الفوائد في محاضرة الأبرار الخ. أودعها ضروبا من

الآداب، وفنونا من المواعظ والأمثال، والحكايات النادرة،

والأخبار السائرة، وسير الأولين من الأنبياء، وأخبار ملوك

العرب والعجم، ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق

وما روى من الأحاديث في هذا المعنى، وإنشاء العالم وترتيبه

وما أودع الله فيه من عجائب الصنع وبديع الحكمة، وسرد فيها

نبذا من الأنساب، وفنونا من مكارم ذوى الأحساب،

وحكايات مضحكة مسلية، لم تكن للدين مفسدة، مما تستريح

النفوس إليها عند إيرادها، ولا أجربها ولا وزر، إلى غير ذلك.

طبع حجر بمطبعة السيد محمد شعراوي بمصر سنة ١٢٨٢ هـ.

[٢٨٦] — نسخة أخرى منها كالسابقة.

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد.

[٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ.

[٩٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.

[١٧٦٩ و ٩٥٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ.

الموافقة لسنة ١٩٠٦ م.

[٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى الحلبي بن

محمد الحسيني، فرع من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر

شوال سنة ١٢٧٧ هـ.

[١٣٨ م]

محاضرة الأوائل، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة

علاء الدين علي دده السكتواري البسنوي، المعروف بشيخ

الترية، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ. أولها: باسم

الأول الآخر، الباطن الظاهر، نحمده بلسان الحمد وكل حامد الخ.

اختصرها من كتاب معرفة الأوائل، المسمى بالوسائل لمعرفة

الأوائل، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي،

وزاد فيها من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر

أضعافا استخراجها من بعض الكتب المعتمدة في هذا الفن،

ورتبها على قسمين: القسم الأول في الأوائل وفيه سبعة

وثلاثون فصلا، والثاني في الأواخر، وفيه أربعة فصول،

وفرغ من تأليفها في شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ. طبع بولاق

سنة ١٣٠٠ هـ.

[٤٣٥٩]

وانظر: نسخا أخرى منها في فهرس التاريخ.

المخالفة الثلاثية، في المملكة الحيوانية — تأليف الأديب

أمين فارس الريحاني أفندي. وهو كتاب أدبي أخلاق اجتماعي،

على أسلوب كتاب كلية ودمنة. رتبته على فصول. طبع مطبعة

الهدى بمدينة نيويورك سنة ١٩٠٣ م، مزين بصورة ما ذكر

فيه من الحيوانات.

[٣١٦٠]

المحجة، في سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن

ابن علي النواجي، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. أولها بعد الديباجة:

الحمد لله الذي أمرنا أن نؤدي الأمانات إلى أهلها الخ. تكلم

فيها على ما وقع لشيخه تقي الدين أبي بكر بن علي بن حجة الحموي من

الخطأ في ديوانه وبديعيته، وما اختلسه من أشعار العرب وأدعى

أنه اخترعه وأنشأه، معتقدا أنه الصواب، منها فيها على جميع

سرفاته، مجرسا له على رؤوس الأشهاد، بما أظهره من قبيح

فعلاته، ليعلم ذوو الألباب، أنه عرى عن الآداب. مخطوطة

بقلم معتاد.

[١٢٧٩]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس

الابتدائية الأميرية، وهي تشتمل على قطع ثرية وشعرية، من

كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وبعض الخلفاء وشعراء العرب،

في الحكم والآداب والأخلاق. طبع بولاق سنة ١٩١٤ م.

[٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٢٣٥٤]



محمود سامى باشا البارودى — تأليف الأديب محمد صبرى أفندى خريج السربون ومدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى رسالة تشتمل على بحث أدبى تاريخى فى حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامى البارودى ، وعلى جملة من مختارات قصائده . طبع مطبعة النبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمدون من الشعراء وأشعارهم — تأليف العلامة جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطى ، المعروف بالقاضى الأكرم وزير حاب ، المولود فى شهر ربيع سنة ٥٦٨ هـ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب فى شهر رمضان سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى أذب أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمدين من الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف المعجم فى أول أسماء آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم بتمامها ، بل وصل فيه الى حرف السين المهملة . ولم يعلم بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركته المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك فى آخر الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ١١٨٦ هـ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة . [٥٢٩٨]

مخبرات الحب السرية ، ورسائل الملكة النباتية — جمع الأديب نسيب منصور المشعلانى . أولها بعد الديباجة : سبحانك يا مصدر الانعام ، ومصدر الاكرام الخ . وهى ترمان فى لغة النبات والزهور وخواصهما ، تستعمل شعارا لفهام معنى مقصود ، أو لبلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة وجعلها رمزا لصفات يفتخر الفارس الشجاع أنه حاز عليها قصب السق ، أو شعارا له يعبر به عن الجمال والفضيلة المحبوبة ، أو هيكل شعريا تنسج عليه عرائس الأفكار ، حل القصاحة والتشبيه ، أو إشارة لمبادلة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها تفكهة للقراء ، وخدمة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفى ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م . [٣١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومعها نشيد لمدارس النبات الثانوية . [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية ، تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة الرضوانية الأولية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية الأميرية . وهى تشتمل على قطع من النثر والشعر ، فى الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٥٦ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م [٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية تأليف المرحوم عمروه بى بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور ادارتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق فأجاد الخ . وهى تشتمل على مقرر السنة التحضيرية والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية لجمعية العروة الوثقى . ضمنها قطعا من النثر والنظم فى الآداب والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، وفى أولها صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

مختارات أدبية شعرية ونثرية — لعدة شعراء وكتاب  
في مواضيع مختلفة . أنظروا : مع نزهة الألبا ، في طبقات الأدبا  
برقم ١٦٣٦ من فهرس التاريخ .

مختارات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشمل  
على حكايات ونبد من الفنون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م .  
وفي أولها مقدمة ، وبآخرها تصحيحات باللغة الانجليزية .  
[٢٩٢٣]

مختارات أشعار العرب — اختيار الامام هبة الله بن علي  
ابن محمد بن حمزة العلوي الحسني أبي السعادات ، المعروف بابن  
الشجرى ، المولود في شهر رمضان سنة ٥٠٤ هـ المتوفى ببغداد  
في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ .  
قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول ، يشتمل على اثنتى عشرة  
قصيدة : منها قصيدة للقيط بن يعمر الايادى ، وقصيدة لقنن  
ابن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن  
عبد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن  
تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ،  
وقصيدتان للتلهمس ، وقصيدتان لطرفة بن العبد البكرى . والقسم  
الثانى ، يشتمل على خمسة وعشرين قصيدة : لزهير بن أبي سلمى  
سبع قصائد . ولبشر بن أبي خازم ست قصائد ، ولعبيد بن  
الأبرص اثنتا عشرة قصيدة ، وهي مختار شعره ومعظمه . والقسم  
الثالث ، يشتمل على مختار شعر الخطيئة وأخباره ، وذلك ثلاث  
عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف .

[٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة محمد أبي زيد بمصر  
سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، عن بضبط ألفاظها وعلق عليها شرحا  
بأسفل صفحاتها ، الأستاذ الشيخ محمود حسن زناى أمين  
المكتبة الزكية . [٥٢٧٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مختارات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافعى  
من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول في مختارات من  
شعر الكميث بن زيد الأسدى . والثانى في مختارات من كلام  
الفحول الذين أدركوا اللغة في أيام مجدها وشبابها ، وهم  
أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت  
الأنصارى رضى الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى المزنى ،  
رضى الله عنهما ، والناطقة الجعدى ، وأبو الأسود الدؤلى ،  
ودعبل بن علي الخزاعى ، والفرزدق . ضمن مجموعة طبع مطبعة  
شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م ،  
وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، للشيخ محمد محمود الرافعى المتقدم  
فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

مختار الأغاني ، في الأخبار والتهانى — اختيار الامام  
الغوى جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز  
مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم  
ابن حبة بن منظور الأنصارى الإفريقى المصرى ، المولود  
بمصر في شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفى في شهر شعبان  
سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج علي بن  
الحسين الأصهبانى ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه  
الجزء الثانى . أوله : حرف الباء : وقعة بدر ، وينتهى الى أثناء  
الكلام على ترجمة « حمزة بن بيض الحنفى الشاعر » من حرف  
الحاء ، في ثلاثة مجلدات . مأخوذ بالتصوير الشمسى من  
النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالأستانة ، به نقص  
من الآخر . [٤٦٤٦]

وانظر : الأغاني .

مختار ديوان ابن الرومى — وهو أبو الحسن علي بن العباس بن  
جريح مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور الخليفة  
العباسى . لإختيار الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد  
ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى  
المعروف بابن نبانة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول



سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ وهو  
يشتمل على ذكر النسب والتشبيب، والعتاب، والاستعطاف،  
والهجاء، والزناء، والأوصاف، وغير ذلك. مأخوذ بالتصوير  
الشمسي عن النسخة الخطية الأصلية، المحفوظة في مكتبة  
أيا صوفيا بالأستانة. [٥٢٢٢]

وانظر: ديوان ابن الرومي.

مختار ديوان ابن قلاقس — اختيار الامام الأديب

جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي  
الفارقي المصري، المعروف بابن نبانة المتقدم. أوله:  
أما بعد حمد الله مستد مهام الفكر لأغراضها الخ. أثبت فيه  
من الشعر ما كان من أبناء فكره وحذف منه ما نسب إليه  
في ديوانه من غير شعره، ورتبه على حروف المعجم. مخطوط بقلم  
معتاد، بخط محمود النابلسي، فرع من كتابته في يوم الخميس...  
سنة ١٢٧٥ هـ. [٩٦م]

وانظر: ديوان ابن قلاقس.

مختار رسائل الصاحب ابن عباد — وهو الوزير أبو القاسم

كافي الكفاة إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد  
ابن إدريس الطالقاني، الملقب بالصاحب ابن عباد، المولود  
في شهر ذي القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى في ليلة الجمعة الرابع والعشرين  
من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ. لم يعلم جامعه. أوله: ذكرت  
أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب  
كافي الكفاة رضي الله عنه الخ. إختاره من ديوان رسائله  
ورثه على قسمين، يشتملان على عشرين بابا: في البشائر،  
والفتوح، والعهود، والامان، والايمان، والموافقات،  
والمناشير، وأمر الخبيج والمصالح والنور، والاستعطاف  
وما يجري مجراه، واصلاح ذات البين، والعقوق، والمدح،  
والتعظيم، وغير ذلك. في مجلدين. مأخوذة بالتصوير الشمسي  
عن نسخة مخطوطة بخط أبي الحسن علي بن أحمد بن زكرياء،  
المعروف بابن الشصاص البغدادي، فرغ من كتابتها بهمدان  
في شهر رمضان سنة ٥٥٧ هـ. وهي محفوظة بالمكتبة الأهلية  
في باريس. [٤٨٨٠]

مختار الزهور — بقلم أديب مصري. وهي نبذة صالحة من  
خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر في مصر والشام  
والعراق، كالأستاذ أمير الشعراء أحمد شوقي بك، والمرحوم  
اسماعيل صبري باشا، والمرحوم محمود باشا البارودي،  
وغيرهم. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م.  
من بين بصور من ذكروا فيه من الشعراء. [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٤٤٩٤ و ٤٥٠٦ و ٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد، للامام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد  
المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة: الشيخ  
عبد الحكيم محمد، والشيخ عبد الخالق عمر، والشيخ عبد العزيز  
خليل، والشيخ محمد الخضري المدرسين بمدرسة القضاء الشرعي  
بالقاهرة سابقا. أوله: الحمد لله حمدا يقوم بواجب شكره الخ.  
اختاروا أجود ما فيه، وبعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من  
خطأ على قدر المكنة من ذلك، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير  
اختيار منه إلا القليل النادر. طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣١ هـ  
الموافقة لسنة ١٩١٣ م. ومعه شرح بسيط يوضح ما في المختار  
من الغريب والأعلام. [٤٦٨٥]

وانظر: العقد الفريد.

المختار من ديوان أيدير — وهو الأمير علم الدين نحر الترك

أيدير المحيوي، من أدباء النصف الثاني من القرن السابع، وهو  
عتيق الصاحب محيي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدي.  
لم يعلم الذي اختاره مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الله بن محمد  
ابن أحمد بن خالد بن القيسراني الأديب المشهور. تم كتابة  
بالعباسية، في يوم الأحد الثامن من شوال سنة ٦٨٦ هـ.  
به خرم من الأول وأول ما فيها من أشاء قصيدة قافية قوله:  
والطير ينطق معربا عن شجوه \* فيكاد يفهم عند ذاك المنطق  
[٣٤٥]

المختار من ربيع الأبرار، لأبي القاسم محمود بن عمر،

الزنجشري — لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذي اجتبى  
من اختاره من أحبابه الخ. وهو مختصر في غاية الإيجاز، بديع

المعاني وكثير اللطائف ، محتو على نكت وأدبيات وأشعار .  
وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد  
بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة  
العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٣ هـ . به ترقيع وتقطيع .  
[١٢٨١]  
وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبى إسحاق إبراهيم بن هلال ،  
المعروف بالصابى — اختيار الأستاذ الأديب الأمير شكيب  
أرسلان اللباني أحد أعضاء الجمعية الآسيوية الفرنسية ، الموجود  
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول مصدر به فاتحة كل كلام ،  
وأول مقدم فى طليعة كل نظام ، حمدا لله وتجيده الخ .  
اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكاتبات ،  
لأبى إسحاق الصابى ، ورتبه على جزأين ، الموجود منهما الجزء الأول ،  
طبع المطبعة العثمانية فى بعبداء (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل  
صفحاته تفسيرات لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات  
والحكم ، والألفاظ الغريبة ، للأمير شكيب أرسلان المتقدم .  
[١٦٢٥]  
— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .  
[١٦٢٦ و ٢٥٠٣ و ٣٠٣٧]

وانظر : رسائل أبى إسحاق الصابى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد  
ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . (وفى كشف  
الظنون ، فى أسماء الكتب والعنون . أنه اختاره بعض الأدباء ،  
وسماه انشراح الصدر) . أوله :  
أرى نفسى تنوق الى النجوم \* سأحملها على الخطر العظيم  
وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه فى فنون متنوعة : فى الافتخار ،  
والذم ، وشكوى الزمان ، والمرأى ، والنسيب ، والمشيب ،  
والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صدقى  
النساخ . فرغ من كتابته فى سنة ١٣٢٦ هـ . ونقله من نسخة  
مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الزرى الانصارى ،  
فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب  
سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ،  
وترجمة من أنشئت فيه .  
[٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأستاذان الأديبان :  
نعوم فريجة ، وحنان خير الله . أوله : حمدا لمن لا يحد سواء الخ .  
وهو كتاب أدبى أخلاقى ، جامع لشتات المواضع المفيدة  
الإنشائية ، وضعاه لتلاميذ المدارس ، ورتبا ما ورد فيه من  
المواضع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ،  
طبع الاسكندرية .  
[٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، فى الشعر الوارد مورد  
الأمثال — لنقيب الأشراف أبى الحسن محمد بن الحسين  
الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ .  
أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبى عمرو عثمان  
ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .  
إختيار عبيد الله بن حسان . وهى رسالة فى الرد على النصارى  
فما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه فى شأن  
المسيح ، كما ادعوا على اليهود أباطيل فى شأن العزيز وأنه  
ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث  
رسائل للجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء  
وألقابهم — لأبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ،  
المتوفى سنة ٧٣١ هـ . اختيار الشيخ إبراهيم ، كما هو مكتوب  
فى آخر هذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمنه الكلام  
على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على  
حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم  
الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبها مشها تقييدات .  
[٣٧ش]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين  
أبى عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الانبارى . أوله : الحمد لله  
المنعم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على  
مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . اختصره من عدة  
كتب ، ورتبه على عشرة فصول : فى نجابة الأبناء ، وحسن  
إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واصطناع المعروف ،  
وإغاثة الملهوف ، والحكم ، والعفو ، والتخلص من الملوك ،



والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، والحب وأسبابه، وسرعة أجوبة الأذكياء، ونحو ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباعي، فرغ من كتابته في ليلة الاثنين، لخمس خلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٢٠ هـ. [٣٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابته في أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر. [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبي الخضر منسى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبي أخلاق، يشتمل على نوادر طبقات من الناس تباينوا في عقولهم ومذاهبهم: كنوادر الأذكياء، والبله، والأغبياء، والمجانين، والنحويين، والشوام، والبهلاء، ونحو ذلك. رتبته على سبعة أبواب. طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م. [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٦٣٠]

مختارات البارودي — وهو العلامة الأديب المرحوم محمود سامي باشا المعروف بالبارودي، المولود بمصر في سنة ١٢٥٥ هـ، المتوفى بها في سنة ١٣٢٢ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين الخ. جمع فيها ما اختاره من شعر ثلاثين شاعرا من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار ابن برد، ورتبها على سبعة أبواب: في الأدب، والمدح، والثناء، والصفات، والنسيب، والهجاء، والزهد. أربعة أجزاء في أربعة مجلدات. طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ. وفي أسفل صفحاتها تعليقات له عليها. [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٤٤]

مختارات الجديدي — وهي خواطر في الأخلاق والآداب. جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته المسماة بالجديدي التي كانت تظهر بالبرازيل. طبع سان باولو في البرازيل سنة ١٩٢٢ م. وفي أولها مقدمة للتأليف يليها أربعة رسوم، لصاحب مجلة الجديدي ومحزريها. [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٣٣]

مختارات الريحاني — وهو الأستاذ الأديب الرحالة أمين الريحاني، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. جمعها الأديب توفيق الرافي. وهي تشتمل على تاريخ حياة الريحاني وما قيل في حفلات تكريمه في مصر، في سنة ١٩٢٢ م. وطائفة كبيرة مختارة من مثوره ومنطومه. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٤١٣ و ٤٤١٢ و ٤٢٥٤]

مختارات الزهور — وهي مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر، في مصر والشام وغيرهما. عنيت بجمعها ونشرها مجلة الزهور في مصر القاهرة لصاحبها الأستاذين أنطون الجميل، وأمين تقي الدين. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م. مزينة بصور من ذكر فيها من الشعراء. [٣٩٣٥]

مختارات شعرية ونثرية — لم يعلم جامعها. أولها: وقال أمير الأمراء الكرام منجك باشا يمدح السلطان إبراهيم خان: لو كنت أطمع في المنام توهمًا \* لسألت طيفك أن يزور تكريما وهي مختارات في الأدب، والنحو، والفقه، والتواريخ، وغير ذلك، منقولة من كتب عدة، لمشاهير الأدباء والفقهاء والنحويين وغيرهم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٠٣٥]

مختارات في المطالعة العربية — لم يعلم جامعها. أولها بعد البسملة: قصة الصيرفي البغدادي، وهي مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ. وهي تشتمل على قصة الصيرفي البغدادي. وقصة القينة البغدادية، وهي مأخوذة من كتاب «تزيين الأسواق»، بترتيب أشواق العشاق» للعلامة الطبيب داود بن عمر الأكمة الأنطاكي نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ. وقصة عمارة، وقصة الواعظ الصالح، وقصة الصالحين، وعلى أخبار بني عذرة وغيرهم من العاشقين، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من «كتاب أسواق الأشواق» للعلامة البقاعي. وقصة الملوك المصلوب وغير ذلك: من القصص والأخبار والأشعار منقولة عن جملة كتب. طبع ليبسك سنة ١٨٢٨ م. ومعها مقدمة باللغة اللاتينية. [٢٨٦٧]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشمل على بعض

مواظع مسيحية وحكايات متنوعة ، وعلى قصة عمارة ، منقولة من « كتاب أسواق الأشواق » للعلامة البقاعي ، وقصة الراعظ الصالح من الكتاب المذكور ، وعلى نبذة في مسير الافرنج الى ديار مصر واستيلائهم على مدينة دمياط ، وعلى ذكر الخلفاء الأولين من الدولة العباسية منقولة من « كتاب المعارف » لابن قتيبة . طبع باريس سنة ١٨٩٢ م . بأولها مقدمة ومعها شرح عليها باللغة الفرنسية . [١١٧٣]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشمل على جملة من

الحكم والأمثال المروية عن النبي عليه الصلاة والسلام وعن غيره من الصحابة والتابعين ، وعلى حكايات وقصص وأخبار ، وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة ، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينة منف ، وعلى بيت المقدس ، ومدينة الخليل عليه السلام ، وعلى بلاد الهند ، وغير ذلك من البلاد والديار ، وعلى تفاسير بعض سور من القرآن الكريم . طبع لندن سنة ١٨٥٣ ، ومعها مقدمة وشرح عليها باللغة اللاتينية . [٢٨٦٨]

مختارات في المطالعة العربية — وهي تشمل على نبذة من

الإنجيل ، وعلى وصف بلاد الأندلس وشيء من أخبارها وترجمة كثير من علمائها . طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدمة وشرح عليها باللغة الطليانية . [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا —

من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨ م الى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣ م . جمع واختيار الأديب أحمد نسيب السكري . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبية

وتاريخية وأخلاقية ، ومن كتب في الأدعية وفوائد الحروف والأسماء ، وعلى كثير من الحكايات المسلية ، والفتاوى الشرعية في سؤال القبر ، وعلى كثير من الدوبيت والألغاز . لم يعلم جامعها . وأولها قول حسام الدين الحارثي :  
نعمت بكم والدهر في غفلاته \* زمانا وشلى آمن من شتاته  
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها مشها نقول أدبية كثيرة في فنون متنوعة . [٥١٢٥]

مختارات من ديوان عمارة اليمنى — وهو القاضي الفقيه

أبو محمد عمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكيم القحطاني اليمنى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة من أرض اليمنى في سنة ٥١٠ هـ وقيل في سنة ٥١٥ هـ . اختارها أحد الأدباء ورتب قوافيها على الحروف الهجائية . وهي في الغزل والنسيب ، والمدح والهجاء ، والعتاب ، والرثاء ، وغير ذلك من فنون الأدب . ومعها عدة رسائل ثرية للتألف ، في الشوق ، والعتاب ، والمدح ، والشكر ، والشكوى ، والمناجاة ، وغير ذلك ، كتبها جوابا عن بعض كتب أصدقائه اليه ، ومن أحسنها ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من مدينة الفيوم . أنظرها : مع النكت العصرية ، في أخبار الوزراء المصرية ، برقى ١٦٢٦ و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ .

وانظر أيضا : ديوان عمارة اليمنى في هذا الفن .

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربية —

اختارها المسيو أوجست سريونو ، وهي تشمل على جملة مراسلات . مأخوذة بالزكوجراف ، طبع باريس سنة ١٨٥٣ م . [٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يعلم جامعها

أولها : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بجودة النظم وحسن الجمع الخ . وهي تتضمن جملة حكايات وأشعار بلجاء من الأفاضل : كصلاح الدين الصفدى ، والشيخ عبدالعزيز الديرينى ، وسعد الدين التفتازانى ، والوزاق ، وابن الوردى ، وغيرهم ، تمت كتابتها في سنة ٨٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد . [٥٩ مجاميع]

مختارات المنفلوطى — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد

مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . أوله : أحمد الله على آلائه الخ . جمع فيها من جيد المنظوم والمشور ما هو أنفع للإنسان في تنقيف عقله وتقويم لسانه ، ولم يترك من ورائه في جميع ما تصفحه : من دواوين الشعر ، ومجاميع الأدب ، وكتب المختارات ، إلا ما كان رديئا ، أو مشوبا بشيء من هجر القول ومعيبه ، وجعل قاعدته في الاختيار جمال الأسلوب أولا وجمال المعنى ثانيا . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٠٠]



— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٢٠١ و ٣٤٢٥ و ٣٤٢٦ و ٣٤٢٧]

مختارات نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — للأديب

العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي .  
لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول  
الله وعلى آله وصحبه الخ . وهي مرتبة كالأصل على ثمانية  
أبواب : في محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونواذر الأدباء  
بجلب الشبهاء ، وفوائغ بلغاء الروم ، وظرائف ظرفاء العراق  
والبحرين ، ولطائف لطفاء الحجاز ، وعجائب نبغاء اليمن ،  
وغرائب نبهاء مصر ، وتحائف أذكاء المغرب . جزءان في مجلدين  
مخطوطين بقلم معتاد ، بخط محمد عامر ، التمهيد بالبربري ، فرغ من  
كتابتها في سنة ١٢٩١ هـ .

[١٢٨٠]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

مختارات وديع البستاني — تشتمل على جملة ما آخضاره من

قصائد وأشعار الفيلسوف النابغة الهندي العصري رابند رانات  
طاغور الذي فاز بجائزة نوبل للشعر الخيالي . جمعها مما ذكره  
من القصائد في كتبه الثلاثة ، وهي قرايين الأثافي ، والبستاني ،  
والحلل . وجعل لكل قطعة من كلامه مقدمة ، وعربها من اللغة  
الهندية نظماً ونثراً باذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية .  
طبع مطبعة المعارف بمصر .

[٢٩٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٩٤٦]

مختارات الوراق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد

الوراق ، كان موجوداً في أواخر القرن الثالث عشر الهجري .  
أنظر : مجموع الوراق .

مختصرات كتاب مؤنس الوحيد في المحاضرات —

لأبي منصور عبيد الملك بن محمد التعالي النيسابوري ، المتوفى  
سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله  
الذي الى كرمه ينتهي أمل الراعب الخ . وهو يشتمل على جمل  
من فن المحاضرات ، ونبد في المحاورات لا يستغنى عنها أديب ،  
محردة ألفاظها من أخصر الفصول ، ومعانيها من أكبر الأصول .

طبع مدينة فينا سنة ١٨٢٩ م . غنى بطبعها وتصحيحها ووضع

لها ترجمة ومقدمة باللغة النمساوية ، الأستاذ غوستا وفليف .

[٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضي — وهو أبو الحسن محمد

ابن الحسين الموسوي ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار  
العلامة محمد الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفي  
الأربلي . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذي عم فيض فضله  
وإحسانه الخ . قال في أوله : ... فاني وقفت على مجموع من  
الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضي  
الموسوي . وهي في الحكم والمواعظ والنصائح وغير ذلك .  
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها  
في يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن  
مجموعة مخطوطة ، ويليه بعض أبيات أدبية لابن أفلح ، وقصيدة ،  
لأبي الفتح البستي في الحكم والمواعظ . أولها :

زيادة المرء في دنياه نقصان \* وربحه غير محض الفضل خسران

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذي ألفه الإمام اللغوي أبو عبيد

القاسم بن سلام اللغوي ، المولود في سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة  
المكرمة ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من الحج في سنة ٢٢٤ هـ .  
لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله الذي خص العرب بالفصاحة  
في المقال الخ . مخطوط بقلم معتاد .

[٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها مشها تقييدات

[١٢٨٢]

مختصر التالذ والطريف ، في فن التصحيح

والتطريف — لمختصره الشيخ أحمد الجمالي ، من «كتاب

التالذ والطريف ، في جناس التصحيح» للشيخ محمد بن علي بن  
بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطي الشافعي ، من علماء  
القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر  
في أوله أنه التقط فيه بعض اللطائف ، والنكات الظرائف ،  
ليعذب أيرادها عند مفارقة الأحباب ، ومنادمة السادة النجباء .  
طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٩٠ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .

[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٠٤ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١]

مختصر حلبة الكميت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن علي

النواجي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . إختصار بعض أفاضل

الأدباء . أوله : الحمد لله الذي أدبنا بفنون الأدب الخ .

إختصر فيه كتاب «حلبة الكميت» في الأدب والنوادر المتعلقة

بالنجر ، مقتصر فيه على ما حسن منها ، وأضاف الى ذلك ما وافق

معناه من نظمه ونظم بعض الأدباء ، ورتبه كالأصل على خمسة

وعشرين بابا وخاتمة : في التوبة والاخلاص ، وذم النجر والتفكير

منها . مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر

جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . ويلها جملة قصائد وأبيات

نهرية .

[٢٤٥]

وانظر : حلبة الكميت .

مختصر ديوان الساعاتي — وهو الأديب محمود أفندي

صفوت بن مصطفى أغا الزيله لي ، الشهير بالساعاتي المصري ،

المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى في عشر التسعين

ومائتين وألف . إختصار الأديب عبد الحميد بك نافع ، كان

موجودا في سنة ١٢٧٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي خص

حبيبه بالفصاحة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان

ما وقف عليه ، جاءه كل صنف وما يشاكله من باب ، ورتبه

على ستة أبواب : في المدح والغزل ، والنسيب والملح ،

والرجاء والعتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .

[٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٨٩]

وانظر : ديوان الساعاتي .

مختصر ديوان المارداني — وهو العلامة علاء الدين محمد

ابن أبي بكر بن شرف المارداني . إختصار بعض أفاضل الأدباء .

أوله : الحمد لله الذي أرسل الرياح بين يدي رحمته الخ .

وهو يشتمل على جملة قالها في الزيارة والعبادة ووصف الرياض ،

وفي التهانى ، وفي مناظرة النرجس والورد ، وغير ذلك . مخطوط

بقلم معناد .

[١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن

سليان المعري التنوخي ، التي كتبها جوابا على رسالة ابن الفارح .

إختصار الأديب كامل أفندي كيلاني الموظف بالأوقاف .

أنظر : رسالة الغفران .

مختصر ريحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضي

القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجي

الحنفى المصرى ، المتوفى لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان

سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : حمدا لمن قص أخبار

من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم معناد ،

به نقص من الآخر .

[٤٠٨٤]

وانظر : ريحانة الألباء ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الرياحين ، في حكايات الصالحين —

للعلامة أبي السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي ،

المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله العظيم

المنان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع

المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ .

[٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .

[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٢٨٨ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣]

وانظر : روض الرياحين ، في حكايات الصالحين .



مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى — وهو العلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، المعروف بالزوزنى، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ. على المعلقات السبع المشهورة، لشعراء العرب. لم يعلم مختصره أوله: يقول: قفا وأسعداني وأعيناني على البكا عند تذكري حبيباً فارته الخ. مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط محمد بن محمد الصروي، فرغ من كتابتها في أواخر شهر رجب سنة ١٠٦٢ هـ. وبها مشاهد تقييدات وبها أثر عرق كثير. [٢١٦]

وانظر: شرح المعلقات السبع للزوزنى.

مختصر شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوى، من أشعار العرب. وهو مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، المولود في يوم الأحد، لحدى عشرة ليلة خات من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ. المتوفى في ليلة عيد النحر من سنة ٣٢٨ هـ. لم يعلم مختصره. أوله: العيد ما اعتاد من سرور أو حزن الخ. وأول المفضليات: يا عيد، الك من شوق وإبراق \* ومن خيال على الأهوال طراق الموجود منه الجزء الأول، طبع مطبعة الشركة المرتبة بالأستانة سنة ١٣٠٨ هـ. [١٧٦٦]

المختصر، في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المرحوم جورجى زيدان أفندى مؤسس مجلة الهلال. وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضعها، وعلى تراجم العلماء والأدباء والقراء وسائر أرباب القرائح، من أقدم الأزمنة الى هذا العصر. جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات، لا حسب الأعصر التاريخية كما فعل في تاريخ آداب اللغة العربية. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٩١٣]

وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية للؤلّف.

مختصر كتاب العقد الفريد — للامام الفقيه أبي عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن عبد ربه. اختصار بعض الفضلاء. أوله: الحمد لله خالق الأشياء بقدرته الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أبواب مشتملة على فصول، وابتدأه بكتاب

الؤلؤة في الساطع. مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحسن بن الشيخ أبي بكر سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف الشافعى، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. [١٨٦٧]

وانظر: العقد الفريد.

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصار بعض الفضلاء. أوله: كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ. تكلم فيه على كتاب الوحي، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ. [٢٩٣ مجاميع]

وانظر: العقد الفريد.

مختصر كتاب المستطرف، في كل فن مستظرف — للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الابشيشى. اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيدر الكتامى الشافعى الأزهرى الخطيب بجامع الطباخ، من علماء القرن العاشر. أوله: الحمد لله الذى جعل الاختصار فيه بلاغ للناس الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أربعة وثمانين باباً. مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الآخر. [٤٠٨٩]

وانظر: المستظرف في كل فن مستظرف.

مختصر كرامة الزهر، وخريدة الدهر — للعلامة عبد الملك ابن عبد الله الحضرمى، المعروف بابن بدرون. اختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، المعروف بابن الأثير الحلبي الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ. أوله: الحمد لله وحده الخ. مخطوط بقلم معتاد بخط عبد اللطيف المطوبسى المؤذن بالحرم النبوى. وفي أوله: ذيل لهذه القصيدة، لابن الأثير المتقدم. ابتدأه من زمن القاهرة الخليفة العباسى، أى من سنة ٣٣٣ هجرية، وأنهاه الى سنة ٦٩٧ هـ. وجعله على وزنها وقافيتها، وذكر فيه نيفاً وأربعين دولة آخرها دولة الترك، وجعل كل بيت منه عنواناً لدولة من الدول. [٤٢٧٢]

وانظر: كرامة الزهر، وفريدة الدهر.

مختصر المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر —

لضياء الدين أبي الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، المشهور بابن الأثير الجزري ، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى في إحدى الجمادين سنة ٦٣٧ هـ ببغداد ، ودفن بمقابر قریش في الجانب الغربي . اختصره بعض الأفاضل . أوله : أما بعد ، فان هذا اختصار الكتاب الخ . اختصر فيه هـ الكتاب ، وحذف منه الأمثلة المستكررة ، وأقتصر على مثال واحد منها ، ونقل الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطع المستحسنة الى مجموع يليق بها وجعله في آخر الكتاب ، ورتبه كالأصل على مقدمة في أصول علم البيان ، ومقالتين في فروعه الصناعية : الفظية والمعنوية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٣٢٠]

وانظر : المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء —

لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل ، المعروف بالراغب الأصبهاني ، من علماء أوائل القرن الخامس . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه هذا الكتاب ، وأقتصر على ذكر الحدود ، لأنها تشمل الفصول والأبواب ، وهي : في العقل ، والعلم ، والجمال ، والانصاف ، والظلم ، والحلم ، والعفو ، والعفاف ، والعداوة ، والنصرة ، والأمانة ، والخيانة ، والرفعة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . مجدولة بالمداد الذهبي . [٢٩٧]

وانظر : محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤلفها — تأليف الامام أبي جعفر محمد

ابن حبيب النحوي البغدادي ، المتوفى بسامري في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ١٢٩٩ و ١٨٤٥ و ١٩٨٢

المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف

أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي . أنظر : المختار من كتاب المختلف والمؤتلف .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملي

صاحب الكشكول ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . وهي تشتمل على نوادر يسر لها المحزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ ، في الأدب وبكارم الأخلاق وغير ذلك . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويلها «كتاب أسرار البلاغة» للؤلؤ . وبها مشها كتاب سكردان السلطان ، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى التلمساني الحنفي المعروف بابن أبي جملة المغربي ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . [٢٨٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها مشها تقييدات كثيرة ، تمت كتابة في اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ويلها كتاب أسرار البلاغة المتقدم . [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بها مشها كتاب سكردان السلطان المتقدم . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويلها كتاب أسرار البلاغة للزراف ، وعلى هامشها كتاب سكردان السلطان لابن أبي جملة المغربي . [٥٢٣٤]

المدائح السعيدية ، في أجمد الدولة الخديوية — نظم

الشيخ مصطفى سلامة النجاري ، كان موجودا في سنة ١٢٧٩ هـ . أولها : حمدا لمن أسعد مدائح الملوك ، وجعلها ملوك المدائح الخ . وهي في مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد علي باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر . ابتدأ في جمعها في سنة ١٢٧٥ هـ . وقرغ منها في سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام المدائح السعيدية ، في أجمد الدولة الخديوية .

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكي مبارك ، الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يتناول نقدا وتحليلا لأروع ما قاله الشعراء في قهر الحب للعوس ، وأسر للقلوب . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٨٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]



مدح العجوز، بالقدح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلبي الحسنى الغزى ، أولها :

عشق العجائز قد أثار \* في القلب نارا أى نار  
وهى قصيدة وعظيمة ، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة فى صورة حسناء جميلة ، غرت ذويها ، وخدعت محبيها . ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع]  
و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع  
و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع [٦٠٥ مجاميع]

مدحة الخور فسقةفوس جرجس فى مارافرام — نظم ابن شقيق البطريك جرجس شلحت الحلبي . أولها :  
من لى بلامدوحة بزت قوافيها \* حتى أفى بحقوق عزوافيها  
وهى قصيدة فى مدح البطريك السريانى الأنطاكي مارافرام الرحاني شماس كنيسة الرها . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٢١ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها لغريب مفرداتها . [٤٨٣٠]

المدد الفاضل ، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض —  
وهى تقييدات كثيرة بهامشه كالشرح عليه ، تأليف سبطه الشيخ على أبى الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن الفارض . طبع مصر . [١٧٩٥]

المدنية ، فى مدح مهدي الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكي من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٥ هـ . أولها :

تيمم نجدا من تلهفه الجاني \* يؤم رسول الله للإنس والجان  
وهى فى معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه . ابتدأ فى نظمها بمدينة السويس ، وأتمها بجدة ، فى يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : القصيدة المدنية ، فى مدح مهدي الأمة الأمية .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور ، الملقب بالراهب المعتوه ، معرف القيصرية الكسندرا فيودورفنا ، وصديق الراهب الخفيف راسبوتين . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب اسكندر رياشى ، وهى قصة روائية عن راسبوتين تحتوى على فضائح لإخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نواب لبنان الكبير ، ليأخذوا عنها أمثلة فى الشعودة والحب ، وتجديد قوة الشباب . [٤٨٧٧]

مذكرات بنى — جمع محمد رأفت جمالى . وهى مجموعة نشرتها الصحف والمجلات من قصة بنى ، أبانت فيها الحقيقة عن دلائل حياتها ، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٣]

— نسختان أخرى من كالمسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات حيي — تعريب الأديب الياس منسى أفندى . وهى خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم ومسامرات الحبيب . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م . غنى بنشرها عبده عيد أفندى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر . [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت أفندى بقسم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع . وهو يشتمل على بحث اجتماعى أدبى فى صورة رسائل فكاهية . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٦٢]

مذكرات فى أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مذكرات ألقاها على تلاميذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية ، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين مشور ومنظوم وتقسيم كل منهما الى أقسام ، وعلى ذكر آيات من

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات وردت في كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام اسكويث — وهى السيدة مرغريت ، عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنها قصة روائية عن نفسها وعن كل واحد من أسرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم بصلة القرى والنسب ، أو برباط الصداقة والوثام ، أو بعلاقة العشق والغرام ، وما وقع لها من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطارحات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والجاه والثروة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، وربتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكروا فيها من مشاهير العظماء . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلتها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربية السيدة منيرة هانم صبرى . طبع مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات متشحر — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحمد عامر القصرأوى نقيب الأشراف بالمنوفية . وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصة تاريخية بين أعماق السجون وآلامها : من ندبة خزينة ، ونغمة شاجية ، ونظرة الى الحياة ساهمة ساجية ، لتسكن اليه نفسه ، لا لتسكن اليه نفوس الناس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٤]

المذنبات السبع — وهى قصائد لشعراء العرب تسمى بهذا الاسم . أولها : قصيدة لسيدنا حسان بن ثابت الأنصارى . وأولها :

لعمري أبوك الخير حقاً لما بنا \* على لسانى فى الخطوب ولا يدى

الثانية لعبد الله ابن رواحة ، وأولها :  
تذكر بعد ما شطت نجودا \* وكانت تيمت قلبي وليدا  
والثالثة لمالك بن عجلان ، وأولها :  
إن سميرا أرى عشيرته \* قد حذبوا دونه وقد أنفوا  
والرابعة لقيس بن الخطيم الأومى ، وأولها :  
أتعرف رسماً كالطراز المذهب \* لعمرة وحشا غير وقف ركب  
والخامسة لأحيحة بن الخلاج ، وأولها :  
صحوت عن الصبا والدهر غول \* ونفس المرء آونة تنسول  
والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأولها :  
قالت ولم تقصد لقول الخنا : \* مهلاً فقد أبلغت اسماعى  
والسابعة لعمر بن أمري القيس ، وأولها :  
يامال والسيد المعمم قد \* يبطره بعض رأيه السرف  
ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مرآة أهل الزمن ، لزوال الهم والشجن — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكي الواعظ الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصيدة الوعظية للشيخ الشرفى الوعظى . أولها :

يا زائر القبرقف بالقبر معتبرا \* واعلم بأنك مقبور كمن قبرا  
طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أضاء سبل الهدى بسراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى ، تكلمت فيه عما تكنه أفئدة معشر الفتيان فى هذا الزمان ، وما تضرره نفوسهم من أن رغبة هؤلاء الفتيان من الاقتران ليست للصيانة والديانة ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب العفة ، بل لطمع المقال : وجيازة الأموال ، والتصرف فيما تمتلكه ربات الجمال ، حتى كافى ذلك داعياً لترك الزواج ، ولم يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .



مرآة الحياة — تأليف اللورد أفبى أحد مشاهير كتاب الانجائز وتعريب الأديب وديع البستاني افندى ، وهو كتاب أخلاقى يبحث فى فلسفة الحياة اليومية . تونجى فى تعريبه الحرص على أفكار المؤلف على التصرف نظما ونثرا ، وعلى لذة المطالع وفائدته فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ قاسم أبى حسن افندى ، المعروف بالكستى البيروقى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بتسمية ديوانه بذلك ، الى أنه كمرآة المرأة الغريبة التى تزوجت فى غير قومها ، لا ترى بجانبها من تعتمد عليه فى اصلاح شأنها ، فتحتاج أن تجلو مرآتها دائما من كل ما يكدرها ، حتى تريها من نفسها ما يخفى عليها فتزيله . أوله : حمدا لمن أعجز بكتابه العزيز أساطين الخطباء ، ودهاقين الشعراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المدائح ، والتأني ، والتشاطر ، والتخاميس ، وغير ذلك ، لتكون نموذجا حسنا ، وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين العارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محى الدين بن العربى ، وديوان عفيف الدين التلمسانى ، وديوان العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى : فى الافتخار بالعلم بالله تعالى ، وعموم الوحي الالهى ، والتبرى من التقليد ، والتمسك بالشرائع ، وفى المديح والخلاف فى الطريق ، وفى الارادات الالهية ، وفى شرف الوحدة ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خروم من الأول والآخر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل النعماني النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . وهى مجموعة فى أدب المروءة ، تجمع من تفاسيرها وتقاسيمها ، وجمالها وتفصيلها ، وغرر الأخبار ، وملح الأشعار اللاتفة بها ، ما ينظم عقود الدر ، ويستميل قلوب الملوك . رتبها على خمسة عشر بابا تشمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

مرآتى — تأليف الأستاذ حسن افندى فهمى المحامى بالمحاكم الأهلية ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من شعر الصبا أنشأ معظمها بعيد العاشرة من حياته الدراسية ، وبعضها الآخر أثناء الدراسات الثانوية والعالية ، وقصد بذلك لذة الذكرى والأمل والتشجيع . طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٦]

مراتع الغزلان ، فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها بعد الديباجة : حمدا لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . جمع فيها تبذة مما قيل فى الحسان من الغلمان ، وانتقى فيها من عقود اللآلى مقاطيع ، أطيب فى السماع من المواصيل ، وأودعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبها على خمسة أبواب : الأول فى الأسماء والألقاب . والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات الفعلية . والخامس فى الصفات الذاتية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد ، لشعراء العرب . أولها : قصيدة لأبى ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى الحضرمى . وأولها : أمن المنون وريها نتوجع \* والدهر ليس بمعتب . من يجزع والثانية لمحمد بن كعب الغنوى وأولها : تقول ابنة العيسى قد شبت بعدنا \* وكل أمرئ بعد الشباب يشيب والثالثة لأعشى باهلة ، واسمه عامر بن الحارث . وأولها : إني أتتى لسان ما أسربها \* من علولا عجب فيها ولا سخر والرابعة لعلقمة ذى جدن الحميرى ، وأولها : لكل جنب أجتى مضطجع \* والموت لا ينفع منه الجزع والخامسة لأبى زيد الطائى ، وأولها : إن طول الحياة غير سعود \* وضلال تأميل طول الخلود والسادسة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى أخاه مالكا ، وأولها : لعمرى وما دهرى بتأبين . الك \* ولا جزعا مما أصاب فأوجما

والسابعة لمالك بن الرب التيمى ، وأولها :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة

بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، في قصائد العرب .

مرآثى الشعراء . — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ

على بن على الشبرا ملى ، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكرى

الصدى . وهى تشتمل على ست قصائد : الأولى في رثاء العلامة

الأول ، للشيخ محمد البكرى . وأولها :

يا عين جودى بالدموع وأهملى \* وأبكى على فضل الامام الأفضل

والثانية في رثاء العلامة الأول أيضا ، للشيخ محمد الكومى الطبلوى

الشافعى ، وأولها :

لقصد زاد وجدى من شجون ولودة

وأروى النواحي كلها فيض عبرى

والثالثة في رثائه أيضا للشيخ محمد المنوفى . وأولها :

إلام الدهر يبطش بالعظيم \* ويخلى ربع ذى العلم العليم

والثالثة الأخرى في رثاء العلامة الثانى ، وهى من نظم الشيخ

مصطفى الوزان . وأول الأولى :

عيونى لفقد الراجلين هوامع \* ونيران أحزان حوتها الأضالع

وأول الثانية :

بموت الخبر قد حكم القضاء \* وضاق بنا لفرقة القضاء

وأول الثالثة :

هل طوينا السماء طى الكتاب \* أم دهينا لفرقة الأحباب

مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٩]

مرآثى الشعراء والخطباء في حفلة تأبين المرحوم على

بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر —

المتوفى في اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م .

وهى تشتمل على ما أنشئ من الخطب في حفلة تأبينه بمسرح حديقة

الأزبكية بدعوة من الدكتور زكى الساعى . طبع المطبعة التجارية

بمصر سنة ١٩٢٤ م .

[٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٨١٥]

مرآثى المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب افندى

المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا —

وهى تشتمل على ما قيل في حفلة تأبينه في يوم الجمعة الرابع عشر

من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٤٢ هـ .

الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .

[٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مرآثى المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب

السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا —

وهى مجموعة ما قيل من المراثى في حفلتي التأبين اللتين أقيمتا له

بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر

على صفحات الجرائد ، وما أرسل لعائلة الفقيد . طبع مطبعة

الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م .

[٤٢٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٢٦٤ و ٤٢٦٥]

مراجعات في الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب

عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ

الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة مقالات شتى نشرها

في جريدة البلاغ بعنوان « في عالم الأدب والفنون » ونشر القليل

منها في بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع المطبعة

المصرية بمصر سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها صورة المؤلف .

[٥٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة في مراسم

الانشاء .

مرتفع الآرام ، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ

محمد توفيق خاكي افندى . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١ م .

الى سنة ١٩٢٦ م . وهو في التانى ، والاجتماع ، والتعازى ،

وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .

الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أوله صورة الناظم .

[٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]



**مرتفع الظبا، ومربع ذوى الصبا** — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبي الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أوله: الحمد لله فائق الإصباح، عن الوجوه الصباح الخ. وهو يشتمل على جملة مقاطيع وأبيات فى وصف الغلمان، ومحاسن هاتيك الغزلان. فرغ من جمعه فى سنة ٩٦١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الملا الشافعى، نقلها من نسخة بخط شيخه الناظم، وفرغ منها فى أول شهر ذى الحجة سنة ٩٦١ هـ.

[٢٨٥]

**مرثية التهامى** — وهو الشريف أبو الحسن على بن محمد التهامى المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ. أنشأها فى رثاء ولده كان صغيرا. وأولها:

حكم المنية فى البرية جارى \* ما هذه الدنيا بدار قرار  
مخطوطة بقلم معتاد، وبها أثر عرق وترقيق. [٥١٣٦]

**مرثية الزنخشرى** — وهو العلامة جارا لله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى، المعروف بالزنخشرى، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزنخشر، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. رثى بها صديقا له من الأدباء. أولها:

أيا طالب الدنيا ويا تارك الأخرى \* ستعلم بعد الموت أيهما أحرى  
وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا. ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط على بن اسماعيل الأحمدي بصناديد. [٦]

**مرثية فى رثاء العلامة الشيخ محمد البجيرى، أحد علماء الأزهر الشريف، المتوفى فى سنة ١٣١٨ هـ** — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة سنة ١٩٢٦ م. أولها:

يا عين ويحك ما لدمعك جارى \* يجرى كمنهل الحيا المدرار  
طبع مطبعة الأثر بمصر. [٤١٠١]

**المرج النضر، والأرج العطر** — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسىوطى ثم المصرى، من علماء القرن التاسع الهجرى. أوله: الحمد لله فارض المكتوبات

فهى خمس، وجاعل الملاذ فى الحواس الخمس الخ. اختصره من كتابه المسمى: «رياض الألباب»، ومحاسن الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول: فى المحبة، وفى الغزل والنسيب، وفى الخمر والروضيات، وفى الأدبيات، وفيما لا يلزم من غير ما تقدم من أدب من يخدم الملوك، وفى التواضع والحلم ومكارم الأخلاق، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، يغلب على الظن أنه بخط المؤلف، وبه تقطيع وأثر عرق، وبها مشه تقييدات كثيرة.

[٢١٠٠]

**مرزبان نامه** — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية. ونقله الى اللغة العربية، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى، المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى شهدت الكائنات بوجوده الخ. وهو كتاب على أسلوب كلية ودمنة، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على أسنة الوحوش والبهائم وسائر الطيور والسباع، لتميل اليها النفوس. ورتبه على ثمانية أبواب: فى ذكر العالم والعفريت، وأحوال الثعالب والسباع، ووقائع الجمل والأسد والعقاب، وغيرها من الحيوانات. طبع حجر بمطبعة أحمد أفندى الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ.

[٣٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة.

[١٣٧٣]

**المرشد الأمين، للبنات والبنين** — تأليف السيد رفاعه بك رافع، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ. أوله: هذا لمن جعل كتب الآداب، دأب أولى الألباب الخ. وهو كتاب فى الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية. ألفه برسم صاحب العطوفة (صاحب العظمة المرحوم السلطان) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ هـ (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م). ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة. طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ.

[٣١٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة.

[٤٠٣٢]

أوضاعها ، وعنوانها ، والأجوبة عند ورودها . مخطوط بقلم معتاد . [٢٩٩م]

مرج الصواب بالمجون ، في حل سلسلة المجنون —

وهو شرح للعلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن ابن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الدمشقي البوريني الشافعي ، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . على القصيدة المسماة بالقرم حشدية ، التي أنشأها المولى حسين الشامي إمام الجامع الأموي بدمشق الملقب بقرم حشد ، في هجاء السيد الشريف محمد بن السيد محمد الحسيني خليفة الحكم العزيز بدمشق الشام في سنة ١٠١٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ . وأول القصيدة :

محمد قرم حشد \* محدث خذل خبر

زيف الشارح هذه القصيدة ناقلا معانيها من الهجاء الى المدح ، وتكلم عليها من جهة المعنى الاصطلاحي اللغوي أولا ، ثم على الاعراب والمعنى ثانيا . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود افندي الجرائلي . انظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلي —

المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . أولها :

هذا لمن أودع في الأحداق \* سوادها الساري الى الآفاق  
وزين الحدود بالإشراق \* مصبوغة بصبغة الخلاق  
كفضة قد موهت بالتبر

ضمناها شرح حاله . ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عباد الطنطاوي . أنظر مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمر باوي الفرغلي —

المسماة « نفحة الطيب » في محاسن الحبيب » مدح بها الأمير حسن بك رضوان مملوك عمر بك بن حسين بك رضوان . أولها :

يقول شمس الدين فتح لقبا \* الفرغلي شهرة ونسبا  
الشافعي مذهبا وحسبا \* الأحمدى طريقة وأدبا

السمر باوي من هواه عذري

أنظر : مجموع المزدوجات .

مرشد السائل ، الى منتخبات الرسائل — تأليف الأديب

مشرق برسوم افندي ، كان موجودا في سنة ١٩٠٠ م . أوله :  
أحمدك اللهم يا من هدايتنا برسلك الخ . وهو كتاب جامع لما يحتاج اليه طالب الانشاء من التحرير والكتابة ، رتبة على خمسة أقسام وخاتمة : في رسائل الأبناء والآباء ، والاخوان والأصدقاء ، وفي العرضيات ، وفي التعازي ، وفي التهاني ، وفي الولائم والأفراح ، وفي أبيات منتخبة يحلى بها جسد المراسلات . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م . [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٥]

مرشد المنشئين ، في طرق الانشاء للتعليمين — تأليف

الأستاذين : الشيخ أحمد علي حسين ناظر مدرسة معلبي الكتائب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطي مدرّس بمدرسة قنا الأميرية ، وكلاهما من خريجي دار العلوم الخديوية . أوله : نحمدك يا منشي الكائنات الخ . تكلم فيه على فن الانشاء وأقسامه ، وأغراضه ، وأسبابه ، وعيوبه ، وطرق تدريسه ، وأردفا كل طريق منه بموضوعات تناسبه ، ثم بتمارين مشابهة لتلك الموضوعات ، وذيلاه بكثير من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومثورة مما يساعد المنشئ على متانة عبارته ورقى أسلوبه . طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مراقبة المجاني — تأليف أحد الآباء اليسوعيين ، مدرّس البيان

في كلية القديس يوسف بيروت . رتبها على اثنين وعشرين درسا ، وعدة فصول : في فن الصرف والنحو ، واللغة ، والبيان ، وتهذيب الأخلاق ، والأمثال والحكم ، والطائف والحكايات وغير ذلك ، من المعاني الأدبية المختلفة . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٨٠ م . [١٢٢٦]

المروج الزكية ، من توشية الدروج الخطابية — تأليف

الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكي الغزالي الحنفي ، المشهور بابن الحنبل . أولها : الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان الخ . اشتملت على ما هو الأهم في صناعة الإنشاء من الأنواع : من حدود المكاتبات عند صدورها ، وبيان



مزندوجة الشيخ محمد شهاب — التي نظمها في مدح ولي النعم عباس باشا . أولها :

في العشق لا يرعى جوار جار \* بل حكمه فيما قضاه جارى  
من قال يوما للحب دار \* وكن الى الكتان ذا بدار  
فليس في شرح الهوى بدار  
أنظر : مجموع المزدوجات .

مزندوجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان كتنخدا عزبان الجلفى — أولها :

أحمد مول مستحق الحمد \* مفتحا كتابه بالحمد  
وحيا على تكرار ميم الحمد \* فهو الذى حازلوا الحمد  
وسيلتى مدحى له وحمدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزندوجة المقرئ — وهو العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن

محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرئ الأندلسى . نزيل فاس ومصر القاهرة المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

أحمد من قد أطلع الجمالا \* بدرا على عرش البها تعالى  
وزان من عذاره الكمالا \* بهالة ما إن ترى زوالا  
أحمد وهو ولي الحمد

ضمنها رقائق الحكم والأمثال ، وقلدها من حل الأدب والمعاني ما هو أبهى مما يجيد به الفوانى . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن يوسف بن على الدلاصى الشافعى ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . يليها تحميس لطيف ، على بيتين لم يعلم ناظمهما ، وهما في العتاب . [٤١٠٢]

انظر : مجموع المزدوجات .

مزندوجة الأديب مدرك بن على الشيبانى في صاحبه

عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى — وكانت مربعة نفخسها صفى الدين الحل . وأولها مخمسة :

من عاشق نأى هواه داني \* ناطق دمع صامت اللسان  
موتق قلب مطلق الجفاني \* معذب بالصلة والهجران  
طليق دمع قلبه في أسر

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزندوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي — التي مدح بها الأمير رضوان كتنخدا عزبان الجلفى ويهنته بعيد الفطر . أولها :

ياسعد عرج بالحنى والرفد \* وطف بأشكاف الربا من نجد  
وانزل بحى فيه أهل ودى \* فهم منى عيني وجل قصدى  
وحبهم أثار نار وجدى

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزندوجة الوزير نحر الدين أبى الفرج عبد الرحمن

ابن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكاس ، المتوفى في شهر ذى الحجة سنة ٦٤٤ هـ ، أولها :

أنعم صباحا في ظلال السعد \* وأركب الى النزل جواد السعد  
ولا تبع عاجله بنقد \* وخل نعت بازئ وفهد  
واستجلب الأنس بسعد السعد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويلها موشحات وقصائد أدبية . [٨٢م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندى . وهى

مجموعة أدبية فنية روائية في حقيقة الحياة . أنظرها : في قسم الروايات والقصص ، رقى ٧٨٨ و ٧٨٩

مسالك الأبصار ، في ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار

ومحاسن الأشعار ، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد ابن صالح بن حسن العصامى . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخرة بلا انتهاء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادير أدبية من مختار جواهر الآداب ، وما يجرى على أفواه العامة والخاصة ، ويدور على ألسنة الملوك والعلماء والسوقة ، ويتبع ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها . ألفه برسم المهدي لدين الله أبى على عبد الله . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى خطبة الإمام على بن أبى طالب عليه السلام في تخويف أهل النهران . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٦١]

مسامرة الاخوان، بحديث شعبان ورمضان —

تأليف أحد الفضلاء . وهي نبذة شعرية لطيفة في المحاورة بين الشهرين المذكورين ، وقصد بذلك الجمع بين المكاهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ورمز فيها بالشين الى شهر شعبان ، وبالراء الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، في الغزل

والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدني الشامى . وهو ديوان في الشعر والحكمة ، والأدب ، والغزل ، والأوصاف ، وفي منازل الحب الوجداني ، والعشق والغرام والجلوى . اختاره من شعريتين شاعرا فأكثر من فحول الشعراء المولدين والعصريين . وأتم جمعه في غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقلام ، في محاورة مصر والشام — تأليف

الأديب محي الدين سعيد الحسيني البغدادي من معلمي اللغة العربية في المدارس الأهلية ، كان موجودا في سنة ١٨٩٦ م . أولها : سيجان من تحاورت أقلام النوى في نظم انشائه الخ . وهي تشتمل على محاورة أدبية شعرية نثرية حصلت بين رجل مصري ، وبين المؤلف وهو شامى . في مجلس من الاخوان الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، في الغزل والنسيب — لم يعلم جامعها ، أولها :

أحبة قلبي عللوني بنظرة \* فدائى جفاكم والوصال دوائى  
وهي مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأدباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٨]

مسامرة الضيف ، بمفاخرة الشتاء والصيف — تأليف

أبي بكر بن محمد عارف خوقير المكي المكتبي بمكة عند باب السلام كان موجودا في سنة ١٣١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي ضرب للناس الأمثال الخ . وهي تشتمل على مقالات أدبية وعلية ، وعلى مساجلات لطيفة ، في قوالب ظريفة ، مع الاستشهاد بالأشعار والأمثال والحكم والنوادر ، فرغ من تأليفها في غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيد الأدب السيد عبد الله النديم

الادريسي ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . وهي جملة مقامات في فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبي الهدى الصيادى ، وجعل راويته رجلا سميا : الشريف أبا هاشم ، عن الشيخ مدين أبي القاسم الشهير بالعارف بالله . أولها : الحمد لله المنتقم الجبار الخ . رتبها على جملة مسامير ، وجعل في أول كل منها صورة رمزية تمثله . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر ، عنى بطبعه الشريفى . ن . هـ . م . [٢٧٩٢]

المستطرف في كل فن مستظرف — تأليف العلامة

الأديب شهاب الدين أحمد الابشهى من علماء القرن التاسع ، كان موجودا في حدود سنة ٨٠٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك العظيم العلى الكبير الخ . وهو كتاب في المحاضرات يشتمل على كل فن ظريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والألفاظ اللغوية ، والحكايات الجدية ، والنوادر الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والرقائق والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتبها على أربعة وثمانين بابا . جزيان في مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠ و ٣٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، في مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣١]



- نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع المطبعة الكسنتلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]
- أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، لابن حجة الجوى ، وذيلان لثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ ابراهيم الأحمد ، وثانيهما لابن حجة الجوى المؤلف ، وبهامشها أيضا : تأهيل الغريب لابن حجة الجوى أيضا . [٦٨٨]
- خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩١]
- نسخة أخرى منه ، في مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها : « ثمرات الأوراق » في المحاضرات ، وذيلانها المتقدّمان . [١٠٨٧]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوله : الباب الثالث والأربعون ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته في يوم الاثنين الثاني من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، يتسدى من أول الباب الثالث والأربعين في الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه بقية ثمرات الأوراق في المحاضرات لابن حجة ، وذيلانها المتقدّمان . [٤٠٤٠]
- أبواب مقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث والستون في ذكر الدواب والوحوش والطيور والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم ، وتنتهى الى أثناء الباب السابع والستين في ذكر المعادن والأججار وخواصها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٦٩]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو يتسدى من الباب الثالث والأربعين في الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٥١١١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر الشبراخى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١ م]
- وأنظر : مختصر كتاب المستطرف .
- المستظرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى تشتمل على أشمى النوادر من أدبية وفكاهية ، وغزلية . طبع مطبعة الهلال بمصر ، مذيلة بنبذة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحداد . [٣٧٥٣]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]
- مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر العدوى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع قصائد وتخميس وأبيات في المدائح النبوية ، والتغزلات الالهية ، والأدوار الصوفية . ابتدأها بتخميس القصيدة الخمرية ، لابن الفارض ، وأوله :
- سمونا على عز الملوك شهامة \* وحضرنا بالله أضحت مدامة  
ولما حضرنا للبيت كرامة \* شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ثم يلي ذلك قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي ذكر معجزاته ، أولها :

ياسعد عرج على سكان نعمانا \* كي يستظل بظل الأثل والبالنا  
مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر . [٤٠٦٤]

المستقصى في أمثال العرب — تأليف العلامة جبار الله

أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي ، المعروف بالزخشي ، المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزخشر ، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨ هـ . بجزانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة . أوله : الحمد لله على ما ألتج به صدورنا من برد اليقين الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب ، وعنى في شرحها بإيراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها ، والكشف عن معانيها ، والانباء عن مضاربيها ، وألقاط أبيات الشواهد لها مع الاختصار ، وتجريد الألفاظ عن الفضلات التي يستغنى عنها . رتبها على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٤٩٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عطية الطولوني الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨ هـ . [١٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحموي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١١٢ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [١٠٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي العلق ، فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر صفر سنة ١٠٦٢ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي . وفي أولها : نقول من الشعر والأمثال العربية . وإياها وصية لقمان عليه السلام لأمرته ، وفي آخرها قصيدة طويلة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتشويق إليه ، لم يعلم ناظمها . أولها :

سقى الغيث من سفح العقيق الخيا \* ولا ظمئت عين به دمعها همي  
[٧٢ ش]

المستطاف ، في المستطرف — جمع العلامة أبي طاهر أحمد بن علي المقرئ البغدادي ، لما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد . أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب ثمرة القلوب الخ . قال في أوله : فهذا مجموع لطيف ، وعقد درر منيف ، جمعت من دواوين الشعراء ، ومن كتب الظرفاء ، وجعلت أكثر فقره من كتاب المستطرف . أورد فيه طائفة كبيرة من الموشحات والشعر والموااليا ، وكثير من القصص والحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيق وأثر عرق كثير . [٢٢٠٣]

المستنصرات — تأليف العلامة الامام عز الدين أبي حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر ، المولود في سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهي تشتمل على جملة قصائد من شعره ، كتبها إلى الامام المستنصر بالله الخليفة العباسي ، يهته فيها بشهر الصوم ، وأيام العيد ، والجلوس على سرير الملك ويمدحه ويشكره على إرساله العساكر المنصورة ، وتوجيهها الى حرب الجيوش التتارية . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨ هـ . [٤٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٠]

مشرح الأعين — تأليف الأستاذ الشيخ علي فؤاد المنوفي مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على خواطر في الأخلاق والعادات والآداب . طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أسفل صفحاته شرح لفرييب مفرداته للؤلوف . [٤٥٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤١]

المسلك السهل ، في شرح توشيح آبن سهل — وهو شرح للعلامة سيدي محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرائي المراكشي ، على توشيح الأديب ابراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الأشبيلي ، المعروف بابن سهل ، المتوفى غريفا في سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . أوله : الحمد لله الذي وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان الخ . وأول التوشيح :

هلي دري ظبي الحما أن قد حمي \* قلب صب حله عن مكنس



صدره بمقدمة رتبها على ستمائين : الأول في التعريف بابن مهمل ،  
والثاني في معنى التوشيح لفظة وعرفا ، وذكر أول من ابتكره  
وانتسق من أزهاره عرفا ، وجعل الكلام على كل بيت منه  
مختصرا في أربعة مطالب : في تفسير ألفاظه اللغوية ، وفي رفع  
القناع عن معنى التركيب وتنزيل المعاني على الألفاظ ، وفي وثي  
حلل البيت بسلك المعاني والبيان والبديع ، وفي الإعراب الذي  
هو سبب لفهم فحوى الكلام . طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ .  
[٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان ، ومزارع جنات ورضوان ،  
وغياض منتزهات حور وولدان ، ورياض تقربان  
الأمير عبد الرحمن — نظم السيد إبراهيم الشافعي  
الخلوق الرفاعي الوفاي ، المكنى بأبي مفلح ، كان موجودا  
في سنة ١١٧٨ هـ . أوله :

ياسعد من قد وفقه \* مولاه الى طرق الرشيد

وهو مجموع أدوار ، في مدح الأمير عبد الرحمن كتحدا ، وذكر  
مآثره . فرغ من نظمها وكتابتها ، في ليلة الجمعة الخامس والعشرين  
من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط  
المؤلف ، فرغ من كتابتها في التاريخ المتقدم . [١٦٦٤]

مشارف الأقاوين ، في محاسن الأراجيز — جمعها المسيو...  
جبر ، من محاسن أراجيز أبي الشعثاء عبد الله بن روبة ، المعروف  
بالعجاج ، ومن أراجيز ابنه روبة ، وذو الرمة ، وجري ،  
وخيار بن جزء ، والشماخ ، وغيرهم من مشاهير رجاز العرب .  
طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب  
مفرداتها ، ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، لحامها  
المتقدم . [٢٠٧٠]

مشارق الأنوار المضئية ، في شرح الكواكب الدرية ،  
في مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح  
للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك  
ابن أحمد الخطيب القسطلاني الشافعي ، المولود بمصر في اليوم  
الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٥١ هـ . المتوفى بالقاهرة  
في ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ . ودفن  
بمدرسة العيني قرب الجامع الأزهر ، على الكواكب الدرية

في مدح خير البرية ، للعارف بالله شرف الدين أبي عبد الله  
محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله : الحمد لله الذي  
شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ .  
اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني  
عليها ، وأضاف اليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعي  
عليها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الرزاق الوفاي  
الأحمدي الشافعي . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العاشر من  
شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في ليلة الثلاثاء  
الثاني عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ . ويغلب على الظن أنها  
بخط مؤلفها . [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة (مصر  
وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبيد أفندي  
صاحب المكتبة العربية بدمشق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أولها : حمدا لله تعالى ، وصلاة على  
سيدنا محمد تشمل صحبائه وآله الخ . جمع فيها نخبة مما اختاره  
من الشعر والتراجم وما لديه من مختلف الدراوين العصرية ،  
ومتنوع الكتب الأدبية الحديثة ، لمشاهير الشعراء المعاصرين  
الذين تصوع نشر ذكركم في الأقطار ، وتداولت شعرهم أيدي  
الأمصار ، وجرت أسماؤهم على ألسنة الأدباء فأكبروا في كل مكان .  
جعلها على أقسام ثلاثة ، لكل قطر منها قسم ، ورتب فيها أسماء  
الشعراء ، على حروف المعجم ، الموجود منها القسم الأول (شعراء  
مصر) طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م  
وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لألفاظها اللغوية ، لحامها  
المتقدم ، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها .  
[٤٤٧٩]

— القسم الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣]

مشتهى العقول ، ومنتهى النقول — تأليف الحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى  
سنة ٩١١ هـ ، أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين  
اصطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر رتبته على عدة منتهيات أدبية  
أخلاقية ، بين فيه منتهى الأجسام ، والنعم ، والعقاب ،

والملائكة، والسعادة، والشقاوة، والعلوم، والملا، والمدائن  
الاسلامية، والغش، والأم، والتصانيف، والحشرات،  
والحيوان، والجمال، والصبر، والبخل، وغير ذلك. ضمن  
مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن عثمان بن علي بالي، فرغ من  
كتابه في يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ.  
[٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله إندى مرآش.  
أوله: حال الكون وجود لا حله ولا مدى الخ. جمع فيه من  
محاسن الأدب، ولطائف الطرف، وتحائف النخب، ما يهيج  
الخطر نظماً وتراً، في أحوال الكون: من الجماد، والنبات،  
والحيوان، والانسان، والرجل والمرأة، والطفولية، والبلاد،  
والزمان، والعلم، والمال، والحياة، وما لذلك من الائتلاف  
والافتراق، وغير ذلك. ورتبه على عدة أحوال. ضمن مجموعة  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة معوض محمد فريد  
بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهي سبع قصائد مختارة من شعر العرب.  
الأولى، للنايفة الجعدى. وأولها:  
خليلى عوجاً ساعة وتمهـجراً  
ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية، لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزنى. وهي قصيدة بانث  
سعاد المشهورة التى أولها:  
بانث سعاد فقلبى اليوم متبول \* متمم إثرها لم يفسد مكبول  
والثالثة، للقطامى. وأولها:  
إنا محيوك فاسلم أيها الطلل \* وإن بليت وإن طالت بك الطول  
والرابعة، للخطيب، وأسمه جرد بن أوس العبسى. وأولها:  
نأتك أمانة إلا سؤالاً \* وأبصرت منها بعين خيالاً  
والخامسة، للشماخ بن ضرار. وأولها:

عفا بطن قو من سليمى فعائز \* فذات الصفا فالمشرفات النواشر  
والسادسة، لعمر بن أحر. وأولها:  
بان الشباب وأقنى ضعفه العمر \* لله دزك أى العيش تنظـر

والسابعة، لتيم بن مقبل العامرى. وأولها:  
طاف الخيال بنا ربكاً يمانينا \* ودون ليل عواد لو تعدينا  
ضمن مجموعة طبع مصر. أنظر: نيل الأرب فى قصائد العرب.

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبى محمد جعفر بن أحمد  
ابن الحسين بن أحمد بن جعفر المعروف بابن السراج القارى  
البغدادى، المولود فى أواخر سنة ١٧ هـ ببغداد، المتوفى  
فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٥٠ هـ.  
أوله بعد الديباجة: أخبرنا أبو على محمد بن الحسين الجازرى  
بقراءة على الخ. وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيه  
من الأخبار والمكاتبات والنكات والأشعار، وعلى أسبابه  
وملكاته وفوائده، وذكر من استشهد من المحبين، ومنازلهم  
وحكاياتهم، وغير ذلك. اثنان وعشرون جزءاً فى مجلد، طبع  
مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ. [١١٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٥٨٩ و ٣٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهى من أول الجزء الثالث عشر،  
وتنتهى الى آخر الجزء العشرين. مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد،  
بها خروم وتقديم وتأخير وترقيع وتقطيع. وعلى كل جزء منها  
سماعات من لفظ المؤلف، للشيخ العالم أبى نصر أحمد بن الفرج  
ابن عمر الأبرى الدينورى، وأبنته نجر النساء السيدة شهدة  
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبرى، وفتاه: ماضى، وعلى بن  
محمد الديرى صاحب الأبرى، والشيخ أبى القاسم عثمان بن عمر  
ابن عبد الله الوقائى، وأبى الحسن على بن أحمد بن محمد  
الحناط، وأبى الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسل، وكاتب  
السماعات فى الأصل أحمد بن عبد الله الواسطى، وذلك فى شهر  
ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ. نقلها من الأصل العلامة أحمد  
ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبة الله البيع فى شهر صفر  
سنة ٥٥٥ هـ. وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شهدة  
بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبرى الدينورى المتقدم، بقراءة  
السلامة أبى المحاسن عمر بن على بن الخضر القرشى الدمشقى،  
واشترك معه فى هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله  
ابن محمد البغدادى، والشيخ محمد بن محفوظ بن العلاء بن أسعد  
الكاتب، وذلك فى يوم الخميس الثالث من شهر المحرم  
سنة ٥٥٥ هـ. [١٩٥٢]



— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٤٠٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠١ هـ .  
[١١٦ ش]

مصديق الفضل — وهو شرح للقاضي شهاب الدين أحمد بن  
شمس الدين بن عمر الهندى الدولة آبادى الزوالى الغزنوى  
المولد ، المتوفى سنة ٥٨٤٨ هـ ، وقيل : فى سنة ٥٨٤٩ هـ بجوقهور ،  
على قصيدة بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن  
أبي سلمى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوله : الحمد لله  
الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . وهو شرح مبسوط ،  
ابتدأ فيه باللغة ، ثم الصرف ، ثم الاعراب ، ثم الكلام على علم  
المعاني ، ثم على علم البيان ، ثم على علم البديع ، ثم على علم العروض  
والقوافى ، ثم على المعنى . طبع مجلس دائرة المعارف بجيدرآباد  
الدكن بالهند سنة ١٣٢٣ هـ . وبأسفل صفحاتها بعض  
تقييدات عليها . [٢١١٨]

المصريات — وهى طائفة من الشعر الوطنى فى مواضيع شتى . من  
نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بجمعها ونشرها ، الأديب حسن  
افندى الجداوى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أولها تقاريف لبعض الشعراء  
والكتاب . [٤٨٩٠]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . أوله : ... منفردا  
بنفسه ، فرأى شيئا من ... الى الحمار ، فركب معن فرسه واستقبله  
وسلم ... من أين والى أين الخ . وهو مجموع آداب وحكايات  
ونوادر . وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا : الأول فى الحكايات  
الأدبية ، والثانى فى نوادر المعفلين ، والثالث فى نوادر القضاة ،  
والرابع فى نوادر المعلمين ، والخامس فى نوادر المتنبيين ،  
والسادس فى نوادر النحاة ، والسابع فى نوادر الأطباء ، والثامن  
فى نوادر الشعراء ، والتاسع فى الأحاجى والرسائل ، والعاشر  
فى الأجوبة المسكنة ، والحادى عشر فى نوادر النساء ، والثانى  
عشر فى نوادر الصبيان والخدم ، والثالث عشر فى نوادر البخلاء .  
مخطوط بقلم معناد بخط النصرى ، فرغ من كتابته فى شهر المحرم  
سنة ١٢٦٦ هـ . به خروم من الوسط . [٥١٠٢]

المضمونون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين  
عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى ،  
المعروف بالزنجاني ، من علماء النصف الثانى من القرن السابع .  
آختره من عيون المختارات والدواوين وخلاصة رواية  
الراوين ، من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والمولدين ،  
الى عصر المؤلف . أنظر : شرح المضمونون به على غير أهله .

مطالع البدور ، فى منازل السرور — تأليف العلامة الأديب  
علاء الدين على بن عبد الله البهائى ، المعروف بالغزولى الدمشقى ،  
المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب  
البلاء أفلأ كما لمطالع البدور الخ . وهو كتاب يشتمل على وصف  
دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء ، وشعر ، وطب ، ونعيم ،  
وعلم هيئة ، ونديم ، ومجلس شراب ، وما يليق به من آنية الراح ،  
وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآنية والملابس  
وما يليق بها من الشعار : كالنمارق المصفوفة ، والزراوى الماثونة .  
رتبها على خمسين بابا . جزءان فى مجلد . مخطوطة بقلم معناد  
بخطوط مختلفة ، أغلبها تم كتابة فى شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ .  
[٣٤٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٦٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة ، وأوله : الباب  
السادس والعشرون فى الحمام وما غزى مغزاه ، وينتهى الى آخر  
الكتاب . [٣٨٨٠]

مطالعات فى الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب  
عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى آراء فى فلسفة الحياة ومشاكلها ،  
نشرت فى الجرائد والصحف اليومية تباعا بعناوين مختلفة ،  
وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق  
والفروض . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣ هـ -  
سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

المطالعة العربية — جمع المستر و . رايت بالمتحف البريطاني .  
وهي تشمل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر  
ونفائس ، لقصد التمرين على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن  
سنة ١٨٧٠ م . [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية ، للكاتب الأتولية — تأليف الشيخ أبي بكر  
بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية في سنة ١٣٣٩ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكر أولو الأمر بمصلحة  
المعارف السودانية في وضعه ملائماً لعقول النشء بالكاتيب  
الأولية ، واختاروا أن يكون ذا مواضيع وطنية ، وفكاهات  
وحكايات أدبية ، لقصد تعويد التلاميذ على القراءة العربية .  
رتبها على ثمانين درسا . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر  
سنة ١٩٢٥ هـ . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٦]

مطلع الميامن ، في تهاني غبطة البطريرك كيرلس الثامن ،  
للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح  
أنطاكى بك صاحب جريدة العمران بمصر ، ورفعته الى أبناء  
الكنيسة الرومية الكاثوليكية ، ورتبه على قسمين : الأول في نبذة  
تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة ، والثاني في مدح وتهاني  
غبطة البطريرك المتقدم . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م .  
مزين بصور مشاهير رجال الدين الكاثوليكى الذين ذكرت  
أسمائهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٤]

مطلع النيرين — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم  
ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادى بن  
هلال ، المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود في ليلة الأحد  
الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ المتوفى بمكة  
المكرمة في شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى  
هدى ألسنتنا لتوحيده فأفصحته ونطقته الخ . دون فيه شيئا  
مما أنشأه ، وجمع فيه من كلمه أوراقا ، وتزوج ذلك بقصائد نبوية  
الانتساب ، عربية الأحساب ، ثم أورد بعد ذلك قصائد  
تعجب السامع ، ومقاطيع كالمواصيل ، ورتبه على قسمين :

الأول في المدائح ، والثاني في الرسائل . الموجود منه القسم  
الثاني في المراسلات ، مخطوط بقلم معتاد بخط مصطفى الامام  
الدمشق . [٥٠٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ .

[٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد  
التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩٩ هـ . [١٠٣ م]

مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، في ملح أهل  
الأندلس — تأليف الوزير أبي نصر الفتح بن محمد بن عبد الله  
ابن خاقان بن عبد الله القيسى الأشبيلي ، المتوفى قتيلا  
في سنة ٥٣٥ هـ بمدينة مراکش ، وقيل في صدر سنة ٥٢٩ هـ .  
في الفندق بأمر من أمير المسلمين أبي الحسن على بن يوسف بن  
تاشفين . قال في « دشف الظنون » : وله ثلاث كتب مسماة  
بهذا الاسم : كبير ، ووسط ، وصغير . والذى بأيدينا هو الكتاب  
الصغير . أوله : أما بعد حمد الله الذى أشعرلنا إلهاما الخ . رتبه  
على ثلاثة أقسام : الأول في سرد غرر الوزراء ، وتناسق دور  
الكتاب والبلغاء . والثاني في محاسن أعلام العلماء ، وأعيان القضاة  
والفقهاء . والثالث في سرد محاسن الأدباء النجباء . في مجلد .  
طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٣ هـ . [١١١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ،  
فرغ من كتابتها في سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة  
المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى .  
[٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[١٠٦ ش]

مطمح الفصحاء — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المنوفى  
مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية . أوله :  
حمدا لمن الحمد من نعمه ويده وله الانشاء الخ . وهو كتاب  
في علم الانشاء والتحريرات ، رتبه على عشرة أقسام : في لوازم  
الانشاء وضرورياته ، وفي رسائل الود ، وفي الشوق ،



وفي العتاب ، وفي الاعتذار ، وفي القطيعة والجفاء ،  
وفي الاستعطاف ، وفي الرجاء ، وفي الشكر ، وفي التعازي ،  
وفي التهاني . طبع مطبعة مصر بمصر ، وفي أسفل صفحاته شرح  
عليه لغريب مفرداته ، للؤلف المتقدم . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٢٨]

مطوّل في إنشاء المكاتيب — تأليف أمين الخوري .

أنظر : إنشاء المكاتيب ، للخوري رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » — للأديب

أبي الحسن علي بن عبد الغني الفهري ، المعروف بالحصري  
القيرواني . جمعها الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبناني  
صاحب مجلة الآثار . أولها : أما بعد حمد الله فقد كثرت  
معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كلمة في المعارضة لغة  
واصطلاحا ، وفي تراجم قدماء المعارضين ، وفي إعراب مطلع  
القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد المعارضين ، مرتبة بحسب  
موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م .  
[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — لجملة من مشاهير

الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ،  
سعادة أحمد بك شوقي ، والمرحوم اسماعيل باشا صبري ،  
والمرحوم ولي الدين يكن ، والكاتب البليغ الأمير نسيف أرسلان ،  
والشاعر الأديب نخلة أسعد الحلواندي . طبعة ثانية بالمطبعة  
العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .  
[٤٨٩٢]

وأنظر : نسختين آخرين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانث سعاد ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى

المزني الصمحاقي الجليل — وهي قصيدة لامية ، من  
نظم العلامة شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد  
ابن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي ، المعروف  
بالوصري المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شهر شوال  
سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت بالذات مشغول \* وأنت عن كل ماقدّمت مسئول  
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطي  
الأزهري ، فرغ من كتابتها بالجامع الأزهر في يوم الأحد ثمان  
ليال خلون من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها تقييدات  
كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطي .  
[٣٩١٠]

وأنظر : شرح لامية البوصيري للشيخ يس بن زين الدين العليمي  
الشامي الحمصي .

معارضة لامية العجم للطغرائي — من نظم العلامة الأديب

أبي عبد الله الشاذلي ( كما هو مكتوب على النسخة ) أولها :  
إفادة الفهم أهدتني الى السبل \* وشدة العزم أشتتني عن الوجل  
أنظر : شرح القصيدة الحميرية في فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية العجم — من نظم العلامة الفقيه

الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن المقرئ  
الشاوري البني الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :  
زيادة القول تحكي النقص في العمل

ومنطق المسر يهديه الى الزلل

أنظر : شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان العارف بالله تعالى الشيخ

محمد بن أحمد بن محمد التونسي الشاذلي الوفاي ، المدعو بأبي المواهب ،  
كان موجودا في شهر ربيع الأول سنة ٨٦٦ هـ . كما يعلم  
ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الالهية ، الواردة في ديوان  
المواهب الأحديّة » في علم التصوّف والأخلاق . أوله : الحمد  
لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم  
كتابه في سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومغانم الاصابة بـ تأليف العلامة الشيخ

عبد الرحيم بن علي بن شيت القرشي المصري المولد ، القدسي  
الموطن . ويغلب على الظن أنه شيعي المذهب . كان موجودا  
في القرن السادس الهجري ، في عهد الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أوله : الحمد لله الذي  
أرفع أنوف الأقلام بأرواح المعاني الخ . وهو كتاب في فن

الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب وما يكون به الخطاب ، وذكر وضع الخط وحروفه ، وبرى القلم ، ورسم الكتابة ، والألفاظ التي يقوم بعضها مقام بعض ، والأمثال التي يدبجها الكاتب في كلامه ، وغير ذلك . رتبته على مقدمة وثمانية أبواب . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها ونقلها من نسخة خطية بالية جدًا ، الخورى قسطنطين الباشا المخلصي . وفي أولها نبذة في تاريخ هذا الكتاب . وفي أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتقدم .

[٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٣٨٥]

معاني الشعر — تأليف الامام أبي عثمان سعيد بن هرون ، المعروف بالأشناداني اللغوي النحوي ، من علماء القرن الثالث الهجري . رواية أنى سعيد الحسن بن عبد الله السيراقي ، قراءة على بن أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . أولها بعد الديباجة :

وشعنا غبراء الفروع منيفة \* بها توصف الحسناء أو هي أجل وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، ونقدها ، وضروبها ، وأساليبها ، وأطوارها في عصورها المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ٦٤٨ هـ .

[٢٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . ومعها فهرس للقطعات الشعرية الموحدة في هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر للقوافي . عنى بنشرها جمعية الرابطة الأدبية بدمشق ، وفي أولها مقدمة في ترجمة المؤلف لناشرها .

[٢٢٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٣٧٨]

معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهري ثم الاسلامبولي ، المولود في سحر يوم

السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ ، على شواهد التلخيص في علم البلاغة ، للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ، المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذي جعل العقل مفتاح العلوم الخ . تكلم فيه على معاني أبيات الشواهد ، وتراجم قائمها ، وما فيها من العروض والقوافي . ووضع في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، وخرج فيه الجدة بالهزل ، والحزن بالسهول . وسلك فيه منهج الاختصار . وورغ من تأليفه بالقاهرة المعزية في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ .

[٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥١ و ٢٥٢ و ٣٠٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن يحيى بن طيبي ، فرغ من كتابتها في صبيحة يوم السبت الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٩ هـ .

[٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عثمان بن الهوش ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ هـ .

[٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٤٨ش]

معجز أحمد ، ويسمى : اللامع العزيزي — نسبة للأمر عزيز الدولة بن تاج الأمراء أبي الدوام ثابت بن ثمال بن صالح . وهو شرح لأبي العلاء أحمد بن عيسى بن سليمان بن محمد بن سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة القضاعي التنوخي ، المعزى الشاعر المشهور ، المولود بالمعصرة في يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . أوله : يقال : بلى الثوب يبل بلاء ، وأبلاه غيره ابلاء الخ . ابتدأه بشرح قصيدة المتنبي النونية التي أولها :

أبل الهوى أسفا يوم النوى بدنى \* وفرق الهجر بين الحفن والوسن

تكلم فيه على غريب أشعاره ومعانيها ، وغير ذلك : من تقسيم الألفاظ اللغوية ، ومأخذها واشتقاقها . الموجود منه



الجزء الأول . ينتهى بالكلام على قول المتنبي : من قصيدة يرثى بها عبد الله بن سيف الدولة بن حمدان المتوفى صغيراً في شهر صفر سنة ٣٣٨ هـ :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل

وهذا الذي يضمنى كذلك الذي يسلى

بأخوذ بالتصوير الشمسي من نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطاني بلندن . وفي هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء الآتي بعده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بدار المتحف البريطاني أيضاً . ينتهى ما فيه الى شرح قول المتنبي :

أذن الأمير بأن أعود اليهم \* صلة تسير بشكرها الأشعار وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفى الشامي ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأدباء ، أو طبقة الأدباء . ويسمى : بارشاد الأريب ، الى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي البغدادي الملقب شهاب الدين المولود في سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل : في سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ بمدينة حلب . أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ٦٨٤ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم في بقية الأشياء في اللغة العربية — تأليف العلامة الإمام أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران العسكري اللغوي ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : اللهم إني رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد في اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء . ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان في أوله همزة ، وأتبعه بما كان في أوله الباء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، فرغ من كتابتها في سلخ شهر رجب سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢ ش]

معدن الافاضات ، في مدح أشرف الكائنات — وهي القصائد الوترية ، للعلامة مجد الدين محمد بن أبي بكر ابن وشيد الواعظ البغدادي . أنظر الوترية .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرس بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي أخلاقي ، اختار فيه المصنف من أجود كلام البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين منشور ومنظوم ، غير متقيد بعصر من العصور ، ولا مؤثر لقول قائل مشهور ، على قائل غير مذكور . رتبه على مقدمة وعدة أبواب . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ، وفي أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته للؤلف . [٥٢٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب — وهو ديوان العارف بالله تعالى السيد محمد مهدي بن علي الصيادي الرفاعي الحسيني التنوخي البصري ، الملقب بهاء الدين الشهير بالرواس ، المتوفى ببغداد في القرن الرابع عشر الهجري . أوله : الحمد لله حمدا يصلح للحاضرة في مقام الأنس وحظيرة المن الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتبه على أبواب : في الالهيات والذريات ، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وفي الرقائق العرفانية ، والدقائق الاذعانية ، وما تضمنته أحكام الطريقة الرقاعية لشيخه السيد محمد أبي الهدى الصيادي الرفاعي الخالدي . مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٥٤]

معرفة الرتب ، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . قال في أوله : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء في الجاهلية والاسلام . رتبها على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابتها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٨ ش]

معشرات الحصرى — وهو أبو الحسن على بن عبد الغنى

الفهرى المقرى الضرير، المعروف بالحصرى القيروانى الشاعر  
المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب، وثمر الألباب» .

وكتاب «المصون» فى سر الهوى المكنون» ، المتوفى بطنجة  
فى سنة ٤٨٨ هـ . هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة ،

بخط جديد . والمعروف ، كما فى «وفيات الأعيان»  
و«كشف الظنون» أن هذين الكتابين لأبى إسحاق إبراهيم

ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المتوفى بالقيروان  
فى سنة ٤٥٣ هـ . أولها :

أمالك يا داء المحب دواء \* بل عند بعض الناس منك شفاء .  
وهى فى الغزل والسيب ، رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم معتاد . [٧٦ مجاميع]

معشرة أبى جديش — كما هو مكتوب عليها . وهى مرتبة على

حروف الهجاء على طريقة ترتيب المغاربة ، كل حرف يشتمل  
على عشر فقر . أولها :

أدن المدامه لدينا يارب الرنا \* أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنا  
أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس  
التاريخ .

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى : السموط السبعة ،

والقصائد السبع . الأولى : لأمير القيس بن حجر الكندى .  
وأولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

والثانية : لطرفة بن العبد البكرى . وأولها :

لخولة أطال ببرقة شمد \* تلوح بكافى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة : لزهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل . وأولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم \* بحومانة الدراج فالتسلم

والرابعة : للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى

الجليل . وأولها :

عفت الديار محلها فقامها \* بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة : لعنرة بن شداد ، وقيل بن عمرو بن شداد العيسى .

وأولها :

هل غادر الشعراء من مترد \* أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسادسة : للحارث بن حازة البشكرى . وأولها :

آذنتنا بينها أسماء \* رب ثاويل منه النواء

والسابعة : لعمر بن كلثوم النخلى . وأولها :

ألا هبى بصحنك فأصبحينا \* ولا تبقي نخور الأندرينا

ويلاحظ أنها لم تذكر فى بعض النسخ على هذا الترتيب . طبع

برلين سنة ١٨٩١ م ، ومعها مقدمة وترجمة عليها وملاحظات

باللغة الألمانية لدوج ايل . [١١١٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الموسوعات بمصر

سنة ١٣١٩ هـ . وفيها ذكر طرق رواياتها ، وأنساب قائلها . على

بتصحيحها ، وقراءتها ، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة

الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى أحد تلامذته

المرحوم الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى . [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأستاذ الشيخ

عبد السلام بن محمد عيش الحنفى أحد علماء الأزهر ، الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر

من شهر شوال سنة ١٣١٨ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة ،

رواها النسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى

المتقدم . [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها خرم ، ونافضة من

أثناء معلقة عمرو بن كلثوم الى آخر الكتاب ، ومجدولة بالمداد

الأحمر . [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها مشها وبين

سطورها تقييدات كثيرة . [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة لبسك سنة ١٢٦٦ هـ الموافقة

لسنة ١٨٥٠ م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية ، للدكتور

أوجيست أرنولد المدرس بمدارس كلكتة . وبين سطورها شرح

منتخب عليها ، انتخبه الدكتور المتقدم من عدة شروح عليها ،

ووضع لها أربعة فهارس : الأول لما وجد فيها من أسماء العين ،

والثانى لما وجد فى شرح المعلقات من تفسير ألفاظها اللغوية ،

والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب ، والرابع للمعلقات .

[٣٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من أثناء معلقة طرفة بن العبد ، وتنتهي الى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، وهي بخط عبد الحميد الاسكندارى ، فرغ من كتابتها في سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب في قصائد العرب .

وانظر : رياض الفيض ، وشرح المعلقات السبع المشهورة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح المعلقات السبع لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ، المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبي علي التنوخي المعري . وشرح المعلقات السبع للعلامتين : أبي سعيد الضرير الجرجاني ، وأبي جابر . وشرح المعلقات السبع لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامنة : معلقة الأعشى الأكبر ، التي أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
والثاسعة : معلقة النابغة الذبياني ، التي أولها :  
يا دارمية بالعلياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
والعاشرة معلقة عبيد بن الأبرص ، التي أولها :  
أفقر من أهله ملحوب \* فالقطيعيات فالذنوب  
تمت كتابة في اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٦ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ .

[٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الحامية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عنى بتصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . وصدرها بيان أنساب قائل هذه المعلقات ، واختلاف رواياتها ونسبها لرواتها ، وعلق بأسفل

صفحاتها شرحا عليها لغريب ما فيها من اللغة ، وما يحتاجه المحدثون من المسائل النحوية . وأتبعها بقصيدة نونية ، لأبي العباس القيسى التطيلي ، المعروف بالأعشى ، رثى بها ابن البناق ، أو البناق ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، نقلها المصحح من كتاب « نكت الهميان ، في نكت العميان » لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدى . أولها :

خذ أحدثانى عن فل وفلان \* لعل أرى باق عن الحدان

[٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها مشها تقييدات ، وبها أكل أرضة كثير . ويلها معلقة عمر بن أبي ربيعة . التي أولها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر \* غداة عد أوراخ فهجرجر

[٦٦٥ مجاميع]

وانظر : شرح المعلقات العشر ، للخطيب التبريزي . وعقود اللآلى المنسقات ، في شرح السموط والثلاث المالحقات . وطيب الروائح والنشر ، في تراجم أهل القصائد العشر ، للشيخ أحمد اسماعيل المعافى . ونهاية الأرب ، في شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمي — وهو الأديب أبو المكارم السيد

عبد المحسن البغدادي ، المعروف بالكاظمي . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمنها ما نظمته من القصائد في مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من جزيرة سيشل ، وقيام الأمة المصرية تعان آلتفافها حوله في سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفي أولها مقدمة في تعلق الكاظمي بصاحب الدولة سعد زغلول باشا ، لخير الدين الزركلى ، مزينة بصورتين الفوتوغرافية .

[١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

معلقة أمرئ القيس المتقدمة — ومعها ترجمتها باللغة

الروسية مع بعض ملاحظات عليها ، لجورجى مرقص . طبع مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]



وأنظر: حسن السبك، في شرح «قفا نبك» . وشرح معلقة  
أمرئ القيس، لأبي جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل  
النحوي، المعروف بابن النحاس .

معلقة لبيد بن ربيعة العامري — أنظر: شرح معلقة  
ليبد بن ربيعة، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني .  
معلقة النابغة الذبياني — أنظر: شرح معلقة النابغة الذبياني،  
لم يعلم مؤلفه .

مقيار النظار، في علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام  
عز الدين أبي المعالي عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب  
الخرجي، المعروف بالزنجاني، كان موجودا في سنة ٦٥٤ هـ .  
أوله: أحمد الله على ما خولني من الهداية الخ . وهو مختصر  
مرتب على ثلاثة أقسام: في العروض، والقوافي، والبدع .  
مخطوط بقلم معتاد بخط محمد الأزهرى ابن زين الجوى، فرغ  
من كتابته في سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ . [١٣٦م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف  
العلامة أبي عبد الله محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن  
مأمين الشنقيطي . أوله: الحمد لله الذى أغرانا على التعلم للعلم،  
وعلمنا للعلم والفهم الخ . رتبته على أربعة فصول: الأول  
فيما ورد من الكتاب العزيز في فضل العلم والتعليم . والثاني فيما ورد  
في ذلك من الأخبار النبوية . والثالث فيما ورد في ذلك إلينا من  
آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل العلم . والرابع في بعض  
شواهد عقلية ونكت أدبية في ذلك أيضا . ضمن مجموعة، طبع  
بجرباس على القاعدة المغربية . [٥٨٦مجاميع]

مفاخرة الأزهار، والنباتات الناضرات . ومجاهرة  
الأطيار، والجمادات الناطقات — تأليف عز الدين  
المقدسى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة  
بالخط الأفرنجي . أولها: لما كانت العين رائدة، ومحبة القلب  
زائدة، فهذه لها لذة الخ . وهى تشتمل على جملة مفاخرات بين  
القلب والعين، والليل والنهار، والشتاء والصيف، والبيض  
والسمر، والورد والنسرين، وغير ذلك: مما يقع بين الحيوانات  
والجمادات والجوارح . مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارسى  
الفرنسيس، فرغ من كتابتها في أوائل سنة ١٨٤٠ م .  
[١٥٨٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — من إنشاء العلامة أبي الطيب  
أحمد بن محمد بن على، الشاعر المصرى، المعروف بشهاب الدين  
الحجازي، المتوفى في شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ . أولها بعد  
الديباجة: افتخرت السماء والأرض بلسان حالها، لا بلسان  
مقالها الخ . مخطوطة بقلم معتاد، ومنقولة من خط المؤلف،  
تمت كتابة في اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ .  
ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٨مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى افندى . وهى رسالة  
تتضمن الموازنة بين القصائد الكبرى الثلاث: الحمزية في سيرة  
خير الأنام، صلى الله عليه وسلم، لأمير الشعراء أحمد بك شوق .  
والبكرية في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه، للرحوم  
عبد الحليم المصرى . والعمرية في مناقب سيدنا عمر بن الخطاب  
رضى الله عنه، للأستاذ محمد بك حافظ ابراهيم . تكلم عليه  
من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية . طبع مطبعة النجاح  
بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها صورة  
المؤلف . [٤٢٤٨]

مفاتيح ذى النبل والاجادة، حضرة مدير جريدة  
السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير  
الحسنى الادريسي الكتاني . أولها: باسمك اللهم الكريم،  
الرحمن الرحيم، نتوسل اليك الخ . ضمنها ما رد به على ما نشرته  
جريدة السعادة التى كانت تظهر في مدينة فاس بعددها الصادر  
في اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . من  
ألفاظ الشتم والايهانة للعام والخاص لأهل فاس، حينما خلعوا  
السلطان عبد العزيز ابن ولأى الحسن سلطان مراكش،  
بما ثبت لديهم من اختلال النظام، والخروج عن جادة الشرع،  
ونصبوا مولأى عبد الحفيظ سلطانا عليهم، وما فند به ما استندوا  
عليه من الأدلة في عدم خلعه، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية  
وأجوبتها لأفاضل علماء المغرب . فرغ من تأليفها في يوم  
الخميس السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع  
فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح، في أمتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن  
ابن حمود الحلبي . أوله: الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشأن  
الخ . قال في أوله: إني رأيت طائفة الشعراء، من المحدثين

والقدماء ، قد وصفوا الخمر ومدحوها ، ووجدت أبا نواس في ذلك رئيس الجماعة ، واجب الطاعة ، فأحييت أن أفقوا فيها آثاره ، لا إيثاره ، وإن أتبع في وصفها ما استعاره ، لا ما أعاره ، وأحتذى في الخلاعة أشعاره ، لا إشعاره ، ولعله كان قوالا ، لا فعلا . وإنما حدثني على غرس هذه الأخبار ، أمران : أحدهما ، الهيام المعتاد ، من الشعراء في كل راد ، وثانيهما ، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، قال لي يوما : هل شربت الخمر ؟ فقلت : لا ، ومن له الخلق والأمر ، فنظمت هذا الكتاب في وصف الشراب ، وتلاعب الحما بالألباب ، وذكر ما يجري بين الندماء من المجون والآداب . ولم يقتصر في كتابه هذا على ذلك ، بل أورد فيه أكثر معاني الشعر : من هزل وجد ، ورغبة وزهد ، ومدح وهجاء ، ونسيب ورناء ، وتشبيه وافتخار ، وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم أبي العينين ، فرغ من كتابته في سنة ١٢٧٥ هـ . وكتبه برسم المرحوم صاحب السعادة محمود سامي باشا البارودي . [٦٠٣]

**مفتاح الأفكار ، في النثر المختار** — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مدرّس الانشاء بقسم المعلمين العربي بالمبتدیان ، كان موجودا في سنة ١٣٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنشأ العالم على غير مثال استناده الخ . وهو كتاب في فن الانشاء والمكاتبات والرسائل والخطب . ذكر في أوله : أنه اختصره من كتابه المسمى بمفتاح الانشاء ، الذي جاء في أربعة أسفار ، لم يترك من النثر طارفا ولا تليدا إلا وعاء ، ولان الشعر عربيا ومولدا إلا حواء ، فيما دار بخنده ، أو وصل اليه من الكلام الذي رضيه النقاد ، غير معول على تبويب ، ولا ناظر الى ترتيب ، وأهداه للسيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة جريدة الاسلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

**المفتاح المنشأ ، في حديقة الانشا** — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير

الجزري ، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى ببغداد في شهر ربيع الآخر أو أحد الجماديين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي قدر وجود الأشياء من العدم ، وألفها كيف شاء على اختلاف أحوالها في النسم الخ . رتبه على بابين ، في مراتب الكتب والمحاطبات ، وكيفية وضع الأسماء ، وأين يكون محلها ، وفي صور العنوانات ، وفي الأدعية والانهاءات ، وفي تنف من الرتب والألقاب ، ووضع الأسماء ، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، بها نقص من الآخر . [٤٩٣٤]

**مفخرة رشيد** — وهي قصيدة وطنية شائقة ، للأستاذ الدكتور أحمد زكي أفندي أبي شادي ، مع شروح أدبية وتاريخية ، بأقلام نخبة من مشاهير الكتاب . عنى بنشرها الأديب حسن صالح الجداوي أفندي منشئ صحيفة السوييس . وصف في هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد ، التي حدثت في اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم ، وفي اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ بين المصريين والانجليز . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة لناشرها . [٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

**المفضليات** — وهو ديوان الامام اللغوي أبي العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوي . جمع فيه ما اختاره من شعر جملة من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام . رواية الامام اللغوي أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي ، عن أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي ، عن أبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، المولود في سنة ١٥٠ هـ المتوفى سنة ٢٣٣ هـ . عن أبي العباس المفضل المتقدم . أوله قصيدة تأبط شرا التي أولها :

يا عيد مالك من شوق و ابراق \* ومرّ طيف على الأهوال طراق  
ذكر في أوله : أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي تقدّم إليه في اختيار جملة من قصائد العرب في الجاهلية والاسلام ، لآبته



المهدى ، فاختر له منها هذه القصائد ، فلذلك نسبت اليه .  
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام  
في دار السعادة ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر  
جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تقييدات كثيرة  
كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة لبيسك  
سنة ١٨٨٥ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية ، لمصححه  
مسيو هنريك توريكه . [٩٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث  
ونسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط علي بن عبد الله  
بن أحمد ، تفيد أنه قرأ ما وجدته من قصيدة تأبط شرا على الامام  
الغوى أبي الفيز محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، المعروف  
بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى شارح القاموس ،  
وأجازه بها وجميع المفضليات . وعليه كتابة أيضا بخط السيد  
مرتضى الحسينى تفيد أنه طالع في هذا الجزء . وبين سطوره  
تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ .  
الموافقة سنة ١٩٠٦ م . عن بطبعها وتصحيحها الشيخ أبو بكر  
ابن عمر الداغستانى المدنى ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات  
لمفرداتها اللغوية . [٢٠٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

وانظر : شرح المفضليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد  
ابن بشار المعروف بابن الأنبارى ، ومختصر هذا الشرح .

المقاصد السنية ، في شرح القصائد النبوية — ويسمى :  
بالمناخ السنية ، في شرح المدائح النبوية . وهو شرح للعلامه  
شهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم  
المقدسى ، ثم الدمشقى الشافعى المقرئ النحوى المؤرخ المشهور  
بأبي شامة ، المولود بدمشق في أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ  
المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ .  
على القصيدة اللامية المشهورة بالشقراطيسية ، في سير وأخبار

النبي صلى الله عليه وسلم ، للامام أبي محمد عبد الله بن أبي زكريا  
يحيى بن علي الشقراطيسى ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصائد  
السبع ، للعلامه أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني  
السجوى ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهى : « ذات الأصول ،  
في مدح الرسول » و « ذات الدرر ، في معجزات سيد البشر »  
و « ذات الشفا ، في مدح المصطفى » و « ذات القبول ،  
في مفاخر الرسول » و « مفرجة الغم ، في مدح سيد الأمم »  
و « وداع الزائر ، للنبي الطاهر » و « شكوى الاشتياق ، الى  
النبي الطاهر الأخلاق » . وابتدأه بشرح الشقراطيسية . أوله :  
الحمد لله الذى أوجب على العالمين حمده الخ . وأول القصيدة :  
الحمد لله منا باعث الرسل \* هدى بأحمد منا أحمد السبل  
الموجود منها شرح القصيدة الشقراطيسية ، مخطوط بقلم معتاد .  
[٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدى بك القاضى  
الأهلى بحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود في منتصف شهر  
شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر  
من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفن جهة السمان بصحراء  
الامام الشافعى رضى الله عنه . أولها : الجزء من جنس العمل  
الخ . وهى تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من النثر والنظم مشتملة  
على فصول ، في إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ،  
وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع بولاق  
سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريية — وهو شرح  
للعلامه خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى خادم السنة والأحكام  
الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى .  
ككل به شرح الزمزمى ، على مقامات الامام الأديب أبي محمد القاسم  
ابن علي الحريرى البصرى . أوله : الحمد لله الذى رفع رايات  
العلم والأدب الخ . قال في أوله : لما رأيت شرح المقامات  
الحريية ... للشيخ الفاضل أبي بكر بن عبد العزيز الزمزمى المحكى  
الشافعى ، شرحا يرسل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع ،  
وبددت شمله بعد الاجتماع ، فطلب منى بعض الأفاضل أن  
أكل ذلك ، وأحذر حذوه ، فشرعت في ذلك . بين فيه المواضع



الآخر في جريدة المؤيد وفي جرنال الجريدة . طبع مطبعة  
ابراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٧ و ٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، للحضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار  
الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ  
المرحوم الشيخ ابراهيم عبد الغفار الدسوقي المصحح الأول بدار  
الطباعة الأميرية المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٠١ هـ .  
أولها : ما استهات بلابل الأثنية ، على منابر الأندية ، بأطرب  
من تمجيد ، الملك العزيز الحميد الخ . ضمنها ما أنشأه نثرا ونظما ،  
في شكر الخديوى إسماعيل باشا خديوى مصر السابق ، على إنشائه  
دار الوراقة في سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ .  
[٩٤٣]

مقامات ابن الجوزى — وهو أبو الفرج جمال الدين  
عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، ينتهى نسبه الى  
أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، المعروف بابن الجوزى البغدادى  
البكرى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى خصنا  
بأفصح اللغات الخ . وهى خمسون مقامة أدبية في مواضيع  
مختلفة : كقمامات الحريرى البصرى . مخطوطة بقلم معناد ، تمت  
كتابة في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ  
تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية في وصف  
فاص . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في منتصف  
شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل  
المنقولة منه في سنة ١٢١٢ هـ . ويلها ثلاث مقامات ، للعلامة  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى : الأولى المقامة  
المصرية في خطبة عيد الفطر . والثانية المقامة المسماة بكتاب  
الاستنصار ، بالواحد القهار . والثالثة المقامة المسماة بالتحفة  
المكية ، والنفحة المسكية . ويلها القصيدة البائية في الأحاجى  
والأنغاز لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى  
البصرى . أولها :

عندى أعاجيب أروها بلا كذب \* عن العيان فكنونى أبا العجب  
بها نقص من الآخر . [١٤٢٩]

التى أكلها ، وفرغ من تأليفه بمكة في يوم الأحد الثانى عشر من  
شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . في مجلدين مخطوطين بقلم معناد ،  
تمت كتابة في يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة  
سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط حننى صالح عبد الله  
العباسى المدنى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن عشر من  
شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ،  
ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط أحمد بن عبد الله  
ابن سلامة المؤذن الشافعى الأذكوى ، فرغ من كتابتها في يوم  
الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ .  
[١٠٤م]

المقالات ، في علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن  
محمد القره باغى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : حمدا أولا  
وآخرى للأول والآخر الخ . جمع منها نبذا من اللطائف الأدبية ،  
والغرائب العربية ، التى انتخبها من كتب أصحاب المقال ،  
وأفواه الرجال ، مما تعب الآذان ، وتقبله الأذهان . ورتبها  
على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده ،  
ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفي السلطنة والوزارة ،  
والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمدح والتفاخر ،  
وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعلق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ  
من كتابتها في يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد . [١٠٩م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعلق ، وناقصة من الآخر نحو  
سبعة أسطر . [١١٠م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة  
في سنة ١٢٤٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١١١م]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج المحامى الأهل .  
وهى جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها مما نشره  
مذيلا باسمه ، بعضها في التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحسين بن بدران ابن داود الخنبلي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ هـ في جامع المنصور ، وبها ترقيع . [٢٣٧٦]

مقامات ابن المعظم — وهو العلامة بدر الدين أبي المحامد أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازى ، كان موجودا في سنة ٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا حالدا مع خلوده الخ . وهى اثنتا عشرة مقامة روى فيها عن القعقاع ابن زباع ، وذكر فيها طرفا من طرف الظرفاء ، وملح الأدباء والفضلاء ، ومن لباب كل باب ، ما يستأنس به أولو الألباب . وعارض بها مقامات الحريرى ، وفرغ من تأليفها في سنة ٧٠٠ هـ . طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن نايقا — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل عبد الباقي بن محمد بن الحسين بن داود بن نايقا الشاعر اللغوى المترسل البغدادي ، المولود في منتصف شهر ذى القعدة سنة ٤١٠ هـ المتوفى في يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسننا العبارة فيها ، وهذبنا ألفاظها ومعانيها الخ . وهى ثمان مقامات ، وسميها باسم مستعار على عادة الشعراء في تشبيب الشاعر ، والحكماء في وضع الحكمة على ألسنة البهائم ، ترويحاً للنفوس . وابتدأها بالمقامة النباشية ، وأتبع أكثرها بتفسير بعض ألفاظها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأسنة سنة ١٣٣١ هـ . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لبعض مفرداتها . [٤٧٩٧]

مقامات ابن الوردى — وهو قاضى القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعزى الحلبي ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . الموجود منها : المقامة الأنطاكية ، في وصف مدينة أنطاكية . والمقامة المشهدية ، في وصف مدينة النعمان . والمقامة الدمشقية ،

المسماة «صفو الرحيق» في وصف الحريق . ومقامة الافتنان ، ومقامة فتیان الزمان ، في ذكر الفتوة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأول . وانظر : ديوان ابن الوردى . [٣٩٠١]

مقامات بديع الزمان الهمذاني — وهو أبو الفصل أحمد ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذاني الحافظ ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة ، وقيل : مات بالسكتة في يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . أولها : حدثنا عيسى بن هشام الخ . وهى إحدى وخمسون مقامة أملاها في أواخر مجالسته في الجمع ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن يابغ يسميه أبا الفتح الأسكندرى . وهو سابق على الحريرى ، وألف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر في خطبها أنه مرشده في طريق التأليف . طبع مطبعة الجوائب بالأسنة سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٩ م . مضبوطة بالحركات . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فرغ من تأليفه في اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٧٠ و ٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد على الهندى ، فرغ من كتابتها في المدينة المنورة في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة . [١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد وبآخرها رقة كاتب . [١١٢ م]

مقامات البرير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد الطيف ابن أحمد البيروقي ، المعروف بالبرير ، المولود بشعر دمياط في سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق في ليلة الخميس ثمانى عشرة ليلة

- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبها مشها  
شرح ، لغريب مفرداتها . [٢٥٥]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٥٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة الحواشي  
والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [٨٦٧]
- نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٨ و ٣١٣٠]
- نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ —  
سنة ١٣١٨ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها  
اللغوية . [١٧١٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وبها مشها  
شرح لغريب مفرداتها . [٤٠١٧]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . مزينة  
الحواشي والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [١٧٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٥٨]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . وعليها سماعات  
تاريخها سنة ٦٣٣ هـ . [٢٥٩]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد  
ابن يوسف الميولي ، فرغ من كتابتها في ليلة الخميس غاية شهر  
ذى الحجة سنة ١٠٨٣ هـ . ويلها الرسائل السينية والشينية  
السابقة . [٢٦٠]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد مرتضى بن  
يحيى الحسيني . فرغ من كتابتها في يوم الأحد آخر شهر ربيع الأول  
في سنة ١١٦٥ هـ . [٢٦١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة  
في سنة ٩٦٧ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها من أثناء المقامة  
الرابعة عشر ، وتنتهي إلى آخر الكتاب . [٣١٩]

خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أولها : حكى بليغ  
هذا الزمن والعصر ، من حديثه ألد من سلافة العصر الخ . وهي  
في الأدب والمواعظ والأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد ، نقلت  
من نسخة موجودة بالمدينة المنورة ، وبها مشها تقييدات . [٤٨٠]

المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبي محمد القاسم  
ابن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحرامى ، المولود  
في سنة ٤٤٦ هـ المتوفى بالبصرة في سنة ٥١٦ هـ .  
أولها : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال  
في أولها : لما جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات لبديع  
الزمان ، وعزا إلى أبي الفتح الاسكندري نشأتها ، وإلى عيسى  
ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فأشار إلى من  
إشارته حكم ، أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، فأنشأت  
خمسين مقامة تحتوي على جد القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ،  
وملح الأدب ونوادره ، إلى ما وشحتها به من الآيات ، ومحاسن  
الكنايات ، ووصفته فيها من الأمثال العربية ، والأحاجى النحوية ،  
والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ  
المبكية ، والأضاحيك الملهية ، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد  
السروجي ، وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري . مخطوطة  
بقلم معتاد ، أغلبها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الحنبلي ، فرغ من  
كتابتها في يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٧٣ هـ  
في بلدة شيراز . وبها خرم ، وألفاظها مفسرة باللغة الفارسية . ويلها  
رسالتان من انشاء الحريري المؤلف : إحداهما الرسالة الشينية ، كل  
كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها إلى الأديب طلحة  
ابن أحمد بن طلحة النعماني . أولها : بارشاد المنشئ ، أنشئ شففى  
بالشيخ شمس الشعراء ، ريش معاشه الخ . وثانيتهما الرسالة  
الشينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف السين ، كتبها  
على لسان أمين الملك أبي الحسن بن فطير المدائني رئيس ديوان  
الاستيفاء بالبصرة ، إلى الاسفها لار النفيس بن سقراب .  
أولها : باسم السميع القدوس أستفتح ، وبأسعاده أستنجح الخ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله  
ابن محمد ، فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر  
شعبان سنة ١٠٧٠ هـ . بها تقييدات ، وبأولها وآخرها أرواف  
تستعمل على جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]



فهرسا لتفسير الكلمات اللغوية باللغة الانجليزية أيضا ، مرتبة على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر ذى الحجة سنة ٨٠٨ هـ . بها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبها ترقيع وتلويت . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام محمد ابن علي بن الحسين الطبري النحوي ، المعروف بابن نجدة ، وهو مشهور بين أهل الأدب ، وله خط مرغوب فيه ، فرغ من كتابتها في آخر يوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ . بها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة بخطه . وفي أولها فهرس الكتاب ، وترجمة المؤلف ، والرسالتان السينية والشينية ، ومنظومة في الأدب والحكمة ، لم يعلم ناظمها . أولها :

وسبعة ألفات عندي آجتمعت \* وكلها عند كل الناس أحباب  
أس وأمن وأترج وآتية \* وأدهسم وأرقاء وآداب

وبلى ذلك إجازاتا للناس برواياتها ، بعد أن قرأها قراءة تدبر وتحقيق ، وفهم لحل معضلاتها : الأولى إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد العتالي عن شيخه السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوى ، عن الفقيه السعيد يحيى بن سعيد ، عن مهذب الدين أبي نصر محمد بن كرم النحوي المقرئ ، عن القاضي أبي الفتح محمد بن أحمد المنداي الواسطي ، عن والده ، عن الحريري المصنف ، وهي بخط العتالي المتقدم ، فرغ من كتابتها في منتصف شهر شعبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبي جعفر محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوى المتقدم ، وهكذا الى آخر الطريق السابق . وأجازله أيضا رواياتها عن والده ، عن سيد الدين يوسف بن مطهر ، عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن غريزة ، عن أبي علي بن صباح الكوفي ، عن ابن باقة الكوفي عن الحريري المصنف . وعن سيد الدين أيضا ، عن السيد الفان بن فضائل العلوى ، عن ابن الجواليقي ، والشريف أبي جعفر ، جميعا عن المؤلف . وهي بخط السيد صفى الدين أبي جعفر محمد المتقدم ، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . ويلها أيضا مائة كلمة مخنارة في الحكم ، من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . أولها :

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٣ هـ . بها نقص من أول الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للسوم . رينو . م . دير انبورج . وبأسفل صفحاتها شرح مختار عليها باللغة العربية للدكتور سلوستري ديه سامي ، ووضع لها فهرسا للقامات ، وآخرها تفضيحه من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة ، وتفسير الاصطلاحات ، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا علي بن محمد ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبها مشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . ويلها قصيدة في بيان أحكام دماء الحاج ، في مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه ، بخط صبغة الله النوري ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان ، في الحرم الشريف سنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، وحواشها محلاة بالمداد الذهبي . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق واضح . وبها مشها وبين سطورها تقييدات قليلة . وأولها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للدكتور استينجاس ، ووضع لها

لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا الخ . ويلها أيضا مقدمة الايضاح في شرح هذه المقامات ، للعلامة أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي . [١٥٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان بن ابراهيم ابن عمر الشامي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . بها مشا وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٨٣١ هـ . ويلها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للؤلؤ في مدح أحد أصدقائه ، وهي من مستجد قصائده . وأولها :

طيف ألم به وهنا فحياه \* لما حباه برؤياه ورياه  
بها مشا وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الخوري أنطون عريضة ، فرغ من كتابتها في مدينة فيينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجدهما بالمكتبة الملكية بالمدينة السابعة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها في مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . وثانيتهما قديمة جدًا ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الله بن داود البغدادي ، المعروف بحلال المترجمات ، فرغ من كتابتها في سنة ٥٨٧ هـ . وهي مقابلة على خط المؤلف . وقد اُصطلح الناسخ في نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، بها مشا وبين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة كثير وترشيح كذلك . [٣١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . ويلها الرسالتان السينية والشينية . ويلها أيضا رسالة الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادي في الاعتراض على الحريري في هذه المقامات ، مع انتصار الامام أبي محمد عبد الله ، المعروف بابن بري للامام الحريري المتقدم ، والد على ابن الخشاب . ويلها

أيضا فهرس ، لما احتوت عليه هذه المقامات من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة ، والأمثال العربية ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائية ، على نسق فهرس البارون ده ساسي المتقدم . وفي أسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها . [٣٨٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها الأول مضبوط بالحركات ، بها مشا وبين سطوره تقييدات ، وبعضها الآخر مجزء من ذلك . [٤٠١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، ويلها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للؤلؤ تشتمل على سبع قواف وكل بيت منها يقرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمعنى . وأولها :

عوجي على المستتر الصب الجوى \* وتعطفي بوصاله وترحمي  
وبها مشا وبين سطورها تقييدات كثيرة . وفي آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعتها في عدة مجالس ، جملة من العلماء : منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن ابراهيم الشافعي ، فرغ من مطالعتها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديواني السعدي المقدسي الحنبلي الصالح ، فرغ من قراءتها في أواخر شهر رمضان سنة ٩٥٦ هـ . [٤٦١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في ليلة المولد النبوي من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بمداد ذي ألوان ، وبها أكل أرضة . [٥٠٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبي اسحاق ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الهروي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٢٨ هـ . وفي أولها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعمر الأنصاري ، نقلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، وعليها إجازات لكثير من أفاضل العلماء . وفي أولها إجازة بخط المؤلف لكتاب هذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الإجازة بمدينة السلام ببغداد في شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ . [١٠٥ م]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ ، ومعها الرسائلان السينية والشينية وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده ، فرغ من كتابتها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عمر بن محب الأنصاري الخزرجي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم معتاد ، بها نقص من الأول . وأول ما فيها من أثناء المقامة الثامنة والعشرين ، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وبهامشها شرح لمفرداتها اللغوية . [١٣٨ ش]

وانظر الايضاح ، ورسالة آبن الخشاب . وشرح المقامات الحريرية ، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن ، المعروف بالشريشي . وشرح المقامات الحريرية ، للشيخ مظهر الدين الزبراني . وشرح المقامات الحريرية ، لأبي البقاء العكبري . وشرح المقامات الحريرية ، لزين الدين محمد بن أبي بكر الرازي . والمقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية ، لخير الدين إلياس المدني .

المقامات الحمدونية — تأليف العارف بالله حمدون ابن عبد الرحمن القاسي ، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجري . وهي مقامتان : المقامة الأولى ، وتعرف بالتطوانية . والمقامة الثانية ، وتعرف بالحسابية . أولها : أخبر الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، وفي أولها نظم بحور الشعر ، وقصيدة ، لأبي يحيى الشرفي ، أولها : يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا \* وأسأله عن حاله إن كنت مخميرا وهي قصيدة طويلة تقع في مائة وتسعين بيتا ، في النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجاميع م]

مقامات الحنفي — وهو العلامة الأديب أبو العلاء أحمد ابن أبي بكر بن أحمد الرازي ، المعروف بالحنفي . أولها : سبحان الذي خلق الانسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبي عمرو التنوخي ، والفارس بن بسام المصري . وجعلها خدمة للصديق الأجل أبي حامد محمد بن محمد بن القاسم

الشهرزوري ، ورتبها على خمسة عشرة مقامة ، ويل كل واحدة منها مقامة تعتبر جوابا عليها . وهي : الحروفية ، والحامية ، والمخبرية ، والدواتية ، والقلبية ، والمقلبية ، والوعظية ، والطائسية ، والعربية ، والخطبية ، والنظرية ، والفرسية ، والأبوية ، والمزكية ، والترسائية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٤٧٩٧]

مقامات الزنجشري — وهو العلامة جارا لله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي ، المعروف بالزنجشري . المولود في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزنجش ، المتوفى في ليلة عرفة بمرجانية خوارزم في سنة ٥٣٨ هـ . أولها : وأحمد على ما أدرجه من آلائه ، في تضاعيف آبتلاؤه الخ . وهي خمسون مقامة وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢]

وانظر : شرح مقامات الزنجشري .

مقامات السيوطي — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، المتوفى بمنزله بروضة المقياس في محرم ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهي تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . وتنام الفائدة نذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب « كشف الظنون » ، في أسماء الكتب والفنون . وهي : « ساجعة الحرم ، في مكة المكرمة والمدينة المنورة . والمقامة السندسية ، في أبوى النبي صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية ، المعروفة بفضل الجسد ، عند فقد الولد . والمقامة الذهبية ، في الحلي والمقامة المعروفة بالكاوي ، في رد تاريخ السخاوي . والمقامة الزهرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أولى الألباب ، في مسألة الحلف . والمقامات : الوردية ، والمسكية ، والتفاحية ، والزمردية ، والفستقية ، والياقوتية . والمقامة المسماة بلبيل الروضة ،



والمقامات : اللؤلؤية ، والبحرية ، والدرية . والمقامة المسماة بالفناش على القشاش . والمقامات المسميات بالاستنصار بالواحد القهار . والدورات الفلكية على ابن الكركي . وصاحب سيف ، على صاحب حيف . والكلاجية ، في الأسئلة الناجية . وقع المعارض ، في نصرة بن الفارض . والفارق ، بين المصنف والسارق . وطرز العمامة ، في التفرقة بين المقامة والقمامة . ورشف الزلال ، من السحر الحلال . واللفظ الجوهري ، في ردّ خباط الجوجري . ويلاحظ أن هذه لم توجد بأكملها في النسخ التي بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، مذيلة بمقامة لشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار ، شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهي في دخول الفرنسيين مصر ، ويلها أيضا ثلاث نوادر أدبية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الآستانه . أنظرها : مع رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

مقامات للسيوطي أخرى في وصف النساء — أنظر : رشف الزلال ، من السحر الحلال .

مقامات الشيرازي — وهي عشر مقامات . أنظر : طيف الخيال ، في مناظرة العلم والمال ، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن .

مقامات القواس — وهو العلامة شمس الدين محمد القواس الحلبي ، كان موجودا في سنة ١٢٠٤ هـ . أنظر : رياض الأزهار ، ونسم الأسفار .

مقامة — العلامة شهاب الدين أبي الثناء محمود بن عمر الأنطاكي . أولها بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . أتمس تأليفها منه ، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون ، ليقف عليها بعض ذوى الرغبة في الاطلاع ، من مهرة فنون الأدب ، وضمنها

مسائل في علم النحو ، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيخا ضريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الأسيوطية ، وتسمى الأحاجي النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : أنبأنا هاشم بن القاسم الخ . وهي متعلقة بوصف أسيوط . ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجي بن الحاج أيوب مرتجي . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٣٢ مجاميع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد ابن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : حدثنا هاشم بن القاسم الخ . وهي متعلقة بوصف الجيزة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجي ابن الحاج أيوب مرتجي . تمت كتابة في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٣٢ مجاميع]

مقامة الحائري — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسيني ، المشهور بالحائري . أولها : بينا أنا جالس في ديوان المظالم الخ . وهي في إصلاح ذات البين ، وقطع النزاع بين المتخاصمين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . ويلها كتاب في أسامي الذئب وكناه في اللغة العربية . للعلامة رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي الصاغاني ، أو الصغاني العمري القرشي العدوي الحنفي البغدادي ، المولود في سنة ٥٧٧ هـ المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء . [٤٧٩٧]

المقامة الحسينية ، والشذرة الذهبية الأدبية — تأليف الأديب محمود افندي حسنى ناظر مدرسة والده عباس باشا الأول سابقا ، كان موجودا في أول سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : نحمدك اللهم علي ما علمت ، وتفضلت به علينا وأنعمت الخ . وهي

مقالة أدبية في التربية ، أنشأها منذ كان تلميذا بمدرسة الادارة سنة ١٢٨٨ هـ ونشرتها روضة المدارس المصرية وأهداها للتلاميذ ، لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٩]

المقامة الدجيلية ، أو المقامة العمرية — تأليف العلامة عصام الدين عثمان أفندي العمري الدجيلي الدفترى الموصل . أولها : حكى الوليد بن ذكاء الخ . وهي في حل بعض الألغاز ، وفي أسئلة في معنى الأدب وكنهه ، وفي ذكر أهل النحل والأهواء وذكر مذاهبهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الدرية ، في المفاحر المولوية الأميرية العالمية العادلية العلمية — تأليف العلامة السيد عمر بن إبراهيم بن الحسين الرسغنى العقيمي . التزم فيها الترصيع ، وهو أعلى أنواع فن البديع . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الدمشقية — تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الغوارس ، المشهور بابن الوردى . أنظر : مقامات ابن الوردى .

المقامة الزرعية — تأليف العلامة أبى الفتح نصر الله الحسينى أنشأها على لسان الزرع فى البرارى والمتنزهات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الزهرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل الأزهار حياة النفوس ، وعطر العروس ، وتاج الروس الخ . وهي فى المحاوره والمناظرة بين الأزهار . تمت كتابته فى أوائل شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية ، فى النسبة الشريفة المصطفوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى

المتقدم . أولها : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم » . الآية . وهي فى بيان النسب الشريف ، مع ذكر خلاصة القول والأدلة على ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٠ هـ . [٤١٥]

مقامة السويدي — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن أبى البركات عبد الله ، المعروف بالسويدي . أولها : الحمد لله الذى رفع منابر الأدب الخ . وهي وصف بستان ، فيه من كل فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة الشاب الظريف — وهو الأديب شمس الدين محمد ابن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى ، المشهور بالشاب الظريف ، المولود بالقاهرة فى العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ . أولها : لم أزل مذ بلغت سن التمييز الخ . وهي مقامة خيالية ، ضمنها وصف غرامه ، ومقدار هيامه . طبع دمشق . [١٥٧٩]

المقامة الشريفيه ، فى مزايا اللغة العربية — تأليف الأديب محمد أفندى شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية ، كان موجودا سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمد الله الذى بذكره تفرّج النفوس الخ . وهي مقامة أدبية ، ضمنها شيئا من مزايا اللغة العربية ، وترويحاً للنفس ، وتقريدا لبعض ما حفظه فى الدرس ، عن أساتذه الأديب المرحوم حنفى بك ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ م ، وقدمها هدية لصاحب العطوفة على باشا مبارك وزير المعارف العمومية سابقا . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٣]

مقامة طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى ، أحد فضلاء شيراز فى القرن الثانى عشر . أنظر : طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال .

مقامة العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . التى أنشأها فى دخول الفرنساويين الديار المصرية . أنظرها مع مقامات السيوطى برقى ٢٩٥ و ٢٩٦

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المعلم منصور الهمش الماروني اللبناني، كان موجودا في سنة ١٨٧٢ م .  
أولها: أما بعد حمد الله الخ . وهي مقامة لإشراحيّة تفكّهيّة، أنشأها في الاحتفال بعيد رئيس مدرسة غزير بلبنان، وأردفها قافية حماسية من نظمه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين ومعلميها وتلاميذها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للؤلؤف . [١٦٨٣]

المقامة الفلسفية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]  
المقامة الفكرية السنية، في المملكة الباطنية — للرحوم عبد الله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنظر : تعريب المملكة الباطنية .

مقامة في المفاخرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البيروقي المعروف بالبربر المواد بغردمياط في سنة ١٦٦٠ هـ المتوفى بدمشق في ليلة الخميس ثمانى عشرة ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أولها : حمدا لمن خلق العناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٤]  
وانظر مقامات البربر .

مقامة الكاوى، في الرد على تاريخ السخاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : «ولن أنتصر بعد ظلمه وأولئك ما عليهم من سبيل الخ» . وهي مقامة في الرد على العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان، المعروف بالسخاوى، المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . فيما أورده في تاريخه الذى سماه : "الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع"، ذكر فيها أن السخاوى ضمن تاريخه المتقدم أكابر وأعيانا، ونصب لأكل لحومهم خوانا، وجعله مشحونا بذكر المساوى وسلب الأعراض، وفوق لهم فيه سهاما على قدر أغراضه، وهم من أجلة المشايخ، وأركان الاسلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

المقامة اللازوردية . وهي المشهورة : بفضل الجلد، عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : «ولنبلوكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين» الآية . ضمن فضل الجلد، عند فقد الولد، وما ورد في ذلك من الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وآثار الحكماء، وأقوال الشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٨ مجاميع]  
— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٢١ مجاميع]  
وانظر : نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجلد عند فقد الولد» رقم ٢٢٩ م من فهرس التصوف .

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أوله : يا معشر الأحاب الصلحاء، وأولى الأبواب النصحاء الخ . ضمنها الاعتذار عن ترك الافناء والتدريس، تمت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتضى ابن الحاج أيوب مرتضى . [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أفندى ابن محمد المبارك الجزائرى . كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ . أولها : حدث الفتح بن غانم، عن أبي المكارم الخ . وهي مقامة أدبية تشمل على ذكر جملة من الأحاجى والألغاز، وما اشتملت عليه من فنون الإعجاز، مع ذكر جملة من النكات العجيبة، والملح الغريسة . مدح في آخرها المرحوم الأمير عبد القادر الجزائرى الدمشقي المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]



الغزية ، وفي علوم البلاغة ، وغير ذلك . أنشأها على لسان ولده  
الوزير أبي محمد عبد الوهاب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد  
كامل بالاستانة سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي . أنظر : رشف الزلال ، من السحر الحلال .

المقامة الهندية — تأليف أبي الحسن علي الغراب الصفاقسي .  
أولها : حدث أبو سنان الجندی ، عن أبي عاصم الهندي ،  
قال : لما بلغ هندي المنزل ما صدر عن ابن منصور في حقه من  
المقالات الشنيعة ، والصفات الفظيعة ، تشوكر واستحال ، وأصفر  
بدنه من ذلك المقال ، وقال : كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم ،  
وما منا إلا له مقام معلوم . الخ . وهي في الهجاء . مخطوطة  
بقلم مغربي دقيق جدًا ، تمت كتابة بمدينة السوس الأقصى  
في سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، ويلها  
جملة لطائف أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

المقامة الياقوتية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة ، بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

مقتبس السياسة ، وسياسات الرياسة — وهو كتاب  
من أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، إلى  
الأشتر النخعي لما ولاه على مصر ، بعد قتل محمد بن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه . ضمنه نصائح وآداب ، وضروباً في سياسة الخاصة  
والعامة ، ونبدأ فيما يجب للرئيس نحو المروءات ، وبالعكس .  
وقد ذكره الفلقشندي في كتابه : صبيح الأعشى ، في كتابة الانشاء  
والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح في كتابه : "مفتاح الأفكار" .  
طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبأسفل صفحاته  
شرح عليه ، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي  
الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ سنة ١٩٠٥ م .  
[٥٢٦٢]

مقدمة الايضاح ، في شرح المقامات الحريية —  
تأليف العلامة أبي الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي ،  
الشهير بالمطرزي ، المولود بخوارزم في شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ .  
المتوفى يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى

المقامة المسكية ، وهي المشهورة بمقامة الطيب —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : حضر أمير الطيب ،  
بين يدي امام في البلاغة خطيب الخ . وهي بخط حسين كامل  
البراوي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من  
شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٣٥ مجاميع م]

المقامة المسماة : بالاستنصار ، بالواحد القهار —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
الشافعي ، المتقدم . أولها : وأفوض أمري الى الله الخ .  
أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٤٢٩

المقامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن  
ابن أبي بكر السيوطي المتقدم . أولها : أخبرنا هاشم بن القاسم الخ .  
وهي مقامة في كيفية خطبة عيد الفطر . أنظرها مع مقامات  
ابن الجوزي ، رقم ١٤٢٩

المقامة المسكية ، وتسمى : التحفة المسكية ، والنفحة  
المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبي بكر السيوطي الشافعي المتقدم . أولها : حدث هاشم بن  
القاسم الخ . تمت كتابة في يوم الاثنين العشرين من شهر ذي القعدة  
سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى  
مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة في ليلة الأحد الرابع والعشرين من  
شهر ذي الحجة سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .  
[٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع مقامات ابن الجوزي رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية ، الصاحبية الصفوية — تأليف المولى  
الوزير صاحب صفى الدين ، كان موجودا في زمن الوزير  
جمال الدين أبي الحسن علي بن ظافر الأزدي المصري المتوفى  
سنة ٦٢٣ هـ . كما ذكر في آخرها . أولها بعد الديباجة :  
الحمد لله الذي منح الأفهام تدبر مصنوعاته الخ . وهي على  
شكل مناظرة : في العلوم الدينية ، والأخبار النبوية ، والاشارات

سنة ٦١٠ هـ . وهى فى علم المعانى والبيان والبديع —  
أنظرها مع المقامات الحريية ، رقم ١٥٢٩

مقدمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور  
أحمد ضيف المدرس بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن  
فى سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله  
والصلاة والسلام على رسله الكرام الخ . وهى بحالة قدمها الى  
قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية ، ولن  
يريد أن يطلع على شىء جديد يحمل عن حركة الأدب الحديثة  
وطرق فهم البلاغة فى هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر  
سنة ١٩٢١ م [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٣٨٧٧ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم  
رفاعة بك رافع الطهطاوى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ  
المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : تحمدك يا من أودعت  
فيها حب الوطن الخ . وهى فى مدح مدينة طهطا وبعض أعيان  
الصعيد ، وتقدم أهل تلك البلاد بعناية خديوى مصر فى ذلك  
العهد . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠ و ٩٤٢]

المقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح ،  
لأبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى ،  
المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية العجم ،  
التي نظمها عميد الكتاب ، أبو إسماعيل الحسين بن على  
المعروف بالطغرائى . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من  
تأدب الخ . اختصره من الشرح المسمى بغيث الأدب الذى  
أنسجم ، فى شرح لامية العجم . للعلامة صلاح الدين خليل  
ابن أبيك الصفدى ، ونهج فيه منهج الأصل ، ليكون ذلك أدعى  
لتحصيل مقصوده . وصدره بمقدمة فى ترجمة الناظم ، وفرغ من  
اختصاره فى مدة أربعة أيام من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ .  
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد  
ابن عز الدين بن عبد السلام الصديق البهنسى ، فرغ من كتابتها  
فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة  
سنة ١٠٧٧ هـ [١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين مصطفى  
البوشى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر  
من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن  
الحاج بكر آء الكلاك ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من  
شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ . ويلها القصيدة الدميائية ،  
للشيخ الدميائى فى الاستغاثة ، أولها :

بدأت بيسم الله والحمد أولا \* على نعم لم تحص فيما تنزلا

[٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — العلامة شمس الدين محمد الفارضى ، من علماء  
القرن العاشر . أولها :

إقصدا إذا خفت كلالا أوحا \* بعيس جور ألفت جلد البرا

حاكى بها مقصورة العلامة اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن  
دريد الأزدى ، وجهها الى المولى أبى السعود بن محمد بن  
مصطفى الهادى مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معتاد . [٢٣٤ مجاميع]

مقصورة أبى حازم الأندلسى — وهو العلامة أبو الحسن  
حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى الأندلسى  
الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة  
فى ألف بيت ، عارض بها مقصورة العلامة أبى بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدى ، وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن  
يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس .  
أنظر : رفع الحجب المستورة ، عن محاسن المقصورة .

مقصورة أبى دريد — وهو العلامة اللغوى الأديب أبو بكر  
محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنم الأزدى اللغوى  
البصرى ، المولود بالبصرة فى سنة ٢٢٣ هـ ،

المتوفى ببغداد في يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية . أولها :  
يا ظيصة أشبه شيء بالمها \* ترى الخزامى بين أشجار النقي  
وهي قصيدة فريدة ، مدح بها ابنى ميكائيل الشاه ، ووصف بها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها ، وضمنها كثيرا من الأمثال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمواظ الحسنة ، والحكم البالغة ، والمفردات اللغوية . وعدد أبياتها (٢٢٩) بيتا .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد المعروف بالبرنس ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

وآثار : الآيات المقصورات ، في شرح الآيات المقصورات .  
والأمنية ، على الدريدية . ونجيس الحسيني . وشرح مقصورة ابن دريد ، لابن حالويه . وشرح آخر لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشرح مقصورة ابن دريد ، لبيدي بن المختار بن الهيب .

مقصورة أخرى لابن دريد المتقدم ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الروض حياه الحيا \* فأحرّ خذ وردة من الحيا  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبي صفوان الأسدي — وهو الجهم بن خليفة الأسدي ، المعروف بأبي صفوان . أولها :

نأت دار ليل فشط المزار \* فميناك ما تطعمان الكرى  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة وليس عليها التفسيرات السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وعليها بعض تفسيرات . [٢٣٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردي — وهو العلامه أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعاوي القرشي الأموي المعروف بالأبيوردي ،

المتوفى بأصبهان بين الظهر والعصر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أولها :  
خليلي مس المطايا لغب \* وألوى بأشباحهن الدأب  
وهي في الافتخار ، وشكوى الزمان ، وفي الأوصاف والمخاطبات ، وغير ذلك . وهي أيضا قسم من ديوانه الذي رتبته على جملة أقسام . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردي . وانظر أيضا : جهد المقل ، وجهد المستدل ، في شرح هذا الديوان .

مقطعات مرثي لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ المستشرق وليام ريط الانجليزى ، رواية العلامة الأديب على بن ثروان بن الحسن الكندي النحوي ، عن أبي القاسم الحسين بن علي المعروف بالوزير المغربي ، عن أبي العباس أحمد ابن يحيى ، المعروف بشعلب ، عن ابن الأعرابي . ابتدأها بقصيدة ، لهند بنت معبد بن خالد بن نضلة في رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة ، وأولها :

أسمى بوايك ملان البكا \* وشر عهد الناس عهد النسا  
وهي مشتملة على مرثيات كثيرة ، كلها من غرر القصائد العربية . ضمن مجموعة ، سماها الطابع : جرزة الحاطب ، وتحفة الطالب . طبع مدينة ليدن في سنة ١٨٥٩ م . وعليها ملاحظات باللغة الانجليزية ومقدمة الطبع . ومعها فهرس لأسماء من ذكر فيها من الرائيين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٤٥١ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب صفة السرج والجام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن هردوز ، المعروف بابن الساعاتي ، المتوفى بالقاهرة في يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . ودفن بسفح المقطم ، وعمره إحدى وخمسون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما . أوله :  
جدة الغرام وزاد القال والقليل \* وذو الصباية معذور ومعذول



وهو في المديح والرثاء وغيرهما . ابتداءه بمدح النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي الحسيني ، فرغ من كتابتها في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكتابات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب علي فكرى أفندى ابن محمد أفندى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان ، وعلمه البيان الخ . وهى منتخبات فى موضوع الإنشاء والكتابة وافية بالغرض المقصود لأهل هذا العصر فى مصر . جمعها من محاسن كلام الكتاب ، وأضاف إليها خلاصة المكتابات التى دارت بينه وبين إخوانه ، ووافقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أول شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٢]

مكتيب الأمراء — جمع أحد أدباء المغاربة . أولها : ومن رسالة للامام العالم ركن الفضل المستسلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلائى الخ . وهى عدة رسائل بعضها ، لأمر المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالمغرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مفرى دقبق جدًا . [٨٢ش]

المكافأة — تأليف السلامة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر ، المتوفى فى سنة تيف وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل فى سنة ٤٤٠ هـ . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد الله الفرغانى قراءة منى عليه الخ . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والقبيح سمعها من تقدمه وشاهده ببصره ، وعلى حكم مأثورة فى الشدة والرخاء . طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . غنى بنشرها وتصحيحها ، وتعليق حواشها بأسفل صفحاتها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ، وصدرها بمقدمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٣٥٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٢]

مكايد النسوان . ويسمى : العنوان ، فى الاحتراز من النسوان — تأليف العلامة على بن عمر ، المعروف بابن البتونى البوصيرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قال فى أوله : قد سألنى بعض الاخوان فى الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شئ من المواعظ المختصة بالنساء الجاهلات وغيرهن ، لما سبق فى علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه فى هذا المختصر ، على النساء الجاهلات عن الأمور الشرعية والأحكام الدينية ، وصرف همهن الى الشهوات الفانيات ، وبذلن جهدهن ، فيما هو سبب لهلاكهن ، وقطع أعمارهن فيما يستوجبن به اللعن ، قاتلهن الله ، ما أكثر جهلهن بأسور دينهن ! ، وما أعظم رعبتهن فى حظوظ نفوسهن ! ، وما أشد إعراضهن عما فيه صلاحهن . ونختمه بفصل مختصر فيما يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تبركا بذكرهن ، وتيمنا بفضلهن . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابته بعد عصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ .

[٣٥٣٥]

ماتبقى العبرات — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلوى أفندى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو فى الآلام والآمال ، وتشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والغزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعرانى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٥٧ و ٥٣٠٩]

الملححات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى : قصيدة ، لأبى فراس همّام بن غالب بن صعصعة ، المعروف بالفرزدق ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وأولها : عزفت بأعشاش وما كدت تعزف

وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

والثانية لحرير بن عطية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن الخطيفى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأولها :

حى الغداة برامة الأطلالا \* رسما تقادم عهده فأحالا

والثالثة للا خطل النغلي . وأولها :

تغير الرسم من سلمى بأقمار \* وأقفر من سليمى دمنة الدار

والرابعة لعبيد الراعى . وأولها :

أبال دؤك بالفراش مذيلا \* أقذى بعينك أم أردت رحيلا

والخامسة لذى الرمة غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن

حارثة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ هـ . وأولها :

أبال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كل مفرية سرب

والسادسة للكيت بن زيد الأسدى ، المولود فى سنة ٦٠ هـ

المتوفى سنة ١٢٦ هـ . وأولها :

ألا أرى الأيام يقضى عجيبها \* بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

والسابعة للطرماح بن حكيم الطائى . وأولها :

قل فى شط نهر وان اغتماضى \* ودعانى هوى العيون المراض

ضمن مجموعة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مملكة الجمال — تأليف الأستاذ الأديب محمود على قراة الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى

أخلاق ، فى معرفة الجمال الحسى والمعنوى . طبع المطبعة

الفيضية بمصر سنة ١٩٢٥ م .

[٥١٠٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٥١٦٣ و ٥١٦٢]

مملكة الحب ، فى أحلام العاشقين — تأليف الأديب

محمد أفندى السباعى الموظف بوزارة الأشغال المصرية ، الموجود

الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها : لطفى عليكما أيها العاشقان ، تبتان

على لوعة الجوى الخ . وهى خطرات فى الحب ، وسوانح

فى الغزل . طبع المطبعة التجارية بمصر .

[٣٨٨٦]

منائح الألفاف ، فى مدائح الأشراف — وهو ديوان شعر

لشيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين

الشبراوى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المولود

فى سنة ١٠٩٢ هـ تقريبا ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من

شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل من

الشعر حكمة ، ومن البيان سحرا الخ . رشح رباه ببعض أوصاف

السادة الأشراف ، وشرح حلاه بالتوسل بسيد بنى عبد مناف ،

عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق

سنة ١٢٨٢ هـ ، ويلها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور

بالوعظى البعلبكي ، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على

ابن موسى الرضا ، فى الوعظ والنصائح . وأولها :

الحمد لله على نعمته \* والشكر لله على منته

إذا ألهم التوحيد مع رحمة \* نسأله الموت على ملته

\* والقوز والتخليد فى جنته \*

[١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .

[٤٣٤٧ و ١١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ

[٦٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٧٠٢ و ٧٠١ و ٧٠٠ و ٦٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦

[٩٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٩٩٦]

مناجاة — الشيخ إبراهيم بن أدهم . التى أولها :

هجرت الخلق طرا فى هواكا \* وأيمت العيال لكى أراكا

أنشأها حينما خرج حاجا ، وطاف بالبيت الحرام .

أنظر : المجمع الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله

وجهه . أولها :

إلهى أنت ذر فضل ومنى \* وإنى ذو خطايا فأعف عنى

أنظر : المجمع الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب الفاروق

رضى الله عنه . أولها :

يا من يجيب أنين العبد فى الندم \* يا من لديه دواء الداء والسقم

أنظر : المجمع الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة الأرواح — وهو ديوان المعلم نقولا رزق الله السورى

الأصل المصرى المسكن ، المولود فى بيروت فى اليوم الثانى عشر

من شهر مارس سنة ١٨٦٩ م ، المتوفى فى القاهرة فى اليوم

العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جملة مواضع

شقى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أولها :

صورة الناظم ومقدمة في تاريخ حياته ، ويلها نبذة مما نشر  
بعد وفاته في الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

مناجاة البلغاء ، في مسامرة البغاء — ترجمها عن اللغة  
التركية سليم افندي باز المذمى العمومى بتصريفية جبل لبنان سابقا ،  
كان موجودا في سنة ١٩٠٧ هـ . وهي تشتمل على مبتكرات  
أدبية ، وملح فائقة شائقة ، من أخبار السلف ، وأمثال من مضى .  
روى أكثرها على لسان البلغاء ، ورتبها على جملة حكايات .  
طبع المطبعة العلمية الشرقية في مدينة الحدث بلبنان في سنة ١٩٠٧ م .  
[٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة ، وهي المشهورة بكافية الامام الأعظم  
أبي حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمالي قرماني . أولها :  
هربنا ربنا بمن سواكا \* وشئنا عزلة عما سواكا  
أنظر : الحجة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة النفس — نظم المعلم جرجس فرج صفيح الخوري اللبناني  
الماروني . وهي قصيدة ثائية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ،  
ساقها لبيان ماهية الانسان ومن أين أتى ، وإلى أين يذهب ،  
وما هي الطريق . أولها :  
تطاول ليلى يا أمية فانصتى \* لقلب يناجيه رسول المحبة  
طبع بيروت . ويلها ملحق للناظم في بيان معرفة مواضع هذه  
القصيدة . [٢٢٣٧]

منار الاشراف ، على فضل عصاة الاشراف ، ومواليهم  
من الاطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عبيد  
ابن أبي عبد الله محمد المسعودي الهلالى النسب ، المالكي  
المذهب ، كان موجودا في سنة ١٣٣٢ هـ . أوله : الحمد لله  
الذى خلق العالم الأكبر الخ . وهو في تعليم الجاهل ، وتنبيه  
الغافل ، والتذكير بفضل عصاة الاشراف ومواليهم ، وفي الرد  
على عدوهم الصاحب بن مهنه الذى ورد الى القسطنطينية من ناحية  
المشرق يطعن في الاشراف . رتبته على سبعة مطالب : الأول  
في خطبة الكتاب ، والثاني في قصيدة المؤلف الكبرى ، والثالث

في قصيدته الصغرى ، والرابع في قصيدته الوسطى ، والخامس  
في قصيدته صغرى الصغرى ، والسادس في رسالته النثرية ،  
والسابع في الخاتمة . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر على القاعدة  
المغربية . ويلها نبذة في ترجمة المؤلف وتاريخ حياته .  
[٤٢٨٩]

منازل الأحباب ، ومنازه الألباب — تأليف العلامة  
شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقي الحلبي الحنبلي  
الكاظم المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء ،  
المولود بدمشق في شهر شعبان سنة ١٠٦٤ هـ . المتوفى بعد أذان  
العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٧٥ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى  
النفس الخ . قال في أوله : لما رأيت ما يدرج في سلك النكت  
الأدبية ، والملح العربية ، من الأشعار الرقيقة التي تبعث على  
الصبوة ، وتثير كامن الهوى ، وتحرك ساكن الوجد — أحببت  
أن أجمع في هذه الأوراق ، من أخبار من صدرت عنهم تلك  
الأشعار ، ما يتحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد في كلامهم ،  
والرفقة التي تلعب بالعقول من أشعارهم ، من قبيل العفة التي  
في سجايهم ، والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ... وأضفت  
الى كل نادرة أرودتها عنهم في هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ،  
وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما آتفق لى في ذلك من نظم  
ونثر — ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله  
بواضح بيانه ... وجعلته محتويا على فرائد نظمت في سلك  
المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا في جملة المسامرة . مخطوط  
بقلم معتاد ، بخط قديم . وبآخره وقفة كاتب ، وبه ترقيم .  
[٥٠٧٦]

مناظرة أبي على الحاتمي ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين  
المتنبي ببغداد — أولها : قال أبو على الحاتمي : كان  
أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة منقولة  
من كتاب «الصباح المنبي» عن حثية المتنبي «للشيخ يوسف البديعي  
الدمشقي ثم الحلبي قاضي الموصل المتوفى ببلاد الروم في سنة ١٠٧٣ هـ .  
تمت كتابة بتونس في اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .  
[١٩٥ مجاميع م]



مناظرة السيف والقلم، وتسمى: باصطلاح الخصمين —

تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعزى الحلبي، المشهور بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ. أولها: لما كان السيف والقلم عدتى العمل الخ. وهى رسالة ضمنها بيان أيهما أعظم نفرا، وأعلى قدرا، وقد جالس لهما مجلس الحكم والفتوى، ومثلهما فى الفكر حاضرين للدعوى، وأجرى الصلح بينهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، وبها أكل أرضة وترقيع وتلويث. [٣٩٠١]

وأنظر: اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناهج الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين واصف بك.

الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وضعه بمساعدة الأساتذيين الأديبين: الشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف، ومرسى أفندى شاكر. أنظره: فى فهرس التربية والعلم بأرقام ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤

مناهج الألباب المصرية، فى مباحج الآداب العصرية —

تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاة بك رافع الطهطاوى المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ. أولها: حديث الخير وخير الحديث حمد الله القديم الخ. وهى تشتمل على نخبة جليلة فى المنافع العمومية، التى بها للوطن توسيع دائرة المدنية، اقتطفها من ثمار الكتب العربية، والمؤلفات الفرنساوية، وعززها بالآيات اليبينات، والأحاديث الصحيحة، والدلائل الواضحة الجلية، وضمنها الجمل النفير من أمثال الحكماء، وآداب البلاء، وكلام الشعراء، وأتحف بها وزير مصر المعظم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن اسماعيل)، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ. [٣٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٤٣٥٧ و ٥٢٧٦ و ٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. سنة ١٩١٢ م. [٤١٣٦]

مناهج التوسل، فى مباحج التوسل — تأليف العلامة الشيخ

عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ. أوله: ربنا أفتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ. رتب على ست وأربعين لطيفة، جمعها من كتب عديدة، وضمنها أمارا قرآنية، وأنوارا ربانية، وكلمات غريبة، وحكايات عجبية. مخطوطة بقلم معتاد. [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيبانى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الواقع فى أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ. بها ترقيع وأثر عرق. [٥١٠٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن محمد بن عبد الحافظ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٠٥ هـ. [١١٨ م]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجواثب بالاستانة سنة ١٢٩٩ هـ. وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشقيطى. [١٣١ ش]

— نسخ أخرى منها. أنظرها: مع «جنان الجناس» فى فهرس البلاغة، بأرقام ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦ و ١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩ و ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣ و ١٤٩٤ و ١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ و ١٤٩٨ و ١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١ و ١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥ و ١٥٠٦ و ١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩ و ١٥١٠ و ١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤ و ١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧ و ١٥١٨ و ١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١ و ١٥٢٢ و ١٥٢٣ و ١٥٢٤ و ١٥٢٥ و ١٥٢٦ و ١٥٢٧ و ١٥٢٨ و ١٥٢٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥ و ١٥٣٦ و ١٥٣٧ و ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢ و ١٥٤٣ و ١٥٤٤ و ١٥٤٥ و ١٥٤٦ و ١٥٤٧ و ١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢ و ١٥٥٣ و ١٥٥٤ و ١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧ و ١٥٥٨ و ١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٥٦١ و ١٥٦٢ و ١٥٦٣ و ١٥٦٤ و ١٥٦٥ و ١٥٦٦ و ١٥٦٧ و ١٥٦٨ و ١٥٦٩ و ١٥٧٠ و ١٥٧١ و ١٥٧٢ و ١٥٧٣ و ١٥٧٤ و ١٥٧٥ و ١٥٧٦ و ١٥٧٧ و ١٥٧٨ و ١٥٧٩ و ١٥٨٠ و ١٥٨١ و ١٥٨٢ و ١٥٨٣ و ١٥٨٤ و ١٥٨٥ و ١٥٨٦ و ١٥٨٧ و ١٥٨٨ و ١٥٨٩ و ١٥٩٠ و ١٥٩١ و ١٥٩٢ و ١٥٩٣ و ١٥٩٤ و ١٥٩٥ و ١٥٩٦ و ١٥٩٧ و ١٥٩٨ و ١٥٩٩ و ١٦٠٠ و ١٦٠١ و ١٦٠٢ و ١٦٠٣ و ١٦٠٤ و ١٦٠٥ و ١٦٠٦ و ١٦٠٧ و ١٦٠٨ و ١٦٠٩ و ١٦١٠ و ١٦١١ و ١٦١٢ و ١٦١٣ و ١٦١٤ و ١٦١٥ و ١٦١٦ و ١٦١٧ و ١٦١٨ و ١٦١٩ و ١٦٢٠ و ١٦٢١ و ١٦٢٢ و ١٦٢٣ و ١٦٢٤ و ١٦٢٥ و ١٦٢٦ و ١٦٢٧ و ١٦٢٨ و ١٦٢٩ و ١٦٣٠ و ١٦٣١ و ١٦٣٢ و ١٦٣٣ و ١٦٣٤ و ١٦٣٥ و ١٦٣٦ و ١٦٣٧ و ١٦٣٨ و ١٦٣٩ و ١٦٤٠ و ١٦٤١ و

سنة ٥٤٢٩ هـ وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الظرفية ، والكلمات الطاريفة . رتبته على سبعة أبواب مفصلة بفصول ، موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضيع : في البلاغة والخط وما يجري مجراهما ، وفي الربيع وأثاره وفصول السنة ، وفي أوصاف الليالي والأيام وأوقاتها ، وفي الغزل وما يجري مجراه ، وفي الخمرات وما يتعلق بها ، وفي الاخوانيات والمديح وما يضاف إليها ، وفي فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف علي خواجه بن سيد أبرار شاه الخوقندي ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . غني بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها اللغوية بأسفل صفحتها ، محمد بن سليم اللبابيدي . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرر جريدة الغزاة ، كما هو مكتوب عليها . وهو كتاب أدبي فكاهي انتقادي باللغة العامية ، أخرجه في جزأين ، كل منهما يشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول ، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنتحل — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان الخ . أودعه من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده ، للجاهليين ، والمخضرمين ، والمتقدمين من الاسلاميين ، والمحدثين ، والمولدين والعصرين ، ما يتخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ، ويندرج في أنشاء الاخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المكاتبات . ورتبه على خمسة عشر بابا ، طبع المطبعة التجارية بشفر الاسكندرية سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠١ م . غني بتصحيح روايته ، وعلق بأسفل صفحاته شرحا لألفاظه اللغوية ، الأستاذ

الشيخ أحمد أبو علي ، أمين مكتبة المجلس البلدي بالإسكندرية ، وذيله بكتاب سماه : « المنتحل » ، في تراجم شعراء المنتحل » ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية ، معتمدا في ترتيبها على الأسماء الحقيقية ، لا على الشهرة بالقب أو كنية . [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد بن أحمد المرصفي ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني من شهر المحرم سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم وبها ترقيع وأكل أرضة ، وبها مشها بعض تقاييد . [٣٢ ش]

منتخبات آداب وحكم ، وأخبار وآثار ، وفقر وأشعار — تأليف أبي الدّرّاقوت بن عبد الله الموصل المستعصمي الكاتب ، الملقب أمين الدين أحد محسن الخط العربي المشهور ، المتوفى بالموصل في سنة ٦١٨ هـ . ضمن مجموعة ، طبع الآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . أنظرها : في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٣٠٢٠

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المنشئ . الصحافي الدمشقي المشهور ، صاحب جريدة المحروسة بمصر ، المولود في دمشق الشام في سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها في اليوم الثاني عشر من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . رتبها على أربعة أجزاء : في مختارات أشعاره . وفي مقالاته الرنانة في صحف الأخبار . وفي رسائله البليغة الى الأصدقاء والعطاء . وفي خطبه في الجمعيات التي ترأسها ومحاوراته مع الأدباء . طبع مطبعة الآداب بالاسكندرية . وفي أولها : ترجمة حياة المؤلف ، وما قيل فيه من الرثاء ونشر في الجرائد اليومية . [٢٥٠٨]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفوري الأصل الدمشقي ، الملقب ببدر الدين ، المولود في قرية صفورية في يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ .

المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يعلم منتخبا . أولها : الحسن مركب من أشياء الخ . وهى فى ذكر الحسن وأقسامه ، والحبيب وكلامه ، وما قيل فيها من تفصيل وإجمال . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

وانظر : ديوان الصبابة .

المنتخبات الشعرية — جمع الأديب عيسا . ألتقط فيها نخبة من نقائس القصائد ، وأطايب المقاطيع ، من الدواوين والمجاميع والمجلات العلمية . وابتدأها بالشعر العصرى لمشاهير الأدباء : فى الأوصاف ، والتسائي ، والحكم ، والآداب ، والثناء ، والعتاب ، وغير ذلك . جمعها بأشارة بعض رؤساء المدارس . طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٥١٥]

منتخبات — أبى الدرايقوت المستعصى ، وهى فى الآداب والحكم ، والأخبار والآثار ، والفقر والشعر . انظر : منتخبات آداب وحكم .

منتخبات — الوزير محمد باشا راغب ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ ، أولها :  
لو اسطاع نيل الجاه بالفضل ذوالجلى

لكننا من السباق فى حلبة العلاء

وهى تشتمل على جملة من القصائد فى أغراض مختلفة ، بعضها من شعره ، وبعضها الآخر من شعر أبى محجن الثقفى الصحابى الجليل ، وكعب بن زهير بن أبى سلمى رضى الله عنه ، وابن الرومى ، وبهاء الدين العاملى ، وأبى نواس ، والأحنف بن قيس ، وغيرهم . مخطوطة بقلم تعليق ، ومنقولة من خط المؤلف . [٩٥ م]

المنتخبات العربية — جمع الشيخين الأستاذين أمين عمر الباجورى ، ومحمد حسن محمود ، كلاهما بنظارة المعارف العمومية . وضعها توفيراً لأوقات الأساتذة ، وتسهيلاً لمراجعة التلاميذ . ونظما فيها عقودا من النظم والنثر لكبار الكتاب ، من زون الجاهلية الى هذا العصر . ورتبها على حسب سنى وفياتهم ، وذكرها فيها شيئا عن ترجمة حياتهم . وهى فى الخطب والحكم ، والآداب ، والنصح والوعظ ومكارم الأخلاق ، والوصايا ، والأمثال ، والوصف ، والحاسة ، وغير ذلك . طبع مطبعة

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المنبى ، وشعر الأديب محمد بن على بن سليمان التلهسانى ، المعروف بالشاب الظريف ، وشعر السيد الشريف الإمام أبى الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى ، وشعر أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وغيرهم من الأدباء . مخطوط بمخطوط مختلفة ، وبعضها بخط جامعها المتقدم ، ومها مشاويرين سطورها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٤١٥٩]

المنتخبات التونسية ، للناشئة المدرسية — تأليف الأديب حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة الخلدونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس . وهى مجموعة أدبية منتخبة من نظم ونثر البلغاء التونسيين ، مرتبة على أربعة أدوار من أدوار الأدب العربى ، مع مميزات كل عصر : الأول الدور العربى (من سنة ٢٧ الى سنة ٣٠٠ هـ) . والثانى الدور العربى البربرى الأول (من سنة ٣٠٠ الى سنة ٦٠٠ هـ) . والثالث الدور العربى البربرى الثانى (من سنة ٦٠٠ الى سنة ٩٥٠ هـ) . والرابع الدور الحديث (من سنة ١١٠٠ الى سنة ١٣٠٠ هـ) . طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

منتخبات الجوائب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم أحمد فارس الشدياق . انظر : كنز الرعائب ، فى منتخبات الجوائب .

منتخبات الحداد — وهو العلامة الأديب الشيخ نجيب بن سليمان الحداد ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٧ م . جمعها الأديب حنا أفندى نقاش ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م . جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم ، مما نشر متفرقا فى أعداد الصحف اليومية ، من الأدبيات والاجتماعيات والأخلاق والوطنيات . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بنجر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٩٨ و ٣٦٩٩]

منتخبات ديوان الصبابة ، لأبى العباس أحمد بن يحيى الحنفى المغربى ، المعروف بابن أبى حجلة التلمسانى ،



مدرسة والده عباس باشا الأول بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة

[١٧٢٥]

لسنة ١٩٠٤ م

[١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

منتخبات عربية للطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور

برونو . وهي منتخبات ثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة

المطالعة العربية . صدرها بقصة بلقيس ، مأخوذة من كتاب

قصص الأنبياء للعالبي . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ،

مأخوذة من مروج الذهب وعقود الجواهر للسعودي ،

وكتاب المعارف لابن قتيبة وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ،

وكتاب أبي حنيفة الدينوري ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع

برلين سنة ١٨٩٥ م ومعها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية

[١٣٠٢]

للدكتور المتقدم .

منتخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المسيو جورج جيل

فريتاچ . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية

أيضا . وابتدأها بجملة من الأمثلة في علم النحو والصرف ، وحمل من

النثر والنظم : في أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب « المختار » من

نوادير الأخبار ، للعلامة المحدث أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرئ

الأنباري ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير

المؤلفين . طبع ليبسك سنة ١٨٨٤ م ومعها مقدمة باللغة اللاتينية

[٣١٥٤]

للاستاذ المتقدم .

منتخبات عربية من تاريخ الدول للفخر الرازي ،

ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل لليضاوي —

( هكذا هو مكتوب على النسخة ) وضعها بعض المستشرقين

للاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربية للأجانب . طبع

بترسبورج سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدمة باللغة اللاتينية

[٥٦٥٢]

لواضعها .

منتخبات عربية — انتخاب الأستاذ : أ . هوداس من

كتب مخطوطة عثر عليها ببلاد المغرب . وهي عدة منتخبات

مختلفة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيرواني التاجر

المضيق وصية أبيه . منتخبة من : نزهة كل حبيب ، في عجائب

وقعت لملوك المشرق والمغرب . والثانية : في ذكر استيلاء

خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، منتخبة من

كتاب الباشا الحاج حمودة بن عبد العزيز . والثالثة : منتخبات

من الرحلة العمرية ، في السيرة المحمدية . والرابعة : ترجمة

العلامة الامام أبي سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي

المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس

الأصمعي ، منتخبة من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل

في غرس الصكرم الصحراوي . والسادسة : باب البيوع

وما شاكلها ، منتخبة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة :

في ذكر دولة أبي حفص بأفريقية ، منتخبة من كتاب رقم الحلال ،

في نظم الدول . وختمه بقاموس لغوي ، باللغة العربية

والأفريقية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع باريس

[٣٧٦١]

سنة ١٨٩١ م .

المستخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية

لجمعية العلم الشرقي الكلية — أولها : حمد لمن خلق

الانسان في أحسن تقويم الخ . وهي تشتمل على ماخصات

الخطب التي ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء في جلسات

جمعية العلم الشرقي في سنة ١٣١١ هـ ، وفي فوائد علمية وأدبية .

[٢٨٥١]

طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[٢٨٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

منتخبات في فنون شتى ، في المواعظ والحكم والآداب ،

والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يعلم جامعها .

أولها : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، ووليه وصفه

الخ . وهي طائفة في النثر والنظم منتخبة من رسائل وكتب العلامة

الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الحنفي ،

المتوفى سنة ٨٥٨ هـ وغيره من العلماء المتقدمين ، ككتاب

الأدعية المنتخبة ، في الأدوية المجربة . والفوائد المسكية ،

في الفوائح المسكية . وقوت القلوب ، في شمائل أصحاب الرسول

صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازي والفتوحات ، وغير ذلك .

مخطوطة بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأثنائها خرم .

[٥١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي عثمان عمرو

ابن بحر بن محبوب الكفائي الليثي البصري ، المعروف بالجاحظ

رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

أعيان الفضل من بلغاء العصر في النثر، وحلى بعضه من نظم الشعراء الذين وردت أشعارهم في كتابه المترجم بيتمة الدهر. أنظر: رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي. وانظر: سحر البلاغة، وسر البراعة.

منتخبات كتاب المبهج، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي المتقدم — لم يعلم جامعها. أولها: بسم الله استفتاحا به واستنجاها الخ. أخرج فيها كلمات قليلة الأشكال، تجرى مجرى الأمثال، العريضة المثال، ورتبها على أبواب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بها، وينظم في سلكها، في ذكر الله تعالى والتوكل عليه، وذكر الملك، والعدل والظلم، والرئاسة والسؤدد، ونحو ذلك. انظر: رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي. وانظر: المبهج.

منتخبات كتاب النهاية، في التعريض والكناية، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي المتقدم — لم يعلم جامعها. أولها: وإذا الكريم أضع مطلب أنفه الخ. وهي تشمل على ما ورد في الكتابات من الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وكتب الأدباء مما يستهجن ذكره، ويستعجى نشره، أو يستحيا من تسميته، أو يتطير منه، بألفاظ مقبولة. أنظر: رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي. وانظر: النهاية، في الكناية.

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله، الشهير بوصاف الحضرة، كان موجودا في سنة ٧١١ هـ. وهي مختارات أدبية طريفة، تشمل على قصائد وأبيات ورسائل من منشأته، وعلى جمل من المنشور والمنظوم في أغراض مختلفة، ذكرها على سبيل التمثيل والمحاضرة، وجمعها من منشآت العلامة اسماعيل بن أحمد الشاشي، وشعر أبي عباد البحتري، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي، وأبي العلاء أحمد بن سليمان المعري، وأبي نواس الحسن بن هاني، وأبي منصور الثعالبي، وغيرهم من مشاهير الأدباء. مخطوطة بقلم نسخ، بخط محمد بن أبي بكر، فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ بها خرم من الأول. [م ١١٣]

في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة. لم يعلم جامعها. أولها: اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول، كما نعوذ بك من فتنه العمل الخ. وهي تشمل على جمل من صنوف البيان، وغرر الأحاديث، وعيون الخطب والفقر المستحسنة، إلى غير ذلك من ذكر مذهب الشيعوية وطعنهم على خطباء العرب، ورد مذهبهم، وإدحاض حججهم، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب. ضمن مجموعة، طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠١ هـ. [١٨٨٥].

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٣٩]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٣ ش]  
وانظر: البيان والتبيين.

منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة في الحكم والمناظرة — لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري، المولود في سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. لم يعلم جامعها. أولها: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله إذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه» الخ. جمع فيها جملة من الكتب المنزلة، وكلام الأنبياء والأكابر، وعيون أمثال العرب والعجم، وحكم الفلاسفة، وغير ذلك. ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٠١ هـ. أنظر: رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي. وانظر: التمثيل والمحاضرة.

منتخبات كتاب تمييز بن معن — (كاهن مكتوب على الورقة الأولى منه). انتخاب بعض العلماء. أولها: باب في مدح العقل الخ. وهي في مدح العقل والأدب، والتجارة، والزراعة، والصبر، والشجاعة، والثبات، والصمت، والعلم، والمشورة، والقناعة، والسجاء، والحلم، والحياء، وغير ذلك، وما قيل في كل واحد منها من الأحاديث النبوية. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد، وبأولها فهرس لها. [٨١ مجاميع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة، وسر البراعة، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري — لم يعلم جامعها. أولها: قال أبو محمد الحسن المهلبى: من ضاف الأسد، قراه أظفاره الخ. أبرز فيها غرر نجوم البلغاء، ونكت

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبي منصور عبد الملك  
ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري — انتخاب العلامة  
عبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشقي . أوله : أما بعد  
حمد الله على آلائه الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة  
المعاني ، مستوفية أقسام الحسن والإيجاز ، خارجة من حد  
الاعجاب الى الإعجاز ، في النثر المشتمل على بحر البيات ،  
والنظم الحاكي قطع الجمان . ورتبه كالأصل على عشرة أبواب .  
وهو بخط إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ،  
فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم  
سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٧٧ مجاميع م]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

المنتخب ، في تاريخ آداب العرب — تأليف م . عطايا  
الدمشقي ، كان موجودا في سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب  
كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وعلوها ، وتراجم أدباؤها  
وشعرائها وحكمائها ، ووصف مؤلفاتها ، ورتبه على أربعة أدوار ،  
الأول : من مبدئها الى انتهاء خلافة بني أمية ، في سنة (٧٥٠ م) .  
والثاني : من منذ استيلاء الخلفاء العباسيين ، الى فتح المغول مدينة  
بغداد في سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، وينتهي  
الى غزو نابليون مصر . والرابع : يبتدئ من ذلك العهد الى  
زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، غنى  
بتصحيحه أليبر عطايا ، وعبد الفتاح عباده . [٢٣٨٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٣ و ٥٢٦٠]

المنتخب ، في تاريخ أدب العرب ، طبق المنهج الأخير  
الذي قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد  
الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدرزيد الحنفى  
المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ  
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٢]

منتخب كتاب الهدايا ، لأبي بكر محمد بن خلف بن  
المرزبان الشافعي — رواية أبي طاهر بركات بن إبراهيم  
ابن طاهر الخشوعي ، سمعا في يوم السبت السابع من شهر  
شوال سنة ٩٧٥ هـ ، على الشيخ أبي محمد عبد الكريم بن حمزة  
ابن الخضر السلمي ، قراءة على الشيخ الإمام أبي بكر أحمد بن علي  
ابن ثابت الخطيب ، إجازة عن أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن  
محمد بن جعفر ، وقراءة عليه في شهر الله المحرم سنة ٤١٤ هـ ، عن  
أبي عمر محمد بن العباس بن حيويه الخزاز ، عن المؤلف . أوله :  
أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، قال : أخبرني أحمد  
ابن العلاء بن سعيد القرشي ، قال : أهدى أبو شراة القيسي  
الى أبي يحيى عيسى بن أبي حرب يوم نوروز فعلا مكتوبا على  
شراكها بالحبر :

لم ألقه يطأ التراب بنعله \* إلا وجمت له وجوم المعجب  
وجملت أنظر في مواطئ نعله \* إذ كيف لم يخضر أو لم يعشب

ضمنه جملة من الأخبار والأبيات التي تستعمل في مكاتبات  
الهدايا ونحوها . مخطوط بخط قديم ، بقلم معتاد . وفي أوله  
ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيخة الصالحة أم عبد الله زينب  
بنت أبي العباس أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسية ،  
بإجازتها من السيدة عجيبة بنت أبي بكر محمد بن أبي غالب  
الباقدرية ، بإجازتها من أبي الفرج مسعود بن الحسن الثقفي ،  
بإجازته من الحافظ أبي بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد  
ابن المحب المقدسي بخطه ، في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين  
من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزله بالجبل . وفي آخره  
ما يفيد أيضا سماعه الى آخره على الشيخ الأجل أبي طاهر بن إبراهيم  
القرشي بسماعه قراءة القاضي أبي محمد جعفر بن محمد بن جعفر  
العباسي... من الامام أبي العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبي  
الحديد ، وأبي القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ،  
وسديد الدين أبي منصور محمد بن مكي بن أبي بكر بن ...  
الواسطي ، وأبي الحسن محمد ، وأبي الحسين إسماعيل ابني الامام  
أبي جعفر أحمد بن علي بن أبي بكر القرطبي ، وذلك في يوم  
السبت الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٥ هـ . وعليه سماعات  
أخرى جملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأربعاء الرابع من  
المحرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمنزل المسمع بسفح جبل قاسيون . ويليها  
جملة نقول لغوية وأدبية . [٥٠٧٨]



منتخب مجمع الأمثال، للعلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري، المعروف بالميداني — انتخاب المولى آق شمس الدين، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه. أوله: ان أحسن ما يوشح به صدر الكلام الخ. ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أياها، ونبذ من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وذكر مع بعضها من اللغة والأعراب، ما يفتح المغلق، ومن القصص والأسباب، ما يوضح الغرض المقصود منها، ورتبه كالأصل على حروف الهجاء باعتبار أوائلها. مخطوط بقلم تعلق، تم كتابة في اليوم الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٩٥٣ هـ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشقيطي، وبه توقيع وأثر عرق. [١٨٣٤]

وانظر: مجمع الأمثال لميداني.

المنتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر: ترجمة المنتخب من ديوان علي كرم الله وجهه.

المنتخب من كتابات الأدباء، وإشارات البلغاء — تأليف القاضي أبي العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم الجرجاني النقي الشافعي، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ. أنظر: كتابات الأدباء، وإشارات البلغاء.

المنتخل، في تراجم شعراء المنتحل — وهو ذيل، للاستاذ الشيخ أحمد أبي علي، أمين مكتبة المجلس البلدي بالاسكندرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، لكتاب المنتحل، للامام أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري. أوله: أحمدك اللهم جعلت تاريخ الأتولين، عبرة وموعظة للآخرين الخ. ضمنه ترجمة شعراء هذا الكتاب، ورتبهم على الحروف الهجائية، معتمدا في هذا الترتيب على الأسماء الحقيقية، لاعلى الشهرة بلقب أو كنية، وصدره ببيان مأخذ هذه الأسماء التي نقلت عنها. أنظره: مع المنتحل.

المنتظم المستوفى، في التاريخ الحرفي — وهي أرجوزة، للشيخ إبراهيم القاضي الدمياطي، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجري. أولها: الحمد لله على أن وفقنا \* حمداه التاريخ يغدو مشرقا بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل، وتقسيمة، وفرغ من نظمها في سنة ١٢٩٩ هـ. مخطوطة بقلم عتاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ. بئر دمياط. [٣٩٠٥]

المنتقيات السبع — وهي سبع قصائد منتقاة من أشعار العرب. الأولى: للسيب بن عاس. وأولها: بكرت، لتحزن عاشقا، طفل \* وتباعدت ونحزمت الوصل والثانية: للرقش، وهوربيعة بن سعد بن مالك. وأولها: أمن رسم دار دمع عينك يسفح \* غدا من مقام أهله أوتروحوا والثالثة: للثلث، وأسمه عبد المسيح بن جرير. وأولها: كم دونية من مستعمل قذف \* ومن فلاة بها تستودع العيس والرابعة: لعروة بن الورد. وأولها: ألقى على اللوم يا أبنة منذر \* ونأى فان لم تشتبى النوم فامهر والخامسة: لمهلل بن ربيعة. وأولها: حلت ركاب البغي من وائل \* في رهط جساس ثقال الوسوق والسادسة: لدريد بن الصمة. وأولها: أرت جديد الحبل من أم معبد \* بعاقبة أم أخلفت كل موعد؟ والسابعة: للتلخل بن عمير الهذلي. وأولها: عرفت بأحدث فتعاف عرق \* علامات كتعبير النمط (?) ضمن مجموعة طبع مصر. أنظر: نيل الأرب، في قصائد العرب.

منتهى الطلب، من أشعار العرب — تأليف الامام الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميون، من علماء آخر القرن السادس الهجري، كان موجودا في سنة ٥٨٩ هـ. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة، اخترتها من أشعار العرب الذين يشهد بأشعارهم. وسميته: بمنتهى الطلب، من أشعار العرب، وجملته عشرة أجزاء، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة، وأدخلت فيها قصائد المفضليات، وقصائد الأصمعي التي اختارها، ونقائض جرير بن عطية والفهرزدق، والقصائد التي ذكرها أبو بكر

ابن دريد في كتابه الذي سماه : «الشوارد» وخير قصائد هذيل ،  
والذين ذكرهم محمد بن سلام الجمحي في كتاب الطبقات . ولم أخل  
بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام الذين يستشهد بشعرهم ،  
إلا من لم أقف على مجموع شعره الخ . وذكر بعد ذلك أنه  
أختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أفصح  
وأجوده ، وأنه قضى عمره الى أن بلغ الستين في اختيارها ، وأنه  
قرأ أكثرها على شيخه الامام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد  
ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادي ، المتوفى ببغداد عشية  
يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . وقرأ بعضها على أستاذه  
أبي الفضل بن ناصر ، وغيرهما ممن لقيه . وابتدأها بشعر كعب بن زهير  
ابن أبي سلمى الصحابي الجليل ، وختمها بالهاشميات ، للكثير  
ابن زيد الأسدي المتوفى سنة ١٢٦ هـ ، تيمنا بمدح النبي صلى الله  
عليه وسلم في البدء والختام . وفرغ من تأليفها بمدينة السلام  
(بغداد) في سنة ٥٨٩ هـ . الموجود منه مجلدان : المجلد الأول  
منهما يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف ، وبعض الجزء الثالث .  
ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبي سلمى ،  
وخفاف بن نذبة ، وعمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك ، وسلامة  
ابن جندل ، وعلقمة بن عبدة ، وتوبة بن الحمير ، ولبلب الأخيلية ،  
وعبد الله بن الحمير ، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف  
ابن ثعلبة ، والنمر بن تولب ، وتميم بن أبي بن مقبل ، والمخبل  
ابن مالك التيمي ، وعوف بن عطية التيمي ، وبشامة بن الغدير ،  
والأسود بن يعفر ، وجران العود (عامر بن الحارث) ، والرحال  
ابن مجدوح النيرى ، وزهير بن جناب بن هبل ، وعنترة بن  
عمرو بن شداد العبسي ، والحارث بن حلزة الهشكري ، وعمرو  
ابن كلثوم ، والحصين بن الحام ، وعبيد بن الأبرص ، وأوس  
ابن حجر التيمي ، وبشر بن أبي خازم بن عوف ، وثعلبة بن صعيبر  
ابن خزاعي التيمي ، وعبد يثوث بن وقاص ، وجبل بن عبد الله ،  
وسلامة بن الخربش الانباري ، وبشامة بن عمرو ، ومزرد  
اليربوعي ، وعبد بن الطيب ، وذو الإصبع العدواني ، وعروة  
ابن أذينة الكنانى ، والمتوكل بن عبد الله الليثي ، وعروة بن  
الود (عروة الصماليك) ، وعبيد بن أيوب العبدي ، والخطيم  
الحمرزي ، والسمهري بن شر العكلى ، ومجدد بن معاوية العكلى ،  
وطهمان بن عمرو الكلابي ، والعتال الكلابي ، وعبيد الله بن  
الحز بن عمرو بن خالد ، ودريد بن الصمة الجشمي ، والشمر دل  
ابن شريك اليربوعي ، وشبيب بن الرصاء المزني ، وعوف بن

الأحوص الكلبي ، والأخنس بن شهاب الثعلبي ، ومعن بن أوس  
ابن نصر بن ربيعة ، والمثقب العبدي ، والحارث بن ظالم  
المزني ، وعامر بن محارب الحصفى ، ومعاوية بن مالك بن جعفر  
ابن كلاب ، وجابر بن حنن الثعلبي ، والمرقس الأكبر ، والمرقس  
الأصغر ، وأوس بن غطفاء الهجيمي ، وكثير بن عبد الرحمن  
الخزاعي . وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حقي المغربي  
الطرابلسي بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن ، فرغ من  
كتابته بالقسطنطينية في سنة ١٢٩٦ هـ . والمجلد الآخر مخطوط بقلم  
مغربي . ويحتوي على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفي ،  
والفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة) ، والأخطل (غياث بن  
غوث النصراني) ، وقيس بن الخطيم الأنصاري ، وكعب بن  
سعر الغنوي ، والشنفرى الأزدي ، وتأبط شرا (ثابت بن جابر  
ابن سفيان بن قيس عيلان) ، والأحوص بن محمد بن عاصم بن  
ثابت الأنصاري .

المنتور العودي ، على المنظوم السعودي — وهو شرح

للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم المشهور بابن الحنبلي الحلبي  
الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ ، المتوفى في ليلة  
الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤ هـ .  
على القصيدة الميمية في الغزل ، لمفاتيح الديار الرومية سابقا العلامة  
أبي السعود بن محمد بن مصطفى الهادي الحنفي ، المتوفى  
سنة ٩٨٢ هـ . التي أولها :

أبعد سليمانى مطلب ومرام \* وغير هواها لوعة وغرام  
وأقول الشرح : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين  
اصطفى الخ . فرغ من تأليفه في أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ .  
مخطوط بقلم معناد ، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم  
المجولى الشافعي ، وبها أكل أرضة .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معناد .

[١١٣ مجاميع]

منح الخليل ، في مدح الخليل — وهو تخميس لشمس الدين  
محمد بن علي بن أبي البراء أيبك المغني الصالح النجفي الحنبلي ،  
على «الكواكب الدرية» في مدح خير البرية «المشهور بالبردة» ،  
لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري .  
أنظر : تخاميس البردة .

المنح المكية، في شرح الحمزية . ويسمى : أفضل

القرى، لقراء أم القرى - وهو شرح للعلامة شهاب الدين

أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي

الأنصاري الشافعي، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ، في محلة

أبي الهيثم من إقليم الغربية، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين

الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ، ودفن بالمعلاة

بترية الطبرين، على "أم القرى"، في مدح خير الوري، المشهورة

بالحمزية، التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله

محمد بن سعيد المعروف بالبوصيري . قوله : الحمد لله الذي

اختص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بكتاب أنرس الفصحاء

الح . فرغ من تأليفه في ليلة الجمعة الثاني من شهر جمادى الأولى

سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط إسماعيل بن أحمد

الدمشقي، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر

ذي القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن أحمد بن

حمادة المنزل الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر

من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم بن

عبد الهادي، فرغ من كتابتها في أوائل شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٢ هـ .

ويلىها : «أم القرى»، في مدح خير الوري، المتقدمة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ، بهامشها الحاشية

المسماة : «أنفس نفاس الدرر» للعلامة العارف بالله تعالى

الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعي المصري الشهير بالحفنى،

المولود بمحنة (قرية من قرى مصر قرب بليس) في سنة ١١٠١ هـ

المتوفى بمصر في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ، على هذا

الشرح . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٤٥]

— قطعة من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وأول ما فيها من

أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأزواجك اللاتي تشرفن بأن يصابهن منك بناء

ويتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

كل وصف به ابتدأت به أستو \* عب أخبار الفضل منه ابتداء

وبها خروم وتقديم وتأخير، وبها مشها تقييدات . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في صبيحة يوم

السبت العشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨١ هـ . وبها

خروم . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن عامر القراني الوفاي،

فرغ من كتابتها في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم

الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٠ هـ .

ويلىها : أم القرى، في مدح خير الوري المتقدمة . [٩٨٧]

— نسخة أخرى منها، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .

وبها مشها الحاشية المسماة : «أنفس نفاس الدرر» على الشرح

المذكور، للعلامة الحفنى . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد بن محمد بن

مظفر المقتبي الحجازي، فرغ من كتابتها في يوم السبت السابع من

شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخطوط مختلفة، أكثرها بخط

عبد الله بن محمد أبي اليسر، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين

السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ،

وأولها محلى بمداد ذي ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، كتبها لنفسه السيد على

المالكي بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها في عصر

يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ١١٥٧ هـ،

بباب السلام في الحرم المكي تجاه الكعبة المكرمة، وفي أولها :

أم القرى، في مدح خير الوري المتقدمة، ودعاء في تفرج

الشدة، وبها ترقيع وأكل أرضة، وبها مشها تقييدات .

[٢١٣٥]



مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي العلاء المعري .

منشآت الصفدي — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيه المعروف بالصفدي ، المتوفى بدمشق في ليلة الأحد العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : نسخة صداق أنشأه لبنت المقر العالي تميم أمير مهندار بالشام المحروسة الخ . وهي تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ، في مواضيع مختلفة . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر . [٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤١]

منشآت المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، مفتي الديار المصرية سابقا ، المولود في سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — تحتوي على بعض رسائله ومقالاته التي نشرت في الجرائد والمجلات ، وعلى لوائحه في إصلاح التربية والتعليم الديني ، ومدافعة عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صقلية ، وعلى كتبه ورسائله الى العلماء والفضلاء في الموضوعات المختلفة ، وعلى بعض حكاية المنثورة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا منشيء مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انظر : الجزء الثاني من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، في فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوي — وهو الأستاذ الأديب عبد الغني المنشاوي ، مدرس اللغة العربية بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهي مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل في التعازي والتهاني ، والهجر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأول ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفي أولها : مقدمة بقلم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتقدمة . [٥٣٦٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، وشرح الشطرة الأولى من البيت الأول منها ، وهي ناقصة أيضا . من الآخر من أثناء الكلام على هذا البيت : وبأصحابك الذين هم بعـ\*دك فينا الهداة والأوصياء . [٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها مشبا : أم القرى ، في مدح خير الوري ، المتقدمة . [١١٤م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٥م]

وانظر : أنفس نقائس الدرر .

منشآت الصابي — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحراني ، المعروف بالصابي ، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين ، وقيل في يوم الخميس لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره إحدى وسبعون سنة . أولها بعد الديباجة : أما بعد فإن لله قضايا نافذة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هي المشهورة بين الأدباء برسائل الصابي . وتشتمل على جملة ما كتبه في زمانه للولك والأمراء والأصدقاء : من المكاتيب والرسائل ، في وصف الحال والزمان ، وفي التهنة والمدح ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين العباسي ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٦م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبي إسحاق الصابي . وانظر أيضا : المختار من رسائل أبي إسحاق الصابي .

منشآت أبي العلاء المعري — وهو العلامة الأديب اللغوي أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي المعري الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأول ، وقيل : في الثامن عشر منه سنة ٤٩٩ هـ . وهي المشهورة برسائل أبي العلاء في الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات .

منظومات الأديب محمد جميل افندي الشطى الحنبلى

الدمشقى — أولها : يا ربك الحمد على ما منحت من النعمة الخ .

ذكر فى أولها أنه جمع منظوماته الى آخر سنة ١٣٢١ هـ ونشرها

على حديثها . ثم ألحقها بهذه الشذرة من منظوماته الجديدة :

وهى : فى تقلبات الزمان ، والوقائع ، وفى معاشره الأصحاب ،

وفى التهانى ، وغير ذلك . أولها : هذه نخبة من قصيدة كنت نظمها

فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة معروفة ، فاتى ذكرها فى الأولى ،

فها أنا أقدمها فى الثانية . وأولها :

الله أكبر إن الناس قد خسروا \* فالحق قد هجروا والبطل قد نصروا

طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ [٢٢٧٧]

المنظوم والمنثور — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر

طيفور ، من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى

شمس الدين أبوعبدالله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبدالله

المقدسى المرداوى ، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى

فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ ودفن

بسفح قاسيون . أولها :

بحمدك ذا الأكرام مارمت أبتدى \* كثيرا كما ترضى بغير تحدد

ضمنها آداب الصلاة والدعاء ، والعلم والعالم والمتعلم ، والمعاشره ،

واللباس والمأكل والمشرب ، ونحو ذلك من الآداب الشرعية .

أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين

ابن القاسم بن محب الله بن القاسم ، الموسوى

الأصفهانى الحرفادقانى — من علماء أواخر دولة الصفوية ،

ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

تنشمت فى قصدى بخير تنشم \* وبديت منظومى بذكر معظم

وهى منظومة نفيسة ، خالية من الألف المألوفة ، كاشفة عن

فصاحة ناظمها وإحاطته بمهمات المطالب والمقاصد العقلية

والنقلية . وهى فى النصائح والحكم النافعة لهبطه وولده وأصدقائه ،

وفى الحث على أداء النوافل اليومية ، وإيتاء الزكاة والصوم ،

وصلة الجيران والذرية ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المحمدية .

طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٧ هـ . وبها مشاهير تفسيرات

لفردائها اللغوية ، ويلها خطبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب ،

كرم الله وجهه ، الخالية من الألف ، منقولة من كتاب "مطالب

السؤل" فى مناقب آل الرسول" للامام محمد بن طلحة . أولها :

حمدت من عظمت منته ، وسبغت نعمته الخ . [١٦٧٦]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن

عبد المنعم بن محمد الجوجرى الشافعى ، كان موجودا

فى سنة ٨٨٣ هـ . أولها :

قال الفقير الجوجرى محمد \* وهو يرجو الله فهو المرشد

الحمد لله البديع الصنع \* الواسع الفضل العظيم النفع

وهى أرجوزة فى بيان مبدأ نهر النيل ومنتهاه ، وأمكنة مقاييسه ،

ومن أنشأها من الخلفاء ، وفى ذكر ما سواه من الأنهار : كسيحون ،

وجيحون . وفى فوائد أخرى مما حوته مصر من المحاسن

والفضائل . نظم بها : مبدأ النيل السعيد ، لجلال الدين الحلى

الشافعى . وهى فى مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ،

بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى . فرغ

من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ .

أنظر : فهرس الجغرافية برقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور ، فى أسباب الأمانة فى العوالم

والدهور — نظم الفقيه عبيد الله بن علوى بن عبد الله بن

محسن العباس الساكن ببندر بتاوى من جزيرة جاوا . أولها :

كتب الله للأنام ذكاء \* هم نجوم والأنبياء سماء

وهى قصيدة همزية ، ضمنها دقائق ورقات فى فوائد الاعتدال

فى الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمال ، وحسب

الظهور ، والحياة العائلية ، والتربية الدينية . وعدد أبياتها ألف

بيت . وفرغ من تأليفها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ،

ببندر بتاوى . طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ . [٣٨٦٠]

منظومة الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد

ابن أحمد بن محمد المعروف بعليش المالكى الأزهرى ، أحد

علماء الأزهر الشريف سابقا ، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ .

المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهى

فى التوكل على الله ، والعكوف على التقوى ، والتمسك بمكارم

الأخلاق . أولها :

لأزى باب ربك وأترك كل دون \* واسأله السلامة من دار الفنون

أنظرها : مع خميس القصيدة السرىة برقم ٤٠٤

منظومة الأديب فاضل بك بن علي الظاهري الزيداني  
الحنفي النقشبندى الصفدى الموطن الاسلامبولي —  
أولها :

من بعد حمد الله والصلاة \* على النبي صاحب الآيات  
رتبها على مقدمة وعدة أبحاث : في الدعاء للسلطان ، والتوجه  
لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفي معرفة  
علم القيامة على رأى العلماء والحكماء ، وفي العقل وفضيلته وماهيته ،  
وفي الاعتدال ، وفي طهارة القلب ، وفي آداب الطريقة ،  
وقمع النفس ، وفي التقوى ، والمشورة ، والنصيحة ، والصبر ،  
والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة  
بقلم معناد ، تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٤ هـ .  
[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهي قصيدة لامية منسوبة للعلامة  
الأديب كافي الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقاني  
الملقب بالصاحب بن عباد ، المولود في شهر ذى القعدة  
سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر  
سنة ٣٨٥ هـ . أولها :

قالت : أبا قاسم ألحقت في العذل ،  
فقلت : ما ذاك من همي ولا أمل  
قالت : أريد اعتذارا منك تظهره ،  
فقلت : عذرا ولا أخشى من العذل

وهي منظومة على شكل محاوراة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال  
وجوابه . وهي طويلة على هذا المنوال : في الحكم والنصائح .  
مخطوطة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش  
من فهرس التاريخ .

منظومة في الأحاجي والألغاز الأدبية — للشيخ رضى الدين  
محمد بن إبراهيم ، المعروف بابن الحنبل الحنفى . أنظر : كثر  
من حاجي وعمى ، في الأحاجي والمعنى .

منظومة في الألغاز للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن  
النواجى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة  
أدبية وردت إليه ، وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية ،  
والطرفة الشبيهة .

منظومة في شهود السوء والتحرز منهم — وهي منسوبة  
لقاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن محمد المعروف  
بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

قف واستمع أرجوزة نظمها \* وفي شهود السوء قد وضعها  
ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طرقهم ومكايدهم ، وأفعالهم  
القييحة التى يستعملونها فى خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة  
مخطوطة . وفي آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن  
محمد بن على الجبازى المصرى أنكر نسبة هذه المنظومة الى  
ابن الوردى . [١٠١ مجاميع]

منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي قصة  
الإسراء والمعراج — لم يعلم ناظمها . أولها :

في الذكر باسم الله توجت السور \* وبه أتوج خير ميلاد أغر  
ويلها المنظومة المسماة : « جالية الكرب » ، بأصحاب سيد العجم  
والعرب » للعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى .  
المتوفى في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى  
تقدست صفاته وأسمائه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد :  
من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوسلا بهم .  
وصدرها بنبذة ثرية فى فضائلهم ومناقبهم ، وختمها بنبذة  
فى الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . ويلها أيضا  
المنظومة البدرية ، المسماة : « جالية الكدر » ، بأسماء أصحاب  
سيد الملائك والبشر » للعلامة السيد جعفر البرزنجى المتقدم .  
أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر \* أحذية فى سردها سرظهر  
وهي منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة  
والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امام زاده ، فرغ  
من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان .  
[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس  
التصوف .

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب  
المرحوم رفاعه بك رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ، المولود  
بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ .  
وهي المنظومة الأولى له . أولها :



يا جنود مصر لكم بخار \* بين الورى على المنار  
كالشمس فى وسط النهار \* صيت لكم فى الكون سار  
أنشأها خدمة لأعتاب الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا .  
طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب  
المرحوم زفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدم . وهى المنظومة  
الثانية له . أولها :

يا سعد أتخف مسمعى بصبا الصباح  
وتفنى لى بحاسن البيض الصباح  
وقى صفا فى مصر لا واش ولاح  
فى دولة الإقبال عرف المجد فاح  
أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع  
بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم  
رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدم وهى المنظومة الثالثة له .  
أولها :

هيا نتحالف يا إخوان \* بأكد العهد وبالأيمان  
أن نبذل صدقا للإخوان \* وبين سعيد نحن نصان  
وهى فى مدح الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع  
بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب  
المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدم وهى المنظومة الرابعة  
له . أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا .  
أولها :

يا حزينا قم بنا فسود \* فنحن فى حربنا أسود  
عند اللقاء بأسنا شديد \* هام عدانا لنا حصيد  
طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبى منصور  
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المتوفى

سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم معتاد ، بخط على خواجه بن سيد ابرار شاه الخوقندى ،  
فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ هـ .  
[٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ .  
[٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة : من نظم العلامة  
أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف النوزرى ، المعروف بابن  
النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . وقيل : إنها لأبى الحسن يحيى  
ابن العطار القرشى الحافظ . أولها :

إشتدى أزمة تنفرجى \* قد آذن ليلك بالبلج

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويلها  
قصيدة أخرى معارضة لها ، من إنشاء الفقيه أبى القاسم عبد الله  
ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف  
ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان  
ابن يوسف بن محمد بن جبر بن أسامة بن زيد الأنصارى الخرجى  
النجارى ، المولود فى سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٢ هـ .  
وقيل فى سنة ٧٨٣ هـ . أولها :

إشتدى أزمة تنفرجى \* ما بعد العرس سوى الفرج

[٥٢٤ مجاميع]

وأنظر : الأضواء الهبة ، فى إبراز دقائق المنفرجة .

منكر ونكير — وهو أثر خلق آجتماعى فى نقائص الطوائف  
العامة فى النظام الاجتماعى . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعى .  
يوسف حمدى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا  
يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر ،  
الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م .  
أودعه صحائف أدبية فيها ذكر نفر غير قليل من أدباء هذا  
العصر الذين رحلوا الى الدار الباقية . طبع مطبعة المقتطف  
بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفى أوله صورة المؤلف [٤٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محرر جريدة الغزاة . ( كما هو مكتوب عليها ) . وهو كتاب أدبي فكاهي ، انتقادي ، باللغة العامية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنن الأحادية ، في مدح خير البرية — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن علي بن مكي بن أحمد ، الشهير بالسيوطي المالكي الجرجاني ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سنة ثيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : " أم القرى ، في مدح خير الورى " المشهورة بالهمزية ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أولها :

كيف ترق رقيق الأنبياء \* يا حبيباً له العلو ارتقاء  
هم بمدحيك في البرية جاءوا \* يا سماء ما طاولتها سماء

طبع مصر . ويلها تخميس ، للشطر على القصيدة النائية ، التي أنشأها العلامة الأديب المرحوم الشيخ عبد الهادي بن السيد رضوان نجبا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلاً فتى تكرون الصحوه \* فانظر لنفسك : قد عميتك الصبوة  
قال من التسوييف هل لك قوة \* غلبت عليك وما شعرت الشقوة  
\* وتلاعبت بك مذ نشأت الشهوة \*

وعلى ظهر الورقة الأولى منها تشطير للآيات التي يقال : إن العارف بالله تعالى السيد أحمد البدوي قالها عند زيارته للامام الشافعي رضي الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفي المدرس

بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي الخ . وهو كتاب في تاريخ آداب اللغة العربية في مختلف عصورها ، والبحث عن عللها ومزايها ، والنظر في نهوضها . ألفه ونق آخر منهج قزرت وزارة المعارف العمومية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية في المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة عصور . الموجود منه الجزء الأول والثاني ، في مقرر

السة الثالثة الثانوية وبعض الرابعة ، يتتبان الى آخر العصر الرابع ( من سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد علي باشا في سنة ١٢٢٠ هـ . في مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨١]

منهج الرضا ، في آداب القضا — تأليف الأستاذ محمد افندي رأفت الحامى الأهل . أوله : حمد لك يا بديع السموات والأرض على اصطفاك من هديت للتقليد بوظيفة القضاء الخ . وهي مقامة أدبية في القضا وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليه أستاذة الأستاذ الأديب المرحوم حفي بك ناصف في الدرس ، وأشار عليه بجمعه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، في مبادئ الآداب — جمع وتأليف المعلم سليم كساب . أوله : الصدق هو الخلوص الخ . وهو كتاب مدرسي ، وضعه لتلاميذ المدارس في بيروت ، ورتبه على جملة مواضيع في أغراض مختلفة ، أتبعها بجملة أسئلة ، في الصدق ، والطاعة ، والاشتغال ، والجد ، والاستقامة ، والأمانة ، والعدل ، واللطف ، والواجبات المدرسية ، وحسن المعاملة للرفاق ، وللوالدين ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكية ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٦٨٠]

المنهج المسلوك ، في سياسة الملوك — تأليف العلامة

أبي الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . ألفه للملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب بن شادي ، المتوفى في شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمد لله الذي عجرت العقول عن معرفته ... الأفكار عن الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوي على طرائف من الحكمة والأدب ، وأصول من السياسة وتدبير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمة النى ، والفنيمة ، وكيفية مصابة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضل المشورة والحث عليها . وعلى جملة من النوادر والأخبار ، وشواهد من

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [ ١١٧ م ]

منهل الوزاد، في علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب قسطنطين بك الحمصي الحلبي ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م .  
أوله : الحمد لله الذي ترتوى من منهل حكيمه السنة الوزاد الخ .  
وهو كتاب في النقد الأدبي . ترتيبه على قسمين كل منهما يشمل على فصول : القسم الأول في تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثاني في قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأول ، ويتنهي الى أثناء القسم الثاني . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . [ ١٩٨٨ ]  
— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [ ٤١٢٩ ]

منية الراضي ، برسائل القاضي — جمع وانتقاء العلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف بالميداني النيسابوري ، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميسدان زياد . أولها : الحمد لله على جليل نواله الخ . وهي غرر ألفاظ أنتقاها مما وجد عنده من كلام القاضي أبي أحمد منصور بن محمد الأزدي الهروي ، من علماء النصف الثاني من القرن الرابع . جعلها على عشر رسائل ، في عشرة أنواع ، وضمن كل رسالة منها ألفاظا تستعمل في ذلك النوع ، ورتبها على عشرة أبواب . وهي : في التهاني والشكر ، وفي المديح والثناء ، وفي الشوق والحزن ، وفي العتاب والاستنباط ، وفي الشكوى والاعتذار ، وفي العيادة والتعزية ، وفي المطاوعة والمداعبة ، وفي الأوصاف والتشبيهات ، وفي التصديرات والأدعية . مخطوطة بقلم نسخ . ويلها نبذة مما يستعمل في إنشاء المكاتبات والمترادفات : في التعازي والاعوانيات ، والأمثال والحكم ، فختارة من كلام أبي الفضل بن العميد ، وأبي إسحاق الصابي ، وأبي الحسن علي القاشاني ، وبديع الزمان الهمداني ، وأبي الفرج المعروف بالبيضاء ، وأبي منصور الثعالبي ، وغيرهم من الأدباء المتقدمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الطوطا الكاتب . ثم يليها نبذة أخرى باللغة التركية والفارسية مما يستعمل في التهاني والاعوانيات والعرضيات ونحو ذلك ، لأبي الفتح ابن إدريس ، والمولى سعدى من تاجي ، وغيرهما من الأدباء . [ ١٤٩٠ ]

الأشعار ، والحكايات ، والمواعظ والحكم ، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبته على عشرين بابا . مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم السبت الثاني من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ .  
ويابه ذيل له يشمل على الباب الحادي والعشرين ، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبته على ثلاثة فصول : الأول في أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وروايات عن الصالحين ، وبعض حكايات عن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثاني في نوادر ونكات ، وطب ومزجيات . والثالث في حكم مجربات ، وألغاز وأدبيات . وهذا الذيل بخط حجازي بن مصطفى الأمليطي بلدا المالكي ، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وأكل أرضة كذلك . [ ٢٩٢٧ ]

منهل اللطائف ، في الكخافة والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهي مقامة أدبية في وصف هذين النوعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجحي بن الحاج أيوب مرتجحي . [ ٣٢ مجاميع ]

المنهل المورود ، في شرح قصيدة ابن مسعود — وهو شرح للعلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الشبراوي الشافعي ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن نبي الحسني أحد أشراف مكة المكرمة ، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها أربعة أنواع : الأول في وصف الخمرة الذوقية ، والثاني في بيان ما فيها من الأسرار الربانية ، وفي الحنين الى معاهد الوصال ، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث في نبذة من صفات النبي صلى الله عليه وسلم . والرابع في الاستغاثة به . وأولها :  
حث قبل الصباح نخب كؤوسى \* فهي تجرى مجرى الغدا في النفوس  
وأول الشرح : الحمد لله الذي زين الأبواب بالآداب الخ .  
فرغ من تأليفه ضحوة يوم الجمعة الحادي والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . مخطوطة بقلم نسخ . تم كتابة في اليوم الثاني من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ . [ ١٨٦٢ ]



منية السائل ، في إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم إلياس فرج الدلبتاوى المقدسى . أقطا : بسم الله الحى الخالق الخ . ألها لإفادة الأحداث طريق فن الانشاء والكتابة فى مدارسهم . ورتبها على عشرة أبواب : فى ذكر بعض صور الحجج والمستندات ، وفى أوصاف الملوك والوزراء ، وفى مكاتبات التجار ، والأهل ، والاخوان ، والاصدقاء ، وفى التهانى ، ونحو ذلك . طبع أورشليم فى دير الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٦٤ م . [٢٤٣٢]

منية النفس ، فى أشعار عنتره عبس — وهو ديوان الشاعر ، العربى الجاهلى عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى ، المشهور بعنتره الفوارس من فحول شعراء الطبقة الأولى ، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ . ذكر فى أوله ترجمة عنتره ، وسبب تعدد قصته المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا . وهو يشتمل على محاسن ما أختير من شعره : فى الوصف ، والافتخار ، والشجاعة والحجاسة ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمد الشهير بالبربرى ، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٨٣ هـ برسم محمد فتحى ابراهيم . ويليه تقاريط للشيخ ناصيف اليازجى ، والسيد عمر افندى الأنسى ، والمعلم يوسف الشلقون . [٤٠٦٠]

وأنظر : ديوان عنتره بن شداد .

مهذب الأغاني ، لأبى الفرج الأصفهاني — تهذيب الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع ، فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٣٣]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٠٣٤]

موارد السالك ، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد عبد الله اليوسفى . أوله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . وهو كتاب مؤلف على أبهج الأساليب المستعملة . أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة ، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام ، ما عدا تاء التأنيث اللاحقة للأسماء فإنه تسامح فيها ، نظرا لأنه يوقف عليها بالهاء . ورتبها على جملة موارد : فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى حد العلم ، وعلم السلوك ، وأصول الأمور ، والمعاهد والاطلال ومورد المواصلة ، وأداروسعد السعود ، والكأس والراح ، والسماع وأصوله ، والكرم ، والحرص والامسالك ، والرحلة ، والأمراء والحكام ، والمراسلة ، وصالح الأعمال . وابتدأها بمورد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم . طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . غنى بطبعها أنطون عندور أحد رعايا الدولة العلية العثمانية . وفى أولها تقاريط لجملة من الأدباء على هذا الكتاب ، وضعوها أيضا بالحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام .

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٢٤٠ و ١٢٤١]

موازنة الأوزان ، ومسامرة الندمان ، تركية للذكاء والفهم ، وزكاة على يتيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمد الجنبى ، والد حضرة صاحب العزة عبد العزيز بك محمد المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة الشاعر الكبير على بن الجهم ، كان موجودا فى أول خلافة الدولة العباسية . أوله :

عيون المها بين الرصافة والجسر

جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر

الى مهجى الحسرا على حين غفلة

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . ويلها تحميس للشطر على تشطيره على هذه القصيدة . أوله :

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٨٧ هـ . [١٢٠ ش و ١٢١ ش]

— موساة البؤساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد البغدادى افندى رئيس القلم الخنائى بناية مغاغة الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل موساة البؤساء حقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مما ورد فى مكارم الأخلاق . ألفها ذكرى لأغنياء المؤمنين ، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات لآخوانهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٣٢٨٢]

— موسام الأدب ، وآثار العجم والعرب — تأليف العلامة السيد جعفر بن السيد محمد ، الشهير بالبيتي ، العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ هـ ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . أولها : الحمد لله ، حمدا لك اللهم بمحمد نبيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم الغربية ، وآثار العقول الصحيحة ، ومحمود الكلم اللطيفة ، والحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكيمة ، والخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المترامية ، وذكر الأمثال السائرة ، وغير ذلك من الفنون المختلفة ، والضروب المؤلفة ، والجمع بين الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ هـ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، ويتنهان الى أثناء الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر . سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٨١٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩١]

سنتلى مرير العيش حالية النغر \* وحلو الأمانى قد يعين على الصبر  
ألفاءذرونى فاهوى أبدا عذرى \* عيون المهايين الرصافة والجسر  
\* جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر \*

ثم يليها أيضا رائيتان له ، أودعهما نصائحه ورفائعه الوعظية ، تذكيرا للاخوان ، وإرشادا لأبناء الزمان . وأول الرائية الأولى :

تثنى الظبا بين الجزيرة والكبرى \* يميل بقلبي فى الهوى حيث لأدرى  
وأول الرائية الثانية :

حمدا لموحد روح الكون والصور \* ومنزل الذكر فى الآيات والسور  
[١٧١٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٧٤ و ٥٤٢٠ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢]

الموازنة بين الطائيين : (أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى) — تأليف العلامة أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى الأصل البصرى المنشأ ، كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين ، المتوفى بالبصرة فى سنة ٣٧٠ هـ ، فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى . أولها : هذا ما حدث — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد — على تقديمه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحرى فى شعرهما الخ . رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما فى شعره . وأتى على مفاضلة رواة الأشعار المتأخرين بينهما ، وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٨٧ هـ [١٣٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٠٨ و ١١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الاقبال ، فى بيروت سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد قديم . [م ١١٩]

## المواعد الوفية ، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح

للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد  
العباسي الشافعي القاهري ، ثم الاسلابولي ، المولود بالقاهرة ،  
في سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ ،  
المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . على شواهد الرازمة المشهورة بالخزرجية ،  
التي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي  
الأندلسي الاسكندري ، المعروف بأبي الجيش المغربي ، في علمي  
العروض والقوافي . أولها : الحمد لله الهادي لسلوك عروض  
رسوله الخ . سلك في هذا الشرح مسلكه في شرح أبيات التلخيص ،  
ذاكرا عند كل بحر أجزاء تفاعيله ، وتبين صحيحته من علبه ،  
مبيناً أشهر دأثره وعدد بحورها ، مبيناً وجه خفيها ومشهورها ،  
ناصاً على أبيات التي منها الشواهد ، قاصاً من أخبار ناظمها  
ما تم به الفوائد . مخطوطة بقلم معتاد قديم ، وبها مشها تقييدات  
كثيرة ، وبأثنائها طيارات ، وبها ترقيع وأثر عرق كثير .

[١٧٠٧]

## المواهب الحسان ، في مدائح النبي وآله الأعيان —

وهو مجموع من الشعر ، للشيخ أبي العاليج ، كان موجوداً  
في سنة ١٣١١ هـ ، أولها :

إني قصدتك يا من لا يشاركه \* من خلقه أحد في الوصف والذات  
أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتخميس ، في مدح النبي عليه  
الصلاة والسلام ، وسبطه الحسين ، وفي الاستغاثة بالسيد أحمد  
الهدوي ، والشيخ إبراهيم الدسوقي ، والسلطان أبي العلاء ،  
والفرغل الكرار . وفي التوسل بالأربعة الأقطاب ومدحهم ،  
والاستغاثة بالامام الشافعي رضي الله عنه ، وفي النصائح  
والوصايا ، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ .

[١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٢٠٠]

## المواهب الفتحة ، في علوم اللغة العربية — تأليف

للعلامة اللغوي الأديب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش  
الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف العمومية سابقاً ، المتوفى  
سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على آلائه الخ . ألفها حيناً وكل  
إليه تدريس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم . عمد في علوم هذه

اللغة إلى تنسيق القلائد ، ونظم الفرائد ، وضم الشتيت ، وجمع  
المفترق ، وتقييد المطلق ، وإصلاح الخطأ ، وتكميل النقص ، غير  
مقيد بفن أو علم من الفنون الأدبية ، والعلوم العربية . وتونى  
في اختيارها على ما نقله من كتب وخطب ، ومنظوم ومنثور ،  
في ضروب شتى ، وأنواع مختلفة ، بحيث لا يخرج عن مكارم  
الأخلاق . والتزم فيما نقله أن يكون للاستشهاد على مسائل من  
تلك العلوم ، أو غرض من أغراضها الشريفة ، وأن يشرح  
إلهم من ألفاظها اللغوية ، وما تحتوى عليه من الأمثال ،  
وما تتضمنه من العادات ، وما يطابقها الآن ، وما ينبت عليها من  
التاريخ ، مع بيان ما يستشهد به منها على القواعد العربية ،  
وأحكام الشريعة الغراء . في مجلدين . طبع بولاق  
سنة ١٣١٢ هـ .

[١٦٢٧]

— ثمانى نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٦٢٨ و ١٨١٤]

[٢١٨٧ و ٢١٨٨ و ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧ و ٢٢١٠ و ٣٠١٣]

## المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسى

ابن محمد ديب بن أعرابي بن إبراهيم بن حسين الصقعان  
البيروتي ، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ . المتوفى  
في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ .  
جمعه ولده الدكتور السيد عبد الرحمن أنسى ، ورتبه على حروف  
الهجاء ، وذكر في كل قافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات  
والتخميس والنشاطير ، وذيله بفصل ذكر فيه وصف بعض  
القدود ، وكثيراً من الموشحات النشيدية والمواويل . طبع بيروت  
سنة ١٣١٣ هـ . ويلها ترجمة الناظم .

[١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٧٧ و ١٩٨٦ و ٣٠١٩]

## موشحات ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبي العيش

الاسرائيلي الإشبيلي ، المعروف بابن سهل — أنظر : المسلك  
السهل ، في شرح توشيح ابن سهل :

موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز .

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدراري السبع .



موشحات — الأديب محمود رمزي نظم افندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهي في ذكريات أيام الصبا ، وفي صور عواطفه وجدانياته . طبع مطبعة التقدم بمصر . وفي أولها كلمة ، لحسين افندي شفيق المصري . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٥]

الموشح ، في مأخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله الكاتب المرزباني الخراساني الأصل البغدادي المولد ، المولود في شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعة الثاني من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الروي ببغداد . أوله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ . أودعه ما سهل وجوده ، وأمكن جمعه ، من ذكر عيوب الشعراء في شعرهم : من اللحن ، والسناد ، والايطاء ، ونحو ذلك ، مما عيب على الشعراء قديما وحديثا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد إبراهيم . وفي أوله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفي آخرها فهرس بأسماء الشعراء ، وفهرس آخر لفنون الشعر وعبوبه ، ثم فهرس آخر للأعلام التاريخية والجغرافية ، مرتب على حروف الهجاء . جمعه محب الدين الخطيب . وفي أولها ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . عنى بنشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي المحفوظة بدار الكتب المصرية ، جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة . [٥٢٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة اللغوي الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، فرغ من كتابتها في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر في آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمد بن العلقمي التي عليها خطه ، وهي بخط محمد بن علي المعروف بالنقاش ، فرغ من كتابتها في العشر الوسطى من شهر شوال سنة ٦٣٧ هـ . بمدينة السلام ، وهو نقلها من نسخة ، بخط عبد السلام بن الحسين البصري . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى

سنة ٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفي أوله فهرس لأسماء الشعراء ، وترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . [٢٦ ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيل الجزائري — أنشأها في حرب القرم ، وحرب الجزائر اللتين وقعتا بين العثمانيين من جهة ، وبين روسيا وفرنسا من جهة أخرى . وهي باللغة العامية بلهجة المغاربة . أولها :

باسم الاله نبدا الحلة للعاشقين \* وأرضوا على أصحابه جملة الأبرار  
طبع مطبعة الجزائر ، ومعها مقدمة وترجمة باللغة الفرنسية ، لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبي الطيب محمد بن إسحاق ، وقيل ابن أحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء ، من علماء القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخة المطبوعة في مصر : الظرف والظرفاء . أوله : باسم الله يكون الابتداء ، وبعونه تم الأشياء الخ . قال في أوله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب والمروءة والظرف ، ونجعل ذلك أبوابا مختصرة ، وفصولا محبرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقله من نسخة في خزانة الكتب الليدنية ، المسيور ودلف ابرونو الأمريكاني ، ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهرسا لأسماء الرجال والنساء ، وآخر للقوافي . [٩٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة بريل المتقدمة ومعها المقدمة والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مى — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التي أقيمت للآنسة ماري زيادة ، المعروفة باسم (مى) ، بنت الأستاذ الياس زيادة افندي ، صاحب جريدة المحروسة بمصر ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنها (سوريا) في صيف سنة ١٩٢٢ م ، وما قبل فيها نظما ونثرا . طبع مطبعة وزنكوغراف طيارة في بيروت سنة ١٩٢٤ م . عنى بجمعها وطبعها إدارة مجلة المرأة الجديدة ببلبنان . [٤٦٤٧]

## حرف النون

الناغم، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني، المتوفى في يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ. أوله :

العيش بالرزق وبالتقدير \* وليس بالرأى ولا التدبير  
وهي رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جردها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» الذي نظمها العلامة نظام الدين أبو يعلى محمد ابن محمد المعروف بابن الهبارية، في ألفي بيت على أسلوب كلية ودمنة. أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأسطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، ووسمها بهذا الاسم. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

وانظر : الصادح والباغم.

نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحم الخديوية، وما أبدعته في تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى كافي بن عبد الرحيم البقلى المهندس الرياضى بوزارة الأشغال سابقا. أولها : الحمد لله من المبتدى الخ. ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن الجنان، إسماعيل باشا الخديوى السابق. وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات عن ذكر بعض توقعات، ونبذة تاريخية عن حال المؤلف. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصناعة الكتابة — للعلامة الأديب أبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي. أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية. وأنظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا.

نبذة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه. وهى تتضمن الأخبار عن كرم الملوك والخلفاء والمتقدين، وآداب المجالسة والمعاشرة، وذكر بعض الأحاجى والألغاز، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معتاد. [٦٤٤ مجاميع]

النبوغ — تأليف الأستاذ لبيب الرياشى. وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، يبحث فى النبوغ ومنشئه وتطورات، على مذاهب الحكماء والأدباء الغربيين. طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م. مزين بصور مشاهير الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم فى الكتاب. [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيمور، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ. أولها : سبحان من أنار لأولى البصيرة مصباح الفلاح والهدى الخ. وهى أحذوثة بدعة تسلى المغبون عن أشجانه، عند تراحم الأفكار، وتلهيه عن أحزانه، فى غربة الوحدة التى هى أشد من غربة الديار. رتبها على خمسة فصول : فى إيقاظ الجاهل، وفى النهى عن الكبر، وفى اثنين يحتاج صاحب كل منهما الى اثنين، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها، وفى حسن عواقب من صبر. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٧٤٣ و ٢٧٤٤ و ٢٧٤٥]

نتائج الفطنة، فى نظم كلية ودمنة — نظم الوزير الشريف أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب بنظام الدين البغدادي، المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمد لله على ما خولا \* من نعمة جاد بها تطولا

نظم فيها كتاب كلية ودمنة، الذى وضعه فى إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، بيد الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند، وجعله على أسنة الحيوان والطيور، تنزيها للحكمة وفنونها، ومحاسنها وعيونها. طبع المطبعة اللبنانية (بعيدا لبنان) سنة ١٩٠٠ م. وفى أولها مقدمة لمصححها ومهذبها الخورى نعمة الله الأسمر الماروفى اللبنانى، وأيضا ترجمة الناظم. [٤٢١٤]

نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعى من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، كان موجودا فى سنة ١٠٢٩ هـ. أولها : الحمد لله



رب العالمين الخ . جمع فيها شيئا مما سمعه من بعض الاخوان الثقات ، ومارآه منسوبا الى الامام أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه ، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى بمصر . وهي في الحكم ، والأخلاق ، والأمثال ، والمودة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١٨]

وانظار : الجوهر النفيس ، في أشعار الامام محمد بن إدريس .

نثار الأزهار ، في الليل والنهار ، وأطياب أوقات الأصائل والأسحار ، وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار — تأليف الامام اللغوي جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبة بن منظور الأفريقي المصري ، صاحب "لسان العرب" في اللغة ، المولود بمصر في شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . أوله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . وهو الجزء الأول من كتابه المسمى : «سرور النفس ، بمدارك الخواص الخمس» الذي اختصره من الكتاب المسمى : «فصل الخطاب ، في مدارك الخواص الخمس لأولي الأبواب» الذي ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشي القيسي ، المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محي الدين محمد بن ندى الجزري القرشي ، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . ورتبه على جزأين ، كل منهما يشتمل على جملة أبواب . كما رتب ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبواب . وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأول ، في الملوك (الليل والنهار) . والثاني في وصف الليل ، وطوله وقصره ، وأستطابته ، والاعتباق ومدحه ، وذم الاصطباح . والثالث في الاصطباح ومدحه ، وذم شرب الليل ، وإيقاظ النديم للاصطباح . والرابع في الهلال وظهوره ، ومثلاته وكاله ، ووصف الليلة المقمرة . والخامس في أنشقاق الفجر ، ورقة نسيم السحر ، وتغريد الطير في الشجر ، وصياح الديك . والسادس في وصف الشمس في الشروق ، والضحي ، والارتفاع ، والطفل والغيب ، وفي الصحو والغيم ، والكسوف . والسابع في جملة الكواكب وأحاديثها المشهورة . والثامن في آراء المنجمين ،

والفلاسفة الأقدمين ، في الفلك والكواكب . والتاسع في شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية ، وما يتصل بها . والعاشر في تأويل رؤيا الأجرام العلوية ، وما يتعلق بها في المنام ، على مذهب حكماء الفلاسفة ، وحكماء الاسلام . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٦]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٩٨ و ٢٩٥٦ و ٣١١٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣ ش]

نثر الجمان ، في شعر من نظمني وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد ابن الأحمر ، أحد ملوك دولة بني الأحمر بالأندلس . وهو مجموع جليل . مشتمل على درجة رقي الأدب في الأندلس والمغرب . رتبه على آثني عشر بابا : في فضل الشعر ، وإباحة إنشاده بالمساجد . وفي شعر بني مرين وأبنائهم . وفي شعر ملوك بني الأحمر من بني نصر وأبنائهم . وفي شعر ملوك الموحدين الحفصيين وأبنائهم . وفي شعر ملوك بني زيان من بني عبدالوادر وأبنائهم . وفي شعر بني ... وأبنائهم . وفي شعر وزراء بني الأحمر بالأندلس . وفي شعر كتاب بني الأحمر بالأندلس . وفي شعر القضاء بالأندلس . وفي شعر كتاب بني مرين ملوك المغرب . وفي شعر فضاء المغرب ، وما قبل من الشعر في السيف الذي بمنارة جامع القرويين بفاس . مخطوط بقلم مغربي ، وبه ترفيع وتقطيع كثير وأثر عرق كذلك ، وبه نقص من الأول نحو ورقة . [١٨٦٣]

نثر الدرر ، في المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة أبي سعد منصور بن الحسين الآبي (نسبة الى آبة قرية من قرى ساوة) ، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ . كان وزيرا لمجد الدولة رستم ابن نحر الدولة بن ركن الدولة بن بويه . أوله : بحمد الله نستفتح أقوالنا وأفعالنا الخ . اختصره من كتابه المسمى «نزهة الأدب في المحاضرات» وأقتصر فيها أورده على الفقر القصيحة ، والنوادر والمواعظ ، والأخبار الرقيقة ، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال ، لينتفع به الأديب المتقدم ، كما ينتفع به الشاوي المتعلم . ورتبه على سبعة فصول ، وأفتتح كل فصل بخطبة مستقلة ، بحيث



جعل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا .  
 الفصل الأول ، وفيه خمسة أبواب : فيما ورد من الكتاب العزيز ،  
 مما يحتاج اليه الكاتب في أثناء مكاتباته ومقاطيعه ، وما لا غنى عنه  
 فيما ينشأ : من الفتوح والعهود والمواثيق والعقود في كتب الامان  
 والايمان . وما يعبر به عن السلطان : من الأمر بالثقةوى ، وإقامة  
 الصلاة ، وحفظ الجماعات ، واستئزال النصر في الجهاد . وما ورد  
 من أخبار الرسول : في تأديب الخلق ، وإرشاده الى معاشه  
 ومعهاده . وفي نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبي طالب ،  
 والأئمة من ولده ، والأشراف من أهل بيته رضى الله عنهم  
 أجمعين . وفي نكت من كلام سادة بني هاشم . والفصل الثاني ،  
 وفيه عشرة أبواب : في كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصحابة  
 رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفي مزج  
 الأشراف ، والجوابات المستحسنة : في الجدل والهلزل ، ونوادر  
 المتنبيين ، والمدنيين ، والطفيليين ، والأكلة . والفصل الثالث ،  
 وفيه ثلاثة عشر بابا : في كلام من نكت وآثار الخلفاء من بني أمية  
 وبني هاشم ، وخلفاء بني العباس ، وفي نوادر أبي العيناء ،  
 وأبي الحارث الجزاز ، ونوادر المجانين ، والبخلاء ، وفي كلام الشطار  
 وما يجرى مجراهم ، وفي العي ، ومخاطبات الحق . والفصل الرابع ،  
 وفيه أحد عشر بابا : في كلام شرائف النساء ، ونكت من كلام سائر  
 العرب ، وجواباتهن المستحسنة ، وفي الخيل والخلدائع ، وفي نكت  
 الحكماء والأدباء ، وفي الحكم والأمثال ، وفي سياسة السلطان ،  
 وآداب الرعية ، وفي نوادر الجوارى والنساء ، وفي نوادر  
 المداحين ، وأصحاب النساء . والفصل الخامس ، وفيه  
 اثنان وعشرون بابا : في كلام زياد وولده ، والحجاج ، والأحنف  
 ابن قيس ، والمهلب بن أبي صفرة وولده ، وكلام أبي مسلم  
 صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفي توقيعات  
 وفصول للوزراء والكتاب ، وكلام القضاة في الدولتين ،  
 وكلام الحسن البصرى ، وفي نكت الشيعة والخوارج ، وفي القلط  
 والتصحييف ، ونوادر النحو واللحن ، وفي نوادر المختشين واللاطعة  
 والبغائين ، وفي نوادر جحى ، ونوادر السزأل ، والمعلمين ،  
 والصبيان ، والعبيد ، والمساكين . والفصل السادس ،  
 وفيه ستة عشر بابا : في كلام فصيح الأعراب ، وفي فقر وحكم  
 وأدعية ، وفي أمثال العرب ، وفي النجوم وأنواعها على مذاهب  
 العرب ، وفي أسجاع لكهائهم ، وفي وصاياهم ، وأسماء مواسمهم ،  
 وسبوفهم ، وفي نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة ،

ونوادر أصحاب الشراب والسكرارى ، وأكاذيب العرب  
 وغيرهم ، ونوادر المجان وأهمل البطالة . والفصل السابع ،  
 وفيه ستة وعشرون بابا : في نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة  
 والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت الزهاد والأدباء ،  
 والعلماء والكبراء ، ونوادر الجود والسخاء ، وفي محاسن الأخلاق ،  
 والشجاعة والجليل ، وفي التعريضات ، ونكت الهند ، وفي الرؤيا  
 والزجر والعيافة والأوهام ، وفي من قال شعرا فانتصف منه  
 بنثر ، وفي نوادر على السنة البهائم ، ونكت المتنكبين ، ونوادر  
 أبي العبر ، وأبي العنيس ، ونوادر أصحاب الخطب والأذان  
 والصلاة ، وأصحاب المهن والصناعات ، ونوادر اللصوص ،  
 والحقى والمغفلين ، وأصحاب المذاهب ، والجهال ، والمتعصبين ،  
 والأطباء ، وفي آتفاقات عجبية في الجدل والهلزل . الموجود منه  
 الجزء الأول والثاني ، ويتهيان الى آخر الفصل الثاني . في مجلدين  
 مخطوطين بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويشتملان على  
 الفصل الثالث والرابع . في مجلد مخطوط بخط قديم بقلم معتاد .  
 [٣٢٧]

— الجزء الأول والثاني والثالث من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى  
 آخر الفصل الثالث . في مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الكتاب ،  
 وتنتهى الى آخر الفصل الرابع ، في أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم  
 معتاد ، بخط محمود حمدى ، كتبها على نفقة دار الكتب المصرية ،  
 وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر شوال  
 سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، في سبعة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى  
 عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريل بالآستانه ،  
 وفي آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أن مالک  
 الأصل القاضى أحمد بن سريج ، أتم تصحيحه في شهر رمضان  
 سنة ٧٣١ هـ . [٤٤٢٨]

نثر اللآل ، في الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين  
 على بن أبي طالب كرم الله وجهه . عنى بجمعها ونشرها الميسو  
 كونيلوس فان . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أولها :

نجديات الأبيوردى — وهو أبو العباس أحمد ، المعروف  
بالأبيوردى المعاوى ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جهد  
المقل ، وجهد المستدل .

النجم الثاقب ، فى المحاكمة بين البرجيس والجواثب —

تأليف العلامة السيد عبد الهادى نجا بن السيد رضوان اليايى  
الشافعى ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا  
وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . ذكر فى أوله أنه  
قد عمد فى سنة ١٢٧٩ هـ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى  
بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجواثب التى تطبع بالاستانة  
العلية ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشييرا بالتهديد اليه ، فطلب  
محرر جريدة الجواثب المحاكمة من عارف منصف . فالتمس منه  
الشيخ سعيد الشماخى أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية  
والعلمية من كلامهما ، ويرشح المصيب بالآيات من النقل والعقل .  
فألف هذه الرسالة ، ونظم فى سموط سطورها لؤلؤا مكنونا ،  
وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذكر لطائف تعذب  
فى ذوق كل أديب ، وطرائف يحسن موقعها عند كل خطيب .  
وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذى القعدة  
سنة ١٢٧٩ هـ . طبع حجر بمصر . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

النجوم الثواقب ، فى شعر الامام على بن أبى طالب  
كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ،  
لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى رفع بعضنا فوق بعض  
درجات الخ . وهو فى الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط  
بقلم معتاد ، ومضبوط بالحركات ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ،  
والورقة الأولى منه بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لسان الاتحاد  
فى بيروت ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م . وهى رسالة روائية  
خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور العثمانى ، وهو  
تائه بين أحراش لبنان وصغوره ، يبكى على أمته وبلاده ، ويخط  
ها بيد العجز ما توحى اليه الوطنية لثقتها . طبع المطبعة الخيدية  
ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

قال أكرم الأولياء والأصفياء ، ليث الله الغالب أمير المؤمنين الخ .  
طبع كلارند نيانو بيوترسبرج فى سنة ١٨٠٦ م . ومعهما  
مقدمة وترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، بلجامها المتقدم .  
أنظر : مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

نثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك

ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ .  
المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل  
المستد الخ . وهو كتاب ضمنه نثر وحل مختار الشعر الذى يشتمل  
عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، وغيره من دواوين الأدباء .  
رتبه على رسائل وفصول ، ينحلى أكثرها باسم الملك المؤيد  
أبى العباس خوارزم شاه . وهو فى فضائل الكتاب ومبادئهم ،  
وفى القلم ، والمكارم والحدود ، والكتابة ، ولطف السؤال ،  
والشكر والاعتذار ، والشكوى ، والقناعة والرزق ، والمدائح  
والهجاء ، والزبارة ، والخزيات ، والغزل ، وغير ذلك . طبع  
المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبها مشها كتاب الفوائد  
والقلائد ، لأؤلف المتقدم . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلية بدمشق  
سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نجدة اليراع — تأليف الأستاذ المعلم سعيد بن عبد الله بن ميخائيل

ابن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الراى المارونى  
الشرتونى اللبناى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة  
ببلبنان ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٥ م . أوله : الحمد لله كفاء  
الواجب الخ . وهو معجم وضعه لناشئة العصر وأدبائه ، الذين  
يتوزدون موارد الفصاحة ، ويتشوقون أن يكون لهم فى حابة  
الكتابة سبق الرجاحة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورتب أبواب كل  
واحد منها على حروف الهجاء . الجزء الأول : يحتوى على فقر  
للبلغاء فى أكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه الفيروانى . والثانى  
فى المتضادات . والثالث فى القيود والأمثال . وألحق فى كل  
منها ما تبدد فى تضاعيف التصانيف : من الأفعال والصفات  
المتخصصة بالشئ الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع  
المطبعة اللبنانية فى «بعيدا بلبنان» سنة ١٩٠٥ م . ويلها فهرس  
لهذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تفسير  
ما فيه من الغريب . [٤٥٧٧]



نجوى الضمائر — وهى طائفة من الرسائل الودادية، دمجها  
يراع شاعر الانجليز (روبرت بيرنز) وبعث بها الى السيدة  
م. ليهوز. كلارندا. نقلها الى اللغة العربية، الأديب عز العرب  
على، الضابط بالمدرسة المحمدية الأميرية بمصر. الموجود منها  
الجزء الأول. طبع مصر سنة ١٩١٤ م. [٣٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٥٤]

النجوى، فى الصنعة والعلم والدين — نظم الخورفسقوس  
جرجس شلحت السريانى الحلبي. رتبها على مقدمة وأربعة  
أجزاء وخاتمة: المقدمة والخاتمة فى موضوع الكتاب، وهو  
مناجاة الله تعالى، والأجزاء الأربعة فى مناجاة النفس. جعل  
مدار الكلام فى الجزء الأول، على العلم الكلى، وفى الثانى على  
الفنون، وفى الثالث على المعارف، وفى الرابع على الدين.  
الموجود منها القسم الأول من المقدمة ويشتمل على ستة فصول.  
طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م وبأسفل  
صفحاتها حواش وشروح عليها، تسمى الجدوى. للنظم المتقدم،  
وفى أولها صورته الفتوغرافية. [٢١١١]

نخب الأزهار، فى منتخب الأشعار، وأذكى الرياحين،  
من أسنى الدواوين — جمعها الموسو جرنجره ديلاجنج

تلميذ البارون سلوسترى ده ساسى. أوله بعد الديباجة:  
لا خيل عندك تهديها ولا مال \* فليسعد النطق ان لم تسعد الحال  
ابتدأها بهذه القصيدة التى أنشأها أبو الطيب المتنبي فى مدح  
الأمير أبي شجاع فأتك الكبير الروى الأصل المصرى الموطن،  
المعروف بالحنون، رفيق كافور فى خدمة الإخشيد بمصر، وضمنها  
جملة منتخبات شعرية فى فنون متنوعة من دواوين الأدباء  
والصوفية. طبع مدينة باريس بدار الطباعة الملكية فى سنة ١٨٢٣ م  
وبلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدة شروح.  
وفى أولها ترجمة أبي شجاع فأتك المتقدم، ومعها ترجمتها باللغة  
الفرنسية، بلجامها السابق. [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأبوين: يوحنا بلو، وأغوستينوس روده  
من الرهبنة اليسوعية وهو يشتمل على أمثال حكيم، ومقالات

أدبية، ورسائل فصيحة لأبرع كتاب العربية، وعلى حكايات  
أدبية، ونوادير حكيم، وحوادث تاريخية، وفصول جغرافية،  
ومقامات لغوية لأشهر أئمة لغة العرب، ونحو ذلك. انتخاب من  
كتاب: «عنوان البيان، وبستان الأذهان» للشيخ عبد الله  
الشبراوى. وكتاب «نسيم الصبا» للشيخ بدر الدين بن حبيب  
الحلبي. و«مجمع البحرين» للشيخ ناصيف اليازجى اللبناى،  
و«المقامات الحريية» وغير ذلك. ورتباه على قسمين.  
خمس أجزاء فى خمسة مجلدات. طبع مطبعة المرسلين اليسوعيين  
ببيروت من سنة ١٨٨٤ م الى سنة ١٨٨٩ م وبأسفل  
صفحاتها تفسيرات عليها. [١٠٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على الجزء الأول  
والثانى. فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤ م. [٣٠٦٣]

نخبة الانشاء، فى الرسائل الحسنة — تأليف المعلم  
جرجس افندى أسعد الدمشقى المولد، المصرى الموطن. أولها:  
نحمدك اللهم يا من لازمت حمدك الألسنة الخ. وهو مختصر فى علم  
الانشاء، وضعه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية فى عدة مدارس  
بشفر الاسكندرية ليكون تمهيدا وإيا لطلبة المدارس، ورتبه على  
سبعة فصول: فيما يكتب للباب العالى ولعزير مصر، وفى المكاتبات  
الأهلية، وفى التهانى، ومكاتبات الأشواق والوداد، والمكاتبات  
التجارية، والإكليروس، وفى التعاون، ونحو ذلك. طبع مطبعة  
جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م. [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٧٧ و ٧٦٤ و ٧٦٥]

النخبة الزكية، فى النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكى  
الأترىي نجل السيد محمد الأترىي البهاوى، كان موجودا  
فى سنة ١٣١٢ هـ. أولها: أحمدك يا من جعلت الأدب روضة  
غناء الخ. وهى فى النوادر الفكاهية الأدبية: منها ما نقله عن  
بعض الكتب والجرائد، ومنها ما هو من السنة أهل الأدب  
وأرباب الفوائد. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ.  
[٢٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٦٦]



النخبة السنية ، بشرح الحمزية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأقطع البرلسي المالكي ، على «أم القرى» ، في مدح خير الوردى» المشهورة بالحمزية ، لشرف الدين أبي عبد الله محمد ابن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله : الحمد لله الذي أفاض فائض جوده على أهل العنايات بنيل جوده وافضاله الخ . ذكر في أولها ثلاث مقدمات ، الأولى في نسب الناظم وشي من مناقبه . والثانية في بيان ألفاظ اصطلاح عليها علماء البلاغة ، وقع أكثرها في نظم الحمزية . والثالثة في بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها ، وما يدخلها من العلل والزخافات ، والأوزان التي تنظم العرب عليها أشعارهم . مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، ربهما ترقيق وأكل أرضة وأثر عرق كثير [٣٣٢]

نخبة العرفان ، في تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الريدي ، المملوك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : نحمدك اللهم على ما منحنا من العرفان الخ . وهي مجموعة من النظم والنثر ، تحتوي على مدائح في الذات العلية ، والحضرة النبوية ، وعلى مقامات أدبية ، وحكم ومواعظ ، وقصائد لأدباء العصر ، في بعض كبار مصر ، وعلى غزليات وملح ، وفكاهات وهواويل . فرغ من جمعها في سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . رتبها على تسعة أبواب . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . ويلها جملة تقریظات . وفي أولها صورة الناظم . وفي أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، وفي أثنائها صور بعض من ذكر فيها من المدوحين . [٣٩٥٧]

نخبة عقد الأجياد ، في الصافنات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسني الجزائري ، كان موجودا في سنة ١٣٢٣ هـ . أولها : الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ . قال في أولها : قد كنت جمعت كتابا في الخليل العراب ، سميت : «عقد الأجياد» في الصافنات الجياد» بيد أني قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه . والآن قد نخصته وزدت عليه ما ناسبه . تكلم فيها على نشأة الخليل ، وأول من ركها ، وذكر ما جاء في فضائها وتكريمها من القرآن الكريم ، والأخبار النبوية ، والأشعار العربية ، وبيان أنواعها وألوانها ، وفيها قبل في الغرة والتعجيل والدوائر ،

وفي نعوت الخليل المددوحة والمذمومة ، وفي المسابقة وما يتعلق بها ، ونحو ذلك . فرغ من جمعها في الحادي عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٣ هـ . رتبها على مقدمة وستة أبواب وخاتمة تشمل على خمسة مطالب . طبع المطبعة الأهلية ببغروت سنة ١٣٢٦ هـ . ويلها نمة في ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمناذمة . [٤٢٢٦]

النخبة العلية ، في السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندي أنسي الدمياطي الحجازي ، كان موجودا في سنة ١٣١٠ هـ . أولها : نستفتح باب رحمتك يا جزيل الفوائد الخ . وهي منظومة همزية اشتملت على أزهى محاسن آل النبي المطهرين ، وأجسى نعوت العشرة المصطفين الأكرمين . استطردها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ، وجاري : «بها أم القرى» في مدح خير الوردى» المشهورة بالحمزية ، للإمام البوصيري رضى الله عنه . وأولها :

طاعة البدر من حلالها ساء \* قد حلا مدحه وطاب الثناء  
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . ويلها جملة تقریظات . [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٠]

النخبة ، من أمثال فنلون — عربيها نثر ونظما ، الخور فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي . أولها : الحمد لله المنشئ البديع ، المصور خلقه على مثال ابتغاء التشبه به في العلم والعمل الخ . ضمنها تعريب نخبة من أمثال مؤلف تلك المستر فنلون رئيس أساقفة كبراي . وهي في الحكم والحكايات التي وضعها على السنة بعض الحيوانات ، والسنة الطير والحشرات ، على نسق كلية ودمية . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩١٠ م . وفي أولها قصيدة تائية في إهدائها ، للعرب ، بعث بها للاستاذ فتح الله أفندي خياط . وأولها : ألا إن نغر المره بالحسنات \* وما نغره بالأعظم النخرات  
وأخرى بائية له في شكاية حاله ، بعث بها الى الأستاذ المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي . وأولها :

ما هذه الدنيا وما هذى النوب \* وأينما منها بسهم لم يصيب  
[٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢٣]

نديم الأديب — تأليف الأديب أحمد سعيد البغدادى الحسينى  
الجيلانى من مستخدمى الدائرة السنية بمصر . كان موجودا  
فى سنة ١٣١٤ هـ . أوله : أحمدك اللهم حدا لاتخصيه فنون  
الآداب مهما تعددت مواضعها الخ . وهى مجموعة من النظم  
والنثر ، فى الآداب ، والمواعظ ، والنواريخ ، والحكمة ،  
والتراجم ، والفكاهات ، والغراميات ، والعوائد ، وأشياء  
أخرى متنوعة . رتبها على عشرة أقسام ، كل قسم فى عشر حكايات ،  
وكل حكاية فى موضوع مستقل . طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣١٤ هـ . وإليها مقتطفات من ديوانه المسمى ثغر  
الحبيب ، لرشف الأديب . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٧]

نزهة الأبصار والأسماع ، فى أخبار ذوات القناع —  
لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وقومه  
فى أحسن تقويم الخ . وهو كتاب فى أخبار ذوات القناع  
وما يؤلف منهن : من الحسن ، والجمال ورقة الطبايع ، وهى مرتبة  
على عشرة أبواب : فى الحسن والجمال ، وكراهة النظر الى الصورة  
القيحة على التفصيل والاجمال . وفى اختيار الخيرات الأصائل ،  
المختصات بأحسن الخصائص وأشرف الوسائل . وفضل التزويج  
واتخاذ الأولاد ، وذكر من رغب عن الزواج واختار الانفراد  
عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ .  
[٣٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٨ و ٢٧٦٧ و ٣٨٠]

نزهة الألباب ، فى محاسن الآداب . وتسمى : نزهة  
الألباب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر  
العزير المحلى ، فى المحاضرات . اختصار العلامة محمد بن  
عبد الله النحوى القرطبي ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى  
سنة ٦٤١ هـ . أوله : جدا لمن زين محافل الخلفاء ، بمحاسن  
الأدباء الخ . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتاب : « العزير  
المحلى ، فى المحاضرات » . للعلامة عزيز الدين بن الكملى ، الذى  
جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات ،  
والتقطه من فنون التواريخ ، وقصص الأمم والأنبياء . وحشد  
فيه غرر الفوائد ، وأخبار الملوك والأولياء ، وما وقع من عجائب

البلدان والأيام ، وغير ذلك . وذكر أن هذا الكتاب حضر بين يدى  
الامام أمير المؤمنين أبى الفداء إسماعيل بن المولى الشريف ،  
الذى كان مولعا بمحافل الأدباء ، وكان ممن تلقاه بهذا المجلس  
العلامة ابن الحاج المتقدم ، فنظر فيه وفيما أشتمل عليه ، وطالع  
مسائله ، وقرئ بحضرته ، فوجده خارجا من نسق الترتيب ، خاليا  
من التراجم والتبويب ، لا تنضبط مسائله بزمان ، ولا يجمعها  
حكم من الأحكام . فاقضى نظره أن يرتبه ترتيبا جامعاً لمحاسنه ،  
ويرد كل فصل منه الى أصوله ومعادنه ، حتى يكون سهل  
التناول على الناظر فيه . وضم مسائله على مقتضى المناسبة  
والاتفاق ، وميزها كما كانت ، مع حذف ما ليس فيه فائدة : من  
حكاية مستقبحة ، أو باردة غير مستلحة ، وحصره فى أربعين  
بابا . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بقلم مغربى واضح ، وأكثرها  
بخط صالح بن محمد المراكشى ، فرغ من كتابتها عشية يوم  
الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ هـ .  
[١٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سالم بن ابراهيم  
العسايدى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر رجب  
سنة ١٢٦٣ هـ . [١٢٣ م]

وأنظر : العزيز المحلى .

النزهة الأنيفة ، والروضة الوريقة — وهو مجموع  
فى الأدب ، لم يعلم جامع . أوله :

مالك الملك لا شريك له \* وحده لا إله إلا هو  
يشتمل على جد وهزل ، وغزل ونسيب ، ومقامات وأرجوزات ،  
ونكت ومكاتبات ، ومراث ومدح وتهان ، وغير ذلك . وأكثر  
ما فيه منتخب من كتب أدباء وعلماء اليمن . مخطوطة بقلم معتاد  
كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين  
ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن على ، الامام باليمن .  
[٥١٠٤]

نزهة الجليس ، ومنية الأديب الأنيس — تأليف العلامة  
العباس بن على بن نور الدين بن أبى الحسن المكي الحسينى  
الموسوى ، من علماء أواسط القرن الثالث عشر . أولها :

اللهم يا من قصرت عن إدراك حقيقة كنه ذاته الفكر الخ .  
ضمنها تراجم وتواريخ من أجمع بهم في رحلته : من العلماء  
والصلحاء ، والرؤساء والأمراء والوزراء ، والأدباء والشعراء .  
ودون كل ما سمعه منهم : من شعر لطيف ، وخبر ظريف ،  
ومسائل علمية ، ونكت أدبية ، وغير ذلك . وخدم بها الفقيه  
أحمد بن يحيى الخزندار ، وفرغ من تأليفها ببندرا الحنا من مدن  
صنعا باليمن ، في الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . جزآن  
في مجلدين . طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .  
[١٣٢ ش]

نزهة الخواطر — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وحده الخ . وهي  
رسالة تتضمن مالد جمعه : من الأمثال المتفرقة ، قديمة وحديثة ،  
من منشور ومنظوم . وهي مرتبة على حروف المعجم ، ومذيلة  
ببعض من النكات والملح ، ومقسمة الى جملة أجزاء . الموجود  
منها الجزء الأول . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م .  
[٣١٤٥]

نزهة ذوى الكيس ، وتحفة الأدباء ، في قصائد  
أمرئ القيس ، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر  
أمرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ،  
الملقب بالملك الضليل ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . طبع دار الطباعة  
السلطانية في باريس سنة ١٨٣٦ م . ومعها مقدمة وترجمتها  
وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية . وفي أولها نسب  
أمرئ القيس وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى . [١٠٨٦]  
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٥]

وانظر : ديوان أمرئ القيس .

نزهة العمر ، في التفضيل بين البيض والسمر —  
تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ،  
المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله وكفى ، والسلام على  
عباده الذين اصطفى الخ . وهي رسالة جامعة لما ذكر من  
الأخبار والأشعار في تفضيل البيض والسود والسمر من النساء .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠ مجاميع]

نزهة العيون ، في شرح رسالة ابن زيدون — وهو اسم  
آخر للشرح المسمى : « شرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون » .  
تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن نباتة المصرى . كما وجد  
مكتوبا على النسختين رقم ٩٤ ش و ٩٥ ش منها . أنظر : شرح  
العيون شرح رسالة ابن زيدون .

نزهة القارى للدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ  
أحمد الأسكندرى المدرس بمدرسة دارالعلوم ، الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله  
الفتاح العليم الخ . وهي تشمل على حكايات خلقية ، وأخبار  
تاريخية وجغرافية ، ومقطعات شعرية ، ونماذج إنشائية ،  
ورسائل وخطب أدبية ، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء  
الأول والثانى في مجلدين ، الأول طبع مطبعة المعارف بمصر  
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والثانى طبع  
المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م .  
وضع بأسفل صفحاتها شرحا لغريبها وتعرفا بالرجال والأماكن  
الموجودين بها ، وضبط ألفاظها وزينها بجملة من صور المباني  
الأثرية وغيرها . [٣١٥١]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٤٣٨٣ و ٤٦٦٥ و ٤٦٦٦ و ٤٦٦٧]

نزهة كل حبيب ، في عجائب وقعت للملوك المشرق  
والمغرب — أولها : حديث محمد بن عبد الله القيروانى  
التاجر المضيع وصية أبيه الخ . وضعها الأستاذ : أ . هوداس  
كأنموذج يستعان به في المطالعة في اللغة العربية . وهذه الحكاية  
منتخبة من نزهة كل حبيب ، في عجائب وقعت للملوك المشرق  
والمغرب المتقدمة . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٩١ م ،  
ومعها قاموس باللغة العربية والفرنسية . أنظر : منتخبات  
عربية ، انتخبها الأستاذ : أ . هوداس .

نزهة النفوس ، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب  
اسكندربك ابكار يوس . أودع فيه من الأشعار اللطيفة ، كل  
نريدة ظريفة . وهو في المدائح والتهانى والمرائى . وأكثر ما فيه  
في مدح الحضرة الخديوية التوفيقية والاسماعيلية . وقد مدح  
فيها الأميرة السيدة خشيبار كريمة المرحوم إبراهيم باشا ،



والأميرين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجلى ساكن الجنان  
إسماعيل باشا ، عند قدومهما من نابلي الى الديار المصرية .  
كما مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهاشمي باشا ، وغيرهم  
من أمراء البيت الملكي العلوي . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر  
سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠]

نزهة النفوس ، ومضحك العيوس — تأليف العلامة  
أبي الحسن علي بن سودون البشباوي القاهري ، ثم الدمشقي  
الحنيني ، المولود بالقاهرة في سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، المتوفى  
بدمشق في يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها :  
الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، المساحي ماثبت  
من الحزن ومعدمه بإيجاد السرور الخ . جعله على شطرين ،  
الأول : في المدح والغزل وغيرهما من الجدييات ، والثاني في أنواع  
من الأقاويل الهزليات . وقد انخب من هزلياته كتابا سماه :  
”قرة الناظر ، ونزهة الخاطر“ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط  
موسى بن محمد بن يحيى بن عطيف ، فرغ من كتابتها في شهر  
ذي الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبي بكر  
ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي الخزومي  
المالكي الاسكندري ، المعروف بابن الدماميني ، المولود  
بالاسكندرية في سنة ٧٦٤ هـ ، المتوفى ببلاد الهند مسموما  
في شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد  
حمد الله الذي لا يتوجه عليه الاعتراض الخ . ذكر في أوله  
أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على شرح  
العلامة صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المسمى : بغيث  
الأدب الذي انسجم ، في شرح لامية العجم ، للطغرائي . مخطوط  
بقلم معتاد ، بخط أبي زيد بهاده ، فرغ من كتابته في اليوم  
التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشه بعض  
تقييدات للعلامة الشيخ نصر أبي الوفا الهوري . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في اليوم  
الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد معين الدين  
ابن نجم الدين بن يحيى الشافعي ، فرغ من كتابتها في شهر المحرم  
سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١ م]

نسمة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ  
علي يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البلفوري  
الأزهري المالكي مؤسس جريدة المؤيد ، المولود ببسطة  
بلفورة من أعمال مديرية جرجا ، في سنة ١٨٦٣ م المتوفى  
بمصر في صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر  
سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا  
الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم اللطائف ، وما انتظم من مشور  
الظرائف والطرائف ، في مدح وتهاني الجناب الحديوي  
التوفيق ، وغيره : من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفي الشكاية  
من الدهر ، وفي التخاميس والتشاطر ، والتضمين ، والمرمعات ،  
والمكاتبات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعة العامرة البهية ،  
لمحمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

نسيم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن  
ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ .  
أوله : أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو  
مختصر ، رتب على ثلاثين فصلا في مقاصد مختلفة من الآداب ،  
ضمنها جملة من أنواع البديع على عادته ، وأودعها أبياتا لغيره على  
وجه التضمين ، محليا جيد مشورها بالمنظوم من عقدها الثمين .  
ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفي أوله تقریظات  
لبعض الأدباء ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر  
سنة ١٣٠٢ هـ . وفي أولها التقاريط السابقة ، وبهامشها  
التقييدات المتقدمة . [٦٩٣]

• — نسخت نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٩٩٢ و ١٨٧٨ و ٦٩٧ و ٦٩٦ و ٦٩٥ و ٦٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .  
وبها مشها التقييدات السابقة .

[١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية  
سنة ١٢٨٩ هـ . وفي أولها التقریظات السابقة ، وبها مشها  
التقييدات المتقدمة .

[١٨١٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت  
سنة ١٨٨٣ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليه .

[٣١٣٣]

نسیم الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذي  
تفرد بالعظمة والكبرياء الخ . وهي رسالة تشتمل على عشرة  
فصول : في الزهد والموعظة ، وفي الشكر والاستزادة ، وفي العشق  
والحبة ، وفي العشق والحبة أيضا ، وفي البث والشكاية ، وفي الصبا  
والحبة ، وفي الحساد وأهل العداوة ، وفي العزاء والمصيبة ،  
وفي تهيبج ذوى الهممة ، وفي استئزال الرحمة والمغفرة . وختم كل  
فصل منها بجملة من الشعر تناسب معانيها مع هذه الفصول .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .

[٤٩٣]

نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهوديان شعر الأديب محمد  
سليم أفندي بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الدمشقي ،  
كان موجودا في سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : أبلغ حمد لمن أطلع  
شمس البلاغة والتبيان الخ . رتبها على خمسة أبواب : في المدح ،  
وتواريخ بعض المواليد والأبنية . وفي الغزل ، وفيه فصل من  
التخاميس والتشاطر . وفي الهجاء . وفي الرثاء وتواريخ بعض  
وفيات الأعيان . وفي المرشحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية  
بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ .

[١٥٨١]

نشر العلم ، في شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة  
جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيرى الحضرى  
الشافعى ، الشهير بجرق ، المولود بحضرموت في ليلة النصف من  
شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما في ليلة

العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ على لامية العجم .  
لمؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على الطغرائى . أوله :  
الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر في أوله أنه جرد أكثره من  
شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى ،  
المسمى : بغيث الأدب الذى أنسجم ، في شرح لامية العجم ،  
واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر على ما يتعلق بشرح  
القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح  
معانيها . مخطوطة بقلم معناد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع  
من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ .

[٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .

[١١٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .

[٣٩٨٩ و ١١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .

[١٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط عشرين بن فرغل  
جاد الله الفرغلى البوتيجى . فرغ من كتابتها في يوم الخميس  
الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ .

[٢١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .

[٣٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد .

[م ٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد بن حسن  
ابن كوع . فرغ من كتابتها في يوم الخميس غرة شهر رجب  
سنة ١١٣٤ هـ .

[٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة في يوم الأحد آخر شهر  
شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معناد ، بخط  
هادى بن يحيى بن قاسم العيسى .

[١٠٨ مجاميع م]

نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بجامع  
التسوارينج — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن  
محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى ، المولود بالبصرة في ليلة

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٢٧ هـ، المتوفى ببغداد في ليلة الاثنين لخمس بقين من شهر المحرم سنة ٥٣٨٤ هـ. أوله بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوى ... من أفواه الرجال وما دار بينهم الخ . ذكر في أوله : انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء ، علماء أدباء ، قد عرفوا أحاديث الملل ، وأخبار الممالك والدول ، والأمم ومعاييرهم ، وفضائلهم ومثالبهم ، وعجائب أخبار الملوك والكتاب والوزراء ، والسادة والبخلاء ، وذى الكبر والخيلاء ، والأشراف والظرفاء ، والمحترفين والجلساء ، والمحادثين والتدما ، والأذكياء والأشقياء ، والكرماء والسفهاء ، والخلعاء ، والمتكلمين والعلماء ، والمتأدبين والأدباء ، والمترسلين والفصحاء ، وغير ذلك : من ضروب أحاديث أهل الخير والشر ، والنفع والضر ، وسكان المدر والوبر ، والبدر والحضر ، شرقا وغربا . فوجد ما كان في حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل ، فأثبت في هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك ، وأتبعه بما بحث على قراءته من شعر متأخر من المحدثين ، أو مجيد من الكتاب والمتأدبين ، أو كلام منثور لرجل من أهل العصر ، أو رسالة أو كتاب بديع المعنى أو حسن النظم والنثر ، ممن لم يكن في الأيدى شعره ولا أثره ، ولا تكرر نسخ ديوانه ، ولا ترددت معاني إحسانه ، وما فيه من مثل طرى ، أو حكمة جديدة ، أو نادرة حديثة ، أو فائدة قريبة المولد ، وغير ذلك من ضروب العلوم والآداب . رتبته على أجزاء . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢١ م . عن تصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المستر . ذ . س مرجليوث . ويلىه فهرس لما وجد في هذا الجزء من الأعلام ، وآخر لما فيه من الحكايات ، ثم ترجمة المؤلف ، ونبذة في تاريخ هذا الكتاب . [٤٣٧٢]

### نشوة الارتياح ، في بيان حقيقة الميسر والقдах —

تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرازق ، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى ، المولود في سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر في شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . ودفن بمشهد السيدة رقية . أولها : الحمد لله فاتح أقال الغوامض الخ . وهى نبذة صغيرة ضمنها الفسر والإبانة عن مضارب ألفاظ وقعت في تفسير قوله تعالى : «ويسألونك عن الخمر والميسر الى آخر الآيات» من كتاب التفسير

لالامام الحافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر ، المعروف بالبقاعى في كتابه المسمى بنظم الدرر ، في تناسب الآى والسور ، مما ذكره من اختلاف العلماء في تحقيق الميسر وعدد أنصبا الجزور واختلافهم فيه على مزا الأعصار . فرغ من إتمامها في مجلس واحد من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٦ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

### نشوة السكران ، من صهباء تذكار الغزلان — تأليف

العلامة السيد صديق بن حسن حان بن على البخارى القنوجى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . أولها : نحمد من زين رياض الوجوه ، بترجس اللحاظ ورد الحدود الخ . بين فيها العشق والعشاق ، وما يتصل بذلك من تصورات الصبوة والهيان . اختصرها من ديوان الصباية العلامة أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى جملة المغربى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ . ومن "تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق" للعلامة الأديب داود بن عمر الأكمه الانطاكى نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨ هـ . ورتبها على مقدمة وفصول وخاتمة . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٩٩]

### النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى

صادق الرافعى أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو يشتمل على مقدمة النشيد وتقدمته الى الأمة المصرية ، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعى ، وعلى النشيد ، وعلى مقالتين للأستاذين : حافظ عامر أفندى ، وصادق أفندى عنبر ، وعلى لحن نهضة مصر وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . بأولها صورة تمثال نهضة مصر ، للتال المشهور محمود مختار أفندى . [٤٢٤٣]

### النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود

ابن عمر الزمخشري . أنظر : الكلم النوايح .



النصح المبين ، في محفوظات البنين — تأليف الأستاذ الأديب على أفندي فكرى أمين دارالكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة من النظم والنثر ، تشتمل على حكم وأماشيد من أقوال الحكماء والأدباء ، فى اتباع الفضائل ، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦ م . [٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وفتح قريب — وهو شرح للعلامة الشريف محمد المعروف بكبريت ، على المنظومة الميمية ، التى أنشأها الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محى الدين الحلبي الشافعى ، فى تاريخ وفاة جده عبد الكريم ، التى أولها :

بشراك يا من صار جار الكريم \* بطيب عيش أنت فيه مقيم  
أوله : الحمد لله الذى شرح صدر الانسان بالبيان الخ . تكلم عليها من جهة اللغة ، والاعراب ، والعروض ، والمعنى ، والمحسنات البديعة . وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات والطائف ، والموائد الأدبية التى نقلها من كتب الأدباء والعلماء ، ودواوين الشعراء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن قاسم الحلبي ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ هـ . بها ترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٢١٥٧]

نصرة السائر ، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين

خايل بن أيبك الصفدى الشافعى ، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى فطر عقول البشر متغايرة الخ . قال فى أولها : ان عز الدين بن أبى الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "الفلسك الدائر ، على المثل السائر" . أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر ، ووجدته قد أغفل كثيرا ، وأخذ قليلا ، فأحييت أن أنتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبى الحديد ، وأوردها فى هذا الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يعقوب الدهلوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٢]

نصيحة الاخوان ، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبي ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

إعترل ذكر الأغاني والغزل \* وقل الحق وجانب من هزل  
وهى فى الحكم والآداب . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . ويلها قصيدة بأثية نبوية لابن كميل . أولها :

لمهبط الوحي حق اترحل النجب \* وعند هذا المرحى ينتهى الطلب  
[٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . أنظرها فى فهرس الميقات رقم ٣٣ م .

واظر : التحفة الندية ، شرح اللامية الوردية . وتنجيس لامية ابن الوردى ، للشيخ الملاح . وتنجيس آخر عليها ؛ للشيخ عبد الجليل المصرى . وشرح لامية ابن الوردى ، لنجم الدين محمد بن جابر القرشى المعروف بابن الشيخ . وطاراز الأدب ، فى تنجيس وتشطير أدبيات العرب ، لمحمود كامل أفندى فريد . والعرف الندى ، فى شرح قصيدة ابن الوردى . وفتح الرحيم الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان ، ومرشدة الخلالان .

نصرة الاغريض ، فى نصرة القريض — تأليف العلامة

أبى على المظفر بن السعيد أبى القاسم الفضل بن أبى جعفر يحيى بن أبى عبد الله جعفر العلوى الحسينى ، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ هـ . أولها : الحمد لله الباهرة آياته ، القاهرة سطواته الخ . ألفها للوزير محمد بن العلقمى ، ورتبها على خمسة فصول : الأول فى وصف الشعر وأحكامه ، وبيان أحواله وأقسامه . والثانى فى بيان يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز ، وما يدرك به صواب القول ويجوز . والثالث فى فضل الشعر ومنافعه وتأثيره فى القلوب ومواقفه . والرابع فى كشف ما مدح به وذم بسببه ، وهل تعاطيه أصلح ، أم رفضه أوفر وأريح . والخامس فى بيان أن يتوقاه الشاعر ويتجنبه ، ويطرحه ويتطلبه ، فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ هـ . مخطوطة بقلم تعليق ، وبها نقص قليل من آخر الفصل الخامس . وأولها محلى بالذهب ، ومجدولة كذلك . [١٨٦٥]

نصرة البهار ، في محاوره الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد أفندي بن محمد المبارك الجزائري ، دمشق . أولها : الحمد لله الذي أطلع الشمس ضياء والقمر نورا الخ . وهي مقامة أدبية ، أودعها غررا من بنات الأفكار ، في اختلاف الليل والنهار ، وما أودعه الله في ساجاتها من دقائق الحكم والأسرار . أبرزها في معرض المحاوره ، وتخلص في جميعها الى مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسني الجزائري .  
الدمشق المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطي ، المولود في مدينة منفلوط بالوجه القبلي في سنة ١٨٧٦ م ، الموافقة سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهي تشتمل على مختار ما كتبه من الرسائل في جريدة المؤيد وغيرها من الجرائد اليومية ، تحت عنوان : النظرات وغيره من العناوين ، وما كتبه من الرسائل ولم ينشره ، وما نظمه من المقطعات والقصائد الشعرية متفرقا في الجرائد والمجلات . في ثلاثة مجلدات : الأول والثاني طبع مطبعة المعارف بمصر ، من سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م الى سنة ١٣٣٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . والثالث طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات في تاريخ الأدب الأندلسي — وهي مجموعة محاضرات أدبية تاريخية ، ألناها في الجامعة المصرية الأديب كامل كيلاني أفندي الموظف بوزارة الأوقاف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تقييدات ، لجامعها المتقدم . [٤٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية في شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكي أبي شادي — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجداوي أفندي . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣٦٢]

نظم الدر — وهي النائية الكبرى ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي حفص عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى بالقاهرة في يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى سنة ٥٦٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :  
سقتني حيا الحب راحة مقلتي \* وكأسي يحيا من عن الحسن جلت  
طبع مدينة فيينا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة وترجمة ، للسيو يوسف همر . [٣٤٦]

وانظر : شرح النائية الكبرى لابن الفارض ، للشيخ داود القيصري . وشرح النائية الكبرى ، للشيخ محمد أمين البخاري ، المعروف بأمير بادشاه . وشرح النائية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . وكشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر .

نظم الدرر ، في الحكم الغرر — تأليف العلامة الشيخ علي بن حسام الدين ، الشهير بالمتقي الهندي المكي ، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الحكيم الحكم الخ . جمع فيه بين تحابي : « أطواق الذهب ، في المواعظ والخطب » : لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . و : « أطباق الذهب ، في الوعظ والنصيحة » ، والخطب الفصيحة » . لشرف الدين عبد المؤمن بن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربي الأصفهاني ، المعروف بشوروه . وابتدأه بذكر خطبة أطواق الذهب ، ثم خطبة أطباق الذهب ، كما وردا في الأصل . ورتب ما ذكر فيها من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في غرة شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٥ هـ في مكة المشرفة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]



نظم السلوك — وهي التائية الصغرى ، لشرف الدين أبى حفص  
عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الجوى الأصل المصرى  
المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم  
الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٥٧٦ هـ بالقاهرة ، المتوفى بها  
فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ .  
ودفن بسفح المقطم قربا من قلعة الجبل . أولها :  
نعم بالصبا قلبى صبا لأحبى \* فاحبذا ذاك الشذا حين هبت  
ضمن كل بيت منها صنائع لفظية ، وبدائع شعرية ، وسلك فيها  
طريق التغزل ، وبين فيها طريقة السالكين . مخطوطة بقلم  
نسخ ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوى ، كتبها بالأزهر  
الشريف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة  
مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

نظم العقود ، فى كسر العود — وهى منظومة للنجاحا يوسف  
أكوب المصرى المنشأ ، رئيس معلى اللغة الفرنسية بباريس .  
ترجمها نظما من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الكبير  
رفاعة بك بن بدوى رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ .  
وهى فى التشبيب والغزل ، والحنين الى الأوطان ، وفى الفخر ،  
وفى مدح مصر وخديوها السابق ، الخديوى محمد باشا توفيق .  
أولها :

بينما قد خرجت من عند سعدى \* حيث منها بالوصل قد نلت قصدا  
فرغ من ترجمتها فى العشر الأواخر من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ .  
طبع مطبعة دوندو دورى بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ هـ .  
وفى أولها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة  
تاريخية ، ويلها بعض تفسيرات كالشرح عليها . [١٢٢١]

نظم اللآل ، فى الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة  
عبد الله باشا فكرى ، ناظر المعارف العمومية المصرية ، المولود  
فى سنة ١٢٤٩ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله :  
يقول عبد الله فكرى حامدا \* لربه مبتدئا وعائدا  
ذكر فى أوله أنه طلب منه ولى عهد الحكومة المصرية فى عهد  
ساكن الجنان الخديوى محمد توفيق باشا الأنخم ، أن يجمع له  
بعض أبيات من الأمثال والحكم ، وبعض جوامع الكلم .  
فقام بما كلف به ورتب أوائلها على حروف المعجم لتكون زينة  
فى المسامرة ، ومرشدة لمحاسن السجايا الفاخرة ، وفائدة لخيرات

الدنيا والآخرة . رتبها على أبواب ، والتزم ألا يتقص كل  
باب منها عن خمسة عشر بيتا ، ثم لا حد لزيادته ، مراعىا ترتيب  
مابعد الحروف الأوائل من الأبيات فى كل باب . طبع المطبعة  
العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١٠ هـ .  
[١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧٢]

نظم اللآلى ، للخبز الشمالى — وهو المطران جرمانوس رئيس  
أساقفة حلب ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٥ م . أوله إن أرحب  
ما يترتب على الانسان ، وأولى ما يترطب به اللسان ، هو الحمد الخ .  
وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات . يشتمل على جملة قصائد  
نظمها فى التهاني ، والمدائح ، والمرثى ، وتوارىخ المواليد  
والوفيات ، وغير ذلك . وختم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت  
فى حقه . ورتبها على حروف المعجم . وابتدأه بقصيدة فى مدح  
المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثمانى ، وفى تهنئته  
بعيسى ميلاده وجلوسه . طبع المطبعة المارونية بحلب  
سنة ١٨٩٥ م . وفى أوله صورة فتوغرافية للطران المتقدم .  
[٤٤٦٠]

نظم مولد النبى عليه الصلاة والسلام — للعلامة جعفر  
ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرزنجى المدنى ، المتوفى  
فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوله :

فى الذكر بامم الله توجت السور \* وبه أتوج خير ميلاد أغر  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ جميل ، بخط حافظ أمد ،  
المعروف بخلوصى ، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده افندى .  
فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ هـ . [١٢٧٧]

النعم السوانغ ، فى شرح الكلم النوانغ — وهو شرح للعلامة  
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ .  
على الكلم النوانغ ، فى الزجر والمواعظ ، للامام أبى القاسم محمود  
ابن عمر بن محمد بن عمر الزنجشرى الخوارزمى ، المولود فى يوم  
الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ ، المتوفى



ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ بيجرجانية خوارزم . أوله : إن خير ما لم  
تزل إليه نعام القلوب زفافه الخ . وأول الكلم النوايع : اللهم  
إن مما منحتني من النعم السوابغ ، إلهام هذه الكلم النوايع الخ .  
طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد الخوانكي ،  
فرغ من كتابتها في يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية  
سنة ١٠١٨ هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، بخط محمد راشد ، فرغ  
من كتابتها في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر  
سنة ١١٦٥ هـ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معناد ، تمت كتابة في اليوم  
السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ هـ .  
[٤٠٦١]

نعمة الناي ، في نعمة الشاي — وهي منظومة همزية ، للشيخ  
علي عبد الحق ، المعروف بالقوصي ، أنشأها في الحكم والنصائح ،  
والأخلاق الأدبية ، وفي آداب المسامرة . أولها :  
بدأت بكل عجز عن ثناء \* فحق القدر بمنع الوفاء  
أنظر : ذكرى مس الطائف ، في لطائف تقوى شارب الشاي  
بالطائف .

النفاث الدرية — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن  
عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد ، الشهير بالسيوطي  
المالكي الجرجاوي ، المولود في شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ .  
المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية ،  
على الديوان المسمى : بالدرة المصرية ، للسيد أحمد بك الماجدي  
صاحب جريدة المعتمد ومحررها بمصر ، الذي رتبته على الحروف  
الهجائية . أوله :

أبسر عينك قد وصلت بكائي \* أم بالدلال قطعت وصل رجائي  
أم بالصدود أطلت فيك تولي \* أم بالمحاذ صرمت حبل دوائي  
رتبه على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية بمصر .

[٣٢٩٦]

النفاث ، لأولاد المدارس — لم يعلم جامعه . وهو كتاب  
يشتمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبد علمية وحكومية ، متعجة  
من كتب شتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوله :  
القسم الأول حكايات ونوادير الخ . قصد به أن يرغب الأحداث  
في المطالعة والتمرين على القراءة . رتبته على ثمانية أقسام : القسم  
الأول في الحكايات والنوادير ، والثاني في الخرافات ، والثالث  
في تراجم بعض الأعلام ، والرابع في فصول تاريخية ، والخامس  
في نبد علمية ، والسادس في أمثال للامام علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع في الأشعار ،  
والثامن في المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م .  
[٤٥١٩]

النفاثات — وضعها العلامة كربلوف شاعر الصقالبة على طريقة  
كتاب كليلة ودمنة ، لبليبا الفياسوف الهندي ، سالكا مذهبه  
في روايتها على ألسنة الطير وأفواه البهائم ، تعريضا وتلهيحا ، الى  
هزل يراد به جد ، تنزيها للنفوس وترويحاً لها . ونقلها الى اللغة  
العربية الأستاذ رزق الله حسون . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م .  
ويلها ذيل لها ، للعرب ، ضمنه بعض نظم ، أيام الشدة التي  
أصابته في غربته ، في تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر  
محي الدين ، وفي رحلته الى بلاد القوقاس ، والى بيروت ،  
وفي الحنين الى الأوطان ، وما لاقاه في الاعتقال وغير ذلك .  
[٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٦]

نفاثات محزون ، في الحب الطاهر — تأليف الأديب حامد  
القرضاوي افندي الموظف بوزارة الحرب . وهي خواطر أدبية ،  
في حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين .  
طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م .  
[٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

النفاثات الأدبية ، من الرياض الحموية — وهو ديوان  
العلامة علي بن محمد بن علي بن عبد الله علاء الدين بن ملك  
الحوي ثم الدمشقي الفقاع الحنفي ، المولود بحماة في سنة ٨٨٤ هـ ،  
المتوفى في شهر شوال سنة ٩١٧ هـ . ودفن بمقبرة باب الفراديس .

السيد مصطفى البكري الصديق ، لرسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، في بيان أن التصوف هو التخلق بالأخلاق الحميدة ، والعمل بالسنة النبوية ، وفي الرد على من أدعى التصوف وليس من أهله . أولها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود \* الواحد المنزه المعبود  
ثم يلي ذلك صورة سؤال أرسله بعض علماء الهند الى المؤلف وجوابه عليه ، وهو فيما يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك في حال الذكر . ويلها بعض تقریظات لبعض الفضلاء .

[٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاثة مجلدات . [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٠]

النفحات المدنية ، في المدائح المصطفوية — وهوديان

للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر ابن عبد الله الميرغني المكي شيخ الطريقة الميرعية ، كان موجودا في سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذي جعل راحة القلوب ، بمدح الحبيب المحبوب الخ . وأورد فيه جملة قصائد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مما تنشد في المجامع والدواوين ويستأنس بها في محاضر الذكر ، مشيا وجلسا ووقفا . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر .

[٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الحلبي بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .

[١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع الفصول البديعة ، والمقالات

اللطيفة ، والحكم النيرة ، للكاتبين الأديبين المرحومين : (أنيسة ، وعفيفة) كريمي الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخوري الشرتوني اللبناني اللغوي المشهور . ولدت المرحومة السيدة أنيسة في بيروت في يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م . وتوفيت في ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م .

أولها : الحمد لله الذي أحسن بديع قدرته خلق الانسان الخ . جمع فيه ما سمحت به قريحته من الشعر : في المدح ، والغزل ، والنسيب ، والمعنى النادر . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . وفي أوله ترجمة الناظم ، ثم ترجمة جده علاء الدين بن ملك المذكور .

[١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهوديان الأديب موسى شاكر الطنطاوي .

ضمنه جملة قصائد خيالية : في مناجاة الطبيعة ، وفي الحياة ، وفي مناجاة الفؤاد ، وفي حديث المنام ، وفي الوطنيات والاجتماعيات ، وغير ذلك . الموجود منه ، الجزء الأول . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفي أوله لمحة للناظم ، في فضل الشعر والشعراء . وفي أوله صورة فتوغرافية ، للاستاذ محمد أمين بك واصف مدير القليوبية سابقا .

[٢٢٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٢٩]

النفحات الشاذلية ، في شرح البردة البوصيرية —

وهو شرح للعلامة الشيخ حسن العدوي الحجازي ، المتوفى في شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله : الحمد لله الذي أبرز من نور جماله نورا أفتبست منه حقائق الكائنات الخ . ابتدأها بمقدمة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وما يتعلق بذلك ، من ابتداء نور طلعته ، الى انتهاء هجرته ، ثم أورد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كله عليه الصلاة والسلام ، ورتبها على مائة أبواب : في الترغيب ، والترهيب ، ومكارم الأخلاق ، وكرامات الأنبياء ، وغير ذلك . وفرغ من تأليفها في ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، الأول طبع حجر بمصر ، والثاني طبع حروف بمصر أيضا في سنة ١٢٩٧ هـ . وبها مش الجزء الثاني منها ، شرح العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل النابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . المسمى الطلعة البدرية ، على القصيدة المضرية ، للبوصيري المتقدم . أوله : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسلينا على جميع الأنبياء الخ . ثم يليه نظم العارف بالله تعالى .

ضرغام، المعروف بالطرائفي من أدباء النصف الثاني من القرن التاسع . أوله :

أحبة قلبي عللوني بنظرة \* مدائي جفاكم والوصال دواني  
ذكر في أوله : أن ملتزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن  
عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعي الفاروق الطرابلسي ،  
لما سئح له جمع ما ورد من المدائح النبوية في كتاب سماه :  
« الذخيرة المحمدية » ظهر له قصائد هذا الديوان موسومة  
بالقصائد الطرائفية ، موقوفة النسبة على الامام الطرائفي ، الذي  
الترم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا ، عشرة منها في الغزل  
وعشرة في المدح ، وأرجحها بصفات النبي صلى الله عليه وسلم .  
ورتبها على حروف المعجم . ولما لم يقف على سماها عند  
طبعه ، وضع لها هذا الاسم ، وابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله  
الذي أعلى شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاغة  
بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . عن بطبعه وتصحيحه الشيخ  
محمد رشيد الرافعي الفاروق المذكور . وذيله بقصيدة تسمى :  
بمدحة التحفة الحميدية ، في منحة الآثار المحمدية . أولها :

بمطلع باهي حسن من سكنوا الحمى \* غدوت أخا وجد أهيم نتما  
وترزحواشيه بالقصيدة المسماة : تعطير الوجود ، بمدح صاحب  
المقام المحمود ، العلامة السيد عبد القادر افندي الحسيني  
الأدهمي . التي أولها :

أسنا البرق لاح منه ضياء \* فاستنارت بنوره الفيحاء

[١٣١٤]

وانظر : أبقار الأفكار ، في مدح النبي المختار .

نفح العبير ، في مدح البشير النذير — وهو ديوان  
في المدائح النبوية ، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسيني ،  
الشهير بالسنان . رتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الصدق  
الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . ويليه توشيح بديع في توحيد  
الله تعالى ، ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ، للناظم المتقدم .  
وفي أسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [٥٠٥٨]

[٥٠٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

نفحة الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ناصيف بن  
عبد الله اليازجي المسيحي اللبناني ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ .  
أولها :

فقا بين الثنية والمصلى \* على جبل دنا حتى تدلى

ولدت المرحومة السيدة عفيفة في الخامس والعشرين من شهر  
أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت في صباح يوم الثلاثاء السادس  
من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمعه الأديب توفيق حسن  
الخورى الشرتوني مما نشر في الجرائد والمجلات من إنشائهما  
نثرا ونظما ، في فنون أدبية متنوعة ، وابتدأها بملخص ترجمتهما  
وتاريخ حياتهما . طبع المطبعة اللبنانية . جبريروت « لبنان »  
سنة ١٩٠٩ م ، وفي أولها صورة الآنتين المذكورتين .

[٤٢٢٢]

نفح الأزهار ، في منتخبات الأشعار — وهو ديوان

الأديب شاكر البتلوني ، كان موجودا في سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :  
الحمد لله الذي جعل الشعر مضمار البديهة واللسن الخ . قسمه  
إلى عشرة أبواب : في الغزل ، وفي المدح ، وفي الحكم ،  
وفي الحماسة ، وفي الفخر ، وفي العتاب ، وفي الزهريات ،  
وفي الخمرات ، وفي الرثاء ، وفي التاريخ . طبع المطبعة الأدبية  
ببيروت سنة ١٨٩٩ م .

[١٥٥٥]

[١٥٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢١ هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٠٣ م .

[٣٩٦١]

نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر

وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة  
الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن  
ابن أبي العيش بن محمد الشهير بالمقرئ المغربي المالكي الأشعري  
التلمساني المولد والمنشأ نزيل فاس ، ثم مصر القاهرة ، المتوفى  
في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتب على قسمين ،  
كل قسم يشتمل على أبواب ، وفرغ منه عشية يوم الأحد  
السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه  
أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامي إلى سقوطها ، وأتى  
فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها ، وما قالوه من الأشعار  
والموشحات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفح الطيب ، من مدح الشفيح الحبيب — وهو ديوان

المشهور بالقصائد الطرائفية ، للعلامة الشيخ عبد الكريم بن



ضمنه جملة قصائد : في المدائح ، والتباني ، والثناء ، وتواريخ  
تقاليد المناصب ، والمواليد ، والمباني ، وغير ذلك . وأبداه  
بمدح المرحوم الطيب الذكر ، محمد سعيد باشا عزيز مصر حين  
جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة العمومية  
ببيروت سنة ١٨٦٤ م . [٤٧١٥]

نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على :  
« ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا » . لقاضى القضاة أحمد  
ابن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . تأليف  
الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن  
محمد محب الدين بن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى ، الحوى  
الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ .  
المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ .  
أوله : أنزه الله وأسبحه ، وأسأله التوفيق ، واستمنحه حامدا له  
تعالى بأسمائه الخ . رتب على ثمانية أبواب : الباب الأول  
فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثانى فى نوادر أدباء  
حلب . والباب الثالث فى نوايغ بلغاء الروم . والباب الرابع  
فى طرائف ظرفاء العراق والبحرين . والباب الخامس فى لطائف  
لطفاء اليمن . والباب السادس فى نجائب نبغاء الجاز . والباب  
السابع فى غرائب نبهاء مصر . والباب الثامن فى تحائف أذكاء  
المغرب . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط  
عبد العزيز محسن . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء بقين  
من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٤ هـ . [١٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن عمر  
الحوى ثم الدمشقى . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الثانى  
سنة ١١٨٨ هـ . [١٥٤م]

وانظر : ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة ، كلاهما  
للؤلف . وانظر أيضا : مختارات نفحة الريحانة .

نفحة الطيب ، فى ذكر محاسن الحبيب — وهى مزدوجة  
الشيخ شمس الدين السمر باوى القرغلى ، التى مدح بها الأمير  
حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع  
المزدوجات .

النفحة المدنية ، والمنحة البهية ، بشرح المقامة الهويدية —  
التي أنشأها العلامة الشيخ أحمد الهويدى ، فى مدح الشيخ  
أبى إسماعيل أحمد الباهى . وهذا الشرح للعلامة الشيخ عمر  
ابن محمد الشهير بنجوج ، المؤذن بالمنازة الرئيسية ، بالحرم النبوى  
بالمدينة المنورة ، وهو من علماء آخر القرن الثانى عشر ، كان  
موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوله : أحمد أحمد الفعّال ،  
جميل العوائد الكبير المتعال الخ . ابتدأه بمقدمة فى بيان السبب  
الداعى لتأليف هذا الشرح ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء  
غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مغربى .  
[٣٣٧]

نفحة الورد ، من أحاديث صاحب الحمراء : ( جريدة  
يومية تصدر بلبنان ) — وهو أبو الفضل الوليد بن  
عبد الله بن طعمة اللبناى من أعيان القرن الرابع عشر ، وهى  
مجموعة مقالات نثرية وشعرية فى مختلف المواضيع الخيالية .  
وهى : الحديث شئون ، ودم الأخوين ، ودمع الأخنتين .  
واللوزة المزهرة ، وبنت الجبل ، والعصفورة السجينة ، والقلب  
الملتب ، وقلبان عربيان ، واليتيم ، وماذا أحب ، ونجوى  
نهر الأمازون ، ولبلة أرق ، وصبيحة دجن ، والعربية على قبر  
المأمون ، واستقلال اليونان ، والجرء ، وحلم فى روضة عبد القادر  
بطل الجزائر ، ومن الشاطئ الى الشاطئ ، وعلى الرمل ، ولبلة  
فى البحر ، وحبا للريسة . طبع مطبعة البريد برىدى جانير  
بأمريكا سنة ١٩١٦ م . [٢٥٨١]

نفحة الين ، فيما يزول بذكره الشجن — تأليف العلامة  
الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى البنى الشروانى من علماء النصف  
الأول من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أحمد الذى  
حلى البلاء من عباده بحلية اللطائف الخ . وهى مجموعة تشتمل  
على ما تميل اليه الطباع : من حكايات رشيقة ، وروايات  
أنيقة ، ومناظرات وأشعار رائقة مطربة ، وغرائب حكم ،  
وأمثال عقود ، انتخبها من كتب الأدباء ، ودراوين الشعراء ،  
ورتبها على خمسة أبواب ، راعى فيها الإيجاز لا الإطناب ،  
وحمله على تأليفها وترتيبها العلامة المستشرق الشهير متى لمزدن .  
مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .  
[٩٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٩٤٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بندر كلكتة بالهند سنة ١٢٩٨ هـ .  
الموافقة لسنة ١٨٨١ م . وفي أولها تقريران لبعض العلماء ،  
أحدهما باللغة العربية ، والثانيهما باللغة الفارسية . [١١٧٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م .  
[٣٠٣٨]

**التقائض بين جرير والفرزدق** — جمع الامام اللغوي  
أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي مولى بني تميم ، الشعوبي الخارجي ،  
المولود في سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ . أولها بعد  
الديباجة : كان السبب الذي هاج التهاجي بين جرير بن عطية بن  
حذيفة الخطفي ... وبين الفرزدق ، واسمه همام بن غالب الخ .  
وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع في شعرهما من التقاض  
في الهجاء وغيره من فنون الشعر . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ  
علي سالم . فرغ من كتابتها في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى  
الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٢٠]

— نسخة أخرى منها ، في أربعة مجلدات . طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م .  
ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة في ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وأثر عرق .  
[١٨ ش]

**نقد الشعر** — تأليف العلامة أبي الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة  
الكاتب البغدادي . أوله : قال أبو الفرج قدامة بن جعفر :  
العلم بالشعر ينقسم أقساما : فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه .  
وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطععه . وقسم ينسب الى علم  
غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم  
ينسب الى جيده وروايته . وقد عني الناس بوضع الكتب  
في القسم الأول وما يليه الى الرابع عناية تامة ، فاستقصوا أمر  
العروض والوزن ، وأمر القوافي والمقاطع ، وأمر الغريب

والنحو ، وتكلموا في المعاني الدال عليها الشعر ، وما الذي يريده  
بها الشاعر . ولم أر أحدا وضع في نقد الشعر وتخليص جيده  
من رديته كتابا ، وكان الكلام عندى في هذا القسم أولى بالشعر  
من سائر الأقسام المعددة الخ . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه  
سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٩٢ و ١٨١٧ و ٩٨ ش]

**النكات المتخذة ، للأذهان المشحذة** — وهي رسالة ،  
للعلامة السيد محمد شمس الدين القاضي بمكة المشرفة ثم بدمشق  
الشام ، المدعو بابن المدانيوى . شرح فيها ما أورده الامام  
أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ، الشهير  
بالمقرئ المغربي المالكي نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ .  
في كتابه المسمى : «نقح الطيب» من غصن الأندلس الرطيب»  
من الأبيات الأربعة ، التي نسبها الى الأديب الشاعر أبي جعفر  
الأليبري الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . التي أولها :  
غزال قد غزا قلبي \* بالحساظ وأحداق

وضمنها ما ذكر فيها من الأغااز الأدبية ، مخطوطة . أنظرها مع  
«روض الأخيار» المنتخب من ربيع الأبرار» . رقم ٤١ م .

**نكت الحميان ، في نكت العميان** — تأليف العلامة  
صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي الشافعي ،  
المولود في سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في اليوم العاشر من شهر  
شوال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار  
وهو يدرك الأبصار ، ولا يحتاج في تدبير ملكه الى المؤازرين  
ولا الى الأنصار الخ . قال في أوله : وبعد ، فاني لما وقفت  
على «كتاب المعارف» لابن قتيبة رحمه الله تعالى ، وجدته قد  
ساق في آخره فصلا في المكافيف ، فعلة فيهم أبا حنيفة ، وهو والد  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وأبا سفيان بن حرب ، والبراء  
ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وكعب بن مالك الأنصاري ،  
وحسان بن ثابت الأنصاري ، وعقيل بن أبي طالب ، وأبا أسيد  
الساعدي ، وقتادة بن النعمان ، وأبا عبد الرحمن السلمي ، وقتادة  
ابن دعامة ، والمغيرة بن مقسم ، وأبا بكر بن عبيد الرحمن بن  
الحارث بن هشام ، والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله  
عنه الخ . ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن



فالمقدمات فيما يتعلق بهذا الكتاب : من اللغة ، والاشتقاق ، والتصريف ، والاعراب . وفي حـد العمى أو الأعمى ، والتفاضل بين السمع والبصر ، وهل للأعمى حظ في الرؤيا أم لا ، وفيما يتعلق بالعمى من علم تعبير الرؤيا . وفي أن الأعمى هل يبصر ملك الموت أم لا . وفي أن العميان أكثر الناس نكاحا . وفي فوائد تتعلق بالأعمى أو العمى . وفي تفسير آيات وردت في الأعمى . وفيما ورد في الأعمى والعمى من الأخبار والآثار . وفي تقرير جواز العمى على الأنبياء . وفيما يتعلق بالأعمى من الأحكام القرعية ، مما يخالف فيها البصراء . وفيما يعتقده المنجمون في سبب عمى المولود . وفي نوادر العميان ، وفي شعرهم ، وما قيل فيهم من الغزل وغيره . والنتيجة الخاتمة لهذه المقدمات ، في ذكـاء العميان ، وطرف أخبار تدل على ذكائهم ، رتب ما ذكر فيها من الأسماء على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن محمد ، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩١١ م . وقف على طبعتها ، ووضع لها فهرسا ومقدمة برسم أعضاء المؤتمر الدولي الرابع لتحسين حالة العميان بمصر — الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أسرار مجلس النظائر سابقا الموجود الآن . في سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٥٨٣ و ٤١٣٧ و ٣٤٦٥]

نهاية الأرب ، في فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري المصري الكندي ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله : الحمد لله رافع السماء وفاتق رتقها ، ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، ألفه في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ورتبه على خمسة فنون : الأول في السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلي ، وفيه خمسة أقسام . الثاني في الانسان وما يتعلق به ، وفيه خمسة أقسام . الثالث في الحيوان الصامت ، وفيه خمسة أقسام . الرابع في النبات . وفيه أربعة أقسام ، وذيله بقسم خامس في أنواع الطب . الخامس في التاريخ وفيه خمسة أقسام . أنظره : في فهرس الموسوعات .

ابن علي بن الجوزي رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا في آخر كتابه : « تلييح فهوهم أهل الأثر ، في سمية العميان الأشراف » قال : فن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، ويعقوب ، وشعيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب ابن هاشم ، وأميه بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكناب ابن مرة ، ومطعم بن عدي . ومن الصحابة رضي الله عنهم : البراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم ابن أبي العاص ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن يربوع ، وأبو سفيان صخر بن حرب ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن العباس ، وعبد الله بن عمير ، وعبد الله بن أبي أوفى ، وعبد الله بن أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : عطاء بن أبي رباح ، وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وقتادة بن دعامة ، وأبو عبد الرحمن السلمي ، وأبو هلال الراسبي . فا زاد على ابن قتيبة إلا يذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير . وكان يمكن ابن الجوزي ، رحمه الله ، الزيادة على ذلك بأضفاف مضاعفة ، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته ، لأن ابن قتيبة توفي في سنة ٢٦٧ هـ . وابن الجوزي توفي في سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعوا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان ، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى . ورأيت أبا العباس أحمد ابن علي بن بانه قد ذكر في كتابه : « رأس مال النديم » أشراف العميان ، فقال : شعيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما ، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن هاشم ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأميه بن عبد شمس ، وكان أعور ، والحكم بن العاص . ثم عد بعد ذلك ثمانية عشر من أسمائهم ، وقال : هذا جملة من رأيته قد ذكره في كتابه . وللخطيب أبي بكر خطيب بغداد جزء جمعه في العميان ، ولم أره الى الآن . وجرى يوما في بعض اجتماعي بجماعة من الأفاضل ذكر فصل استطردت بذكره ، في شرح لامية المعجم ، ذكرت فيه جماعة من أشراف العميان ، فقال لي بعض من كان حاضرا : لو أفردت للعميان تصنيفا تخصمهم فيه بالذكر ، لكان ذلك حسنا . فحدثني ذلك الكلام ، وهزت عطفني نشوة هذا المدام ، على أن عزمت على جمع هذه الأوراق ، في ذكر من أمكن ذكره ، أو وقع الى خبره ، ورتبته على مقدمات ونتيجة :



نهاية الأرب ، من شرح معلقات العرب — وهو شرح ،

للعلامة السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعماني الحلبي ، على  
المعلقات العشر . أوله : الحمد لله الذي جعل الأدب حلية  
الأدباء الخ . وهذه المعلقات هي : معلقة امرئ القيس بن  
حجر الملقب بالملك الضليل . ومعلقة طرفة بن العبد البكري .  
ومعلقة زهير بن أبي سلمى المزني . ومعلقة لبيد بن ربيعة العامري .  
ومعلقة عمرو بن كلثوم . ومعلقة عنترة بن شداد العبسي .  
ومعلقة الحارث بن حلزة اليشكري . ومعلقة النابغة الذبياني .  
ومعلقة أبي بصير ميمون بن قيس ، المعروف بالأعشى الأكبر .  
ومعلقة عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المعنى  
بعبارة مختصرة ، وقدم بين يدي كل معلقة منها نبذة يسيرة من ترجمة  
قائلها ، وطرفاً من أخباره . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

النهاية ، في التعريض والكناية : ويسمى الكناية

والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف

الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي  
النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠هـ ، المتوفى سنة ٤٢٦هـ .  
أوله : عونك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ . وهو كتاب  
في الكنايات عما يستحسن ذكره ، ويستقبح نشره ، أو يستحيا  
من تسميته ، أو يتطير منه ، أو يرفع أو يتصون عنه ، بألفاظ  
مقبولة ، تؤدي المعنى ، وتفصح عن المغزى ، وتحسن القبيح ،  
وتلطف الكثيف ، وتكسوه المعروض الأنيق ، في مخاطبة  
الملوك ومكاتبة المحتشمين ، ومذاكرة أهل الفضل ، ومحاوره  
ذوى المروءة والظرف . وشبهه بشيء من كتاب الله تعالى ،  
وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام ، ومن قلائد الشعر ، وجامع  
الظراف ، ونصوص البلاغ ، وولج الظراف ، في أنواع النثر والنظم ،  
وفنون الجسد والهلل . ورتبه على سبعة أبواب : تشمل على  
عدة فصول ، مترجمة بمودعاتها ، وأخبارها ، وأحاديثها ،  
ومنادياتها ، وكناياتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط  
يوسف علي خواجه بن سيد ابرار شاه الخوقندي . فرغ من  
كتابتها في شهر ربيع الثاني بالمدينة المنورة ، في سنة ١٢٩٩هـ .  
[٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر  
سنة ١٣٢٦هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وعليها  
خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي  
الشتيقي . [٢٥ ش]

• وانظر : منتخبات النهاية في الكناية .

نهج البردة — وهي قصيدة ، للشاعر المصري الكبير صاحب السعادة  
أحمد بك شوقي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ ، الموافقة  
لسنة ١٩٢٧ م . نظمها على نهج : ” الكواكب الدرية ،  
في مدح خير البرية ” المشهورة بالبردة ، للعارف بالله تعالى أبي  
عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . وجعلها تذكاراً  
لحج صاحب السموات الخديوي عباس باشا حلي الثاني ، الخديوي  
السابق ، في سنة ١٣٢٧هـ . أولها :

ريم على القاع بين البان والعلم \* أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
طبع مطبعة الإصلاح بمصر سنة ١٣٢٨هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م .  
وفي أوله مقدمة للكاتب القدير الأستاذ محمد بك المويلحي  
الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .  
وبأسفل صفحاته شرح عليه يسمى : ” وضع النهج ” للعلامة الكبير  
شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر  
سابقاً . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٤٥٨٦]

نهج البلاغة ، ومشروع الفصاحة — جمع السيد الشريف  
أبي القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد  
ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق  
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن  
أبي طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى ، المولود  
في سنة ٣٥٥هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر  
ربيع الأول سنة ٤٣٦هـ ببغداد . وقيل : بل هو جمع أخيه ،  
أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين ، المعروف  
بالشريف المرتضى الموسوي ، المولود ببغداد في سنة ٣٥٩هـ .  
المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم ، وقيل : صفر .

سنة ٤٠٦ هـ ببغداد، ودفن بداره بمسجد الانباريين بالكرخ .  
أوله : أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمنا لنعمائه ، ومعاذنا من  
بلائه الخ . وهو كتاب يحتوي على المختار من كلام أمير المؤمنين  
على بن أبي طالب كرم الله وجهه . وقيل : إنه ليس من كلامه ،  
وأنما هو من وضع من جمعه . جمع فيه فنونا متنوعة : من  
خطب ، وكتب ، وواعظ ، وآداب ، وأمثال ، علما لجامعه  
أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة ، وغرائب الفصاحة ،  
وجواهر العربية ، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية ، ما لا  
يوجد مجتمعا في كلام ، ولا مجموع الأطراف في كتاب ، إذ كان  
أمير المؤمنين على بن أبي طالب طالب ، كرم الله وجهه ، مشرع  
للفصاحة ووردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها . وعنه أخذت  
قوانينها ، وعلى أمثلته هذا كل قائل وخطيب ، وبكلامه  
استعان كل واعظ بليغ . ابتدأه باختيار محاسن الخطب ،  
ثم محاسن الكتب ، ثم محاسن الحكم والأدب ، مفردا لكل  
صنف من ذلك بابا . وفرغ من جمعه في شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ .  
طبع حجر بمدينة تبريز في سنة ١٢٤٧ هـ . بها مشها تقييدات كثيرة .

[٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر .

[٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٣٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان في مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت  
سنة ١٨٨٥ م . وفي أولها خطبة في بيان فضل الكتاب ،  
وفي أسفل صفحاتها شرح يحل غريبه ، كلاهما للأستاذ الامام  
المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقا ، المولود  
في سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . وفي أولها فهرس  
الكتاب .

[١٢١٢]

— نسختان إخرى من منه كالسابقة .

[١٢١٦ و ٣١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد .

[١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة في اليوم  
الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ .

[١٣٦ م]

وانظر : شرح نهج البلاغة ، لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله ،  
المعروف بابن أبي الحديد المدائني . وشرح نهج البلاغة ،  
نسيم بن علي بن ميثم النجفاني .

نوابغ الكلم — وهي كلمات مختارة من نوابغ كلم مشهورى  
الكتاب والشعراء العصريين ، في مقاصد شتى . عنى بجمعها الأديب  
عبد العال أحمد حمدان ، وابتدأها بكلمة للأمر محمد على باشا  
ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن  
سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . في معنى الحرية  
وكرهية التهنك والتبرج . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر .

[٣٠١٤]

نوابغ الكلم في المواعظ والحكم — تأليف العلامة جار الله  
أبي القاسم محمود بن عمر الزخشرى . أنظر : الكلم النوابغ .

نواذر أبي زيد الأنصارى في الشعر واللغة —

وهو الامام اللغوى أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد .  
وقيل : ابن بشير بن أبي زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد  
ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، المعروف  
بأبي زيد الأنصارى البصرى ، المتوفى بالبصرة في سنة ٢١٤ هـ .  
وقيل : في سنة ٢١٥ هـ . وقيل : في سنة ٢١٦ هـ . وعمر  
عمرا طويلا حتى قارب المائة . أولها : هذا كتاب أبي زيد  
سعيد بن أوس بن ثابت ، مما سمعه من المفضل بن محمد الضبي  
ومن العرب . قال أبو حاتم : قال لى أبو زيد : ما كان من شعر  
القصيد ، فهو سماعى من المفضل بن محمد الضبي الكوفى ،  
وما كان من اللغات وأبواب الرجز ، فذلك سماعى من العرب .  
وكان العباس بن الفرج الرياشى يحفظ الشعر الذى في هذا  
الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن . وقال لى : حفظته في زمن  
أبي زيد ، وحفظت كتاب الهمز لأبي زيد ، وقرأته عليه حفظا ،  
وكنت أعد حروفه الخ . ضمنها كثيرا من أراجيز العرب ،  
وأشعارها ، وأخبارها ، ولغاتها . وأضاف إليها شيئا من كتاب  
المسائية ، ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط  
العلامة اللغوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ  
التركى الشنقيطى . وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة  
كالشرح عليها لغريب مفرداتها ، ومضبوطة بالحركات ، وبها مشها  
تقييدات . ويلها ورقتان تشتملان على بعض من شعر العرب .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة . [٤٤ ش]

نواذر أبي نواس — وهو أبو على الحسن بن هانىء بن عبد الأول  
ابن الصباح الحكيم بالولاء ، المعروف بأبي نواس الشاعر

المشهور، المولود في سنة ١٢٥ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ ،  
المتوفى ببغداد في سنة ١٩٧ هـ . وقيل : في سنة ٢٠٥ هـ .  
ودفن في مقابر الشونيزي . لم يعلم جامعها . أولها : وبعد فقد  
قيل : إن هارون الرشيد في ابتداء خلافته ، قال بجلسته : أريد  
نديما الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تستعمل  
في المحادثات . ويلها بعض من حكايات الذين ملكوا مصر  
قديمًا . طبع المطبعة البية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦]

نوادير الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندي . وهو  
يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر الملوك ، والخلفاء ،  
والفلاسفة ، والعظماء ، والوزراء ، والخطباء ، والزاهدين ،  
والأذكياء ، وغيرهم . رتبته على خمسة أقسام . طبع مطبعة  
الهلل بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٣٤٩٩]

نوادير الأدباء ، في مسامرة الظرفاء — وهو كتاب يحتوي  
على درر فائقة ، ونصائح رائقة : من الحكايات التي تغنى عن  
كتاب كليله ودمية ، وتفوق ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يعلم  
جامعه . أوله : قال الراوي : إنه كان في نواحي صوف مدينة  
عظيمة ، سكانها على جانب عظيم من الثروة والغنى الخ . طبع  
مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٥٢١٦]

نوادير بحا — وهو الخواجه نصر الدين أفندي الروي ، الملقب  
ببحا ، لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فهذه نوادر وردت عن  
الخواجه نصر الدين الملقب ببحا الخ . وهي تشتمل على جملة  
نوادر أدبية فكاهية في المسامرة والنكات . طبع مطبعة السيد  
على بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٧٥٢ و ٢٧٥٣ و ٢٧٥٤ و ٢٧٥٥ و ٣٢٢٣ و ٣٢٢٤ و ٣٢٢٥]

نوادير الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما  
البستاني أفندي صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن  
سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية  
مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشؤمة . جمعها مما نشر في الجرائد  
اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م .  
[٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٤٤٩]

النوادر الحكيمة والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريضية —  
وهو شرح للعلامة الأديب إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري  
البغدادي ، مفتي مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن  
الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الاغريضية ، التي أنشأها العلامة  
الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي المعري ،  
وأرسلها الى الوزير أبي القاسم المغربي ، وبلغت من مراتب البلاغة  
ما قارب الإعجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الإعجاز ،  
وأحتوت على لغات غير مألوقة ، واصطلاحات غير معروفة .  
أوله : الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بحاسن أمثال العرب  
الخ . شرحها شرحا نفيسا ، أدار فيه من المباحث الحكيمة  
والأدبية خندريسا ، وقدمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا  
ابن ابراهيم باشا بن محمد علي باشا والي مصر ورأس العائلة الملكية  
بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من  
الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الشرح نبذة من علم  
الحكمة ، وبعض من كلام الحكماء في سياسة الملك . وختمه  
برسالة الوزير المغربي المذكور الى أبي العلاء المعري . وبعض  
قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادير أدبية . مخطوطة بقلم  
معتاد . [١٢٧ م]

نوادير العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي ، رتبها  
على ستة أقسام : الأول في نوادر الخلفاء ، والثاني في نوادر  
بنو عذرة ، والثالث في نوادر بني عامر ، والرابع في نوادر  
الشعراء ، والخامس في متفرقات من نوادر العشاق ، والسادس  
في مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م .

[٣٤٩٤]

[٣٤٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .



- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .  
[٢٦٩٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالمطبعة الكسنتلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ .  
[٢٦٩٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .  
[٢٦٩٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .  
[٢٦٩٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣٢٧٤]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ...  
[٣١٨٧]
- خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .  
[٣١٨٨ و ٣١٩٣ و ٣١٩٤ و ٣١٩٥ و ٣١٩٦]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .  
[٢٦٩٧]
- نسختان أخريان منها كالسابقة .  
[٣١٩١ و ٣١٩٢]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .  
[٢٦٩٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣١٩٧]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .  
[٣١٩٨]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣١٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ .  
[٢٦٩٩]
- نسخة أخرى منها كالسابقة .  
[٣٣١٣]
- نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .  
[٢٧٠٠]

النوادر العينية ، في البوادر الغيبية — وهي قصيدة في معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى وبيان حقيقة الذات الحمديّة (النبي صلى الله عليه وسلم) . من نظم العسامة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (الجيلاني) المولود في سنة ٧٦٧ هـ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ هـ . أولها :  
فؤاد به شمس المحبة ساطع \* وليس لنجم العدل فيه مواقع  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]

نواذر القالى — وهو الامام اللغوى أبو على إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى الخليفة عبد الملك بن مروان ، البغدادي ، المعروف بأبي على القالى ، المولود في شهر جمادى الآخرة بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ هـ ، المتوفى بقرطبة في ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر ، وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ هـ . أولها : قال أبو على : حدثنا أبو بكر بن الأنباري رحمه الله تعالى ، قال : حدثنا أبو على الحسن بن عيسى العنزي ، قال : حدثنا على بن الصباح الخ . أودعها ضروبا من الأشعار ، وفنونا من الأخبار ، وغرائب من غريب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي . فرغ من كتابتها في منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ . وبها مشها وبين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي بخط الشنقيطي المتقدم . ويلها فوائد أدبية من الشعر والأخبار ، لبعض اللغويين . [٦٣ ش]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . أنظرها :  
مع الأمالى بأرقام ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ و ٢٠٢٦ و ٣٠٢٤

نواذر القليوبي — وهو العلامة الفقيه المحدث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفي ثم القليوبي الشامي ، المتوفى في أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . أولها :  
الحمد لله الذي جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة ، ونواذر عجبية ، ونكات غريبة ، وفرائد أدبية ، ومواعظ وآداب شرعية ، ما بين منظوم ومثور . رتبته على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجر بالمطبعة الكسنتلية بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٦٩٢]

رتبه على حروف الهجاء؛ ولكنه لم يستقص جميعها . طبع حجر  
بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الحلبي بمصر  
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٩٤]

نيرون — وهي قصيدة ألقاها في الجامعة الأمريكية ببيروت  
الشاعر الكاتب خليل بك مطران ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ،  
الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م .  
[٤٧٦٨]

نيل الأرب ، في التشوق الى أفضل أرض العرب —  
وهي قصيدة لامية ، للأديب عبد المجيد بن علي بن محمد بن علي  
المنالي ثم الصوفي الحسني ، كان موجودا في سنة ١١٤٦ هـ .  
أولها :

الى كم فؤادك للجوى يتحمل \* ووصل أحباك من الهجر أجهل  
مخطوطة بقلم مغربي ، بخط الناظم ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة  
مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة  
بقلم مغربي ، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وتلويت .  
[٥٢٤ مجاميع]

نيل الأرب ، من قصائد العرب — لم يعلم جامعها . وهي  
مقسمة الى سبعة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد ،  
الجملة من شعراء العرب . القسم الأول المعلقات السبع ، وهي  
مشهورة معروفة . والثاني المجهرات السبع . أولها مجهرة عبيد  
ابن الأبرص ، التي أولها :

عينك دمعها سرور \* كأن شأنيها شعيب

والثالث : المبتقيات السبع . أولها قصيدة منتقاة للسيب بن  
علس . وأولها :

بكرت لنحزن عاشقا طفلا \* وتباعدت وتخرم الوصل

والرابع : المذبات السبع . أولها مذهب سيدنا حسان بن ثابت  
الأنصاري ، التي أولها :

لعمري أيك الخير حقا لما بنا \* علي لسان في الخطوب ولا يدي

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة كلكتة بالهند سنة ١٨٥٦ م .  
[٢٨٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣٦٢]

نواذر الكرام ، في الجاهلية والاسلام — جمع الأديب  
إبراهيم أفندي زيدان . وهو كتاب يحتوي على أشهى نواذر  
السقاء التي جرت أيام البرامكة ومن سبقهم من الكرماء ، كمن  
ابن زائدة الشيباني ، وحاتم الطائي ، وغيرهم . طبع مطبعة  
الهلل بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٧]

النواذر المطربة — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي المتقدم .  
وهي تشتمل على خمسة أقسام : الأول في النواذر الأدبية ، والثاني  
في محاسن المحبوب ، والثالث في وصف الشعر ، والرابع في الغزل ،  
والخامس في بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر  
سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]

النواذر والطرف ، في الوظائف والحرف — تأليف  
العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعي ، من علماء القرن العاشر  
الهجري . أولها : الحمد لله الذي جعل الشعر دليلا على الأدب ،  
وزينه بالفصاحة من ذوى اللسان فكانت له كالسبب الخ . ذكر  
في أولها أنه ألقاها على منوال : « الحسن الصريح ، في مائة  
مليح » للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي  
الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام ، على مائة  
غلام » لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر ، المشهور  
بأبن الوردى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم  
معتاد ، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق ، في مدح النبي المصداق — (صلى الله عليه  
وسلم) . وهو ديوان شعر في المدائح النبوية ، للعارف بالله  
تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبي بكر بن عبد الله الميرغني  
المكي شيخ الطريقة الميرغنية ، ومن علماء السودان في القرن  
الثالث عشر . أوله :

يقول عبيد مرغني سأبدأ \* لنظم بمدح المصطفى وأنبأ

والخامس : المراثى السبع : أولها مرثية أبي ذؤيب الهزلى التى  
أولها :

أمن المنون وريها شوجع \* والدهر ليس بمعتب من يجزع  
والسادس : المشوبات السبع . أولها قصيدة للناطقة الجعدى .  
أولها :

خليلى عوجا ساعة وتهجرا \* ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا  
والسابع : الملحقات السبع . أولها قصيدة للفرزدق . وأولها :  
عزفت بأعشاش وما كدت تعزف \* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف  
طبع مطبعة الراى العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص المعلقات السبع .

[٤٣٩٣]

نيل الاسعاد والاسعاف بالمامل ، فى مدح سيدتنا  
جدة الأشراف الزهراء البتول — وهو تضمنين وتذليل  
على بيت فى مدح السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، للعلامة  
الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المكي ، الخطيب بالمسجد  
الحرام . أوله :

لذ بالبتول وقف على الأعتاب \* متذلا مستجلا الآداب  
تلك الحرية بالفضائل والندى \* بنت الرسول المصطفى الأتواب  
وهو يتضمن مدحها ومدح والديها وذريتها . فرغ من نظمها  
فى ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ .  
ضمن مجموعة . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ .  
[٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، فى شرح التهانى — وهو شرح للعلامة الحسن  
ابن مسعود البوسى ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة  
سنة ١١٠٢ هـ ، على منظومته الدالية التى أنشأها فى مدح شيخه  
أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر الدرعى ،  
وضمنها فنونا كثيرة من فنون الأدب والتصوف . أوله بعد  
الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء  
الخ . وأول المنظومة :

عرج بمنعرج الحضاب الورد \* بين اللصاب وبين ذات الأرم  
طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية فى سنة ١٢٩١ هـ .  
وفى أوله خلاصة ، فى أن العلم للانسان ، كالبحر للعميان ،

وترجمة الناظم ونبذة تاريخية فى مؤلفاته ، لسليم الياس حموى  
الدمشق المولد المصرى الموطن . [٣٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٧ و ٤٦٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن المسمود  
ابن سعيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر  
ربيع الثانى سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة الكوكب الشرقى المتقدمة .  
[١٥١ ش]

نيل المراد ، فى تخميس بانث سعاد — وهى ثلاثة تخاميس ،  
للعلامة شرف الدين أبى سعيد شعبان بن أحمد القرشى الآثرى ،  
المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على القصيدة المشهورة ببانث سعاد ،  
للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى  
صلى الله عليه وسلم . وأول التخميس الأول :

أسير شوقى عن السلوان معقول  
وليس لى بعد أهل الجزع معقول  
أقول والقلب فى الأظعان منقول :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
\* متم إثرها لم يفد مكبول \*

وأول التخميس الثانى :

قل للعواذل : مهما شئتموا قولوا

فليس لى بعد من أهواه معقول

ناديت يوم النوى والدمع مسبول : \* بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
\* متم إثرها لم يفد مكبول \*

وأول التخميس الثالث :

لام العذول وسمعى عنه معزول \* والدمع للين فى الأطلال مطلول  
فقلت والقلب مشغول ومشعول : \* بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
\* متم إثرها لم يفد مكبول \*

ابتدأه بخطبة ، أولها : الحمد لله إلهادى الى الرشاد الخ . ذكر  
فى أوله أنه أنشأ هذه التخميس عند زيارته للنبي صلى الله عليه  
وسلم فى سنة ٨٠١ هـ . تمت كتابة يوم الأحد الرابع من  
شهر رمضان سنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثالث



ونسخ، وأولها محلى بالذهب واللازورد، ومجدولة الحواشي والصلب كذلك . [٩٢م]

وأنظر : تخيس بانت سعاد، للناظم المتقدم .

نيل المراد، في تشطير بانت سعاد — وهو تشطير، للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالرافعي الفاروقى الحنفى الطرابلسى، من علماء القرن الرابع عشر، على قصيدة بانت سعاد . أوله :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* والنوم والمهدمة مقطوع وموصول  
والجسم بعد سعاد مدنف وصب \* متم إثرها لم يفد مكبول  
طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل صفحاته شرح مختصر لحل ألفاظه اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعي نجل المشطر . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، في مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر المتقدم . أولها :  
نبينا أحمد أفضاله عمم \* خير الورى من أقى للعرب والعجم  
ذكر في أولها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه ، وذكر في أولها كيفية استخراج العدد المذكور منها . [١٧٩٦]

نيل المراد، في تشطير الهمزية، والبردة، وبانت سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرافعي الفاروقى الحنفى الطرابلسى المتقدم، على «أم القرى» في مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية . وعلى «الكواكب الدرية»، في مدح خير البرية «المشهورة بالبردة»، كلاهما للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . وعلى «بانت سعاد» المتقدمة . وأول تشطير الهمزية :

كيف ترقى رقيق الأنبياء \* أويديك في علاك علاء  
قد سموت السبع الطبايق ارتقاء \* يا سماء ما طاولتها سماء  
وأول تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم \* هجرت طيب الكرى ليلا فلم تنم  
أم من هيام ووجد في محبتهم \* مزجت دمعاً جرى من مقله بدم  
وأول تشطير بانت سعاد :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول \* والنوم والسهد مقطوع وموصول  
والجسم بعد سعاد مدنف وصب \* متم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من نظمها في غرة شهر شعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفي أوله ترجمة الناظم، وبأسفل صفحاته شرح عليه، للشطر يفسر كلماته، ويحل معنى أبياته . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، في مدح البشير النذير، المتقدمة، وجملة تقارير لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠١٠ و ٣٩٩٧ و ٣٩٩٨ و ٣٩٩٩ و ٤٠٠٠ و ٤٠٠١ و ٤٠٠٢  
و ٤٠٠٣ و ٤٠٠٤ و ٤٠٠٥ و ٤٠٠٦ و ٤٠٠٧ و ٤٠٠٨ و ٤٠٠٩  
و ٤٠١٠ و ٤٠١١ و ٤٠١٢ و ٤٠١٣ و ٤٠١٤ و ٤٠١٥ و ٤٠١٦]

نيل المنى وبلوغ السؤل، بالتعلق بجناب الرسول، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهى قصيدة ميمية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، للعلافة عبد المجيد بن على ابن محمد بن على بن أحمد بن محمد المئالى، ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا في سنة ١١٤٧ هـ . أوله :

مخرج بكاطمة وانزل بذى سلم \* وعجلا الأئيل بين الضال والسلم  
فرغ من نظمها في شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٧ هـ . وهى بقلم مغربى بخط الناظم، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وتلوين وأكل أرضة . [٥٢٤ مجاميع]

## حرف الهاء

الهاشميات — وهوديان شعر الكميت بن زيد الأسدى المولود في سنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أولها :  
من لقلب متم مستهام \* غير ما صبوة ولا أحلام  
وهو يشتمل على جملة قصائد في مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى، فرغ من تأليفه في أواخر شهر

المتوفى في شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما عثر عليه في كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، مما ورد من أنواع الوسم العربي ، وهو الكي ، المعروف الآن بالداغ ، في الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفي أولها فهرس لأسماء السمات ، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الابل الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظرهما في فهرس اللغة العربية برقي ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأعمى ، وينبوع الآداب والحكم — تأليف العلامة عبد الرحمن ناجم أفندي المدعى العمومي في ولاية بيروت سابقا ، كان موجودا في سنة ١٢٩٤ هـ . أولها : الحمد لله الذي أوضح بكلامه المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما أفترق وما تناسب من المواضيع المختلفة : من مختار الكلام في العلم والعقل ، والآداب والحكمة ، والبلاغة والفصاحة ، والخط والكتابة ، والشعر في المدح ، والهجاء ، وما يشابهها . وفي النطق والصمت ، والصدق والكذب ، والحق والجهل ، والحسد والبغض ، والنية والنميمة ، وما يشاكلها . وفي الصحبة والاختوة ، والزيارة والعزلة ، والوفاء والعتاب ، والمروءة والحقوق ، ومكارم الأخلاق ، وما يناسبها . وفي السلطنة والوزارة ، والعدل والظلم ، والعفو والانتقام ، والرأى والمشورة ، والحزم وكتمان السر ، والحرب والصلح ، والشجاعة والتأني ، وعلو الهمة ، وما يوافقها . وغير ذلك مما انتقاء واستجاده : من محاسن الآثار والمآثر ، ورفائق المنثور ، ولطائف المنظوم ، والأشمار التي عثر عليها في كتب العلماء والمجاميع ، والرسائل والدواوين . رتبها على ثمانية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأول . طبع بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أولها جملة تقاريط لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة .

[١٢٣٨ و ٣١٢٨]

الهدية الميضية الشامية ، على القصيدة اللامية ، في مدح خير البرية — وهو تخيس للعلامة الأديب عثمان أفندي ابن الحاج عبد الله الموصل المولوى ، على لامية العارف بالله تعالى

بجمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . الموافق لشهر ما يوسنة ١٩١٢ م . وضع في أولها مقدمة ، في الشعر العربي ، وتاريخ الشيعة ، وأصل التشيع وأخباره وحوادثه . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ ، ٢٣٢٧]

وانظر : شرح الهاشميات ، لأبي رياش أحمد بن ابراهيم القيسى .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبي تمام — تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبي قاضى الموصل سابقا ، المتوفى ببلاد الروم في سنة ١٠٧٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى منح ذوى العرفان عمرا ثانيا الخ . وهى تشتمل على ما لأبي تمام حبيب بن أوس الطائى ، من الأخبار ، وتحتوى على لمع من شعره المختار ، وما يتعلق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حلب الشهباء في ذلك الوقت ، وأهداها اليه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبها وفقات لكتبتها في عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل ، الى إنشاء الرسائل — تأليف السيد عبد الباسط أفندي الأنسى صاحب جريدة الإقبال بيروت . أولها : حمد لمن بيده الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب في فن الكتابة ، جمعه بأمر بعض خلانته ، من أدباء زمانه ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب : فالمقدمة فيما يلزم الكاتب أن يعلمه ، وفي تعريف الكتابة . والباب الأول في ذكر الألقاب ، وفي مخاطبات المملوك والأمراء والحكام . والباب الثانى في مخاطبات الفضلاء والعلماء والأدباء وغير ذلك . والباب الثالث في مخاطبات التجار ، وفي المعاملات التجارية ، وفي الإخوانيات . والباب الرابع في التهانى . والباب الخامس في الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت في بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ٤٥٩٦]

هداية الفهم ، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا ، الماود بالاسكندرية في سنة ١٨٤٩ م

شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى  
التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها الرد على  
النصارى واليهود . أوله :

ذوالعقل يشهد إذ يقيم دليلا \* كون الاله عن الحلول جليلا  
ولشعة تهدي الأنام سبيلا \* جاء المسيح من الاله رسولا  
فأبى أقل العالمين عقولا

ابتدأه بخطبة أولها : أحمد من نظمنا في سمط توحيديه وأودع فيها  
عقولا الخ . فرغ من هذا التخميس بالشام في سنة ١٣١٢ هـ .  
وفي أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥٥]

هدية المسافر ، الى النور السافر — وهى قصيدة تائية  
في الوعظ والتذكير ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر  
ما تيسر من معجزاته ، للعلامة الامام أبي حامد أحمد بن تقي الدين  
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام المعروف بالسبكي  
الشافعي ، المولود في سنة ٧١٧ هـ المتوفى بمكة في شهر رجب  
سنة ٧٧٣ هـ . أنشدها بالروضة الشريفة في يوم الأحد سلخ  
شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

تيفظ لنفس عن هداها تولت \* وبادرني التأخير أعظم وحشة  
وهذه القصيدة تقدمت باسم « تائية السبكي » و« كنز الذخائر »  
وهدية المسافر ، الى النور السافر » منسوبة للامام تقي الدين  
أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، والد  
العلامة أبي حامد أحمد المذكور ، وعليها شرح للجلال المحلى .  
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط ابراهيم رشدى الخطاط ،  
كتبها بالاسكندرية . [١٢٧ مجاميع]

وأنظر : شرح تائية السبكي لجلال الدين المحلى . وانظر أيضا :  
كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

هن القحوف ، في شرح قصيدة أبي شادوف —

وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر  
الشرينى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، كان موجودا  
في سنة ١٠٩٨ هـ . على قصيدته المعروفة بقصيدة أبي شادوف ،  
التي ضمنها كثيرا من الاشارات اللطيفة ، والنكات الظريفة ،  
والنوادير الحسنة ، والحكايات الشيقة المستحسنة . وأتى فيها

على الكثير من الهزليات المضحكات الصادرة عن أهل الأرياف  
وسكان القرى والكفور . أوله : الحمد لله الذى شرف نوع  
الانسان ، بنطق اللسان الخ . وأول القصيدة :

يقول أبو شادوف من عظم ماشكى \* من القل جسمه ما يصال نحيف  
ابتدأه بمقدمة طويلة ، تشتمل على ذكر ما وقع لعوام بعض أهل  
الزيف ، ووصف طباعهم وأخلاقهم ، وذواتهم وأسمائهم ،  
وملابسهم ، وأشعارهم ، ووصف نساءهم ، وجميع عوائدهم .  
وضمنها جملة حكايات غريبة في شرح لغات الأرياف وأشعارهم  
وذكر ما قيل في فقهاءهم ، وغير ذلك . طبع بولاق  
سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع حجر بالمطبعة السعيدية بالاسكندرية  
سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٦٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٦٤ و ٣٠٨٦]

الهمزية ، في مدح الحضرة الخديوية — وهى قصيدة  
همزية في مدح الخديوى السابق ، الأمير عباس باشا حلى الثانى ،  
من نظم الأديب حسن الفاكهاني ابن السيد محمد بن حسن  
الفاكهاني . أولها :

كيف يعزى الى سواك العلاء \* يا مليكا علت به العلماء  
فرغ من نظمها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ .  
[٤١٠٠]

الهمزية ، في مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى  
شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى .  
أنظر : أم القرى ، في مدح خير الورى .

الهمة القدسية — تأليف بعض أدباء الشام في أوائل  
القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : الحمد لله الذى رفع لأهل  
الأدب في مقام حضرته ذكرا الخ . وهى مقامة أدبية ، أتى فيها  
المؤلف على ذكر بعض أدباء غوطة دمشق في القرن الثالث عشر ،  
وشئ من متورهم ومنظومهم . ألفها وقدمها الى السيد محمد افندى



قدسى، وسمّاها باسمه، وفرغ من تأليفها في ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ .  
مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد القادر بن أحمد الدهان، فرغ من كتابتها في ضحوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٣٠]

### حرف الواو

الوتريات، في مدح أفضل المخلوقات . وتسمى : معدن الافاضات، في مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة . وفي كشف الظنون «وترية» : قصائد في مدح خير البرية . نظم العارف بالله تعالى مجد الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى، المعروف بالوترى، المتوفى ببغداد في سنة ٦٦٢ هـ . أولها :  
أصلى صلاة تملأ الأرض والسماء \* على من له أعلا العلامات  
وهي تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم . أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وأتى فيها بالنصائح والمواعظ، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة، ونظم كل قصيدة منها في أحد وعشرين بيتاً، والتزم في أول أبياتها أن يبنيه على حرف القافية التي رتب عليه، وأبتدأها بخطبة أولها : الحمد لله الذى فضل بعض النبيين على بعض الخ . طبع بيروت سنة ١٩١٠ م . وبها مشها القصيدة المسماة : الدر النظيم، بمدح النبي المصطفى الكريم، الشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى . أولها :

قلبي له وله في جيرة العلم \* وأعني تسهل الدمع كالعلم  
ويليا نبذة من الشعر والأدوار، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، ومدح العارف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلانى، من نظم العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى . أولها :

السدر وافي والهباء علاه \* فابيض وجه الأرض حين رآه  
[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحاج محمد الكلبسى، فرغ من كتابتها في سنة ١١٥٥ هـ . وبها مشها بعض تقييدات وبها ترقيع وأثر عرق . [١٤٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهي من أثناء حرف الحاء وتنتهى الى آخر الكتاب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبيد، فرغ من كتابتها في سنة ١٠١٥ هـ . بها خرم وأثر عرق وترقيع وتقطيع . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم مغربى، وترتيب قوافيها على طريقة المغاربة، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٩٠ ش]

وأنظر: تخميس القصيدة الوترية، في مدح خير البرية، لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق .

الوجيز المنتقى، والعزير الملتقى — وهو مختصر في الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب، كما هو مكتوب في كشف الظنون . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بلطفه تصلح الأعمال الخ . قال واضع هذا الكتاب في أوله : ان التعليم الربانى، أحسن ما سمع، والفهم القرآنى، أزين ما اتبع، اذ فى إيراد قصصه أحسن ما يتلى من الحكم والحكم، وفى أمثاله وأمثاله أبين ما نطق به لسان أو جرى به قلم . فن ذلك قوله تعالى : (فبعث الله غراباً يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) وكانت القدرة الصالحة لتعليمه بالقول . فلذلك سلكت الأرائل هذه المسالك : من التعريض بالحكايات المرسعة بجواهر الوصايا، والتعريض عن المشافهة بالإشارات الحاملة النفوس الفاضلة على الشجاعة والحكمة والعطايا . فاتبع الخادم بهذه الأحرف تلك السنة الحسنة، وضمنها من المسائل المستحسنة ما أمكنه، جالباً عرائسها من خدر أفكار الأطباء، جانياً غرائسها من أغصان عقول الالباء . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة بمدينة بعلبك فى غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ . وبها ترقيع . [٥١٢٣]

الوحشيات — وهي المشهورة بالحماسة الصغرى، لآبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى الطائى، المولود بقرية يقال لها : جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق فى سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل فى سنة ٢٢٨ هـ . أولها : هذا باب الحماسة، وهو كتاب الوحشيات الخ . جمع فيها ما اختاره من شعر العرب، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحماسة الكبرى، ورتبها على عشرة أبواب، هى نفس أبواب الحماسة الكبرى .

وهي: الباب الأول في الحماسة، والثاني في المراثي، والثالث في الأدب، والرابع في النسيب، والخامس في الهجاء، والسادس في الأضياف والمديح، والسابع في الصفات، والثامن في السير، والتاسع في الملح، والعاشر في مذمة النساء. مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بالاسنانه بخط علي بن أحمد بن أبي الجيوش البوازيجي، فرغ من كتابتها في سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧ هـ. [٢٢٩٧]

وحى الغاب — وهي خواطر أدبية خيالية. تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا. جعلها على عدة مقالات أدبية، بعضها شعري خيالي، وبعضها اجتماعي، والبعض الآخر انتقادي. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٧٨]

الوردة الحنية، على القصيدة اللامية — وهو شرح وسط، لم يعلم مؤلفه، على القصيدة المشهورة بلامية المعجم التي نظمها ببغداد، الوزير مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن علي، المعروف بالطغرائي، المتوفى سنة ٥١٤ هـ. في وصف حاله وشكاية زمانه. أوله: الحمد لله الذي قلد خرد المعاني من القريض فرائد اللؤلؤ اليتيم الخ. مخطوطة بقلم معتاد. [١٩٤٤]

وردة المليح، في شرح بردة المديح — وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المدرني من علماء أرائل القرن الثاني عشر الهجري، كان موجودا في سنة ١١٣٦ هـ. على «الكواكب الدرية»، في مدح خير البرية» المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيري: أوله: ان أيمن ما يرشح به صدر الكلام، وأحسن ما يوشح به عقد النظام، حمد الله ذي الجلال والاكرام الخ. فرغ من تبيضها عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط علي السرياقوسي، فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ هـ. [٤٣٧٣]

الوسائل الأدبية، في الرسائل الأحديبية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادي نجا بن رضوان الايباوي الشافعي،

المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ. وعمره أربع وثمانون سنة، ودفن بالقبر الذي أعده لنفسه في زاوية الشيخ إسماعيل الشعراني، بالقرب من مسجد أم الغلام. أولها: الحمد لله الذي أنزل علينا كتابا نقرأه الخ. وهو ديوان من النظم والنثر، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم الأحذب بن السيد علي الأحذب الطرابلسي الحنفي نزيل بيروت، المولود في طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ. المتوفى ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ: من المراسلات، متبعا في ذلك كل رسالة للأحذب بما أرسله اليه من ردّها. واستطرد في خلالها بذكر بعض ما كتب اليه من أبناء عصره، أو كتبه لذلك البعض. وفسر في بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكيمة، والفوائد التاريخية، والفرائد الأدبية. وذكر أن أول اجتماعه بالشيخ ابراهيم الأحذب المتقدم كان بمصر في سنة ١٢٨٩ هـ. طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من الآخر عن النسخ المتقدمة. [٤٠٦٥]

الوسائل الالهية، والرسائل المحمدية — وهي مجموعة قصائد في التضرع والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، للشيخ عبد العزيز بن أحمد. رتبها على حروف المعجم، وجعل كل حرف منها مشتملا على قصيدتين: الأولى في التوسل بالذات العلية. وأولها من حرف الألف:

إله البرايا من يطيق وفاء \* لحقك أو يحصى عليك ثناء

والثانية في التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم. وأولها:

إلهي لقد أهديت منك ثناء \* على من يفوق العالمين علاء

وهكذا في كل حرف من الحروف الهجائية على التوالي.

ابتدأها بمقدمة في صفات الله عز وجل وصفات النبي عليه الصلاة والسلام، وأولها:

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر \* وأبدى لنا يسرين من شدة العسر

مخطوطة بقلم تعاليق. [١٨٦٦]



الوسائل ، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ .  
أنظرها : في فهرس التاريخ ، بأرقام ٣٩١ و ٣٨٨ و ٦٠٦ ،  
وانظرها أيضا : برقم ٤٧٤ مجاميع .

الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ونقد شعره — تأليف  
العلامة الفقيه القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني  
الشافعي المتوفى في شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ ، بنيسابور ، وعمره  
ست وسبعون سنة . وقيل : إنه توفي سنة ٣٩٢ هـ بالري وهو  
قاضي القضاة بها . أولها : التفاضل — أطال الله بقاءك — داعية  
التنافس الخ . وهو كتاب أدب ، ونقد ، ولغة . أبان فيه عن  
فضل عزيز ، وأطلاع كثير ، ومادة وفيرة . طبع مطبعة العرفان  
بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . عني بطبعها وتصحيحها على النسختين  
العراقية والمصرية ، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لحل  
مفرداتها اللغوية — العلامة أحمد عارف الزين ، صاحب مطبعة  
العرفان ، ووضع في أولها كلمة تاريخية لهذا الكتاب ، وذيلها  
بثلاثة فهارس : الأول فهرس عام لمواضيع الكتاب ، والثاني  
لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن ، مرتبا  
على حروف الهجاء ، والثالث للآيات الشعرية الموجودة فيه ،  
مرتبا على حروف الهجاء كذلك ، وذيلها أيضا بترجمة المتنبي .  
[٢٣٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ  
أحمد الاسكندري ، والأستاذ الشيخ مصطفى عثاني ، العضوين  
بالمجمع اللغوي المصري ، والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية  
الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .  
أوله : الحمد لله جل جلاله الخ . وهو كتاب مختصر في تاريخ  
آداب اللغة العربية ، رتباه على خمسة عصور ، وقررت وزارة المعارف  
العمومية بمدارسها الثانوية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدارس  
المعلمين الأولية والمعلمات السنية . طبع مطبعة المعارف بمصر  
سنة ١٣٣٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م ، ووضعها بأسفل  
صفحاتها تفسيرات عليه لمفرداته اللغوية ، وزيناه بصورة  
ساكن الجنان المرحوم محمد علي باشا رأس العائلة المالكية بمصر ،  
وصور رجال البعثة العلمية بأوربا . [٣٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٢]

الوسيط في تراجم أدباء شنتييط — تأليف العلامة المرحوم  
الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى بالقاهرة  
في سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . ضمنه تراجم علمائها  
وأدبائها ، وما لهم من منظوم ومثور . انظر : فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية ، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ  
العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي ، معلم اللغة العربية  
وآدابها بدار العلوم الخديوية سابقا ، المتوفى ليلة الأحد الخامس  
من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : باسمك اللهم  
تستفتح باب الرشاد الخ . وهي مجموعة من الأدب في تعليم فن  
الإنشاء والكتابة ما بين مثور ومنظوم ، ضمنها فنونا كثيرة ، ورتبها  
على تمهيد وأربعة مقاصد ، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات :  
فالتمهيد في بيان فضل العلم ، وتقسيم العلوم ، وتعريف علوم  
العربية ، وتعريف الأدب ، وذكر أمثلة تتعلق بمفهومه .  
والمقصد الأول في العقل ، وبيان أصناف المعقول . والمقصد الثاني  
في تعريف اللغة ، وبيان الداعي لوضع علوم العربية . والمقصد  
الثالث في فنون البلاغة . والمقصد الرابع في المكتبة ، وفي التربية  
الأدبية ، وفي الأدعية التي جرت عادة السلف باستعمالها  
في المكتبات ، وفي مكاتبات النبي عليه الصلاة والسلام وخطبائه  
الراشدين رضوان الله عليهم ، ومكاتبة الملوك والأمراء والأدباء ،  
وفي الأمثال العربية ، وغير ذلك من الوصايا والآداب .  
في مجلدين . طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ هـ  
الى سنة ١٢٩٢ هـ . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . ويل المجلد الأول منها : رسالة الكلم  
الثمان ، للزلف . شرح فيها كلمات جارية على السنة الناس لهجوا  
بذكرها في هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ،  
والعدل ، ونحو ذلك . [٣٠١٢]

الوسيلة ، في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة في مدح  
سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من إنشاء الشيخ محمد بن  
عيسى الجزائري ، ثم التونسي أحد كتبة القسم الأول بالوزارة  
الكبرى بتونس . أولها :

لقد هب النسيم على ليلا \* فذكرني الأحبة الآكرمين  
ابتدأها بخطبة ، أولها : الحمد لله حمدا لا ينحصر عددا الخ . طبع  
المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٢٤]



— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٣٠ ش]

وسيلة المجيز، لمقصد المستجيز — تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى ، المولود بطهطا فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى وهو صائم ، فى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه للغائب الشاهد الخ . ذكر فى أولها أن العلامة الشيخ يوسف بدر الدين البيبانى المصرى ثم المدنى ، نزيل دمشق الشام ، لما وفد الى مصر ، حضر بمنزله واتمس منه تقرىظا على المجموع المشتمل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء الله الحسنى ، للأمر عبد الله باشا والى عكا ، وكان أحضر ذلك المجموع إليه لهذا الغرض ، فأجاب طلبه ، وأضاف الى ذلك كثيرا مما نظم فى مدح العلامة الشيخ يوسف البيبانى المتقدم ، ومما أنشأه فى التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازه منه بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك : مما دار بينه وبين الشيخ يوسف البيبانى من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار والابحاز . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم ، فى حل المنظوم — تأليف الامام الكاتب الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود ببغداد فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، المتوفى فى إحدى الجمادين من سنة ٦٣٧ هـ ببغداد ، ودفن بمقابر قرش فى الجانب الغربى . أوله : أحمد الله على فضيلة النطق وبيان الخ . قال فى أوله : ولما ألفت : كتاب المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر ، قصرت فصلا منه على ذكر هذه الطريقة ، وأتيت فيها بالمعاني الجلية التى تفنقر الى الفهم الدقيق ، غير أنى أحلت فى مواضع منه على هذا الكتاب ، وجعلت لذلك رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسهاب . . . وبنيت على مقدمة وثلاثة فصول : الفصل الأول فى حل الشعر . الفصل الثانى فى حل آيات القرآن . الفصل الثالث فى حل الأخبار النبوية . طبع مطبعة ثمرات الفنون فى بيروت سنة ١٢٩٨ هـ وفى أسفل صفحاته بعض تفسيرات عليه . [٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة ومقابلة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم — وهى نبذة مختصرة تشتمل على جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة فى قالب بليغ . أولها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوى . [١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا ورتبات عضو المجمع الطبى الجراحى فى أدنبرج ، ومجمع علم الأمراض الوافدة فى لندن ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٤ م . وهى وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يطلب عليهم من الحذر . ألقاها لطلبة العلم فى الجلسة الاحتفالية للدرسة الكلية السورية فى ١١ تموز سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب فى الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب اللغوى أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أولها : الحمد لله ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلواته على محمد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهى تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد فطمان بن هود النبى عليه السلام ، وما ورد فى ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أنسابهم . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشاه بندر بغداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٢٣ ش]

الوصف الذمى ، فى فعل اللئيم — تأليف العلامة الشيخ محمد بن على الأنصارى الحنفى . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد : فلما أن قل فى هذا الزمان إخوان الصفا ، وكثر الخلفاء ، وعدم الوفا ، وتقدمت فيه المداوة والخلفاء . فأحييت أن أجعل فى معنى ذلك رسالة تنبئ عن بعض أحوالهم الذمى ، وتفصح عن أخلاقهم الذمى الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٩٩ مجاميع م]

الوصف الذمى ، فى فعل اللئيم — وهى رسالة أخرى غير المتقدمة ، لبعض العلماء . أولها : الحمد لله مظهر الحمد ومبديه ، وصدق الوعد وموفيه الخ . قال فى أولها : أما بعد فاعلم : أنى لما رأيت الأيام تكدرت ، والحالات تغيرت ، والمعارف تنكرت ، والأخ ، نخ ، والعلم ، غم ، والأقارب ، عقارب ، وقات الأمانات ، وكثرت الخيانات ، وعز الصافي ، ونقص الوافى . وكنت مغرماً بمعاشرة الناس ، لكى يذهب عنى الباس ، فاطلمت على خفى أسرارهم ، وغوامض أخبارهم ، وخضت بلج بحارهم الخ . ضمنها بعض وصايا الحكماء والملوك والأمراء ، ونحو ذلك من النصائح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥٢ مجاميع م]

وصية ابن مكانس — وهو الوزير نجر الدين أبو الفرج

عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أولها :

هل من فتي ذاريف \* معاشر حريف

يسمع من مقالى \* ما يهـر الآلى

وهى أرجوزة لطيفة ، أشتملت على كثير من السياسات والرياضات والنصائح والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يلها دعوات واستغفارات . ويلها أيضاً : دعاء الاستسقاء لأبى مدين المغربى ، وبعض حكايات أدبية عن بعض الأعراب . ويلها أيضاً : ذكر وفود سوداء الهمدانية بنت عمارة بن الأسك الهمدانى على معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه ، بعد موت على بن أبى طالب كرم الله وجهه وما جرى

بينهما . وكذلك وفود بكاره الهلالية عليه . وكذلك وفود أم سنان المذحجية على مروان بن الحكم بن أبى العاص ، بالمدينة المنورة . [١٠١ مجاميع م]

وصية أبى الطيب طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق بن ماهان ، الملقب بذى اليمينين ، مولى طلحة الطلحات ، الخزاعى بالولاء — المولود فى سنة ١٥٩ هـ ، المتوفى بمدينة مرو فى يوم السبت لخمس بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٠٧ هـ . أولها : أما بعد : عليك بتقوى الله وحده لا شريك له الخ . وهذه الوصية وصى بها أبوه أبى العباس عبد الله ابن طاهر ، المتوفى بمرو ، وقيل بنيسابور فى يوم الاثنين لحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ٢٢٨ هـ . وعمره ثمان وأربعون سنة . لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فى سنة ٢١١ هـ . وذكر له فيها ما يحتاج إليه من الآداب الدينية ، والسياسات الشرعية ، والملوكية ، وحنه فيها على مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٣ مجاميع م]

وضع الاشارات ، وتفنين العبارات ، فى مدح السادات — وهى قصيدة من نظم العلامة الشيخ محمد بن نوفل البصير . أولها :

يدوم علا أهل الوفا وهو مشرق \* اذارمت إشراق المعانى بهم علت

ابتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الهادى الى بيان معانى البديع الخ . ذكر فيها أنه رتب هذه القصيدة على ستة مقاصد ،

وجدولين ، كل واحد منهما يشتمل على ثلاثة مقاصد . ففى المقصد الأول : جعل أول كل حرف من صدر كل بيت على التتبع مرقوما بالأحمر ، اذا قرأته تجده بيتاً من بحر الرمل . وهو :

يا أبا الارشاد يا بحر الوفا \* كل من وافاك مدحا يرشد

وفى المقصد الثانى ، جعل كل كلمة من أول صدر كل بيت ، اذا تتبعها تجدها أربعة أبيات من بحر المتقارب . وهى :

يدوم أمانت إمام بدا \* أراه أقام لمجد أدام

رفيع شريف أمين دعا \* يده أحلت بضد حمام

رقا لاذله وعد فردأتى \* كمالى مدا نهج وجد أهام

فرم إذ كفالك مهما دنا \* حلالن بعدد شهردى درام



وفي المقصد الثالث، جعل آخر كل حرف من صدر كل بيت مرقوما بالأحمر، اذا قرئ، خرج شعارهم الديني، وهو: قل: يا مولاي يا واحد. يا مولاي يا دائم. يا على يا حكيم. وفي المقصد الرابع، جعل كل حرف من أول عجز كل بيت، اذا قرئ، كان آيتين داليتين على النصر والفتح. أولاهما قوله تعالى: (إن ينصركم الله فلا غالب لكم). والثانية: (نصر من الله وفتح قريب). وفي المقصد الخامس، جعل كل كلمة من أول عجز كل بيت، كما في الصدر، اذا قرئت كانت خمسة أبيات من مجزوء الرجز، في المديح، وهي:

اذا نوى يفي ندا \* صفارضا كفى مراد  
إن لك لذهم فكم \* له أرى غنى أجاد  
لى بان لحظ كان من \* نفيس صفورم مزاد  
نعم أمان لى لما \* هناك وقبت بخاد  
تمهدت حبا قرى \* رسائل يضى بناد

وفي المقصد السادس، جعل كل حرف قبل حرف الروى مرقوما بالأحمر، اذا قرئ، كان: «لا إله إلا الله محمد رسول الله». وهذه القصيدة بأجمعها في مدح السادة بنى الوفاء على العموم، ولكن الباعث له على ذلك المدح، والمقصود دائما هو الأستاذ السيد يوسف أبى الارشاد، وأبوه السيد أبو التخصيص. وذكر بغض خصائصه الشريفة. مخطوطة بقلم معتاد، وبها ترقيع. [١٩٥٨]

وطبعتى — وهي مجموعة قصائد ومقاطيع، في موضوعات متنوعة وأغراض مختلفة، دعت الى انشائها النهضة الحاضرة في مصر سنة ١٩١٠ م. من نظم الأديب الشيخ على الغاياتي المحرر بجريدة العلم المصرى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. وهي طبع مصر سنة ١٣٢٨ هـ. وفي أولها كلمة في تأثير الشعر في تربية الأمم، بقلم المرحوم محمد فريد بك رئيس الحرب الوطنى المصرى سابقا، المتوفى ببرلين سنة ١٩١٨ م وكلمة أخرى في الشعر والشاعر بقلم الأستاذ الشيخ عبد العزيز جاوريش بك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. ومقدمة للأول [٢١٤٤]

وقائع الحرب — نظم الأديب فارس الخورى الدمشقي. وهي أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان، التي نشبت بينهما في ٨ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٤ م ووضعت أوزارها في ٥ أيلول

(سبتمبر) سنة ١٩٠٥ م. أولها قصيدته التي أنشأها في إظهار الحرب. وهي:

أقل شرارة تغدو سعيها \* اذا الأطلع أفعمت الصدورا  
ضمنها جميع المعارك التي حدثت على التوالي، ووصف كلا منها بما تستحقه بالنسبة الى ما بعدها وما قبلها. فذكر واقعة (نهر يالو) بصورة مختصرة، ثم توسع قليلا في وصف واقعة (كنشو) وتدرج في التوسع في الوصف عند ذكر حصار (بور آرثور) ثم عند ذكر واقعة (لياو ينغ) وواقعة (شاهو). الى أن بلغ الواقعة الكبرى (مكدن)، فأفرد لها قصيدة كاملة وأجاد في وصفها. وعلى هذا النسق: تدرج في ذكر المواقع البحرية، الى أن وصل الى حوادث أسطول البلطيك، فأفرد لها قصيدة طويلة، كما أفرد لواقعة (مكدن). وأتى على أسماء المعارك والقواد والوزراء والكبار، وأتبع كل قصيدة منها بتفسير مفرداتها اللغوية. طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩٠٦ م. وفي أولها مقدمة لاشراها الأديب حسين حيدر افندى. ويلها: تعريب كتاب الكونت ليون تولستوى الروسى الذى أرسله الى قيصر روسيا. أرسله اليه عند ما كان ذلك الفيلسوف مشفيا على الهلاك، في سنة ١٩٠٢ م. وضمته عبرة للوك والأمراء. نقله الى اللغة العربية الأستاذ فارس الخورى الناظم. [١٩٦٨]

الولاء، في نقد ذكرى أبى العلاء — وهو العلامة الكبير أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ بالمرة. وضعه الكاتب الأديب حسن حسين أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوله: الناس يمترون في تفهم معنى النقد، فيتصحف عليهم التمييز بين من نقد إحقاقا لحق الخ. انتقد فيه على كتاب «ذكرى أبى العلاء المعرى» الذى ألفه الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية، في تاريخ أبى العلاء المعرى وموضع عصره من العصور العباسية، وفي حياته السياسية والاجتماعية والخلقية والعقلية. رتب الناقد نقده هذا على قسمين: الأول من حيث الموضوع، والثانى من حيث اللغة، واستفتح بالأول حتى اذا انتهى منه أتى على ما يؤخذ عليه من الأغلاط اللغوية. طبع مطبعة المعاهد بمصر. [٢٦٠١]



— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٠٢]

ولى الدين يكن ، كاتباً وشاعراً — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أبى الخضر منسى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى رسالة تاريخية فى تحليل حياة المرحوم ولى الدين يكن . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٨]

وميض الروح — وهو الصرح الأول من مجهود الشاب الراحل فقيده الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة . وهو نجمل حضرة صاحب السعادة العالم بالليل أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو الجزء الأول من مؤلفاته . أما المؤلف الثانى منها فهو كتاب سماه : « حياتنا التمثيلية » . والمؤلف الثالث كتاب سماه : « المسرح المصرى » . رتب هذا الكتاب على ستة كتب . وأضاف إليها : رواية الشباب الضائع . الكتاب الأول فى ديوانه الشعرى . والثانى فى الوجدان . والثالث فى الأدب والاجتماع . والرابع ما تراه العيون . والخامس خواطر . والسادس مذكرات باريس . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أوله مقدمة فى تاريخ حياة الفقيه وأعماله ، بقلم شقيقه الأستاذ محمود بك تيمور . مزين بصور الفقيه وصور أنجاله . [٤٢٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٦٢]

وانظر : حياتنا التمثيلية . وانظر أيضا : المسرح المصرى ، فى قسم الروايات والقصص برقم ٤٤٣٨ و ٤٤٣٩

## حرف الياء

ياثية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبى الفوارس أبى الحسن على بن المرشد بن على ، الجوى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ . المتوفى فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :

سائق الأظعان يطوى اليد طى \* منعا عرج على كشاف طى  
أنظر : البرق الوامض ، فى شرح ياثية ابن الفارض . والفتح  
المكى الفائض ، شرح ياثية ابن الفارض .

اليأس والرجاء — وهى عدة خواطر أدبية من نظم الأديب عزيز مرزا . أولها :

نفسى الكلية هابت \* سعادة لم تؤدى  
من الندى صار يشفى \* زهر ذوى وتندى  
تشتمل على جملة مقاطيع وأبيات معنونة بعناوين متباينة .  
كهناء النفس ، والنداء الى النفوس المضطربة ، وهنيئا لها ،  
والنزاع ، ودفع الى الموت ، ومع الشعاع الأخير ، وهدي  
الروح ، ونحو ذلك من الآمال والآلام . طبع مطبعة الأخبار  
بمصر ، وفى أولها مقدمة فى اللغة والنظم ، وفى أغراض الشعر  
الغنائى ، للنظم . [٢٤٤٣]

بالليل الصب — وهى قصيدة للعلامة ، الأديب أبى الحسن على  
ابن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى ، ومعها  
معارضاتها لمشاهير الأدباء قديما وحديثا . أنظر : معارضات  
قصيدة بالليل الصب .

اليتيمة — وهى رسالة للكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسى ،  
المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ .  
وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . استخرجها الأستاذ محمد كرد على  
منشئ مجلة المقتبس بمصر ، مما عثر عليه من رسائل ابن المقفع ،  
فى كتاب « المنشور والمنظوم » المحفوظ بدار الكتب المصرية ،  
لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ،  
المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . ولم يذكرها تباعا لشهرتها . وأول  
الموجود منها قوله : وقد أصبح الناس الا قليلا من عصم الله ،  
مدخولين منقوصين : فقا لهم باغ ، وسامعهم عياب ، وسائلهم  
متعنت . الخ . أنظر : رسائل البلغاء .

اليتيمة — وهى قصيدة دالية فى وصف حسناء ، وفى ذكر  
ما يستحسن من إعصائها . تمارى عليها الشعراء قديما ، وأدعاها  
أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ،  
وهو محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعى ، ابن عم دعبل  
الخزاعى ، المتوفى سنة ١٩٦ هـ . والثانى : العكوك

اليمنى الكندي ، وهو : أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن ، المعروف بالعكوك اليمنى الكندي الشاعر المشهور ، المولود في سنة ١٦٠ هـ المتوفى قتيلا ببغداد في سنة ٢١٣ هـ . وتمازى فيها ، وتمازى الرواة أيضا لأيهما هي ، الى أن صحت أنها للعكوك . وقيل : بعد أن حلف عليا أربعتين يمينا أنها لم تكن لغيره . وأولها :

هل بالطلول لسائل رد \* أم هل لها بتكلم عهد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، بخط أبي الفتح هبة الله بن يوسف بن خمر تاش ، فرغ من كتابتها في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع كثير وأكل أرضة . [١٨٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها . أنظرها مع شرح الهاشيات لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي ، بأرقام : ٥٠٩ و ١١٩٤ و ١٨٤٢

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٤١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[١٩٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع «العقد الفريد» لللك السعيد رقم ٦٨ م .

يتيمة الدهر ، في شعراء أهل العصر — تأليف الامام العلامة

أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله خير ما بدئ به الكلام وختم الخ . جمع فيها من محاسن أعيان الفضل من أهل عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وسبقهم يسيرا ، ما لم يوجد في غيرها من الكتب العتيقة . وجعلها ذيلًا لكتاب «البارع في أخبار الشعراء المولدين» لأبي عبد الله هارون بن علي ابن يحيى بن أبي منصور المنجم البغدادى ، المتوفى سنة ٢٨٨ هـ . وقسمها الى أربعة أقسام ، يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول : فالقسم الأول ، في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم ، وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ، وأهل مصر والموصل ، وبلغ من أخبارهم . والقسم الثاني ، في محاسن أشعار أهل العراق وإنشاء الدولة الديلية . من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها

من أخبارهم ونواديرهم ، ونصوص من فصول المترسلين منهم . والقسم الثالث ، في محاسن أشعار أهل الجبال ، وفارس ، وجرجان ، وطبرستان ، من وزراء الدولة الديلية ، وكتابتها وقضايتها ، وشعرائها ، وسائر فضلائها ، وما يضاف إليها : من أخبارهم ، وغرر ألقاظهم . والقسم الرابع ، في محاسن أهل خراسان وما وراء النهر ، من إنشاء الدولة السامانية ، والغزنية ، والطائنين على الحضرة ببجاري من الآفاق ، والمتصرفين على أعمالها ، وما يستظرف من أخبارهم ، ومن أهل نيسابور ، والغرباء الطائنين عليها والمقيمين بها . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهي الى آخر ذكر أبي إسحاق الصابي من القسم الثاني . مخطوط بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخره بخط حسن بن يحيى القرشي ، فرغ من كتابته في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١٩٦ هـ . [٨٥١]

— مجلد من نسخة أخرى منها . وهو يشتمل على القسم الثالث والرابع . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخره بخط محمد بن عبد الله بن حميد ، فرغ من كتابته في ضحى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٢ هـ . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية بدمشق سنة ١٣٠٣ هـ . ومعها فهرس للنسخة المطبوعة في دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . وهو طبع الآستانه سنة ١٣٣٣ هـ . ومعه مقدمة باللغة الألمانية . [٩٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة ، وليس معها الفهرس السابق . [٩٣٢ و ١٦٢٠ و ٣١٠٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة وهما يشتملان على القسم الثالث والرابع في مجلد . [٤٣٩٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على القسم الأول والثاني . مخطوط بقلم معتاد ، وأوله محلى بمداد ذي ألوان ومجدول كذلك . [٢٥٧٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهي من الأول وتنتهي الى أثناء الباب الثامن في ذكر الخليج الشامي والوآء الدمشقي ، وأبي طالب الشرقى . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٦١١]

<p>اليثيمة في الأئساب — منقولة من كتاب «العقد الفريد» للامام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي، المولود في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة في يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أولها : قد انقضى قولنا في النوادب والمرائى ، ونحن قائلون الآن بعون الله وتوفيقه في النسب الذى هو سبب للتعارف الخ . ضمنها أصل نسب سام وحام وياث وقريش . وذكر فيها فضل بنى هاشم وبنى أمية وبنى عبد الدار وبنى نوفل ونسب جماهيرهم . وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويلها فوائد مختلفة . [٢٢٥ مجاميع م]</p>	<p>— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء في أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية المتقدمة . [١٤١ ش]</p> <p>— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]</p> <p>وأنظر : خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر . ودمية القصر ، وعصرة أهل العصر .</p> <p>يثيمة السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسي ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسي . في سنة ١٤٢ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة : قال : العلم روح ، والعمل بدن ، والعلم والعمل فرع ، والعلم والد . الخ . وهو كتاب يشتمل على جل مصوغة في قالب بليغ : في الحكم ، والنصائح ، والمواعظ ، والآداب ، والسياسة . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، وبها نقص من الآخر ، وبها مشها ما يفيد تقسيمها الى مطالب . [٦٧٢ مجاميع م]</p>
--	---

تنبيه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم ، وتشعب أجزائها ، سيقوم القسم  
العربي بوضع دليل لهذا الفهرس ، وسيعنى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه ، وتشعب من أجزائه .



تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوى على القسم  
الأول من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوله : القسم الثانى من فهرس آداب اللغة  
العربية : «الروايات والقصص» . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية ، في يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق للثانى والعشرين  
من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم

المغير الأول بالقسم العربى بدار الكتب المصرية



(مطبعة الدار ٤٢٢/١٩٢٦/١٠٠٠)













